



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

**Специализированный
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности УрФУ

Е.С. Авраменко

1 сентября 2023 года

Рабочая программа по ОКВД «История мировой культуры»
для 10 гум., соц/гум, классов

кафедра гуманитарного образования СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 9 от 01 июня 2023 года

Рекомендовано Ученым советом
СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 15 июня 2023 года

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Академический директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Сведения о разработчиках

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификацион- ная категория	Должность	Подпись
1	Иванова Марина Эдуардовна	Высшая категория	учитель	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана на основании ФГОС СОО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.07.2017 г., 24.09 и 11.12.2020 г.

Рабочая программа создана на основании ФГОС ООО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. N 1897, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 11.12.2020 г.

Формы промежуточной и итоговой аттестации утверждены учебным планом и не могут изменяться.

Программа разработана в соответствии с Примерными программами среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (под общ. ред. академика РАО М. В. Рыжакова), а также с учетом методических рекомендаций по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2022 /2023 учебном году по искусству (Мировой художественной культуре).

Программа разработана в соответствии с Примерными программами среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (под общ. ред. академика РАО М. В. Рыжакова) и на основе Учебно-методического комплекта «МХК. 10-11 класс». Емохоновой Л. Г.

Нормативный срок освоения программы.

Программа факультатива рассчитана на 34 недели (2 ч. в неделю).

Специфика программы:

Целью факультатива является сформировать у обучающихся представлений о современных процессах в социокультурной сфере. В основе лежит проблемный подход к культуре как формирующемуся явлению. Акцент делается на актуальные вопросы и проблемы культуры.

Форма обучения – очная.

Вклад учебного предмета в достижение целей образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования основными целями изучения культурологии:

1. завершение формирования целостного представления о мире;
2. формирование у обучающегося представлений о человеке как творце культуры;
3. обеспечения условий духовно-нравственного развития обучающихся, формирование ценностных ориентаций, освоение толерантности на основе диалога культур, социокультурное становление личности;
4. обеспечение условий формирования гражданской идентичности;
5. подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Изучение культурологии направлено на формирование следующих компетенций:

Личностные УУД:

1. готовность к осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории;
2. готовность к осознанному выбору своей роли в современных социокультурных процессах.

Регулятивные УУД:

1. умение выстраивать траекторию индивидуальной познавательной и интеллектуальной деятельности, ставить цели и определять пути их достижения в данной области;
2. прогнозировать результаты индивидуальной познавательной и интеллектуальной деятельности;
3. контролировать результаты индивидуальной познавательной и интеллектуальной деятельности и сравнивать их с намеченными целями для последующей корректировки;
4. способность к внесению необходимых дополнений в план индивидуальной образовательной деятельности;
5. выработка способности к оценке полученных навыков и умений;
6. получения навыка мобилизации интеллектуальных и творческих сил ради достижения целей дополнительного образования.

Коммуникативные УУД:

1. способность формулировать цели, форму и план индивидуальной познавательной и интеллектуальной деятельности, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
2. способность формулировать вопросы и критерии ответа на них, призванные служить ориентирами в сборе и анализе информации;
3. способность к диалогу с целью разрешения конфликтов столкновения интересов;
4. умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Познавательные УУД:

Общеучебные:

1. самостоятельное определение и формулирование познавательной цели;
2. поиск и выделение необходимой информации;
3. структурирование и систематизация знаний;
4. выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
5. способность анализировать и выделять смысл при работе с различными источниками информации;
6. постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
7. умение работать с различными формами информации;
8. умение понимать специфику культуры, ее особенности и основные феномены.
9. способность оперировать основными терминами и понятиями предметной области «Культурология» и понимать их взаимосвязь с другими гуманитарными дисциплинами.

предметные:

1. давать определение понятиям и явлениям мировой культуры;
2. наблюдать, описывать и понимать явления культуры используя для этого соответствующую терминологию;
3. усвоить особенности языка различных культур;
4. представлять место и роль культуры в обществе и жизни отдельного человека;
5. выработка устойчивого интереса к явлениям культуры;
6. структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
7. представлять место и роль культуры в жизни человека и общества;
8. представлять систему человеческих ценностей;
9. осознавать и уважать ценность культуры разных народов мира;

Логические универсальные действия:

- анализ;

- синтез;
- сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1.	МОДУЛЬ 1. Искусство как способ познания мира.	5	5	2	
	Тема 1. Первобытная культура.	1	1	0	
	Тема 2. Культура Древнего Египта.	2	2	1	
	Тема 3. Культура Месопотамии.	2	1	1	
2.	МОДУЛЬ 2. Античность как тип культуры.	10	6	2	
	Тема 1. Культура Др. Греции	5	3	1	
	Тема 2. Культура Др. Рима.	5	3	1	
3.	МОДУЛЬ 3. Культура Средних веков и Возрождения.	12	8	3	
	Тема 1. Культура Византии.	2	1	1	
	Тема 2. Романская архитектура..	2	2	0	

	Тема 3. Готика.	2	2	1	
	Тема 4. Итальянское Возрождение.	4	3	1	
	Тема 7. Северное Возрождение.	2	2	0	
4.	МОДУЛЬ 4. Культура Раннего Нового времени.	7	8	1	
	Тема 1. Реформация и Контрреформация.	1	1	0	
	Тема 2. Барокко.	2	3	1	
	Тема 3. Научная картина мира.	2	2	0	
	Тема 4. Классицизм.	2	2	0	
Итого	34 часа				

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ раздела/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов
МОДУЛЬ 1. Искусство как способ познания мира.	
Тема 1. Первобытная культура.	Антропогенез и культурогенез. Темы и особенности наскальной живописи. Пещера рук, Альтамира и Капова. Менгиры, дольмены, кромлехи. Протогорода. Аркаим.
Тема 2. Культура Древнего Египта.	Миф об Осирисе, Книга мертвых, заупокойный культ. Долинные, скальные и полускальные храмы. Реформа Эхнатона.
Тема 3. Культура Месопотамии.	Шумеро-аккадская культура. Эпос о Гильгамеше. Ассирия, Вавилон. Персеполи.

Тема 4. Культура Доколумбовой Америки.	Конкиста. Майя, Инки, Ацтеки. Религия, архитектура, литература.
МОДУЛЬ 2. Античность как тип культуры.	
Тема 1. Культура Др. Греции	Эгейская цивилизация (Кносс, Троя, Микены). Греческая вазопись и скульптура. Ордерная система.
Тема 2. Культура Др. Рима.	Особенности римской культуры. Скульптура. Принципы архитектуры. Римские дороги, акведуки, амфитеатры, форумы, термы.
МОДУЛЬ 3. Культура Средних веков и Возрождения.	
Тема 1. Культура Византии.	Константинополь, Равенна. Миниатюры. Влияние.

Тема 2. Романская архитектура..	Устройство базилики. Собор, колокольня и баптистерий в Пизе. Монастырское строительство (Санкт-Гален, Марии Лаах, Клюни), замки.
Тема 3. Готика.	Готическая конструкция. Городские соборы Франции, Англии, Германии. Кирпичная готика.
Тема 4. Итальянское Возрождение.	Гуманизм. Живопись: художники, темы, памятники.
Тема 5. Северное Возрождение.	А. Дюрер, Л. Кранах, И. Босх, П. Брейгель, ван Эйк.
МОДУЛЬ 4. Культура Раннего Нового времени.	
Тема 1. Реформация и Контрреформация.	М. Лютер и идеи реформации. Э. Роттердамский. Контрреформация. Иезуиты.
Тема 2. Барокко.	Караваджо, Дж. Бернини, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт, музыка барокко.
Тема 3. Научная картина мира.	Н. Коперник, Везалий, Парацельс, Т. Браге, Г. Галилей, Р. Декарт, Кеплер, И. Ньютон.
Тема 4. Классицизм.	Парижская Академия. Классицистический канон. Н. Пуссен, Ж.-Б. Шарден.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	семинар «Жанровые системы Китая, Древней Руси, Западной Европы». семинар «Стиль как образ эпохи».
Используемые образовательные технологии	Технология развивающего обучения; Технология опережающего обучения; Технология развития критического мышления; Игровые технологии.

<p>Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов</p>	<p>Учебники и пособия: Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Любое издание.</p> <p>Энциклопедии и справочники: Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т., /Гл. ред. С.А. Токарев. Любое издание Народы и религии мира. Гл. ред. В. А. Тишков. Любое издание. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.</p> <p>Дополнительная литература: 5555 Шедевров живописи. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2002. – 1 электр. опт. диск. Барокко. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2004. – 1 электр. опт. диск.</p>
--	--

	<p>Библейские сюжеты. [Электронный ресурс]: – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2006. – 1 электр. опт. диск. Библейские сюжеты в искусстве. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2003. – 1 электр. опт. диск. Даниэль С. М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида, 2003. Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара – Любое издание. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000. История русского искусства (под ред. Д.В.Сарабьянова). Любое издание. Музыкальная Энциклопедия. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2005. – 1 электр. опт. диск. Натюрморт. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2004. – 1 электр. опт. диск. Очерки русской культуры XIX века : [Сб. : В 6 т / Редкол.: Л.Д. Дергачева и др.]. - М : Изд-во МГУ, 1998. Портрет. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2003. – 1 электр. опт. диск.</p>
--	---

	<p>Раздольская В. И., Европейское искусство XIX века : классицизм, романтизм / Вера Раздольская. – Любое издание.</p> <p>Романтизм. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2004. – 1 электр. опт. диск.</p> <p>Рыбаков Б.А. Очерки русской культуры XVIII века. В 4 ч. М.: Изд-во МГУ. 1985-1990</p> <p>Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – Любое издание.</p> <p>Якимович А. К. Новое время. Искусство и культура XVII—XVIII веков. Москва: Азбука- классика, 2004.</p> <p><i>Ресурсы сети Интернет:</i></p> <p>WIKIPAINTINGS visual art encyclopedia. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.wikipaintings.org/ru</p>
--	---

	<p>Библиотека по культурологии. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.countries.ru/library.htm</p> <p>В мире оперы. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.belcanto.ru</p> <p>Живопись, литература, философия. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.staratel.com</p> <p>Искусство. Газета издательского дома «Первое сентября». - [Электронный ресурс]. URL: http://art.1september.ru</p> <p>Искусство в школе: научно-методический журнал. - [Электронный ресурс]. URL: http://art-inschool.narod.ru</p> <p>История искусств. - [Электронный ресурс]. URL: www.artyx.ru</p> <p>История мирового искусства. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.worldarthistory.com</p> <p>Итальянский Ренессанс: пространство картин. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.italyart.ru</p> <p>Классическая музыка. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.classic-music.ru</p> <p>Классическая музыка (mp-3-архив). - [Электронный ресурс]. URL: http://classic.chubrik.ru</p> <p>Натюрморт. Картинная галерея. - [Электронный ресурс]. URL: http://stilleben.narod.ru</p> <p>Портал «Музеи России». - [Электронный ресурс]. URL: http://www.museum.ru</p> <p>Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. - [Электронный ресурс]. URL: - http://artclassic.edu.ru/</p> <p>Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция. - [Электронный ресурс]. URL: http://music.edu.ru</p> <p>Теория и история культуры в персоналиях. - [Электронный ресурс]. URL: http://ortlib.narod.ru/cult00.htm</p> <p>Христианство в искусстве. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.icon-art.info</p>
--	---

	Энциклопедия итальянской живописи. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.artitaly.ru Энциклопедия французской живописи. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.artfrance.ru
--	--

4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма аттестации семинар «Жанровые системы Китая, Древней Руси, Западной Европы». семинар «Стиль как образ эпохи».

Используемые виды и формы контроля	
Виды контроля	Формы контроля
<ul style="list-style-type: none"> • вводный, • текущий, • тематический, • итоговый, • комплексный 	<ul style="list-style-type: none"> • проверочная работа; • тест; • компьютерное тестирование; • фронтальный опрос; • индивидуальные разноуровневые задания; • творческое задание

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Устный ответ: Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по предмету. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логичное последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ученика необходимо учитывать следующие критерии: полноту и правильность ответа, степень осознанности, понимания изучаемого, языковое оформление ответа.

Отметка “5” выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, ученик демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; ученик излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Отметка “4” выставляется, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка “3” выставляется, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка “2” выставляется, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “2” отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Письменная работа является одной из форм выявления уровня обученности учащегося. Письменная работа проверяет усвоение учеником материала темы, раздела программы изучаемого предмета; основных понятий, степень самостоятельности учащегося, умения применять на практике полученные знания, используя, в том числе ранее изученный материал. При оценке письменной работы исправляются, но не учитываются ошибки на темы, которые не включены в школьную программу или еще не изучены. Исправляются, но не учитываются описки. Среди ошибок следует выделить негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для изучаемой темы. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну ошибку.

Отметка “5” выставляется, если учеником не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней 1 негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность ученика, отсутствие орфографических ошибок.

Отметка “4” выставляется, если ученик допустил 2 ошибки, а также при наличии 2-х негрубых ошибок. Учитывается оформление работы и общая грамотность.

Отметка “3” выставляется, если ученик допустил до 4-х ошибок, а также при наличии 5 негрубых ошибок. Учитывается оформление работы

Отметка “2” выставляется, если ученик допустил более 4-х ошибок.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания тестовых работ.

Оценка «2» - за выполнение менее 50% заданий;

Оценка «3» - за правильно выполнение 51-61 % заданий

Оценка «4» - за правильное выполнение 62-90 % заданий;

Оценка «5» - за правильное выполнение 91-100 % заданий.

Критерии оценки сообщений учащихся.

1.Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения темы (проблемы).

2.Логичность: последовательность изложения, его конкретность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формирование выводов.

3.Концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения (концепции), выражено ли свое отношение.

4.Риторика (богатство) речи: лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т.п., правильность и чистота речи, правильное использование исторических терминов.

Критерии экспертизы групповой работы:

1. Активность всех членов группы.

2. Верность высказываемых суждений каждым членом группы.

3. Уровень диалоговой культуры.

4. Логика ответов.

5. Полнота ответов.

6. Глубина ответов.

7. Умение слушать товарища.

Критерии оценки реферата.

«5»- ставится, если ученик глубоко и полно рассмотрел поднятую проблему, показал умение выделять главное, анализировать, сумел правильно отобрать фактический материал для аргументации, показал умение сравнивать реферируемые источники, разные точки зрения, тема научно обоснована. Реферат написан правильным литературным языком, грамотно оформлен.

«4»- ставится, если поднятая проблема раскрыта полно, показано умение выделять главное, анализировать, но недостаточен фактический материал для аргументации. Тема научно обоснована, но сравнительного материала недостаточно. Реферат написан правильным литературным языком, есть значительные нарушения последовательности. Оформлен грамотно.

«3» - ставится, если проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное, беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы. Реферат оформлен правильно, но имеются незначительные нарушения логики. Написан грамотно.

Критерии оценивания презентаций.

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	-Соответствие целей поставленной теме -Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	-Соответствие целям и задачам -Содержание умозаключений -Вызывают ли интерес у аудитории -Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	-Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях -Все заключения подтверждены достоверными источниками -Язык изложения материала понятен аудитории -Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	-Графические иллюстрации для презентации -Статистика -Диаграммы и графики -Экспертные оценки -Ресурсы Интернета -Примеры -Сравнения -Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	-Хронология -Приоритет -Тематическая последовательность -Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	-От вступления к основной части -От одной основной идеи (части) к другой -От одного слайда к другому -Гиперссылки
Заключение	-Яркое высказывание - переход к заключению -Повторение основных целей и задач выступления -Выводы

	-Подведение итогов -Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	-Шрифт (читаемость) -Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) -Элементы анимации
Техническая часть	-Грамматика -Подходящий словарь -Наличие ошибок правописания и опечаток

Критерии оценивания исторической личности.

- 1.Время жизни исторического деятеля.
- 2.Характеристика основных направлений деятельности.
- 3.Характеристика основных результатов деятельности.

Критерии	Оценка
-Правильно указано время жизни исторического деятеля; -Правильно указаны основные направления деятельности исторической личности; -Правильно указаны основные результаты деятельности исторической личности.	5 (отлично).
-Правильно указано время жизни исторического деятеля; -При характеристике основных направлений деятельности исторической личности допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла; -При характеристике результатов деятельности исторической личности допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла.	4 (хорошо).
-Правильно указано время жизни исторического деятеля; -Без фактических ошибок приведены только частные исторические факты, относящиеся к жизни личности, но не характеризующие её деятельность; -Не указаны результаты деятельности.	3 (удовлетворительно).
-Время жизни исторического деятеля указано неправильно или не указано; -Основные направления деятельности исторической личности не указаны. ИЛИ все основные исторические факты приведены с фактическими ошибками, существенно искажающими смысл; -Не названы результаты деятельности или названы неправильно.	2 (неудовлетворит.)

СОСТАВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№	ФИО	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
---	-----	--

1	Иванова М.Э.	СУНЦ, учитель высшей категории
2	Девяткова А.А.	СУНЦ, учитель высшей категории