



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

**Специализированный
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ
ЦЕНТР**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности УрФУ

Е.С. Авраменко

1 сентября 2023 года

Рабочая программа по КВД «История и экспертиза кириллической книги»

для 8-11 класса, базовый/профильный уровень

кафедра гуманитарного образования СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 9 от 01 июня 2023 г.

Рекомендовано Ученым советом
СУНЦ УрФУ

Протокол № 6 от 15 июня 2023 г.

Согласовано:

Академический директор СУНЦ УрФУ

Директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Л.Е. Рожкова

Екатеринбург, 2023

Сведения о разработчиках

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификацион-ная категория	Должность	Подпись
1	Михеева Антоновна Анна	Кандидат исторических наук	ассистент	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой базой изучения курса внеурочной деятельности «История и экспертиза кириллической книги» в основной школе являются следующие документы:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Фундаментальное ядро содержания общего образования (разработано Российской академией наук и Российской академией образования, 2011).

Предмет «История и экспертиза кириллической книги» имеет высокий воспитательный потенциал, т. к. в рамках него учащиеся знакомятся с выдающимися памятниками отечественной культуры, вписанными в контекст истории российского государства. Ориентиром для воспитательной составляющей курса являются следующие документы:

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации 29 мая 2015 года № 996-р).

Программа составлена на основе:

Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.

История русской литературы XI–XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.

Казанцева М. Г., Коняхина Е. В. Музыкальная культура старообрядцев. Учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного университета, 1999.

Починская И. В. История восточнославянского кириллического книгопечатания: курс лекций. – Екатеринбург: Екатеринбургская духовная семинария, 2022.

Починская И. В., Мангилев П. И., Ануфриева Н. В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции. Изучение, описание, хранение. Учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2010.

Нормативный срок освоения программы – 34 недели обучения в год, 34 часа (8-11 класс).

Специфика программы. Программа «История и экспертиза кириллической книги» для обучающихся 8-11 классов СУНЦ УрФУ рассчитана на один учебный час в неделю и находится на стыке целого ряда дисциплин, методы и подходы которых задействуются в нем: истории и ряда вспомогательных исторических дисциплин, искусствоведения и музыковедения, филологии, химии. Курс дополняет перечисленные предметы, демонстрируя примеры их практического применения при работе с памятниками кириллической письменности.

Курс направлен на формирование у студентов целостного представления о русской книге как феномене отечественной культуры, об основных этапах ее эволюции. Особенностью курса является его источниковедческая направленность: значительное место занимает работа с источниками непосредственно в Лаборатории археографических

исследований УрФУ, в фонде которой находится около 6000 рукописных и старопечатных книг XV–XX вв. Обучающиеся познакомятся и научатся работать с конкретными источниками по истории и духовной культуре России, что дополнит соответствующие курсы основной программы, приобретут навыки критики источника, что особенно важно в условиях информационного общества. Кроме того, отдельные часы отведены на знакомство с процессом реставрации книг в ходе посещения специальной мастерской при ЛАИ УрФУ, где обучающиеся увидят конкретные примеры применения методов естественных наук.

Основные виды деятельности обучающихся:

- освоение археографических понятий;
- атрибуция типов письма, музыкальных нотаций, стилей декора кириллических манускриптов;
- чтение текстов, написанных разными типами кириллического письма;
- расшифровка простейших тайнописей;
- археографическая экспертиза рукописной и старопечатной кириллической книги (определение места и времени создания, ценности памятника по комплексу признаков);
- просмотр и обсуждение видео, посвященных созданию рукописных и старопечатных книг и реставрации памятников книжности;
- работа с электронными базами данных и каталогами памятников кириллической книжности;
- подготовка исследовательских и творческих проектов (по желанию);
- выполнение контрольных работ.

Цели программы: развитие и воспитание личности обучающегося, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию, в том числе в форме памятников книжности, внимательно подходить к источникам информации, оценивая их подлинность и достоверность.

Задачи программы:

- формирование уважительного отношения к культурным традициям и памятникам книжности в частности;
- развитие навыков аналитической деятельности, умений работать с историческими источниками на примере кириллической книги;
- овладение знаниями об этапах истории русской книжности и важнейших памятниках книжного наследия;
- освоение базовых навыков атрибуции рукописных и старопечатных книг кириллической традиции;
- формирование представлений об условиях и мероприятиях по обеспечению сохранности и реставрации памятников книжности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТНЫМ, МЕТАПРЕДМЕТНЫМ И ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

На основании требований ФГОС к результатам обучения по основной образовательной программе в основной школе выделяются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностными результатами изучения курса «История и экспертиза кириллической книги» в основной школе должны стать следующие убеждения и качества:

- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- осмысление социально-нравственного, культурного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе.

Метапредметными результатами изучения данного курса в основной школе должны стать следующие качества:

- владение навыками работать с учебной и внеучебной информацией, грамотно использовать современные источники информации;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в образовательном учреждении и социальном окружении и др.

Предметными результатами изучения рассматриваемого курса в основной школе являются:

- целостное представление об историческом пути развития и наиболее ценных, важнейших памятниках русской книжности;
- знание о процессе производства, обеспечении сохранности и реставрации рукописных и старопечатных книг;
- способность применять археографический понятийный аппарат и приемы археографического анализа для экспертизы книжных памятников;
- умение изучать и систематизировать информацию из письменных исторических источников, оценивая подлинность и достоверность исследуемого памятника;
- готовность применять полученные знания для выявления и сохранения книжных памятников своей страны;
- умение описывать памятники книжности, анализировать их редкость, уникальность и ценность, место в культурном наследии страны, региона, отдельной семьи, локальной или региональной общности.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Кириллическая книга как памятник культуры и исторический источник	2	2	0	Фронтальный опрос

2	Создание и бытование рукописной книги в Средневековой Руси	10	7	3	Текущие самостоятельные работы
3	Кириллическое книгопечатание в XVI–XVIII вв.	9	6	3	Текущие самостоятельные работы
4	Старообрядческая книжность: продолжение древнерусской книжно-рукописной традиции и кириллической печати	10	5	5	Текущие самостоятельные работы
5	Обеспечение сохранности и реставрация памятников письменности	2	0	2	Текущие самостоятельные работы
Итого		33	20	13	5
Итоговая аттестация		1			1
Всего:		34	20	13	6

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Наименование модуля/ раздела/ темы.	Содержание обучения
<p>1. Кириллическая книга как памятник культуры и исторический источник</p> <p>Урок 1. Знакомство с кириллической книгой</p> <p>Урок 2. Посещение ЛАИ УрФУ</p>	<p>Археография как особая научная дисциплина. Письменные источники как наиболее распространенный вид исторических источников. Критический подход к изучению источников. Происхождение славянской письменности. Известные собрания древнерусских рукописных и старопечатных книг.</p> <p>Происхождение и специфика фонда ЛАИ УрФУ. Направления исследований кириллической книги на примере работы ЛАИ УрФУ (с демонстрацией книг из фонда): декор рукописных книг и миниатюры; русское церковно-певческое искусство; первопечатные и старообрядческие издания; переплетное дело; история старообрядчества; русская духовная культура: эсхатология, менталитет; русская иконопись и литье.</p>
<p>2. Создание и бытование рукописной книги в Средневековой Руси</p> <p>Урок 1. Принятие христианства и складывание русской письменности.</p> <p>Урок 2. Оформление рукописей в Древней Руси X–XIV вв.</p> <p>Урок 3. Древнейшие русские нотации и начерк.</p> <p>Урок 4. Надписи на древнерусских кодексах и системы тайнописи.</p> <p>Урок 5. Практическое занятие по чтению устава, определению типа нотации и стиля оформления древнейших памятников русской книжности.</p> <p>Урок 6. Развитие актовой письменности, новые литературные</p>	<p>Принятие христианства на Руси и дальнейшее развитие книжной письменности. Переводная литература и первые русские литературные сочинения. Центры книжного дела. Возникновение ремесла «книжных списателей». Цера, грамота и кодекс в X–XIV вв. Оформление рукописей в Древней Руси: материалы и инструменты письма; стили декора; усвоение византийского переплета. Устав – древнейшая форма кириллического письма. Древнейшие музыкальные нотации. Надписи на древнерусских кодексах и системы тайнописи.</p> <p>Возрастание роли документально-актовой письменности в XV–XVII вв. и распространение формата свитка/столбца для оформления письменных текстов. Возникновение новых центров книжного дела, новых литературных жанров, зарождение русской периодики в XVII в. Оформление рукописной книги в этот период, распространение бумаги, заимствования из готического переплета. Вкладные переплеты. Появление полуустава, скорописи и вязи. Изменения в орнаменте. Расцвет церковно-певческого искусства, изменения в знаменной нотации и возникновение новых нотаций. Надписи и тайнопись на книгах XV–XVII вв.</p>

<p>жанры в XV–XVII вв.</p> <p>Урок 7. Расцвет церковно-певческого искусства в XVI–XVII вв.</p> <p>Урок 8. Оформление рукописей в XV–XVII вв.</p> <p>Урок 9. Практическое занятие по чтению полуустава и вязи, определению нотации и стиля декора в рукописях XV–XVII вв.</p> <p>Урок 10. Практическое занятие по чтению скорописи XVI–XVII вв., датированию манускрипта по филиграням на бумаге.</p>	
<p>3. Кириллическое книгопечатание в XVI–XVIII вв.</p> <p>Урок 1. Способы тиражирования текстов и начало книгопечатания в Европе и России</p> <p>Урок 2. Книгопечатание в Московском государстве после отъезда И. Федорова и П. Мстиславца</p> <p>Урок 3. Атрибуция первопечатных кириллических изданий по орнаментике и шрифту (практическое занятие).</p> <p>Урок 4. Восстановление и развитие государственного книгопечатания после</p>	<p>Изобретение книгопечатания и другие способы тиражирования текстов. Первые московские типографии, книгопечатание рубежа XVI–XVII вв. Русские провинциальные типографии. Восстановление государственного книгопечатания после Смуты. Московский печатный двор в 1620-1700 гг. Типография В. Ф. Бурцова. Верхняя типография и типография Валдайского Иверского монастыря. Условия возникновения и особенности западнорусского книгопечатания. Перемены в культуре и книжном деле в XVIII в., реформа алфавита и создание гражданского шрифта. Книгопечатание XVIII в.: духовная цензура, тематика изданий, новые издательские центры.</p>

<p>Смуты в XVII в.</p> <p>Урок 5. Условия возникновения и особенности западнорусского книгопечатания.</p> <p>Урок 6. Атрибуция восточнославянских кириллических изданий XVII в. по орнаментике и шрифту (практическое занятие).</p> <p>Урок 7. Перемены в культуре и книжном деле в XVIII в.</p> <p>Урок 8. Книгопечатание XVIII в.</p> <p>Урок 9. Атрибуция русских кириллических изданий XVIII в. по орнаментике и шрифту (практическое занятие).</p>	
<p>4. Старообрядческая книжность: продолжение древнерусской книжно-рукописной традиции и кириллической печати</p> <p>Урок 1.</p> <p>Старообрядчество: возникновение и развитие явления.</p> <p>Урок 2.</p> <p>Старообрядческая литература.</p> <p>Урок 3. Распространение инноваций в книжном деле в XIX – начале XX вв.</p> <p>Урок 4. Оформление старообрядческих рукописей.</p> <p>Урок 5. Практическое занятие по атрибуции</p>	<p>Церковный раскол середины XVII в. и формирование старообрядческих согласий. Старообрядческая литература.</p> <p>Машинное производство бумаги, новые красители и картонный переплет.</p> <p>Оформление старообрядческих рукописей: стили и способы декора, древнерусская традиция в Новое и Новейшее время.</p> <p>Старообрядческое книгопечатание: нелегальные типографии, легализация в 1905–1917 гг.</p> <p>Обобщающие практические уроки, на которых каждому обучающемуся будет предложено самостоятельно атрибутировать и как можно подробнее описать и оценить 1 рукописную и 1 старопечатную старообрядческую книгу из фонда ЛАИ УрФУ.</p>

<p>старообрядческих рукописей, в т. ч. датированию бумаги по штемпелям.</p> <p>Урок 6. Практическое занятие по расшифровке простой криптографии в старообрядческих книгах.</p> <p>Урок 7. Старообрядческое книгопечатание.</p> <p>Урок 8. Практическое занятие по атрибуции старообрядческих изданий по орнаментике и шрифту.</p> <p>Урок 9. Обобщающее практическое занятие по экспертизе кириллических книжных памятников на примере старообрядческих рукописей</p> <p>10. Обобщающее практическое занятие по экспертизе кириллических книжных памятников на примере старообрядческих изданий</p>	
<p>5. Обеспечение сохранности и реставрация памятников письменности</p> <p>Урок 1. Мероприятия по обеспечению сохранности книжных памятников</p> <p>Урок 2. Реставрация памятников письменности</p>	<p>Значение описания, каталогизации и оцифровки книжных памятников для обеспечения их сохранности. Условия хранения памятников письменности.</p> <p>Определение степени сохранности книжного памятника. Основные этапы процесса реставрации старинных книг.</p>

5. ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ БЕСПЕЧЕНИЕ

Практические занятия

1. Работа с электронными каталогами и базами данных редких книг (онлайн).
2. Работа с кириллическими рукописными и старопечатными книгами из фонда ЛАИ УрФУ на практических занятиях в лаборатории.

Виды деятельности и формы организации занятий (заочные экскурсии, диспуты, коллоквиумы, беседы, мастерские, и т.п.)

1. Экскурсия в ЛАИ УрФУ (в рамках второго урока по теме «Кириллическая книга как памятник культуры и исторический источник»).
2. Экскурсия в реставрационную мастерскую ЛАИ УрФУ (в рамках второго урока по теме «Обеспечение сохранности и реставрация памятников письменности»).
3. Мастер-классы по атрибуции и чтению старинных кириллических книг онлайн (при работе с оцифрованными памятниками письменности) и с реальными памятниками в ЛАИ УрФУ.

Используемые образовательные технологии

- Технология проблемного обучения
- Интерактивные технологии (мастер-классы, работа в группах и др.)
- Информационно-коммуникационные технологии (демонстрация фильмов, презентаций и др.)

Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет – ресурсов

Справочные пособия:

- Гусева А. А. Свод русских книг кирилловской печати XVIII века типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации. – М.: Индрик, 2010.
- Дианова Т. В., Костюхина Л. М. Водяные знаки рукописей России XVII в : по материалам Отдела рукописей ГИМ: [альбом]. – М.: Институт истории СССР, 1980.
- Зернова А. С. Орнаментака книг московской печати XVI–XVII веков. М.: Тип. Библиотеки им. В. Ленина, 1952.
- Клепиков С. А. Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв.: справочное пособие. – М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1959.

Научно-популярные видео:

- «12 веков Библии в России: история изданий и переводов» (научный сотрудник ЛАИ УрФУ Мангилев П. И., протоиерей. URL: <https://lai-urgu.urfu.ru/index.php?id=30106>)
- «Долив утрат бумажной массой на вакуумном клине» (художник-реставратор ЛАИ УрФУ Щербакова Н. С. URL: <https://lai-urgu.urfu.ru/index.php?id=31759>)
- «Зачем книги кладут в воду или все о реставрации» (URL: <https://youtu.be/TLNjwUT50lo>)
- «История старообрядчества на Урале» (старший научный сотрудник ЛАИ УрФУ Белобородов С. А. URL: https://lai-urgu.urfu.ru/index.php?id=31030&no_cache=1)
- «Как делают бумагу» (URL: https://youtu.be/Y_dBb_41dCc либо URL: <https://youtu.be/kZcTl1338wo>)
- «Как делают бумагу ручного отлива» (URL: <https://youtu.be/f1NHyp0Szpo>)
- «Реставрация книги XVII века - восстанавливаем Апостол изданный в лето 7156 (1648 год)» (URL: <https://youtu.be/vME87eD8LJE>)
- «Мастер-класс по реставрации книги» (URL: <https://youtu.be/upZ-nStjHXE>)

Сайты Интернета с оцифрованными книжными памятниками:

- Библиотека Российской Академии наук: http://ecatalog.ras.ru:8080/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BAN&P21DBN=BAN&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=
- Государственный исторический музей: <http://www.shm.ru/>
- Древнерусские берестяные грамоты: <http://gramoty.ru/birchbark/>
- ЛАИ УрФУ: <https://lai-urgu.urfu.ru/ru/drevlekhranilishche/>
- Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина: <https://www.prilib.ru/>
- Российская национальная библиотека: <https://nlr.ru/>
- Российский государственный архив древних актов: <http://rgada.info/index.php>
- Собрание рукописей и старопечатных книг (фонды Российской государственной библиотеки, Центрального государственного архива Москвы, филиала Государственного архива Ярославской области в г. Рыбинске): <https://lib-fond.ru/>

6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся СУНЦ УрФУ, результаты обучения обучающихся по «Истории религий» в 10-11 классах за учебный год определяются зачетом.

Отметка «зачтено» ставится, если обучающийся владеет основами общих и специальных теоретических знаний по основным вопросам, рассматриваемым в настоящей УП. Обучающийся обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную научную картину мира. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях научную терминологию и такие научные методы как анализ и синтез,

аргументирование и обобщение, индукцию и дедукцию, исторический и логический, мониторинг и др., не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы. Обучающийся не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы, однако при аргументировании не демонстрирует достаточного уровня обобщения, установления причинно-следственных, прямых и обратных взаимосвязей и взаимообусловленности между сферами общества.

Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся: а) некачественно и/или в неполном объеме выполняет домашние задания и контрольные работы; б) слабо владеет основами общих и специальных теоретических знаний по основным вопросам, рассматриваемым в настоящей УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий. В ответе отсутствует научная терминология, умение критично относиться к научной информации, умение формулировать собственное суждение относительно дискуссионных вопросов. Отсутствует логика в выстраивании ответа (как устного, так и письменного). Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.

Формы аттестации:

- текущие самостоятельные работы, включая практикумы по работе с рукописными и старопечатными книгами, экспресс-анкеты и др. (по текущей теме курса)
- фронтальный опрос на повторение (на каждом занятии)
- выполнение творческого или исследовательского проекта (по желанию)
- защита итоговой работы по атрибуции рукописной и старопечатной кириллической книги (на выбор)

Примерная тематика творческих и исследовательских проектов:

- Использование стилей оформления памятников кириллической книжности в дизайне;
- Каллиграфическая работа по мотивам памятников кириллической книжности;
- Изготовление бумаги в домашних условиях;
- Анализ нотированной записи в памятнике книжности и исполнение древнерусского церковного песнопения;
- Разработка настольной игры по мотивам кириллических рукописных книг (миниатюр, филиграней и т.п.);
- Псалтирь в русской средневековой письменности;
- Апокалипсис в русской средневековой письменности;
- Великие Минеи Четьи: история создания и значение для русской средневековой письменности;
- Духовные стихи в древнерусской и старообрядческой культуре;
- Выговский старообрядческий поморский центр – история и значение.

Литература

Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.

История русской литературы XI–XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.

Казанцева М. Г., Коняхина Е. В. Музыкальная культура старообрядцев. Учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного университета, 1999.

Починская И. В. История восточнославянского кириллического книгопечатания: курс лекций. – Екатеринбург: Екатеринбургская духовная семинария, 2022.

Починская И. В., Мангилев П. И., Ануфриева Н. В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции. Изучение, описание, хранение. Учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2010.

Специальные исторические дисциплины: учебное пособие / под ред. М. М. Крома. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003.

Средневековый книжный переплет: история, материалы и техника, принципы реставрации: учебное пособие / под ред. С. С. Попадюк. – М.: издательский центр РГГУ, 2005.

Фокина Л. В. Орнамент: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Цыпин В., прот. Курс церковного права: учеб. пособие. – М.: Криспин инк, 2002.

Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: направления, проблемы и методы изучения. – М.: РОССПЭН, 2004.

Шомракова И. А., Баренбаум И. Е. Всеобщая история книги. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Профессия, 2008.

СОСТАВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«История и экспертиза кириллической книги»

№	ФИО	Место работы, должность, учёная степень, учёное звание
1	Михеева Анна Антоновна	УрФУ, кандидат исторических наук, ассистент