



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

**Специализированный
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Уральский
федеральный университет имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности УрФУ

Е.С. Авраменко

1 сентября 2023 года



Рабочая программа по КВД «История русской культуры»

Для 10-11 гум., соц/гум, соц/эк, мат/эк классов, обучающиеся всех 11-х классов, сдающих
ЕГЭ по истории (вопросы культуры)

кафедра гуманитарного образования СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол № 9 от 01 июня 2023 года

Рекомендовано Ученым советом

СУНЦ УрФУ

Протокол № 6 от 15 июня 2023 года

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Академический директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Сведения о разработчиках

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификационная категория	Должность	Подпись
1	Иванова Эдуардовна Марина	Высшая	учитель	

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основании ФГОС СОО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.07.2017 г., 24.09 и 11.12.2020 г.

Рабочая программа создана на основании ФГОС ООО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. N 1897, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 11.12.2020 г.

Формы промежуточной и итоговой аттестации утверждены учебным планом и не могут изменяться.

Программа разработана в соответствии с Примерными программами среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (под общ. ред. академика РАО М. В. Рыжакова), а также с учетом методических рекомендаций по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2022 /2023 учебном году по искусству (Мировой художественной культуре).

Общая характеристика учебного предмета.

Содержание Факультативного курса «История русской культуры» определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089) и Историко-культурного стандарта, являющегося частью Концепции нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории.

ЕГЭ по истории – сложный и специфический экзамен. История - более комплексный, объемный и информативный предмет. Подготовка ЕГЭ по истории является актуальной задачей, как для учащихся, так и для учителей. ЕГЭ по истории России охватывает исторический материал с древности до наших дней. Для успешной сдачи экзамена требуется знания огромного количества фактов, терминов, хронологии. При этом надо усвоить и уметь анализировать разные аспекты истории.

Данный факультатив подготовлен, как для учащихся углубленно изучающих историю и отечественную культуру в СУНЦ, так и для тех кто готовится к экзамену самостоятельно. Возможно, использовать дистантный опыт работы.

Сложные вопросы отечественной культуры изучаются совершенно по - разному. Традиционным является хронологический подход. В данном факультативе используется принцип стилистического и видового объединения трудных вопросов. В таком случае у учащихся снимается «паническое» настроение по поводу объема недоученного материала. Складывается мотивация качественно и в рассчитанные сроки выучить большой объем информации. Особенно полезен подобный подход для учащихся не изучавших отечественную культуру раньше.

Определенные трудности у учащихся вызывают вопросы, связанные с развитием культуры: деятели науки и культуры, достижения в области науки и культуры в разные периоды исторического развития России

Традиционно трудными остаются задания на знание фактов истории культуры. Такие задания выполняются слабо, как правило вне зависимости от того, к какому периоду истории России относится проверяемый материал.

Основная причина низких результатов выполнения заданий по истории культуры состоит в том, что из-за нехватки времени эти темы в школьном курсе истории, как правило, изучаются по «остаточному принципу».

Осложняет ситуацию то, что в учебниках произведения культуры, имена деятелей культуры нередко даются списком, без раскрытия особенностей произведений и фактов биографий.

Простор для использования на уроках иллюстративного материала дают современные технические средства обучения, что, вместе с неоспоримым удобством, создает проблему выбора иллюстраций для анализа на уроке.

Иллюстрация должна быть не только показана учащимся на уроке, но и проанализирована, осмыслена ими. Иногда для этого учителю необходимо использовать небольшой рассказ, объяснить смысл изображения. Затем проводится беседа, в ходе которой следует уделять внимание отдельным важным элементам изображения.

При изучении культуры очень важны использование возможностей ИКТ и разнообразные внеклассные формы работы, а также самостоятельная работа школьников. Эффективной эта самостоятельная работа может стать только при условии создания мотивации к изучению истории культуры. Для создания такой мотивации могут оказаться эффективными экскурсии, посещение музеев.

Задания Единого государственного экзамена по истории России с использованием иллюстративного материала весьма разнообразны. В таких заданиях могут быть представлены как художественные произведения (памятники архитектуры, живопись, скульптура), так и изобразительные источники, имеющие культурное или историческое значение (плакаты, фотопортреты, исторические иллюстрации и реконструкции). Таким образом, дать какой-то общий алгоритм решения этих заданий довольно трудно. Среди множества заданий с использованием иллюстративного материала по истории России можно выделить две основные группы: задания с использованием портретов исторических деятелей той или иной эпохи и задания, посвященные историко-культурной тематике. В заданиях первой группы представлены портреты выдающихся личностей, их современников, а также события, связанные с именами этих людей. Другую группу представляют задания, посвященные культуре России. Ряд заданий, особенно по истории XX века, представлен плакатами, схемами, отражающими специфику эпохи.

Нередко главным для выполнения подобных заданий является «узнавание» изображения. Подчеркнем еще раз — именно «узнавание», так как в заданиях с иллюстративным материалом ЕГЭ подписи под изображениями отсутствуют. Поэтому в ходе учебного процесса нужно внимательно знакомиться с иллюстративным материалом в учебнике, стараться дополнить его собственными изысканиями в Интернете. При изучении какой-либо темы по истории культуры желательно найти в дополнительной литературе или в Интернете изображения упомянутых памятников культуры. В ходе подготовки к экзамену можно составить таблицы или карточки с кратким описанием памятников культуры (время и обстоятельства создания, автор, стиль), добавив к ним изображения. Очень полезным является изучение архитектурных стилей и направлений живописи для закрепления представлений об их наиболее характерных чертах. В предлагаемом пособии все изображения имеют подписи (автор, название произведения и т.п.). Это сделано специально, чтобы учащиеся, работая над заданиями, запоминали необходимую информацию о том или ином изображении и впоследствии смогли «узнать» его на экзамене.

Данный факультатив является необходимым для подготовки к ЕГЭ по истории, так как вопросам культуры отводится небольшой объем часов в общем школьном курсе истории,

но именно эти вопросы, как правило, вызывают затруднения у учащихся при сдаче экзамена. Появление этого материала вызвано стремлением помочь в подготовке учащихся к экзамену. Изучение предлагаемого материала поможет систематизировать свои знания по русской художественной культуре, понять характерные особенности основных этапов ее развития и облегчит учащимся 11 класса подготовку к экзамену по истории.

Цель программы – подготовка учащихся к экзамену по истории через актуализацию знаний по основным темам курса

1. систематизировать и обобщить материал в области русской культуры с древности до XX века.
2. помочь учащимся в подготовке к ЕГЭ по истории.

Задачи программы:

- сформировать представление о структуре и содержании контрольных измерительных материалов по предмету; назначении заданий различного типа (с выбором ответа, с кратким ответом, с развернутым ответом);

- сформировать умения работать с инструкциями, регламентирующими процедуру проведения экзамена в целом; эффективно распределять время на выполнение заданий различных типов; правильно оформлять решения заданий с развернутым ответом;

- формирование и закрепление системы научных (логических и образных) знаний и представлений обо всех достаточно значимых событиях, явлениях и процессах отечественной истории;

- акцентировать внимание учащихся на тех учебных аспектах и темах, которые являются для них трудными, сложными;

- овладение элементарными методами исторического познания, умениями и навыками работы с различными источниками исторической информации.

Требования к результатам

Личностные результаты: формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.); формирование исторической компетентности; осознание своей идентичности как гражданина страны; локальной и региональной общности; освоение гуманистических традиций и ценностей; осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе; понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность

Метапредметные результаты: произвольно и осознанно владеть общим приемом решения проблемных ситуаций; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; ориентироваться на разнообразие точек зрения и мнений; учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, документов; уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов; уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; уметь осуществлять синтез как составление целого из частей; уметь осуществлять сравнение; уметь устанавливать причинно-следственные связи; уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; уметь устанавливать аналогии; осуществлять расширенный поиск информации;

выбирать средства для организации своего поведения; запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени; планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм; предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки; начинать и заканчивать действие в нужный момент.

Предметные результаты: учащиеся должны знать: основные понятия и термины, используемые в исторической науке; основные этапы и особенности исторического процесса в России; содержание и специфику духовной жизни России в различные периоды её истории; основные хронологические рубежи, календарные даты истории России; составлять хронологические и синхронистические таблицы; составлять характеристику деятельности исторической личности; соотносить произведения живописи, графики и архитектуры с историческими процессами; сравнивать исторические события и явления, определять в них общее и различия; раскрывать, чем объясняются различия; излагать оценки событий и личностей, приводимые в учебной литературе; сравнивать предлагаемые исторические версии и оценки, выявляя сходство и различия; определять, объяснять, аргументировать свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям в истории и их оценку; решать проблемные задачи и тестовые задания разной степени сложности.

Элективный курс рассчитан на 68 академических часов: по два часа в неделю. Основными **формами проведения элективного курса** будут являться **практикумы и лекции**, предполагающие:

- а) активное участие обучающихся в поиске правильных, оптимальных решений экзаменационных заданий по истории различного вида сложности;
- в) в рамках самостоятельной работы, освоение обучающимися текущих тем занятия, текстов из списка литературы, представленного в данной программе;
- в) внимательное изучение источников, иллюстративного материала.

Данные компоненты содержания элективного курса придает ему практико-ориентированный характер.

Данный материал поможет знать:

1. время и периоды создания наиболее значительных памятников культуры;
2. основные периоды и этапы отечественной культуры;
3. последовательность культурно - исторических событий в рамках того или иного периода;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во ч
	ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ СТАНДАРТ. Раздел II. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству	

	<p>Раздел III. Россия в конце XVII - XVIII веках: От царства к империи .</p> <p>Раздел IV. Российская империя в XIX – начале XX вв.</p> <p>Раздел V. Россия в годы «великих потрясений». 1914-1921</p> <p>Раздел VI. Советский Союз в 1920- 1930-е гг.</p> <p>Раздел VII. Великая Отечественная война. 1941-1945 гг</p> <p>Раздел VIII. апогей и кризис советской системы. 1945-1991 гг.</p> <p>Раздел IX. Российская Федерация в 1992-2012 гг.</p>	
	Примерный перечень «трудных вопросов истории России».	
1	1. Архитектура в ЕГЭ	
	<p>1.1 Архитектура восточных славян и Киевской Руси в X – XI вв</p> <p>1.2 Архитектура русских земель в XII – XIII веках.</p> <p>1.3 Архитектура русских княжеств в XIV – XV вв.</p> <p>1.4 Архитектура России в XVI веке.</p> <p>1.5 Архитектура России в XVII веке.</p>	5
	1.6 Архитектура Российской империи в XVIII веке. Развитие светской культуры.	5
	1.7 Архитектура Российской империи в XIX веке. Особенности стилей.	6
	1.8 Отечественная архитектура в XX веке.	10
2	2. Скульптурные памятники	
	<p>2.1. Скульптурные памятники XVI – XVIII веков</p> <p>2.2. Скульптурные памятники XIX века</p> <p>2.3 Скульптурные памятники XX века.</p> <p>2.4 Нумизматика</p>	10
3	3. Произведения живописи и графики в ЕГЭ	10
	<p>3.1 Живопись</p> <p>3.2 Политическая карикатура</p> <p>3.3 Работа с почтовыми марками</p>	
4	4. Модели заданий для обобщения и контроля	
	<p>4.1 Работа с понятиями</p> <p>4.2 Соотнести определения и термины</p> <p>4.3 Множественный выбор</p> <p>4.5 Установление соответствия</p> <p>4.6 Задания по работе с иллюстративными источниками</p>	6

5	5. Практическая часть	
	1. Тематические тесты 2. Определение хронологической последовательности 3. Множественный выбор 4. Установление соответствий 5. Определение элементов ответа 6. Поиск информации в исторических источниках 7. Анализ иллюстративного материала	10
	8. Решение примеров заданий 2024 года по сайту Федерального института педагогических измерений ФИПИ .Критерии.	6
	Всего	68

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ СТАНДАРТ.

Раздел I. От Древней Руси к Российскому государству

Раздел II. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству

Раздел III. Россия в конце XVII - XVIII веках: От царства к империи .

Раздел IV. Российская империя в XIX – начале XX вв.

Раздел V. Россия в годы «великих потрясений». 1914-1921

Раздел VI. Советский Союз в 1920- 1930-е гг.

Раздел VII. Великая Отечественная война. 1941-1945 гг

Раздел VIII. апогей и кризис советской системы. 1945-1991 гг.

Раздел IX. Российская Федерация в 1992-2012 гг.

Примерный перечень «трудных вопросов истории России».

1. Архитектура

1.1 Архитектура восточных славян и Киевской Руси в X – XI вв.

Культурное влияние Древнерусского государства прослеживается в архитектурных традициях нескольких современных государств, в том числе и России. Большие церкви Киевской Руси, построенные после 988 года, были первыми примерами монументальной архитектуры в восточнославянских землях. Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием Архитектуры Византии. Ранние православные церкви были главным образом сделаны из дерева. До конца X века были развиты традиции деревянного зодчества, были уже и каменные постройки. В русской архитектуре византийские приемы строительства и декоративное оформление зданий приобретают необычную сочность, в оформлении используются растительные элементы и т.д. С принятием христианства основным типом культового сооружения на Руси стал крестово-купольный храм.

В IX — середине XI вв. особое значение для политического, экономического и культурного развития древнерусского государства приобретают города Киев и Новгород.

Первой каменной церковью Древнерусского государства была Десятинная церковь в Киеве, строительство которой относят к 989 году. Также известно, что её заложил князь Владимир.

Софийский собор в Киеве, построенный в XI веке, является одним из самых значительных архитектурных сооружений данного периода. Первоначально Софийский собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами. С трёх сторон он был окружён двухъярусной галереей, а снаружи — ещё более широкой одноярусной. Собор строился константинопольскими строителями при участии киевских мастеров. На рубеже XVII - XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко. Храм внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

1.2 Архитектура русских земель в XII – XIII веках.

Георгиевский собор Юрьева монастыря - православный храм Юрьева монастыря (Великий Новгород). Строитель: мастер Пётр. Строительство: 1119 -1130 годы. Относится к памятникам древнерусской архитектуры домонгольского периода. Строительство собора, ставшего главным храмом Юрьева монастыря, было начато в 1119 году. Инициатором строительства был великий князь Мстислав I Владимирович.

Церковь Иоанна Предтечи на Опоках находится на Ярославовом Дворище в Великом Новгороде, названа в честь пророка Иоанна Предтечи. Заложена в 1127 году князем Всеволодом Мстиславичем, а в 1130 году специальной уставной грамотой была передана Ивановской общине купцов-вощаников, торговавших воском и мёдом. Ивановская организация купцов состояла из наиболее богатых новгородских купцов. Взнос давал им звание «пошлых», то есть потомственных, что было связано с рядом преимуществ. При церкви Ивана на Опоках существовал купеческий суд, возглавлявшийся тысяцким и состоявший из трёх старост от бояр и двух от купцов. Здесь разбирались все тяжбы по торговым делам. В церкви Ивана хранились контрольные эталоны мер, такие, как «локоть иванский» для измерения длины сукна, «гривенка рублёвая» для взвешивания драгоценных металлов, весы — «скалвы вощаные», «медовый пуд».

Петропавловская церковь на Городянке — один из трёх сохранившихся в Смоленске памятников домонгольского зодчества.

Храм был построен в 1146 году при смоленском князе Ростиславе Мстиславиче. Освятил его первый смоленский епископ — Симеон.

Первое документальное упоминание о храме встречается на гравюре Вильгельма Гондиуса. Во время польской интервенции 1611—1654 годов храм был превращён в костёл. Затем храм вновь становится православным. В XVIII веке храмовый комплекс был полностью перестроен.

В 1812 году храм был разграблен французами. Восстанавливался храм на средства из государственной казны.

В 1943 году во время боёв за освобождение Смоленска храм вновь подвергся разрушениям. Он был восстановлен в предполагаемых первоначальных формах в 1962—1963 годах под руководством архитектора П. Д. Барановского. Третий этаж палат был снесён, храм отделён от Варварьинской церкви. О деталях проведённой Барановским реконструкции сообщает его короткая научно-популярная статья. Между тем уже после завершения реставрации раскопками было установлено, что в древности храм окружали галереи.

1.3 Архитектура русских княжеств в XIV – XV вв.

Изборская крепость — крепость, которая считается началом основания древнего города Изборск, упоминающийся впервые в летописи «Повесть временных лет». Изборское укрепление много веков отстаивало западные рубежи России. Дата основания: начало XIV века. Древний Изборск был основан на рубеже VII и VIII веков на стрелке озерного мыса, которое позже было названо Труворово городище. В начале XIV века, чтобы укрепить городище, крепость была отстроена на новом месте в 1,5 км от старой — сначала деревянной, а в 1330 году псковским посадником Шелогою перестроена в каменную.

Церковь Преображения (Спаса на Ковалёве) в Великом Новгороде — кафоликон Ковалёва (Спасского) монастыря — одного из небольших пригородных новгородских монастырей, существовавших на пожертвования от богатых и знатных людей города. Построена по заказу боярина Онцифора Жабина около 1345 года.

Одноглавый четырёхстолпный храм с позакмарным покрытием (характерным для более раннего периода) и угловыми лопатками. Одноапсидный, с боковыми приделами, в южном из которых — возможно, родовая усыпальница Жабиных. Это несколько более поздний придел (предположительно, начала XIV века), в стены которого вложены каменные кресты — по-видимому, дар ктиторов.

Спасский монастырь на Ковалёве просуществовал до 1764 года, вплоть до секуляризационной реформы Екатерины II. Но церковь продолжала действовать — вплоть до XX века.

Фрески датируются второй половиной XIV века. По-видимому, были забелены в XVIII веке. Расчистка фресок была начата в 1910-х годах, а закончена уже в советский период.

В годы Великой Отечественной войны храм был разрушен до высоты в 5 метров. По официальной версии, храм был выбран Советской армией в качестве опорной точки обороны Советской армии и, как все подобные точки, упорно обстреливался противником до вхождения Советской армии в Новгород.

1.4 Архитектура России в XVI веке.

Русская архитектура XVI века оригинальна и разнообразна. Для архитектуры России XVI век был эпохой расцвета. Её наиболее известные произведения — каменные храмы различных типов. Несмотря на более широкое, чем прежде, распространение каменного строительства, основным строительным материалом оставалось дерево. Жилых построек XVI столетия до наших дней не сохранилось. Осталось лишь несколько деревянных храмов: шатровая Успенская церковь Александро-Куштского монастыря (Вологда), церковь Собора Богородицы из села Холм (Кострома). Наиболее оригинальные, выходящие за рамки общепринятого типа храмы обычно строились по заказу какого-нибудь выдающегося государственного или церковного деятеля.

Русские зодчие эпохи России XVI века умели не только создавать превосходные сооружения, но и гармонично сочетать их с окружающей застройкой и ландшафтом. Именно в XVI веке сложилась основа замечательных архитектурных ансамблей Кирилло-Белозерского, Спасо-Прилуцкого и Соловецкого монастырей. Художественными достоинствами были отмечены не только их храмы, но и крепостные сооружения — стены, башни, ворота и галереи. В XVI веке в России появляется принципиально новый тип сооружений — шатровые храмы, не использующие в своей конструкции подпорок, как традиционные древнерусские крестово-купольные храмы. Остроконечные храмы, с виду похожие на величественные ели, стали приметой того времени.

1.5 Архитектура России в XVII веке.

В русской архитектуре XVII века, как и в других сферах культурной жизни России того времени, начинают доминировать светские мотивы. Архитектура XVII века начала отходить от средневековой простоты и строгости. Русская архитектура XVII века интересна, прежде всего, своей декоративностью. Красивые рельефные наличники украшают окна зданий, каменная резка делает здания необыкновенно причудливыми и живописными. Многоцветность зданиям русской архитектуры XVII века придают изразцы. В архитектуре XVII века, в строительстве храмов применялся не только шатровый архитектурный стиль, но и другие. Популярны были бесстолпные кубические храмы (корабли). В последней четверти XVII века в русской архитектуре получил большое распространение стиль – московское барокко. Иногда его называют «нарышкинский» барокко, такое название идет от фамилии главного заказчика. Для этого стиля в XVII веке характерны ордерные детали, использование красного и белого цвета в росписи зданий, этажность построек. В этом архитектурном

стиле сооружены надвратные церкви, трапезная и колокольни Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях. В русской архитектуре XVII века каменное строительство становится доступным не только царской фамилии. Состоятельное боярство и купечество в состоянии, теперь, строить себе «Хоромы каменные». Настоящим восьмым чудом света русской архитектуры XVII века стала постройка дворца Алексея Михайловича в Коломенском.

1.6 Архитектура Российской империи в XVIII веке.

Русская архитектура XVIII века связана преимущественно с тремя архитектурными направлениями. Это, прежде всего барокко, рококо и классицизм.

Барокко – направление в искусстве, основными чертами которого является пышность, контрастность, а так же совмещение реальности и иллюзий. Мастера работы в стиле барокко, оставили большой след в русской архитектуре XVIII века.

Фамилии Трезини, Шлютера, Земцова, Растрелли, Чевакинского и Ухтомского навсегда остались в истории русской архитектуры. Стоит отметить, что ансамбли Зимнего дворца, дворца Строгановых, Смольного монастыря, Царского села и оформление Петергофа – это шедевры произведения стиля барокко.

Рококо – архитектурный стиль, который возник путем сочетания барокко и классицизма. Этот стиль несет в себе утонченность и галантность и характерен в основном для оформления интерьеров.

В XVIII веке, в русской архитектуре, происходит становление нового явления – «русского классицизма». Русский классицизм – это направление архитектуры, для которого характерна простота и строгость, а также рациональность. Большое количество построек в стиле русского классицизма находилось в Москве. Дом Пашкова, Царицынский комплекс Баженова, здания Сената, дом князя Голицына и многие другие здания. Сегодня все они являются памятниками русской архитектуры XVIII века.

1.7 Архитектура Российской империи в XIX веке.

Архитектура XIX века является богатым наследием всего мирового общества. Какое огромное значение имеют такие здания, как храм Христа Спасителя в столице или Генерального штаба в Санкт-Петербурге. Без этих сооружений мы уже не можем представить себе архитектурный ансамбль этих городов. Русская архитектура XIX века характеризуется такими направлениями, как классицизм, ампи́р – последний этап развития классицизма, а также русско-византийский стиль.

Классицизм – это обращение к античности, а значит, это величественные здания, чаще всего с колоннами. Архитектура XIX века в этом направлении была представлена следующими постройками. Санкт-Петербург: Смольный институт и здание Академии наук были построены Кваренги. Пожалуй, это единственные здания XIX века в этом стиле. Москва: здесь нельзя не отметить Триумфальные ворота, здание Большого театра, Манеж и Александровский сад – это те здания, без которых наша столица будет уже не та. Архитектура Москвы XIX века в стиле классицизм была представлена такими выдающимися архитекторами, как Бове и Жилярди. Большой театр – это символ русского искусства и культурной жизни народа до сих пор, а Триумфальные ворота, возведенные в честь победы над Наполеоном, создают образ величия и могущества нашей Родины. К творчеству Жилярди нужно отнести Опекунский совет и усадьбу Кузьминки.

Ампир – следующее направление в архитектуре XIX века. Это последняя стадия развития классицизма. Стиль представлен в большом количестве на улицах культурной столицы России: Захаров перестроил Адмиралтейство, шпиль которого является одним из символов города; Казанский собор Воронихина – это символ Невского проспекта, а Горный институт – вершина развития этого направления. К. Росси – один из величайших архитекторов Старой Пальмиры, его Михайловский дворец стал Русским музеем – хранилищем всех художественных традиций нашей страны. Здание Генерального штаба, здание сената и синода – все это представляет собой не просто архитектурный ансамбль города, но и является неотъемлемой частью истории. Великое детище Монферрана – Исаакиевский собор. В это большое, величественное здание просто нельзя не влюбиться: все детали и украшения собора заставляют замирать от восторга. Еще одним произведением искусства этого

1.8 Отечественная архитектура в XX веке.

Конец XIX – начало XX века в России были ознаменованы скачком в развитии промышленности, ростом городов и формированием их инфраструктуры.

Строятся новые заводы и фабрики. Возникает необходимость обеспечить население социальными и бытовыми услугами. Востребованными в тот период оказались вокзалы, банки, магазины, чуть позже – кинотеатры. Среди архитектурных стилей начала XX века выделяются три: неорусский стиль, модерн и конструктивизм.

Пытаясь воскресить традиции древнерусского строительства, архитекторы начала века в первую очередь отталкивались от принципов композиции и пластики, а не копировали декоративные элементы, как это делали представители псевдорусского стиля. Именно живописец В. Васнецов в своих архитектурных исканиях впервые обратился к формам новгородского, псковского и раннемосковского зодчества. Под его руководством в Москве появилась живописная Третьяковская галерея. Само здание достаточно обыкновенно. Украшенный в древнерусском стиле фасад, белокаменный портал, выразительность элементов и их контрастность со стенами сделали строение памятником архитектуры всех времен. Другим архитектором, практиковавшим возрождение древнерусского стиля, а особенно – традиций новгородских и псковских мастеров, стал А. Щусев. На Куликовом поле им был возведен храм, ставший в одночасье и памятником, свидетельствующим о победе русских воинов над монголо-татарскими войсками. Живописность его форм, их пластичность, башни свидетельствуют о том, что ведущий в архитектуре церкви – новый русский стиль. В этом же стиле построена и Марфо - Мариинская обитель милосердия на улице Большая Ордынка в Москве. Церковь белокаменными массивными стенами и шлемовидными куполами напоминает традиции старорусских мастеров Пскова и Москвы. Среди других примеров вышеупомянутого стиля – здания Казанского вокзала в Москве архитектора А. Щусева, Судной кассы архитектора В. Покровского, Доходный дом Перцова в Москве архитектора С. Малютина.

Капиталистические города росли так стремительно, что использование старинных стилей попросту тормозило строительство. Нужно было что-то новое, более современное и рациональное. Новшеством в строительной сфере стало использование сверхпрочных материалов: железобетона и металлоконструкций. Это дало толчок и

дальнейшему развитию архитектуры. Новым архитектурным стилем стал модерн. В России он приобрел свои местные черты, так как смешался здесь с историческими стилями.

Архитекторы модерна искали новые формы, создавали ассиметричные композиции, черпали вдохновение в архитектуре средневековья. Прочные материалы сделали возможным строительство зданий с огромными пространствами, арками и переходами. При этом подчеркивались плоские стены, а детали приобретали совершенно неожиданные криволинейные формы. Для модерна характерны четкие плавные формы, ясные линии, трапециевидные мотивы.

В Москве и Петербурге появляются такие модернистские постройки, как вокзалы, доходные дома, гостиницы, банки, особняки богатой буржуазии. Среди ярких примеров – особняк Рябушинского в Москве архитектора Ф. Шехтеля, здание компании «Зингер» на Невском проспекте в Петербурге (современный Дом книги) архитектора П. Сюзора, особняк Половцова на Каменном острове в Петербурге архитектора И. Фомина, доходный дом графа М.Толстого на Фонтанке, гостиница «Астория», Азово-Донской банк архитектора Ф. Лидваля.

В русле модерна, по мере использования архитекторами предыдущих архитектурных стилей, развивались необарокко, неорокко, неоренессанс, неоклассицизм.

Революционные события начала века на некоторое время заморозили развитие архитектуры. Но уже в 20-30-х годах начинается грандиозное советское строительство и зарождается конструктивизм. Отрицалось все, наработанное архитекторами-модернистами. Советский стиль не имел ничего общего с изяществом и оригинальностью предыдущих исторических эпох. Теперь здание должно было строго отвечать своим функциям, никаких излишеств, только строгость, геометрически правильные формы, отсутствие внешнего декорирования. Кирпич, железобетон и стекло стали основными материалами.

Представителями конструктивизма считают братьев Весниных и их ближайшего соратника М. Гинзбурга. Здания Дворца Труда и газеты «Ленинградская правда» в Москве, стадион «Динамо» – типичные конструктивистские строения. Их особенность – простота и функциональность. Какой бы малой ни была отведенная под

строительство площадь, на ней должно было поместиться как можно больше необходимых помещений.

Школы конструктивизма существовали в Ленинграде, Харькове, Минске. Ударными темпами по всей только что созданной большой стране строились новые комфортные и функциональные здания, отличающиеся эксцентризмом. Но продолжалось это до 30-х годов, пока к власти не пришел Сталин. Ему новаторский конструктивизм не подходил, и архитекторам пришлось искать новые, более пышные формы.

архитектора стала Александровская колонна. Архитектура XIX века была представлена и русско-византийским стилем, распространенным преимущественно в Москве. Самыми известными являются: Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец и известная Оружейная палата дополнили Кремль (архитектор Тон). Исторический музей Шервуда позволил сделать Красную площадь еще более значимым местом.

Таким образом, архитектура XIX века в России – это больше, чем сооружения. Эти здания оставили след в истории, в их помещениях совершались великие дела и решались важные вопросы. Без этих памятников архитектуры мы не можем представить себе нашу страну.

2. Скульптурные памятники

2.1. Скульптурные памятники XVI – XVIII веков

2.2. Скульптурные памятники XIX века

3. Произведения живописи и графики в ЕГЭ

Политическая карикатура дает возможность проверить умения: «читать» изображение, соотносить его с определенной эпохой; выявлять взгляды автора карикатуры на события и явления; выявлять официальную точку зрения на события и явления, которым посвящена карикатура

Большинство карикатур предполагают подписи к ним, которые, в отличие от лозунгов на плакатах, являются лишь дополнением к изображению, помогающим его понять

Работа с почтовыми марками, включенными в задания, в значительной степени отличается от работы с карикатурами. Дело в том, что на почтовых марках, как и на плакатах, текст, как правило, играет самостоятельную роль. Этот текст может быть разбросан отдельными фрагментами по всей площади марки, но его нетрудно собрать в единое целое и прочесть. Он и будет подсказкой в ответе на вопрос.

Задания по работе с иллюстративным материалом, предлагающиеся на экзамене, составляются таким образом, что для определения верных суждений необходимо не просто провести атрибуцию (определение) изображенного на схеме объекта, а «вчитаться» в его детали.

Задания с развернутым ответом в структуре контрольных измерительных материалов для единого государственного экзамена по истории

Контрольные измерительные материалы, используемые при проведении единого государственного экзамена (ЕГЭ), позволяют установить уровень освоения выпускниками знаний и умений по курсу истории в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных стандартов среднего общего образования.

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089) и Историко-культурного стандарта, являющегося частью Концепции нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории.

Часть 2 содержит 6 заданий с развёрнутым ответом, выявляющих и оценивающих освоение выпускниками различных комплексных умений.

20–22 – комплекс заданий, связанных с анализом исторического источника (проведение атрибуции источника; извлечение информации; привлечение исторических знаний для анализа проблематики источника, позиции автора).

Изменение проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов

содержания для проведения основного государственного экзамена по ИСТОРИИ в 2023 году:

1) Число заданий увеличено с 19 в 2022 г. до 21. В работу включено задание на проверку знания фактов истории Великой Отечественной войны (8). В работу включено задание на проверку умения сравнивать исторические события, процессы, явления (20).

2) Максимальный первичный балл увеличен с 38 в 2022 г. до 42.

3) Уточнены критерии оценивания ответов на задания 18 и 19 (по нумерации 2023 г.).

4) Время выполнения экзаменационной работы увеличено со 180 до 210 минут.

При формировании экзаменационных вариантов история Великой Отечественной войны будет проверяться не только заданиями 8 и 17 (по нумерации 2023 г.), но и широко представлена в других заданиях. Не менее 20% заданий экзаменационной работы будут включать в себя факты истории Великой Отечественной войны.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Отметка «зачтено» ставится, если обучающийся владеет основами общих и специальных теоретических знаний по основным вопросам, рассматриваемым в настоящей УП. Обучающийся обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную научную картину мира. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях научную терминологию и такие научные методы как анализ и синтез, аргументирование и обобщение, индукцию и дедукцию, исторический и логический, мониторинг и др., не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы. Обучающийся не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы, однако при аргументировании не демонстрирует достаточного уровня обобщения, установления причинно-следственных, прямых и обратных взаимосвязей и взаимообусловленности между сферами общества.

Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся: а) некачественно и/или в неполном объеме выполняет домашние задания и контрольные работы; б) слабо владеет основами общих и специальных теоретических знаний по основным вопросам, рассматриваемым в настоящей УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий. В ответе отсутствует научная терминология, умение критично относиться к научной информации, умение формулировать собственное суждение относительно дискуссионных вопросов. Отсутствует логика в выстраивании ответа (как устного, так и письменного). Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.

Сайты для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ

<http://ege.edu.ru/ru/> - Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена (11 класс)

<http://gia.edu.ru/ru/> - Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации (9 класс)

<http://www.fipi.ru> - сайт Федерального института педагогических измерений, на котором размещены демоверсии ОГЭ и ЕГЭ, аналитические и методические материалы

<http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege> - Открытый банк заданий ЕГЭ ФИПИ (в т.ч. по истории и обществознанию)

<http://fipi.ru/content/kim-ege-2017-dosrochnyy-period> - варианты досрочного экзамена 2017 г. (по одному КИМу по истории и обществознанию)

<http://www.fipi.ru/content/kim-ege-2016-dosrochnyy-period> - варианты досрочного экзамена 2016 г. (по одному КИМу по истории и обществознанию)

<http://www.fipi.ru/content/kim-ege-2015-dosrochnyy-period> - варианты досрочного экзамена 2015 г. (по одному КИМу по истории и обществознанию)

<http://rustest.ru/ege/variants-kim-ege/> - можно скачать варианты ЕГЭ основной волны 2013 г. и досрочного экзамена (4 варианта) 2014 г.

<http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge> - Открытый банк заданий ОГЭ (в т.ч. по истории и обществознанию)

<https://sdamgia.ru> - "Сдам ГИА" (сайты "РЕШУ ЕГЭ" и "РЕШУ ОГЭ" - можно пройти тесты по истории и обществознанию)

<https://neznaika.pro> - "Незнайка" (можно пройти тесты ЕГЭ и ОГЭ по истории и обществознанию)

<https://ege.yandex.ru> - Яндекс-ЕГЭ (можно пройти тесты по истории и обществознанию)

Ресурсы для самостоятельной работы

Универсальные электронные библиотеки, энциклопедии, проекты по истории

<http://cyberleninka.ru> - Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

<http://intellect-video.com/russian-history> - Документальные, научно-популярные и образовательные видеофильмы по истории России

<http://militera.lib.ru> - Библиотека «Военная литература» (очень большое собрание первоисточников и исследований)

<http://museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://rutex.ru> - Русский биографический словарь (биографические статьи «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона и «Нового энциклопедического словаря» (НЭС), а также электронная репринтная версия «Русского биографического словаря» А.А. Половцова).

<http://rulex.ru/portgal.htm> - Русская портретная галерея

<http://w.histrf.ru> - российская интернет-энциклопедия, составленная профессиональными историками (содержит материалы как по всеобщей, так и по отечественной истории)

<http://www.bibliotekar.ru> - Библиотекарь.Ру (электронная библиотека литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам: книги, периодика, графика, справочная литература для учащихся средних и высших учебных заведений; историческая классика, первоисточники, много изобразительных материалов)

<http://www.biografia.ru> - Биография.Ру (большая интересная библиотека: не только биографии, но много старых и редких книг в открытом доступе)

<http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека

<http://www.historia.ru> – электронный журнал «Мир истории»

<http://www.historic.ru/books/index.shtml> - историческая библиотека

<http://www.krugosvet.ru> — энциклопедия Кругосвет (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия)

<http://www.megabook.ru> — мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия

<http://www.nivestnik.ru> - Журнал «Новый исторический вестник» (посвящен в основном российской истории XIX—XX вв.)

<http://www.pish.ru> – сайт научно-методического журнала «Преподавание истории в школе»

<http://zsl.lib.ru> - Электронная библиотека книжной серии ЖЗЛ («Жизнь замечательных людей»)

<http://his.1september.ru> – журнал «История», издательство «Первое сентября»

<http://antropogenez.ru> - собрание информации о последних результатах научных исследований в области антропосоциогенеза.

<http://istorex.ru> - журнал "Историческая экспертиза"

<http://school.rusarchives.ru> - «Архивы - школам» (коллекция образов (оцифрованных графических копий) архивных документов XIX-XX вв., отражающих важнейшие моменты отечественной истории и снабженных пояснительными текстами и системой навигации)

<http://histrf.ru> - сайт "История России" (очень интересны разделы "Медiateка" и "Лекториум")

<http://resh.edu.ru> - «Российская электронная школа» (интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс, в т.ч. истории и обществознанию)

<https://историк.рф> - журнал "Историк"

<http://lhistory.ru> - журнал "Живая история"

Специализированные сайты по истории России

С древнейших времен до конца XVII в.

<http://a-nevskiy.narod.ru> - Сайт, посвященный Александру Невскому (содержит много информации по истории России с древнейших времен по XVI в. включительно, в том числе первоисточники и библиотеку)

<http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (много полезных материалов, очень удобная поисковая система)

<http://gramoty.ru> - Древнерусские берестяные грамоты

<http://janaberestova.narod.ru/normann.html> - Публикации по норманнской проблеме

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070> - Библиотека литературы Древней Руси (на сайте Института русской литературы РАН — «Пушкинского дома»).

<http://old-ru.ru/08.html> - Антология древнерусской литературы. Литература XVII в.

<http://old-rus.narod.ru> - Антология древнерусской литературы.

<http://old-russian.narod.ru> - Древнерусская литература

<http://ppf.asf.ru/drl/index.html> - История литературы Древней Руси (электронный УМК с текстами произведений до XVII в. и учебниками)

<http://rublev.voskres.ru> - Иконы Андрея Рублева

<http://rusarchives.ru/projects/smuta/index.shtml> - Интернет-проект «Преодоление Смуты (конец XVI – начало XVII века) и укрепление российской государственности» (архивный проект предоставляет возможность удаленного доступа к документам и исследованиям по истории России рубежа XVI–XVII веков)

<http://ru-icons.ru> - «Мир русской иконы» в картинной галерее Александра Петрова

<http://slovoopolku.ru> - «Слово о полку Игореве» (большой корпус разнообразных материалов о «Слове...» и времени его создания)

<http://www.archeologia.ru> - Археология России (главный археологический портал, большая библиотека по археологии и истории)

<http://www.hist.msu.ru/ER/EText/PICT/feudal.htm> - Библиотека Исторического факультета МГУ. Раздел «Россия до XVIII в.»

<http://www.icon-art.info> - Христианство в искусстве (представлено качественное собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, упорядоченных по иконографии, иконописцам, иконописным школам, местоположению)

<http://www.lrc-lib.ru> - Рукописные памятники Древней Руси (представлены берестяные грамоты, летописи и рукописные книги)

<http://www.nesusvet.narod.ru/ico> - Икона. Иконография. Иконопочитание (галерея икон с описаниями, подборка литературы по иконописи, иллюстрированный словарь и т.д.)

<http://www.russiancity.ru> - Русский город (фундаментальная архитектурно-краеведческая библиотека).

<http://www.vostlit.info> - Восточная литература (хорошо представлены записки иностранцев о России)

<http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон (иконы Древней Руси XI–XVI вв., иконопись Древнего Новгорода, Пскова и т.д.)

Конец XVII – начало XX в.

<http://adjutant.ru> - Адьютант: Историческое обозрение (много материалов по военной истории Российской империи)

<http://america-xix.org.ru> - Северная Америка: век девятнадцатый (много информации и документов о деятельности русских в Северной Америке)

<http://fershal.narod.ru> - «Российский мемуарий» (собрание мемуаров XVIII-XIX вв.)

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5927> - Петр I в русской литературе XVIII века. Тексты и комментарии (на сайте Института русской литературы РАН — «Пушкинского дома»).

<http://library6.com> - библиотека книг по истории эпохи Николая II (дореволюционные книги, современная историография, источники)

<http://memoirs.ru> - Русские мемуары (очень большое собрание)

<http://mx.prometeus.nsc.ru/biblio/vitte/refer.ssi> - Сайт, посвященный С. Ю. Витте

<http://oiru.org> - Сайт Общества изучения русской усадьбы

<http://regiment.ru> - Русская императорская армия (большой объем систематизированной информации, отличная библиотека)

<http://runivers.ru> - Электронная факсимильная библиотека по истории и культуре России «Руниверс» (основа проекта — электронная факсимильная библиотека книг, изданных в России в XIX — начале XX в., прежде всего труды русских историков, философов, энциклопедии (в первую очередь военные), сборники документов, карты, фотографии; спецпроекты и особые темы - Катынь, пакт Молотова—Риббентропа, страны Восточной Европы во Второй мировой войне, альманах «Российский архив» и др.)

<http://socialist.memo.ru> - Российские социалисты и анархисты (до и после 1917 г.)

<http://starosti.ru> - «Газетные старости» (Обзор русских газет начала XX в.)

<http://syw-cwg.narod.ru> - Семилетняя война (опубликовано много интересных документов)

<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/russia.htm> - Библиотека Исторического факультета МГУ. Раздел «Россия XVIII - начала XX вв.»

<http://www.kulichki.com/grandwar> - «Как наши деды воевали» (войны России в XIX - начале XX вв.)

<http://www.museum.ru/museum/1812/index.html> - Интернет-проект «1812 год» (посвящен Отечественной войне 1812 г., но охватывает предшествующие и последующие события: изображения, биографии, хронологическая таблица военных действий, историографические материалы, источники (в т.ч. архивные документы), два библиографических указателя и художественная литература).

<http://www.narovol.narod.ru> - «Народная воля» (сайт сочетает в себе научную и просветительскую составляющие, а также насыщен иллюстрациями)

<http://xix-vek.ru> - История России XIX века (письменные, статистические и графические источники)

<https://ristat.org> - сайт «Электронный архив российской исторической статистики, XVIII – XXI вв.»

<https://istmat.info/statistics> - сайт «Исторические материалы», содержащий статистические сборники Российской Империи, СССР, РФ

<http://9may.ru> - «Наша Победа» (сводки Совинформбюро, истории и фотографии)

<http://antisoviet.imwerden.net> - Антисоветская электронная библиотека

<http://iremember.ru> - «Я помню» (сайт публикует воспоминания участников войны)

<http://oldgazette.ru> - Старые газеты (проект по советским газетам)

<http://pobeda1945-art.ru> - «Великая победа» (галерея картин и фотографий, посвященные Великой Отечественной войне)

<http://rkka.ru> - Рабоче-Крестьянская Красная Армия (период с 1918 по 1945 гг.: операции, воспоминания, организация, документы, карты)

<http://www.76-82.ru> – сайт «Энциклопедия нашего детства» (воспоминания о 1976-1982 гг.)

<http://www.alexanderyakovlev.org> - Архив Александра Николаевича Яковлева (документы советской истории)

<http://www.aroundspb.ru/finnish> - Советско-финские войны 1939-1940 и 1941-1944 гг.

<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/ussr.htm> - Библиотека Исторического факультета МГУ (раздел «Россия XX в.»)

<http://www.kremlin.ru> - официальный сайт Президента Российской Федерации

<http://www.magister.msk.ru/library/politica/politica.htm> - Политическая литература по периоду 1917-1937 гг. в библиотеке «Магистр»

<http://www.memo.ru/history> - Мемориал: история террора (материалы по истории карательных органов и диссидентов)

<http://www.perpetrator2004.narod.ru> - Документы сталинского террора

<http://www.pobediteli.ru> - Победители: Солдаты великой войны (много полезной информации, мультимедийная карта войны, списки ветеранов)

<http://www.sakharov-center.ru/gulag> - Электронная база данных «Воспоминания о ГУЛАГе и их авторы»

<http://www.sovetika.ru> - сайт о советской эпохе (библиотека, изобразительные и аудиоматериалы)

<http://www.urokiistorii.ru> - Уроки истории. XX век (ресурс специально адресован учителям истории и старшеклассникам)

<http://history4you.ru> - Образовательный проект «Твоя история» (сайт о истории России 1980-1990-х гг.: сценарии уроков, лекции, учебники, библиотека, исторические источники)

<http://www.wciom.ru> – Всероссийский Центр изучения общественного мнения

<http://www.warheroes.ru> - Герои страны (информация о Героях Советского Союза, полных кавалерах Ордена Славы, Героях России)

<http://www.holocf.ru> - центр и фонд «Холокост»

<http://holocaust-memory.ru> - «Памяти Холокоста» (проект учителя истории М.Н. Копица)

<http://сдать-егэ.рф> - блог Ивана Некрасова (неплохие советы по написанию и примеры исторического сочинения на ЕГЭ по истории)

Пазин Р.В. PazinRV@yandex.ru: