

Критерии оценивания вступительного испытания по русскому языку и литературе (9 ГУМ 2018)

За вступительное испытание по русскому языку и литературе абитуриент может получить 50 баллов, из которых 25 – за русский язык, 25 – за литературу.

Оценивание устного ответа по литературе

Абитуриент должен дать ответ на два вопроса, обозначенных в билете. Первый вопрос носит историко-литературный характер, т.е. предполагает элементы комплексного анализа одного из художественных текстов, указанного в списке произведений. Второй вопрос – анализ предложенного поэтического текста. Ответ на вопрос должен представлять развернутое рассуждение, что, однако, не означает необходимости озвучивать все имеющиеся у абитуриента знания и сведения об указанном в вопросе произведении.

Главным требованием к устному ответу является **принцип соответствия ответа формулировке конкретного вопроса**. Абитуриент должен выстроить рассуждение, в котором основным тезисом является прямой ответ на поставленный вопрос, а дополнительными тезисами – ответы на уточняющие вопросы. Большинство ошибок, допускаемых на экзамене по литературе, совершаются из-за отсутствия навыков построения рассуждения и привычки воспроизводить по памяти материалы кратких содержания и сайтов «ГДЗ» («готовые домашние задания» к различным учебникам). Если абитуриент старается просто воспроизвести заученные трактовки художественного произведения, подменяет рассуждение пересказом текста или биографией автора, такой ответ не может быть оценен максимальным баллом. Именно поэтому мы настоятельно рекомендуем внимательно прочитать критерии оценивания вступительного испытания, т.к. с их помощью можно не только осуществлять самопроверку, но и понять структуру ответа.

Оценивается глубина понимания вопроса, полнота, структура и точность ответа, умение работать с понятиями и источниками. Критерий точности и выразительности речи позволяет оценить общую культуру устного выступления.

Второй вопрос представляет собой развернутый анализ поэтического текста. Все перечисленные требования к ответу на первый вопрос актуальны и для ответа на второй вопрос. Поскольку абитуриент, обучающийся в 8 классе, еще не может владеть всеми навыками комплексного анализа поэтического текста, в помощь ему будет предоставлен тезисный план анализа стихотворения, который уже содержит необходимый минимум стиховедческой терминологии, и от абитуриента зависит, сумеет ли он продемонстрировать понимание этой терминологии и применить ее при анализе данного текста.

Критерии ответа на историко-литературный вопрос

1. Понимание вопроса и структура ответа		
Балл	Требования к структуре и содержанию ответа	Возможные фактические и логические ошибки
5	<p>Ответ содержательно соотнесен с заданным вопросом.</p> <p>Абитуриент развернуто отвечает на поставленный вопрос, выстраивая рассуждение и опираясь в аргументации на материал всего произведения.</p> <p>Абитуриент демонстрирует понимание проблематики и идейного своеобразия произведения, условности художественного мира произведения, самостоятельность наблюдений и оригинальность оценок, формулирует авторскую позицию, не искажая ее.</p> <p>Текст рассматривается в историко-литературном контексте, параллели с другими произведениями того же автора или других писателей русской и зарубежной литературы допускаются, но в объёме не более четверти текста устного ответа.</p> <p>В ответ включены суждения классиков русской критики и литературоведения, при этом абитуриент может сопоставить свое суждение с мнением критика или литературоведа.</p>	<p>Допускается 1 фактическая неточность в употреблении имен персонажей, инициалов авторов, географических названий или исторических дат (одна из перечисленных). Логических ошибок нет.</p>

4	<p>Ответ содержательно соотнесен с заданным вопросом.</p> <p>Абитуриент развернуто отвечает на поставленный вопрос, выстраивая рассуждение и опираясь в аргументации на ключевые эпизоды произведения.</p> <p>Абитуриент демонстрирует понимание проблематики произведения, условности художественного мира произведения, формулирует авторскую позицию, не искажая ее.</p> <p>Текст рассматривается в контексте биографии автора, при этом размышления о биографии автора, параллели с другими текстами и абстрактные рассуждения составляют от четверти до половины ответа.</p> <p>В ответ включено хотя бы одно суждение критиков и литературоведов о произведении.</p>	<p>Допускается 1-2 фактических ошибки в употреблении имен персонажей, фамилий авторов, географических названий или исторических дат.</p> <p>Допускается 1-2 логических ошибки.</p>
3	<p>Ответ в ключевых позициях содержательно соотнесен с заданным вопросом.</p> <p>Абитуриент тезисно отвечает на поставленный вопрос, но включает в рассуждение значительные фрагменты повествования, пересказывая содержание 1-2 эпизодов произведения.</p> <p>Абитуриент демонстрирует понимание тематики произведения, но при этом рассуждает о фактах художественного мира как о реальных событиях, не понимая необходимости формулировать авторскую позицию, не видя различий между позициями героя и автора, допускает незначительные неточности в понимании авторской позиции, при этом не искажая ее.</p> <p>Текст рассматривается вне ссылок на историко-литературный контекст.</p> <p>В ответ не включены суждения критиков или литературоведов.</p>	<p>Допускается 3-4 фактические ошибки или одна ошибка в понимании авторской позиции.</p> <p>Допускается 3-4 логических ошибки.</p>

2	<p>Ответ лишь в общих чертах содержательно соотнесен с заданным вопросом.</p> <p>Абитуриент отвечает на вопрос, предлагая комментированный пересказ основной сюжетной линии рассматриваемого художественного текста.</p> <p>Абитуриент в общих чертах демонстрирует знание содержания произведения, но при этом не может сформулировать авторскую позицию в тексте и (или) существенно искажает ее.</p> <p>Произведение рассматривается вне ссылок на историко-культурный контекст.</p> <p>Суждения критиков и литературоведов о тексте в ответ не включены.</p>	<p>Допускается более 4 фактических ошибок, более 1 ошибки в понимании авторской позиции.</p> <p>Допускается 5-6 логических ошибок.</p>
1	<p>Абитуриент не дает прямого связного ответа на заданный вопрос.</p> <p>Ответ представляет собой абстрактные рассуждения, не связанные с заданным вопросом и представляющие перечень фактов творческой истории и (или) фабулы произведения.</p>	<p>Фактические ошибки могут отсутствовать, так как в этом случае абитуриент апеллирует к общеизвестным фактам. Ответ не соответствует структуре рассуждения.</p>

2. Литературоведческая грамотность

Балл	Требования к содержанию ответа	Возможные ошибки
3	Абитуриент включает в ответ литературоведческие понятия и уместно использует литературоведческую терминологию для анализа художественного произведения.	Ошибок в использовании понятий нет.
2	Абитуриент включает в ответ литературоведческие понятия, но не всегда уместно использует литературоведческие термины, два-три раза упоминая их без связи с комментарием к тексту.	Допускаются 1-2 ошибки в использовании понятий.
1	Абитуриент не использует в ответе литературоведческие термины.	Допускается более 2 ошибок в использовании понятий.

3. Точность, выразительность и композиция речи

Балл	Требования к качеству речи	Возможные ошибки
4	<p>Речь связная и грамотная. Ответ характеризуется композиционной цельностью, отсутствуют необоснованные повторы.</p> <p>Текст ответа не зачитывается по сплошному написанному черновику, а озвучивается по тезисному плану.</p> <p>Предложения связаны между собой по смыслу.</p> <p>Мысль завершена, доводы подтверждаются примерами, формулируются непротиворечивые промежуточные выводы.</p>	Допускается 1 речевая ошибка.
3	<p>Речь связная и грамотная.</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью.</p> <p>Текст ответа в объёме более 30 % зачитывается с листа.</p> <p>Предложения связаны между собой по смыслу.</p> <p>Мысль не всегда завершена, доводы не всегда подтверждаются примерами, могут отсутствовать промежуточные выводы.</p>	Допускаются 2-3 речевые ошибки.
2	<p>Речь связная, но не всегда грамотная.</p> <p>В ответе прослеживается композиционный замысел.</p> <p>Текст ответа в объёме более 40 % - 50 % зачитывается с листа.</p> <p>Предложения связаны между собой по смыслу.</p> <p>Мысль не завершена, доводы не подтверждаются примерами, отсутствуют выводы.</p>	Допускаются 4-5 речевых ошибок
1	<p>Речь несвязная и неграмотная.</p> <p>В ответе не прослеживается композиционный замысел.</p> <p>Текст ответа в объёме полностью зачитывается с листа.</p>	Допускается больше 5 речевых ошибок.

	<p>Ответ представляет фрагментарные мысли, не связанные логически.</p> <p>Предложения в значительном объёме (от 50 %) не связаны между собой по смыслу.</p>	
--	---	--

Максимальный балл за ответ на первый вопрос билета – 12.

Критерии ответа на вопрос по анализу поэтического текста

1. Понимание специфики поэтического текста		
Балл	Требования к содержанию и структуре ответа	Возможные ошибки
5	<p>Ответ содержательно соотнесен с предложенным текстом.</p> <p>Абитуриент выстраивает развернутое связное рассуждение о тексте, выделяя наиболее значимые для понимания смысла аспекты, анализируя важные образы, микротемы, детали, средства выразительности и т.п.</p> <p>Абитуриент демонстрирует понимание условности художественного мира, самостоятельность наблюдений и оригинальность оценок, различает автора и лирического героя, формулирует авторскую позицию, при необходимости формулируя свою.</p>	<p>Допускается 1 фактическая ошибка и (или) 1 логическая ошибка.</p>
4	<p>Ответ содержательно соотнесен с предложенным текстом.</p> <p>Абитуриент выстраивает развернутое связное рассуждение о тексте, выделяя не все значимые для понимания смысла аспекты, анализируя только ключевые образы, микротемы, детали, средства выразительности и т.п.</p> <p>Абитуриент демонстрирует понимание условности художественного мира, самостоятельность наблюдений и оригинальность оценок, различает автора и лирического героя, формулирует авторскую позицию, при необходимости формулируя</p>	<p>Допускаются 2 фактические ошибки и (или) 2 логические ошибки.</p> <p>Допускается 1 неточность в понимании авторской позиции.</p>

	свою, но в некоторых случаях подменяет анализ эмоциональными комментариями.	
3	<p>Ответ в основных чертах содержательно соотнесен с предложенным текстом.</p> <p>Абитуриент выстраивает связное размышление о тексте, но выделяет только 1-2 важных для понимания смысла аспекта, анализирует текст односторонне, для анализа обращается к тексту на уровне общих высказываний, значительно подменяет анализ эмоциональным комментарием к предложенному поэтическому тексту.</p> <p>Абитуриент не различает автора и лирического героя, не понимает условности художественного мира, не может сформулировать авторскую позицию или незначительно искажает ее.</p>	<p>Допускается более 3 фактических ошибок, более 2 логических ошибок.</p> <p>Допускается более 1 ошибки в понимании авторской позиции.</p>
2	<p>Ответ только в общих чертах соотнесен с предложенным текстом.</p> <p>Абитуриент не демонстрирует навыков анализа текста, подменяет анализ общими рассуждениями и (или) пересказом предложенного текста.</p> <p>Абитуриент не различает автора и лирического героя, не понимает условности художественного мира, не может сформулировать авторскую позицию или значительно искажает ее.</p>	<p>Фактические ошибки в таких ответах могут отсутствовать.</p> <p>Абитуриент значительно искажает авторскую позицию.</p>
1	<p>Ответ только тематически соотнесен с предложенным текстом.</p> <p>Абитуриент подменяет анализ общими рассуждениями, текст для анализа не привлекается.</p>	<p>Содержание ответа не является анализом художественного текста.</p>

2. Понимание и использование стиховедческой терминологии		
Балл	Требования к содержанию	Возможные ошибки
4	<p>Абитуриент включает в ответ литературоведческие понятия и уместно использует литературоведческую терминологию для анализа художественного произведения.</p>	<p>Ошибок в использовании понятий нет.</p>

	Определены и доказаны схемой стихотворный размер и тип рифмы.	
3	Абитуриент включает в ответ литературоведческие понятия, но не всегда уместно использует термины, два-три раза упоминая их без связи с комментарием к тексту. Определены и доказаны схемой стихотворный размер и тип рифмы.	Допущена 1 ошибка в использовании понятий или определении стихотворного размера.
2	Абитуриент комментирует текст, используя литературоведческую терминологию, но не может дать толкование понятий, не определяет функцию художественного приема. Стихотворный размер и тип рифмы не определены.	Допущены 2-3 ошибки в использовании понятий или определении стихотворного размера.
1	Абитуриент не включает в ответ литературоведческую терминологию или допускает множественные ошибки в использовании понятий. Стихотворный размер и тип рифмы не определены.	Допускается более 3 ошибок в использовании понятий.

3. Точность, выразительность речи и навыки устного выступления		
Балл	Требования к качеству речи	Возможные ошибки
4	Речь связная и грамотная. Ответ композиционно цельный. Ответ не читается по сплошному записанному тексту, а озвучивается по тезисному плану. Мысль формулируется точно и полно. Предложения связаны между собой по смыслу. Тезисы и выводы непротиворечивы. Доводы подтверждаются примерами.	Допускается 1 речевая ошибка.
3	Речь связная и грамотная. Ответ композиционно цельный. Ответ более чем на 40 % читается по сплошной записи. Мысль формулируется не всегда точно и полно. Предложения не всегда связаны между	Допускаются 2-3 речевые ошибки.

	<p>собой по смыслу. Доводы подтверждаются примерами. Тезисы и выводы содержательно не соотнесены.</p>	
2	<p>Речь связная, но не во всем грамотная. Композиционный замысел угадывается. Ответ зачитывается по сплошной записи. Больше 40% предложений не связаны между собой по смыслу. Доводы подменяются частичным пересказом предложенного поэтического текста. Тезисы, доводы и выводы содержательно не соотнесены.</p>	<p>Фактические ошибки в таких ответах могут отсутствовать. Допускаются 4-5 речевых ошибок</p>
1	<p>Речь несвязная и неграмотная. Композиционный замысел не угадывается. Предложения не связаны между собой по смыслу. Тезисы и выводы отсутствуют.</p>	<p>Фактические ошибки в таких ответах могут отсутствовать. Допускаются более 5 речевых ошибок.</p>

Максимальный балл за анализ поэтического текста – 13.

Оценивание вступительного испытания по русскому языку

Вступительное испытание по русскому языку состоит из двух частей.

Первая часть представляет собой «слепой текст», в котором нужно расставить знаки препинания и вставить пропущенные буквы. За эту часть абитуриент может получить максимум 13 баллов.

Вторая часть работы предполагает выполнение морфемного, морфологического и синтаксического разборов. Эта часть работы позволяет получить максимум 12 баллов.

Критерии оценивания «слепого текста»

Количество ошибок (орфографических и пунктуационных в сумме)	Количество баллов
0	13
1	12
2	11
3	10
4	9
5	8

6	7
7	6
8	5
9	4
10	3
11	2
12	1
13 и более	0

Критерии оценивания выполнения разборов

За каждый из трех выполненных разборов абитуриент может получить 4 балла.

Оценивание разбора (морфемного, морфологического или синтаксического)

Количество ошибок	Количество баллов
0	4
1	3
2	2
3	2
4	1
5 и более	0