



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина

**Специализированный
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности УрФУ

Е.С. Авраменко

1 сентября 2023 года



Рабочая программа по КВД «Религиозное искусство»

для 10-11 класса, профильный уровень

кафедра гуманитарного образования СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 9 от 01 июня 2023 г.

Рекомендовано Ученым советом
СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 15 июня 2023 г.

Согласовано:

Академический директор СУНЦ УрФУ

Директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Л.Е. Рожкова

Екатеринбург, 2023

Сведения о разработчиках

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификацион-ная категория	Должность	Подпись
1.	Воробьев Андрей Михайлович	Кандидат культурологии	доцент	

Рабочая программа создана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом ФГОС СОО, с учётом стратегических приоритетов в сфере реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701), и Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).

Формы промежуточной и итоговой аттестации утверждены учебным планом и не могут изменяться.

Нормативный срок освоения программы.

Программа факультатива рассчитана на 34 недели (1 ч. в неделю).

Специфика программы:

Целью факультатива является сформировать у обучающихся представление о религиозных основах искусства с учетом разнообразия и исторической динамики религиозно опыта. В основе лежит проблемный подход к искусству как к одной из форм выражения религиозного опыта. Акцент делается на наиболее значимые религиозные течения в России.

Форма обучения – очная.

Вклад учебного предмета в достижение целей образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования основными целями изучения культурологии:

1. завершение формирования целостного представления о мире;
2. формирование у обучающегося представлений о человеке как творце культуры;
3. обеспечения условий духовно-нравственного развития обучающихся, формирование ценностных ориентаций, освоение толерантности на основе диалога культур, социокультурное становление личности;
4. подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории.

Результаты освоения учебного предмета.

Изучение культурологии направлено на формирование следующих компетенций:

Личностные УУД:

1. готовность к осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории;
2. готовность к осознанному выбору своей роли в современных социокультурных процессах.

Регулятивные УУД:

1. умение выстраивать траекторию индивидуальной познавательной и интеллектуальной деятельности, ставить цели и определять пути их достижения в данной области;
2. прогнозировать результаты индивидуальной познавательной и интеллектуальной деятельности;
3. контролировать результаты индивидуальной познавательной и интеллектуальной деятельности и сравнивать их с намеченными целями для последующей корректировки;
4. способность к внесению необходимых дополнений в план индивидуальной образовательной деятельности;
5. выработка способности к оценке полученных навыков и умений;
6. получения навыка мобилизации интеллектуальных и творческих сил ради достижения целей дополнительного образования.

Коммуникативные УУД:

1. способность формулировать цели, форму и план индивидуальной познавательной и интеллектуальной деятельности, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
2. способность формулировать вопросы и критерии ответа на них, призванные служить ориентирами в сборе и анализе информации;
3. способность к диалогу с целью разрешения конфликтов столкновения интересов;
4. умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Познавательные УУД:

Общеучебные:

1. самостоятельное определение и формулирование познавательной цели;
2. поиск и выделение необходимой информации;
3. структурирование и систематизация знаний;
4. выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
5. способность анализировать и выделять смысл при работе с различными источниками информации;
6. постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
7. умение работать с различными формами информации;
8. умение понимать специфику культуры, ее особенности и основные феномены.

предметные:

1. давать определение понятиям и явлениям мировой культуры;
2. наблюдать, описывать и понимать явления религиозного искусства используя для этого соответствующую терминологию;
3. усвоить особенности художественного языка различных религий;
4. представлять место и роль религии в обществе и жизни отдельного человека;
5. выработка устойчивого интереса к явлениям религии;
6. структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
7. представлять систему человеческих ценностей;

8. осознавать и уважать ценность религиозного опыта разных народов мира.

Логические универсальные действия:

- анализ;
- синтез;
- сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1.	МОДУЛЬ 1. Религия как синтез духовной культуры.	2	1	1	
	Тема 1. Архаические формы религии. Культы и искусство Каменного века.	1	1	0	Практикум
	Тема 2. Архаические формы религии. Аркаим.	1	0	1	Практикум
2.	МОДУЛЬ 2. Искусство политеистических религий.	9	7	2	
	Тема 1. Искусство и религия Древнего Египта.	2	1	1	Зачетный семинар
	Тема 2. Искусство и религия Месопотамии.	1	1	0	Зачетный семинар
	Тема 3. Искусство и религия Древнего Китая.	1	1	0	Зачетный семинар
	Тема 4. Искусство и религия Древней Греции.	2	1	1	Зачетный семинар
	Тема 5. Искусство и религия Древнего Рима.	1	1	0	Зачетный семинар
	Тема 6. Искусство и религия Скандинавских стран.	1	1	0	Зачетный семинар

	Тема 7. Искусство и религия восточных славян.	1	1	0	Зачетный семинар
3.	МОДУЛЬ 3. Искусство буддизма.	3	3	0	
	Тема 1. Общая характеристика буддизма. Основные понятия.	1	1	0	Зачетный семинар
	Тема 2. Буддийское искусство Индии.	1	1	0	Зачетный семинар
	Тема 3. Буддийское искусство Тибета, Алтая и Японии.	1	1	0	Зачетный семинар
4.	МОДУЛЬ 4. Искусство авраамических религий.	17	15	2	
4.1	МОДУЛЬ 4. Искусство авраамических религий. Раздел 1. Иудаизм.	1	1	0	
	Тема 1. Искусство иудаизма.	1	1	0	Зачетный семинар
4.2	МОДУЛЬ 4. Искусство авраамических религий. Раздел 2. Христианство.	12	10	2	
	Тема 2. Искусство раннего христианства (Катакомбы).	1	1	0	Пактикум
	Тема 3. Искусство Византии IV-VIII вв.	1	1	0	Пактикум
	Тема 4. Проблема иконоборчества.	1	0	1	Пактикум
	Тема 5. Христианское искусство Древней Руси в Домонгольский период.	1	1	0	Пактикум
	Тема 6. Христианское искусство Древней Руси в XV-XVI вв.	1	1	0	Пактикум
	Тема 7. Тема государственной власти и религии в отечественном искусстве XVI-XVIII вв.	1	1	0	Пактикум
	Тема 8. Религиозное искусство Западной Европы в Дороманский и Романский периоды.	1	1	0	Пактикум
	Тема 9. Искусство католических стран в	2	1	1	Пактикум

	период готики.				
	Тема 10. Искусство протестантских стран в XVI-XVIII вв.	1	1	0	Пактикум
	Тема 11. Искусство Контрреформации.	1	1	0	Пактикум
	Тема 12. Развитие христианского искусства в конце XIX – начале XXI вв.	1	1	0	Пактикум
4.3	МОДУЛЬ 5. Искусство авраамических религий. Раздел 3. Ислам.	4	4	0	
	Тема 13. Ислам. Общая характеристика.	1	1	0	Зачетный семинар
	Тема 14. Ислам. Устройство мечети.	1	1	0	Зачетный семинар
	Тема 15. Ислам. Роль орнамента в искусстве.	1	1	0	Зачетный семинар
	Тема 16. Региональные особенности искусства Ислама.	1	1	0	Зачетный семинар
5.	МОДУЛЬ 5. Культура Нового времени.	1	0	1	
	Тема 1. Религиозные аспекты в искусстве XX-XXI в.	1	0	1	Практикум
Промежуточная аттестация (по семестрам)		1	0	1	
Итоговая аттестация		1	0	1	
Итого		34	26	8	

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/раздела / темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов.
МОДУЛЬ 1. Религия как синтез духовной культуры.	
Тема 1. Архаические	Росписи в пещере Альтамира, Куэва-де-лас-Манос

формы религии. Культы и искусство Каменного века.	(Пещера рук), Капова пещера, писаницы, Шигирский идол.
Тема 2. Архаические формы религии. Аркаим.	Виртуальная экскурсия по музею-заповеднику «Аркаим». Синтез бытовых протонаучных и мифо-религиозных аспектов.
МОДУЛЬ 2. Искусство политеистических религий.	
Тема 1. Искусство и религия Древнего Египта.	Миф об Осирисе, Книга мертвых, заупокойный культ. Представление о посмертной судьбе. Долинные, скальные и полускальные храмы. Реформа Эхнатона. Мастаба, пирамида, полускальные храмы. Храм, как дорога процессий.
Тема 2. Искусство и религия Месопотамии.	Миф о потопе в эпосе о Гильгамеше. Зиккураты. Ворота Иштар.
Тема 3. Искусство и религия Древнего Китая.	Культ предков. Захоронение Цинь Шихуанди. Храм неба в Пекине.
Тема 4. Искусство и религия Древней Греции.	Архитектурные особенности Древнегреческих храмов. Афинский акрополь и панафинейское шествие. Элевсинские мистерии.
Тема 5. Искусство и религия Древнего Рима.	Религия Древнего Рима как религия городской общины. Роль Марса и Венеры. Пантеон, Храм Весты.
Тема 6. Искусство и религия Скандинавских стран.	Религиозная картина мира древней Скандинавии. Скальды.
Тема 7. Искусство и религия восточных славян.	Источники о язычестве Восточных славян. Боги Восточных славян. Перынь, Збручский идол. Низшая мифология.
МОДУЛЬ 3. Искусство буддизма.	
Тема 1. Общая характеристика буддизма. Основные понятия.	Понятие и признаки мировых религий. Личность Будды. Основные идеи и течения.
Тема 2. Ступа как культовое сооружение.	Ступа в Санчи. Будды и бодисатвы.
Тема 3. Буддийское искусство Тибета и Бурятии. Буддизм в России.	Потала, Иволгинский дацан. Санкт-Петербургский буддийский храм «Дацан Гунзэчойнэй»
МОДУЛЬ 5. Искусство авраамических религий.	
МОДУЛЬ 5. Искусство авраамических религий. Раздел 1. Иудаизм.	

Тема 1. Искусство иудаизма.	Основные идеи иудаизма. Храм Соломона. Тора. Синагога.
МОДУЛЬ 5. Искусство авраамических религий. Раздел 2. Христианство.	
Тема 2. Искусство раннего христианства (Катакомбы).	Библия. Структура и история формирования. Древнейшие библейские тексты. Катакомбы Каллиста, катакомбы Присциллы. Основные сюжеты катакомбного искусства: Христос – Добрый пастырь и др.
Тема 3. Искусство Византии IV-VIII вв.	Христианский храм как образ мира. Сан-Витале в Равенне, Собор св. Софии в Константинополе.
Тема 4. Проблема иконоборчества.	История иконоборчества. Запрет на изображения Бога. Основные термины искусства иконописи.
Тема 5. Христианское искусство Древней Руси в Домонгольский период.	Проблема рудиментов язычества. Соборы св. Софии в Киеве и Новгороде. Успенский собор и Дмитровский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.
Тема 6. Христианское искусство Древней Руси в XV-XVI вв.	Андрей Рублев, Феофан Грек и Дионисий. Высокий иконостас.
Тема 7. Взаимосвязь светского и религиозного искусства в XVI-XVIII вв.	Шатровые храмы. Парсуна, творчество Симона Ушакова («Древо государства Московского»). Влияние светского искусства на иконопись и храмовую архитектуру в XVIII в.
Тема 8. Религиозное искусство Западной Европы в дороманский и Романский периоды.	Иллюминированные евангелия: Келлское, Линдисфарнское. Устройство базилики.
Тема 9. Искусство католических стран в период готики.	Эстетическая концепция готики. Устройство готического храма. Соборы парижской Богоматери, в Реймсе, Амьене, Шартре, Сен-Шапель. Солсберийский и Кельнский соборы.
Тема 10. Искусство протестантских стран в XVI-XVIII вв.	Протестантизм в XVI в. Основные идеи и эстетические представления. Религиозные сюжеты у Рембрандта. Церковная музыка И.С. Баха.
Тема 11. Искусство Контрреформации.	Барокко. Церковь Иль-Джезу и пьяца Сан-Пьетро в Риме. Роль ордена Иезуитов.
Тема 12. Развитие христианского искусства в конце XIX – начале XXI вв.	«Благовещение» Данте Габриэля Россетти, «Пьета» ванн Гога, «Распятие» Эрнста Неизвестного, Капелла в Роншане (арх. ле Корбюзье), Храм Тернового венца в Бразилиа (арх. Оскар Нимейер), Капелла

	Ротко в Хьюстоне, капелла Четок Анри Матисса. Религиозные мотивы у Сальвадора Дали. Национальные варианты религиозных сюжетов в Африке и Азии.
МОДУЛЬ 5. Искусство авраамических религий. Раздел 3. Ислам.	
Тема 13. Ислам. Общая характеристика.	История возникновения Ислама. Коран.
Тема 14. Ислам. Устройство мечети.	Основные идеи и термины, Великие Мечети (Масджид аль-Харам в Мекке, Масджид ан-Набави в Медине, Эль-Масджид эль-Акса в Иерусалиме) и Куба Аль-Сахра (Купол Скалы) в Иерусалиме
Тема 15. Ислам. Роль орнамента в искусстве.	Орнамент в оформлении архитектуры. Каллиграфия: Басмала, Тугра.
Тема 16. Региональные особенности искусства Ислама.	Кордовская мечеть, Голубая мечеть (Султанахмет) в Стамбуле, Тадж-Махал в Индии, Мечети Самарканда, Кул-Шариф в Казани.
МОДУЛЬ 5. Культура Нового времени.	
Тема 1. Религиозные аспекты в искусстве XX-XXI в	Разнообразие неоязычества. Искусство современных религиозных течений как вариант массовой культуры.
Используемые образовательные технологии	Технология развивающего обучения; Технология опережающего обучения; Технология развития критического мышления.
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов	<p>Учебники и пособия: Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Любое издание.</p> <p>Энциклопедии и справочники: Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т., /Гл. ред. С.А. Токарев. Любое издание Народы и религии мира. Гл. ред. В. А. Тишков. Любое издание.</p> <p>Дополнительная литература: 5555 Шедевров живописи. [Электронный ресурс]: — М.: Директмедиа, 2002. — 1 электр. опт. диск. Барокко. [Электронный ресурс]: — М.: Директмедиа, 2004. — 1 электр. опт. диск.</p>

	<p>Библейские сюжеты. [Электронный ресурс]: — СПб.: Государственный Эрмитаж, 2006. — 1 электр. опт. диск.</p> <p>Библейские сюжеты в искусстве. [Электронный ресурс]: — М.: Директмедиа, 2003. — 1 электр. опт. диск.</p> <p>Бир Р. Тибетские буддийские символы. Справочник/ Роберт Бир; пер. с англ. Л. Бубенковой. — М.: Ориенталия, 2013.</p> <p>Буркхардт Т. Искусство ислама. Язык и значение / Пер. с англ. Локман Н.П. — Таганрог, 2009.</p> <p>Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. — М., 2000.</p> <p>Ислам. Энциклопедический словарь / Под. ред. Прозорова С. М. — М., 1991.</p> <p>История русского искусства (под ред. Д.В.Сарабьянова). Любое издание.</p> <p>Музыкальная Энциклопедия. [Электронный ресурс]: — М.: Директмедиа, 2005. — 1 электр. опт. диск.</p> <p>Очерки русской культуры XIX века : [Сб. : В 6 т / Редкол.: Л.Д. Дергачева и др.]. — М : Изд-во МГУ, 1998.</p> <p>Православная икона [Электронный ресурс]. - Москва : ДиректМедиа Паблишинг : New Media Generation [распространитель], [200-?]. — Электрон. опт. диск (CD).</p> <p>Пятикнижие Моисеево [Электронный ресурс] : пер. и коммент. - Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый Диск [распространитель], [200-?]. — Электрон. опт. диск (CD)</p> <p>Раздольская В. И., Европейское искусство XIX века : классицизм, романтизм / Вера Раздольская. — Любое издание.</p> <p>Резван Е.А. Коран и его мир. Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 2001.</p> <p>Романтизм. [Электронный ресурс]: — М.: Директмедиа, 2004. — 1 электр. опт. диск.</p> <p>Рыбаков Б.А. Очерки русской культуры XVIII века. В 4 ч. М.: Изд-во МГУ. 1985-1990.</p> <p>Стародуб Т.Х. Исламский мир: художественная культура VII-XVII вв.: архитектура, изображение, орнамент, каллиграфия. — М., 2010.</p> <p>Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. — Любое издание.</p> <p>Якимович А. К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. Москва: Азбука-классика,</p>
--	---

	<p>2004.</p> <p>Ресурсы сети Интернет:</p> <p>WIKIPAINTINGS visual art encyclopedia. — [Электронный ресурс]. URL: http://www.wikipaintings.org/ru</p> <p>Библиотека по культурологи. — [Электронный ресурс]. URL: http://www.countries.ru/library.htm</p> <p>Живопись, литература, философия. — [Электронный ресурс]. URL: http://www.staratel.com</p> <p>Искусство. Газета издательского дома «Первое сентября». — [Электронный ресурс]. URL: http://art.1september.ru</p> <p>Искусство в школе: научно-методический журнал. — [Электронный ресурс]. URL: http://art-in-school.narod.ru</p> <p>История искусств. — [Электронный ресурс]. URL: www.artyx.ru</p> <p>История мирового искусства. — [Электронный ресурс]. URL: http://www.worldarthistory.com</p> <p>Портал «Музеи России». — [Электронный ресурс]. URL: http://www.museum.ru</p> <p>Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. — [Электронный ресурс]. URL: http://artclassic.edu.ru/</p> <p>Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция. — [Электронный ресурс]. URL: http://music.edu.ru</p> <p>Теория и история культуры в персоналиях. — [Электронный ресурс]. URL: http://ortlib.narod.ru/cult00.htm</p> <p>Христианство в искусстве. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.icon-art.info</p>
--	--

Календарно-тематический план

Дата	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	1	Архаические формы религии. Культы и искусство Каменного века.	1
	2	Архаические формы религии. Аркаим.	1
	3	Искусство и религия Древнего Египта.	1
	4	Искусство и религия Древнего Египта.	1

5	Искусство и религия Месопотамии.	1
6	Искусство и религия Китая.	1
7	Искусство и религия Древней Греции.	1
8	Искусство и религия Древней Греции.	1
9	Искусство и религия Древнего Рима.	1
10	Искусство и религия Скандинавских стран.	1
11	Искусство и религия восточных славян.	1
12	Общая характеристика буддизма. Основные понятия.	1
13	Буддийское искусство Индии.	1
14	Буддийское искусство Тибета, Алтая и Японии.	1
15	Искусство иудаизма.	1
16	Промежуточная аттестация	1
17	Искусство раннего христианства (Катакомбы).	1
18	Храм как образ мира. Искусство Византии IV-VIII вв.	1
19	Проблема иконоборчества.	1
20	Христианское искусство Древней Руси в Домонгольский период.	1
21	Христианское искусство Древней Руси в XV-XVI вв.	1
22	Тема государственной власти и религии в отечественном искусстве XVI-XVIII вв.	1
23	Религиозное искусство Западной Европы в Дороманский и Романский периоды.	1
24	Искусство католических стран в период готики.	1
25	Искусство католических стран в период готики.	1
26	Искусство протестантских стран в XVI-XVIII вв.	1
27	Искусство Контрреформации	1
28	Развитие христианского искусства в конце XIX – начале XXI вв.	1
29	Ислам. Общая характеристика.	1
30	Ислам. Устройство мечети.	1
31	Ислам. Роль орнамента в искусстве.	1

	32	Региональные особенности искусства Ислама.	1
	33	Религиозные аспекты в искусстве XX-XXI в	1
	34	Итоговая аттестация	1

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся курсу «Религиозное искусство»

В соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся СУНЦ УрФУ, результаты обучения обучающихся по курсу «Религиозное искусство» за учебный год определяются оценкой «зачтено/не зачтено».

Отметка «зачтено» ставится, если обучающийся владеет основами общих и специальных знаний по всем темам курса, предусмотренных настоящей программы. Обучающийся владеет специальной терминологией, обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную научную картину мира. Умеет проводить сравнения, выявляя общее и различное между разными религиями и художественными традициями, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся слабо владеет основами общих и специальных теоретических знаний по всем темам курса, предусмотренных настоящей программы. Собственные суждения обучающегося относительно дискуссионных вопросов, не подтверждаются научной аргументацией. В ответе отсутствует научная терминология, умение критично относиться к научной информации, умение формулировать собственное суждение относительно дискуссионных вопросов. Отсутствует логика в выстраивании ответа (как устного, так и письменного). Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.