



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина

**Специализированный
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Уральский
федеральный университет имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности УрФУ

Е.С. Авраменко

1 сентября 2023 года



Рабочая программа по КВД «**Мировая художественная культура**»

для 9А; 10 гум., соц/гум. классов, сдающих ОГЭ и ЕГЭ по истории (вопросы культуры).

кафедра гуманитарного образования СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол № 9 от 01 июня 2023 года

Рекомендовано Ученым советом

СУНЦ УрФУ

Протокол № 6 от 15 июня 2023 года

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Академический директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Сведения о разработчиках

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификационная категория	Должность	Подпись
1	Иванова Эдуардовна Марина	Высшая	учитель	

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по Мировой художественной культуре для 10 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования. «Индивидуальный проект» на уровне среднего общего образования изучается в 8 социально – гуманитарном классе.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, в редакции изменений от 27.12.2019 N 515-ФЗ, от 06.02.2020 N 9-ФЗ, от 01.03.2020 N 45-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования", с изменениями и дополнениями от 20 августа 2008 г., 30 августа 2010 г., 3 июня 2011 г., 1 февраля 2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 31.05.2021 года, № 287;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.07.2017 г., 24.09 и 11.12.2020 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. N 442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020г.);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Положение о СУНЦ УрФУ;
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СУНЦ УрФУ.

Цель программы – изучение отечественной культуры в контексте общеевропейских стилистических тенденций; подготовка учащихся к экзамену по истории через актуализацию знаний по основным темам курса.

1. систематизировать и обобщить материал в области русской культуры с древности до XVIII века.
2. помочь учащимся в подготовке к ЕГЭ по истории.

Задачи программы:

- сформировать представление о структуре и содержании контрольных измерительных материалов по предмету; назначении заданий различного типа (с выбором ответа, с кратким ответом, с развернутым ответом);
- сформировать умения работать с инструкциями, регламентирующими процедуру проведения экзамена в целом; эффективно распределять время на выполнение заданий различных типов; правильно оформлять решения заданий с развернутым ответом;
- формирование и закрепление системы научных (логических и образных) знаний и представлений обо всех достаточно значимых событиях, явлениях и процессах отечественной истории;
- акцентировать внимание учащихся на тех учебных аспектах и темах, которые являются для них трудными, сложными;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями и навыками работы с различными источниками исторической информации.

Общая характеристика учебного предмета.

История мировой культуры является предметом мировоззренческого плана и, наряду с такими курсами как зарубежная и отечественная литература, зарубежная и отечественная история, обществознание, ориентируется на формирование у обучающихся более полной картины развития общества, понимания места отечественной культуры в современном поликультурном обществе.

При изучении истории мировой культуры закладываются основы понимания различных явлений культуры, как современных, так и тех, которые представляют общекультурное наследие человечества. Это позволяет повысить способность к нестандартному мышлению. В процессе изучения истории мировой культуры закладываются основы для перехода от освоения мира через личный эмоциональный опыт к восприятию чужого опыта как основания для собственных выводов

Вклад учебного предмета в достижение целей образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования основными целями изучения истории мировой культуры на базовом уровне являются:

1. завершение формирования мировоззрения, целостного представления о мире;
2. формирование у обучающегося представлений о человеке как творце культуры;
3. обеспечения условий духовно-нравственного развития обучающихся, формирование ценностных ориентаций, освоение толерантности на основе диалога культур, социокультурное становление личности;
4. развитие эмоциональной сферы, гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося;
5. развитие образного восприятия и формирование навыков познания и самопознания через искусство;

6. обеспечение условий формирования гражданской идентичности на материале отечественной культуры;
7. подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории.

Результаты освоения учебного предмета.

Изучение истории мировой культуры на базовом уровне в 10 классе направлено на формирование следующих компетенций:

Личностные:

1. формирование у обучающегося способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии форм, видов и жанров;
2. умение управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью в сфере художественного творчества;
3. готовность к осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории;

метапредметные:

1. применение основных методов познания для изучения истории мировой культуры;
2. умение работать с различными источниками информации;
3. определять цели и задачи своей деятельности, выбирать средства для их достижения и планировать свою деятельность;
4. умение понимать и применять искусство как один из методов познания окружающего мира.

предметные:

1. давать определение понятиям и явлениям истории мировой культуры;
2. наблюдать, описывать и понимать явления культуры используя для этого соответствующую терминологию;
3. воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
4. усвоить особенности языка различных видов искусства;
5. представлять место и роль культуры в обществе и жизни отдельного человека;
6. выработка устойчивого интереса к явлениям культуры;
7. структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
8. представлять место и роль культуры в жизни человека и общества;
9. представлять систему человеческих ценностей;
10. осознавать и уважать ценность культуры разных народов мира;
11. различать основные виды и жанры художественного творчества;
12. восприятие эстетических и культурных ценностей, способность высказывать о них свое мнение.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Календарно-тематическое планирование.

1 Урок изучения и первичного закрепления знаний. - УИПЗЗ

2 Урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ

3 Урок комплексного исследования знаний – УКИЗ

4 Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ

5 Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ

6 Комбинированный урок - КУ

№ п/п	Темы разделов и уроков	Ко ли чес тво час ов	Тип урока	Вид контроля	Планируемые результаты
1	Введение	1	УИПЗЗ	Урок-беседа	Понятие культуры. Виды и функции. Художественная культура. Виды и жанры искусства.
2	Отечественная культура.	1		Урок-беседа (коллокви- ум)	Особенности отечественной культуры. Многонациональность. Влияния и самобытность. Хронология.
3	Язычество Древней Руси.	1		Комбини- рованный	Отличия язычества от монотеизма. Двоеверие. Славянский Пантеон. Збручский идол, Перыньское святилище. Языческая реформа князя Владимира. Проблема Двоеверия.
4	Культура в к. X – XI вв. Крещение Руси.	1		Комбини- рованный	Крещение Руси. Крестово-купольный храм: конструкция, росписи, символическое значение пространства. Десятинная церковь, Софийские соборы в Киеве и Новгороде.
5	Иконопись Домонгольской Руси.	1		Комбини- рованный	Иконописный канон. Извод. Прорись. Иконы XI-XIII вв.
6	Зодчество Владимиро- Суздальского княжества	1		Комбини- рованный	Успенский и Дмитровский соборы во Владимире. Боголюбovo. Церковь Покрова на Нерли.
7	Иконопись XIV-XV вв.	1		Комбини- рованный	Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.
8	Искусство XV – XVI вв.	1		Комбини- рованный	Дионисий. Монастыри: Ферапонтов, Кирилло-Белозерский, Иосифо-Волоцкий, Соловецкий.
9	Московский Кремль. Светские сооружения.	1		Комбини- рованный	История Московского Кремля. Стены и Башни. Грановитая палата.

10	Московский Кремль. Храмы.	1		Комбини- рованный	Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы.
11	Архитектура втор. пол. XVI-XVII вв.	1		Комбини- рованный	Деревянные храмы: Многоглавые, Шатровые.
12	Архитектура втор. пол. XVI-XVII вв.	1		Комбини- рованный	Каменное зодчество: ц. Вознесения в Коломенском, Собор Василия Блаженного, Большой Кремлевский дворец.
13	Иконопись XVII в.	1		Комбини- рованный	Симон Ушаков, Парсуны.
14	Европейская культура XVII-XVIII вв.	1		Комбини- рованный	Основные черты. Развитие науки и философии.
15	Реализм XVII в.	1		Комбини- рованный	Проблема реализма. Голландская живопись. Веласкес и Рембрандт
16	Барокко. Синтез архитектуры и скульптуры.	1		Комбини- рованный	Характерные черты барокко. Круг тем и проблем. Бернини и Версаль.
17	Барокко. Музыка и живопись.	1		Комбини- рованный	Барокко в Германии и Фландрии. Бах и Рубенс.
18	Классицизм	1		Комбини- рованный	Идеи Просвещения. Живопись, музыка. Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, Моцар.
19	Контрольная работа.	1		Письменная работа	
20	Культура XVIII века.	1		Урок-лекция	Общая характеристика. Основные факторы и тенденции.
21	Петербург – город общественного пространства	1		Урок-беседа	Основание Петербурга. План Города. Петропавловская крепость. Петропавловский собор. Адмиралтейство. Кунсткамера. Жилые дома. Летний Дворец.
22	Светская живопись перв. пол. XVIII в.	1		Комбини- рованный	Никитин, Матвеев.
23	Елизаветинское барокко.	1		Урок-беседа	Признаки барокко. Ф. Б. Растрелли.
24	Культура втор. пол. XVIII в.	1		Комбини- рованный	Признаки классицизма. В. Баженов, М. Казаков, Ф. Шубин, Э. Фальконе.
25	Культура втор. пол. XVIII в.	1		Комбини- рованный	Парадный портрет. Д. Г. Левицкий.
26	Культура втор. пол. XVIII в.	1		Комбини- рованный	В. Боровиковский, Ф. Рокотов, Царицыно.
27	Контрольная работа.	1		Письменная работа	Стили русского искусства (XVIII век).
28	Обобщение и систематизация материала	1		Семинар	Место русской культуры в мировом культурном процессе

29	Практическая работа	1			Проектная работа в группе
30	Практическая работа	1			Проектная работа в группе
31	Практическая работа	1			Дискуссия
32	Обсуждение работ	1			Дискуссия
33		2			Индивидуальные работы.

Содержание курса.

Вступление.

Тема 1. Определение понятия «культура»

Человек как творец и творение культуры.

.Происхождение и понятия «культура»Определение понятия «цивилизация», Виды культуры. Материальная культуры. Элитарная, массовая, народная культуры. «Субкультура», «контркультура».Определение понятия «искусство»

Тема 2. Утраченные сокровища России. «Антикварный экспортный фонд»

Тема 3. Древнерусская культура:

.Культура периода разложения первобытно-общинного строя и формирования феодального государства (VI-X вв.)

Федеральный компонент:

Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля

Специфика киевской, владими́ро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. Компонент образовательного учреждения:

Компонент образовательного учреждения:

Основные факторы формирования культуры восточных славян. Язычество.

Взаимовлияние культур восточных славян, Византии, Западной Европы, Скандинавии и Арабского Востока.

Процесс объединения племен и складывания единой культуры.

Дохристианский монотеизм («Слово об идолах» XII в.)

Мифы и сказки дохристианской Руси.

Отражение языческого мировоззрения в фольклоре и прикладном искусстве.

Гончарное и ювелирное ремесла. Уникальные традиции орнаментики.

Древнейшие технологии изготовления скани, зерни, перегородчатой эмали (IX-X вв.).

Связь прикладного искусства с магическими представлениями, земледельческими обрядами и заклинаниями. Дошедшие до наших дней языческие истоки народного творчества.

Национально-региональный компонент:

Региональные особенности двоеверия. Языческие корни искусства народов Урала и Сибири. Хантыйские и Чудские легенды. Звериный стиль. (Золотые и серебряные звери из Сибирской коллекции Петра I, Пермский звериный стиль.)

Языческая скульптура. Особенности изображения человека.

Тема 4. Культура Киевской Руси.

Компонент образовательного учреждения:

Образование и расцвет Киевского государства (X-XI вв.). Принятие христианства Борьба с язычеством, Двоеверие. Развитие письменности. Начало летописания. Первые монастыри. Киево-Печерская лавра, Повесть временных лет. Нестор. Илларион и его «Слово о законе и благодати». «Поучение» Владимира Мономаха.(1053-1125).

Формирование каменного строительства. Роль византийской художественной системы в развитии древнерусской культовой архитектуры и живописи. Крестово-купольный тип храма. (Десятинная Церковь 989-996, Софийский собор в Киеве 1037.)

Монументальная живопись Софии киевской, Связь с архитектурой. Система росписи храма ее соответствие небесной иерархии. Мазаики храма: Пантократор, Оранта, архангелы, деисус и т. д. Светские сюжеты фресок Софии: групповые портреты семьи Ярослава Мудрого, эпизоды придворной жизни-состязания на ипподроме, фигуры скоморохов и музыкантов, сцены охоты.

Станковая живопись. Иконографический канон. Икона Владимирской Богоматери. Предания о возникновении древнейших христианских икон. Особенности техники темперной живописи. Система изображения в иконах пространства (обратная перспектива), вневременное понимание действия, плоскостность изображения, символика цвета.

Книжная миниатюра «Остроумово Евангелье» (1056-1057), «Тригорская псалтырь» (1078-1087), «Изборник Святослава» (1078). Рукодельность книги. Взаимосвязь изобразительного начала с текстом. Влияние художественной системы монументальной и станковой живописи на язык миниатюры. Выразительность колористических отношений символическое и сакральное понимание цвета. Роль растительных орнаментов в оформлении заставок и букв. Связь с декоративно-прикладным искусством.

Целостность всего организма книги.

Ювелирное искусство XI – XII вв. Художественное литье, ковка, чеканка, тиснение, скань, зернь, чернь, перегородчатая эмаль.

Национально-региональный компонент:

.Проблема двоеверия в культуре Урала.

Переpleтение языческих и христианских символов в декоративно-прикладном искусстве Урала.

1. Забытые ремесла Урала и Сибири.
2. Символика цвета в древнерусской живописи. Невьянская икона.
3. Символика креста.
4. Судьбы русских провинциальных храмов

Тема 5. Культура периода феодальной раздробленности. (XI – н. XIII в.)

Причины распада Киевской Руси на ряд независимых феодальных княжеств.

Формирование местных архитектурно-художественных школ, их взаимодействие с общерусскими традициями.

Особенности древнерусского православия. Первые святые Борис и Глеб. Взаимосвязь с дохристианской мифологией («Сказание о чудесах иконы Владимирской Божьей Матери» и восточнославянский календарный русально-купальский цикл).

Местный характер летописания «Слово о полку Игореве» (ок. 1187)

Владими́ро-Суздальское княжество XII-XIII веков. Складывание самобытной местной художественной школы. Отличительные черты архитектуры: изящество пропорций,

изысканность декора. Соединение черт киевской архитектуры, областных особенностей, элементов западноевропейской архитектуры, языческого и восточного декора храмов.

Крепостные сооружения Владимира(1158-1164). Золотые Ворота, Успенский собор во Владимире (1158-1167). Особенности пропорций белокаменных храмов.

Церковь Покрова на Нерли (1166). Установление Андреем Боголюбским праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Скульптурная выразительность храма, совершенство форм и пропорций. Сюжеты и образы владимирской белокаменной резьбы.

Дмитриевский собор(1193-1197). Монументальность архитектурного облика. Взаимосвязь религиозных и светских сюжетов в скульптурном убранстве храма, связь с народным творчеством и деревянной резьбой. Георгиевский собор в Юрьеве Польском(1230-1234). Роль народных мастеров в создании рельефов собора.

Живопись Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII веков. Фрески Дмитриевского собора. Иконопись. Создание собственного изобразительного языка, переработка творческого опыта Киева. Иконы «Дмитрий Солунский», «Ярославская Оранта», «Толгская Богоматерь».

Новгород XII-XIII веков.

Архитектура. Иконопись. Монументальная живопись.

Русь под татаро-монгольским игом.

Татаро-монгольское нашествие и его влияние на культуру Руси. Гибель городов, упадок ремесел, частичная утрата традиционных элементов культуры, усвоение специфических азиатских норм и обычаев, падение уровня нравственности, пробуждение национального самосознания.

Тема 6. Культура периода объединения земель вокруг Москвы.XIV-XVвв

Эпоха становления централизованного государства

Федеральный компонент:

Формирование национального самосознания. Московский кремль. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Знаменный распев, партесный концерт. Контакты с Западной Европой. Светские мотивы в культовом искусстве XV11 века. Образы Древней Руси в русском искусстве.

Компонент учебного учреждения:

Начало национального возрождения Русской земли. Тема независимости в литературе и искусстве. Общий подъем культуры в связи с успехами политической централизации и ростом хозяйства.

Завершение процесса объединения русских земель и реконструкция Московского Кремля при Иване III. Концепция « Москва- третий Рим». Совместная деятельность итальянских и русских мастеров. Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Складывание московской художественной школы.

Шатровая архитектура. Соборы Вознесения в Коломенском, Василия Блаженного.

Православная живопись. Индивидуальное переосмысление канона в творчестве А.

Рублева, Ф. Грека, Дионисия, Симон Ушаков. Монашество. Сергей Радонежский. Троице-Сергиева лавра. Епифаний Премудрый. Стефан Пермский.

Московское барокко/

Тема 7. Культура XVII века.

Раскол в русской церкви. Старообрядчество.

.Национально-региональный компонент:

.Старообрядческая культура Урала.

Традиции шатровой региональной архитектуры. (Киж, Ярославль, Урал)

5. Золотое сечение в древнерусской архитектуре.

6. Пермская деревянная скульптура.

7.

8. Темы семинарских занятий:

1. Двоеверие в русской культуре.

2. Заимствование или творческое переосмысление культурных традиций Византии?

3. Истоки русского театра.

Тема 8. Культура XVIII века

Федеральный компонент.

Культурные связи России с Европой. Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко. (Д. Трезини, Ф.Б. Растрелли)

Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре и скульптуре (Э.М. Фальконе, Ф. И. Шубин, И. П. Мартос). Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи.

Компонент учебного учреждения.

Петровская эпоха. Проблема европеизации и национальной самобытности России.

Особенности и предпосылки историко-культурных процессов начала XVIII в.:

обмирщение культуры, преодоление национальной замкнутости и локальности культурного развития.

Петровские реформы и их влияние на культуру. Опыт традиций Запада и Востока.

Противоборство светского и религиозного мировоззрений. Переход от средневековья к новому времени. Ренессансные черты культуры начала XVIII в.: стремление к единству технического и художественного творчества, тесная связь науки и искусства, представление о необходимости единого развития духовной, материальной и художественной культур.

Сподвижники Петра, Деятельность Феофана Прокоповича.

Формирование системы светского образования. Профессиональные школы: инженерная, медицинская, горная, «школы математических и навигационных наук», пушкарской школы в Москве и т. д. Создание епархиальных, гарнизонных и солдатских школ.

Развитие отечественной науки. Экспедиция по исследованию новых территорий, поиску топлива, благородных металлов.

Формирование коллекций по минералогии, биологии, этнографии и т. д. Распространение идей просвещения.

Развитие типографского и книжного дела. Разделение сферы светской и церковной книжности. Распространение грамотности. Создание первой русской печатной газеты 1702 г.

Новые явления в быту и общественной жизни. Появление новых форм общения (ансамблей, маскарадов, светских праздников). Публикация по инициативе Петра правил хорошего тона («Юности честное зерцало»).

Организация регулярного почтового сообщения. Введение с 1700 г. юлианского летоисчисления.

Первые публичные театры Москвы и Петербурга. «Комедии» на библейско-евангельские, мифологические и нравоучительные сюжеты.

Строительство Петербурга с 1703 г. Использование в отечественном зодчестве элементов ордерной системы. Доменико Трезини – архитектор и градостроитель. Петропавловский собор, его отличие от традиционных русских храмов. Здание Двенадцати коллегий, дворец Петра I в Летнем саду. Регулярная застройка города. Типовые проекты зданий. Особенности петровского барокко.

Строительство Петергофа, Летнего сада по примеру регулярных французских парков. Первые коллекции античного искусства в Петербурге. Использование античных памятников и сюжетов в целях образования и просвещения.

Гражданский характер архитектуры Петербурга. Первые русские архитекторы М. Г. Земцов, И. К. Коробов, П. М. Еропкин.

Развитие гравюры. Творчество А. Ф. Зубова. Допетровские традиции отечественной гравюры. Отсутствие церковных ограничений, Появление, начиная с XVIII в., Светских сюжетов. Попытки построения пространства с помощью линейной перспективы, освоение пластической анатомии, движения. Жанры гравюры (баталии, пейзажи, портреты).

Светский характер живописи. Приобщение к опыту мировой культуры в наиболее сжатые сроки. Утверждение новых жанров и техник. Освоение масляной живописи.

Монументальная роспись (панно, плафоны). Станковая живопись. Первые русские художники-портретисты – И. П. Никитин, А. Матвеев. Камерный и парадный портреты. Стремление отойти от парсунной традиции. Психологическая характеристика образов. Миниатюра.

Борьба за культурное население петровской эпохи (2-ая четверть XVIII в.)

Эпоха дворцовых переворотов. Продолжение утверждения абсолютизма в России.

Наука и просвещение. Сословная школа. Дворянские учебные заведения. Создание общеобразовательной школы. Изучение природных условий России. Научные исследования, экспедиции в области географии (Камчатские экспедиции 1725 – 30 гг., 1733 – 43 гг.), ботаники (И. Г. Гмелин), зоологии (Г. В. Стеллер), этнографии (С. П. Крашенинников), истории (Г. Ф. Миллер).

Открытие в 1725 г. Академии наук. Объединение научных и педагогических функций. Первый русский профессор, член Академии наук М. В. Ломоносов (1711-1765). Его роль в истории русской культуры. (Достижения в области истории, риторики, механики, химии, минералогии, изобразительном искусстве). Открытие московского университета, 1755.

Появление светской скульптуры. Влияние ранее существовавших запретов на создание круглой скульптуры. (Уникальность народной деревянной пластики Перми и Вологды). Знакомство с произведениями античных и западноевропейских мастеров. Многообразие жанров (портрет, монументальная скульптура, барельеф, медальонное искусство).

Барочная парадность и пышность работ Б. К. Растрелли (бюст А. Д. Меншикова, 1716 – 1717; статуя императрицы Анны Иоанновны). Глубокое понимание индивидуальности модели. Обобщение опыта итальянского барокко и французского классицизма.

Русская национальная культура середины XVIII –начала XIX в.

Архитектура барокко. Специфика русского барокко. Использование опыта других европейских стран (французского классицизма XVIII в., рококо) и отечественных традиций. Ф. Б. Растрелли (1700-1771). Большой дворец в царском селе, 1752-1757; Зимний дворец в Петербурге, 1754-1764. Парадные интерьеры барочных комплексов Ф. Б. Растрелли.

Особенности московского барокко. Д. В. Ухтомский (1719-1774). Колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Пути развития русского искусства во второй половине XVIII в.

Открытие академии художеств, 1757. Пути развития русского искусства во второй половине XVIII в. Ведущие жанры живописи: исторический жанр, портрет.

Творчество А. П. Лосенко (1723-1773): «Прощание Гектора с Андромахой», 1773; «Владимир и Рогнеда», 1770. Интерпретация античных и библейских сюжетов.

Обращение к темам национальной истории.

Творчество Д. Г. Левицкого (1716-1822): портреты А. Ф. Кокоринова, 1769; П. А. Демидова, 1773 и т. д. В. Л. Боровиковский (1757-1825).

Зарождение пейзажной живописи. С. Ф. Щедрин, Ф. Я. Алексеев.

Скульптура второй половины XVIII в. Развитие в русле классицизма монументальной скульптуры.

Э. М. Фальконе (1716-1791). Памятник Петру I. Скульптурные портреты Ф. И. Шубина (1740-1805). Возникновение реалистических черт (бюсты М. В. Ломоносова, А. М. Галицына).

Архитектура классицизма второй половины XVIII в. Единство классических и национальных начал. В. И. Баженов (1738-1799): проект Кремлевского комплекса, 1767-1773; дворцово-парковый ансамбль в Царицыно в Москве, 1775-1785; дом Пашкова, 1784-1786. М. Ф. Казаков (1738-1812): здание Сената Московского Кремля, 1776-1787. Д. Кваренги (1744-1817). Палладианство: здание Академии наук в Петербурге, 1783-1789; колоннада Александрийского дворца в Царском Селе, 1783-1787; Дворец в Павловске, 1782-1786.

Пейзажный (английский) парк. Ансамбль Павловска.

Русское хоровое искусство XVIII в. Хоровой концерт. Национальные традиции духовной музыки. Мастера русского духовного концерта. М. Березовский, Д. Бортнянский.

Вокальные и инструментальные жанры. Первые русские оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват» Соколовского.

Ф. Г. Волков – создатель русского профессионального театра. Д. И. Фонвизин.

«Недоросль» - первая русская комедия. Частный театр (крепостной) графа Б. П.

Шереметьева. Создание в Петербурге «Русского для представления трагедий и комедий театра», 1756; директор – Сумароков, руководитель труппы – Ф. Г. Волков.

Национально-региональный компонент

Говоря о XVIII веке нельзя не коснуться культуры Урала, хотя данный курс читается в лицее в курсе Отечественной культуры в 9 класс. Но многие дети поступают в лицей в 10 класс, и, говоря о XVIII веке необходимо коснуться роли Урала в становлении культуры данного периода:

9. Сибирская коллекция Петра Великого.

10. «Горное царство Демидовых»

.Отношение Татищева к культуре староверов Урала.

11. Гробница Александра Невского.

12. Невьянская икона.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Устный ответ: Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по предмету. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логичное последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ученика необходимо учитывать следующие критерии: полноту и правильность ответа, степень осознанности, понимания изучаемого, языковое оформление ответа.

Отметка “5” выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, ученик демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; ученик излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Отметка “4” выставляется, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка “3” выставляется, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка “2” выставляется, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “2” отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Письменная работа является одной из форм выявления уровня обученности учащегося. Письменная работа проверяет усвоение учеником материала темы, раздела программы изучаемого предмета; основных понятий, степень самостоятельности учащегося, умения применять на практике полученные знания, используя, в том числе ранее изученный материал. При оценке письменной работы исправляются, но не учитываются ошибки на темы, которые не включены в школьную программу или еще не изучены. Исправляются, но не учитываются описки. Среди ошибок следует выделить негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для изучаемой темы. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну ошибку.

Отметка “5” выставляется, если учеником не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней 1 негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность ученика, отсутствие орфографических ошибок.

Отметка “4” выставляется, если ученик допустил 2 ошибки, а также при наличии 2-х негрубых ошибок. Учитывается оформление работы и общая грамотность.

Отметка “3” выставляется, если ученик допустил до 4-х ошибок, а также при наличии 5 негрубых ошибок. Учитывается оформление работы

Отметка “2” выставляется, если ученик допустил более 4-х ошибок.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания тестовых работ.

- Оценка «2» - за выполнение менее 50% заданий;
 Оценка «3» - за правильное выполнение 51-61 % заданий
 Оценка «4» - за правильное выполнение 62-90 % заданий;
 Оценка «5» - за правильное выполнение 91-100 % заданий.

Критерии оценки сообщений учащихся.

- 1.Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения темы (проблемы).
- 2.Логичность: последовательность изложения, его конкретность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формирование выводов.
- 3.Концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения (концепции), выражено ли свое отношение.
- 4.Риторика (богатство) речи: лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т.п., правильность и чистота речи, правильное использование исторических терминов.

Критерии экспертизы групповой работы:

1. Активность всех членов группы.
2. Верность высказываемых суждений каждым членом группы.
3. Уровень диалоговой культуры.
4. Логика ответов.
5. Полнота ответов.
6. Глубина ответов.
7. Умение слушать товарища.

Критерии оценки реферата.

«5»- ставится, если ученик глубоко и полно рассмотрел поднятую проблему, показал умение выделять главное, анализировать, сумел правильно отобрать фактический материал для аргументации, показал умение сравнивать реферируемые источники, разные точки зрения, тема научно обоснована. Реферат написан правильным литературным языком, грамотно оформлен.

«4»- ставится, если поднятая проблема раскрыта полно, показано умение выделять главное, анализировать, но недостаточен фактический материал для аргументации. Тема научно обоснована, но сравнительного материала недостаточно. Реферат написан правильным литературным языком, есть значительные нарушения последовательности. Оформлен грамотно.

«3» - ставится, если проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное, беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы. Реферат оформлен правильно, но имеются незначительные нарушения логики. Написан грамотно.

Критерии оценивания презентаций.

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	-Соответствие целей поставленной теме -Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	-Соответствие целям и задачам -Содержание умозаключений -Вызывают ли интерес у аудитории

	-Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	-Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях -Все заключения подтверждены достоверными источниками -Язык изложения материала понятен аудитории -Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	-Графические иллюстрации для презентации -Статистика -Диаграммы и графики -Экспертные оценки -Ресурсы Интернета -Примеры -Сравнения -Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	-Хронология -Приоритет -Тематическая последовательность -Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	-От вступления к основной части -От одной основной идеи (части) к другой -От одного слайда к другому -Гиперссылки
Заключение	-Яркое высказывание - переход к заключению -Повторение основных целей и задач выступления -Выводы -Подведение итогов -Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	-Шрифт (читаемость) -Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) -Элементы анимации
Техническая часть	-Грамматика -Подходящий словарь -Наличие ошибок правописания и опечаток

Критерии оценивания исторической личности.

- 1.Время жизни исторического деятеля.
- 2.Характеристика основных направлений деятельности.
- 3.Характеристика основных результатов деятельности.

Критерии	Оценка
-Правильно указано время жизни исторического деятеля; -Правильно указаны основные направления деятельности исторической личности;	5 (отлично).

-Правильно указаны основные результаты деятельности исторической личности.	
-Правильно указано время жизни исторического деятеля; -При характеристике основных направлений деятельности исторической личности допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла; -При характеристике результатов деятельности исторической личности допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла.	4 (хорошо).
-Правильно указано время жизни исторического деятеля; -Без фактических ошибок приведены только частные исторические факты, относящиеся к жизни личности, но не характеризующие её деятельность; -Не указаны результаты деятельности.	3 (удовлетворительно).
-Время жизни исторического деятеля указано неправильно или не указано; -Основные направления деятельности исторической личности не указаны. ИЛИ все основные исторические факты приведены с фактическими ошибками, существенно искажающими смысл; -Не названы результаты деятельности или названы неправильно.	2 (неудовлетворительно).

Учебно-методическое и материально техническое обеспечение.

Техническое оснащение:

- ✓ Мультимедийный проектор;
- ✓ Экспозиционный экран размером не менее 150 х 150 см;
- ✓ Компьютер с доступом в Интернет;
- ✓ аудиокolonки.

Учебники и пособия:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. – Москва, изд-во «Дрофа». Любое издание

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Любое издание.

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Любое издание.

Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до наших дней. Любое издание.

Энциклопедии и справочники:

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997.

Мир Просвещения. Исторический словарь. - М., 2003

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т., /Гл. ред. С.А. Токарев. Любое издание

Народы и религии мира. Гл. ред. В. А. Тишков. Любое издание.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Дополнительная литература:

5555 Шедевров живописи. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2002. – 1 электр. опт. диск.

Античные сюжеты. [Электронный ресурс]: – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2006. – 1 электр. опт. диск.

Арциховский А.В. Очерки русской культуры XVII века. В 2 ч. М.: Изд-во МГУ, 1979.

Барокко. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2004. – 1 электр. опт. диск.

Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Любое издание.

Библейские сюжеты. [Электронный ресурс]: – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2006. – 1 электр. опт. диск.

Библейские сюжеты в искусстве. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2003. – 1 электр. опт. диск.

Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996. — 256 с.

Даниэль С. М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида, 2003.

Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара, 2007.

Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

История русского искусства (под ред. Д.В.Сарабьянова). Любое издание.

История техники и технологий: Учебник/под ред. проф. В. К. Федюкина. — СПб., 2007.

Книжная миниатюра. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2006. – 1 электр. опт. диск.

Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Москва: Азбука-классика, 2007.

Музыкальная Энциклопедия. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2005. – 1 электр. опт. диск.

Натюрморт. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2004. – 1 электр. опт. диск.

Портрет. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2003. – 1 электр. опт. диск.

Романтизм. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2004. – 1 электр. опт. диск.

Русская музыка с древнейших времен до начала XIX века. [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа, 2008. – 1 электр. опт. диск.

Рыбаков Б.А. Очерки русской культуры XVIII века. В 4 ч. М.: Изд-во МГУ. 1985-1990

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. Любое издание.

Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. Любое издание.

Якимович А. К. Новое время. Искусство и культура XVII—XVIII веков. Москва: Азбука-классика, 2004.

Ресурсы сети Интернет:

WIKI PAINTINGS visual art encyclopedia. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.wikipaintings.org/ru>

Архитектура России. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarh.ru>

Библиотека по культурологии. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

В мире оперы. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru>

Виртуальный музей. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum-online.ru>

Живопись, литература, философия. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.staratel.com>

Живопись России XVIII-XX век. - [Электронный ресурс]. URL: <http://sttp.ru>

Искусство. Газета издательского дома «Первое сентября». - [Электронный ресурс]. URL: <http://art.1september.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал. - [Электронный ресурс]. URL: <http://art-in-school.narod.ru>

История искусств. - [Электронный ресурс]. URL: www.artyx.ru

История мирового искусства. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.worldarthistory.com>

Итальянский Ренессанс: пространство картин. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.italyart.ru>

Классическая музыка. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classic-music.ru>

Классическая музыка (mp-3-архив). - [Электронный ресурс]. URL: <http://classic.chubrik.ru>

Композиторы XX века. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maestros.com>

Культура России. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russianculture.ru>

Культурология. Библиотека. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Народный каталог православной архитектуры. - [Электронный ресурс]. URL: <http://sobory.ru>

Народы и религии мира. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.rubricon.com/nir_1.asp

Натюрморт. Картинная галерея. - [Электронный ресурс]. URL: <http://stilleben.narod.ru>

Педагогика искусства. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Портал «Архитектура России». - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.archi.ru>

Портал «Музеи России». - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru>

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. - [Электронный ресурс]. URL: <http://artclassic.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция. - [Электронный ресурс]. URL: <http://music.edu.ru>

Русский биографический словарь. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rulex.ru>

Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства. Мультимедиа энциклопедия. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sonata-etc.ru>

Теория и история культуры в персоналиях. - [Электронный ресурс]. URL: <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tphv.ru>

Христианство в искусстве. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.icon-art.info>

Энциклопедия итальянской живописи. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artitaly.ru>

Энциклопедия культур. - [Электронный ресурс]. URL: <http://ec-dejavu.ru>

Энциклопедия русской живописи. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artsait.ru>

Энциклопедия французской живописи. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfrance.ru>

Темы контрольных работ:

Мировые религии. Термины и понятия. Тест.

Отечественное искусство X-XV вв. Слайд-тест.
Иконописный канон. Сюжеты и изводы. Тест.
Отечественна искусство XVI-XVII вв. Слайд-тест.
Отечественна искусство XVIII вв. Слайд-тест.
Стили русского искусства (XVIII век). Письменная работа.
Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Слайд-тест.

Темы домашних самостоятельных работ:

Стиль как образ времени. Эссе.
Сюжеты и иконография древнерусской иконописи. Таблица.

Темы исследовательских работ.

Культура Древней Руси:

1. Языческие святилища Древней Руси
2. Языческие идола Древней Руси
3. Киев. Облик города в XI веке
4. Новгород. Облик города в X-XIII вв.
5. Астраханский кремль
6. Казанский кремль
7. Тобольский кремль
8. Новгородский детинец
9. Псковский кром
10. Ростовский кремль
11. Киево-Печерская лавра
12. Кирилло-Белозерский монастырь
13. Иосифо-Волоцкий монастырь
14. Соловецкий монастырь
15. Новодевичий монастырь
16. Троице-Сергиевский монастырь (лавра)
17. Деревянная оборонительная архитектура
18. Деревянные церкви (Клетские, Восьмерик на четверике, Восьмерик рубленный от низа)
19. ДПИ домонгольского периода
20. Лицевое шитье
21. ДПИ оружейной палаты
22. Строгановские иконы
23. Невьянские иконы
24. Пермская деревянная скульптура
25. Церковная музыка Древней Руси
26. Скоморохи
27. Домонгольские книги на Руси
28. Книгопечатание на Руси в XVI веке
29. Книжная миниатюра XV-XVI вв.

Русская культура XVIII в.

1. Гравюра первой половины XVIII века
2. Орденовая система в России в XVIII веке
3. Летний дворец (Санкт-Петербург)
4. Зимний дворец. Этапы строительства (1711-1764)
5. Петергоф (дворцово-парковый ансамбль)
6. Царское село (дворцово-парковый ансамбль)
7. Павловск (дворцово-парковый ансамбль)
8. Гатчина (дворцово-парковый ансамбль)
9. Архангельское (усадьба)
10. Царицыно (дворцово-парковый ансамбль)
11. Вишняков И. Я. (1699-1761)
12. Антропов А. П. (1716-1795)
13. Аргунов И. П. (1729-1802)
14. Луи Каравак (1684-1752/1754)
15. Пьетро Ротари (1707/1710-1762)
16. Лосенко А. П. (1737-1773)
17. Алексеев Ф. Я. (1753/1755 - 1824)
18. Валлен-Деламот (1729-1800)
19. Джакомо Кваренги (1744-1817)
20. Антонио Ринальди (1709-1794)
21. Чевакинский С. И. (1709/1713 - после 1772)
22. Янтарная комната
23. Русская музыка XVIII века
24. Крепостные театры
25. Волков, Фёдор Григорьевич (1729-1763)

Приложение 1.

Правила составления презентаций:

Презентация – способ наглядного представления информации структурированной для удобного восприятия.

1. **Лаконизм.** Презентация не должна быть всеобъемлющей. Выносите на экран только то, что необходимо зрителю.
2. **Простота.** Чем меньше сил зритель потратит на идентификацию элементов слайда, тем лучше.
3. **Технический сбой.** Нужно быть готовым к тому, что техника может выйти из строя в любой момент.

	Презентация, сопровожающая выступление по теме	Информационная презентация	Комментарий
Цель	Визуальное сопровождение выступления	Представление информации.	
Содержание	Иллюстрации и ключевые идеи выступления	Систематизированная информация, иллюстрации	
Кол-во слайдов	8-10	8-20.	

Время показа одного слайда	1-3 минуты.	30 сек. -3 мин.	возможно больше, если информация на слайде изменяется за счет анимации
Изображения на слайде.	Предпочтительнее 1, но допустимо 2-3 (увеличение количества изображений на слайде целесообразно, например, при необходимости сравнения объектов). Все картинки должны быть четкими. Любое изображение должно сопровождаться подписью.		Илл. главные пункты выступления. Создают визуальный образ. Воздействуют на эмоции. Большое количество изображений загромождает слайд и мешает восприятию.
Текст	Лаконичность. Самый необходимый текст.	Лаконичность. Каждый слайд должен содержать законченный тезис. Логическая связанность разных слайдов.	Помогает следить за ходом аргументации, помогают запоминанию.
Кегль и интервал.	Не менее 26 кегля. Интервал не менее 1,15.	Не менее 18 кегля. Интервал не менее 1,15	Подписи к картинкам и основной текст лучше набирать разным кеглем. Текст должен легко читаться с задних рядов.
Шрифт.	Единый шрифт для всей презентации. Можно использовать полужирный шрифт или <i>курсив</i> . Цвет шрифта должен контрастировать с фоном.		Иногда можно использовать до 3 разных шрифтов, но в таком случае без курсива и полужирного
Эффекты	Минимально использование анимации, теней, градиента, искажений и т. п.		Эффекты отвлекают от основного содержания.
Тема оформления	Предпочтительна нейтральная гамма. Допустима соответствующая содержанию тема или корпоративный стиль.		Единство стиля для всей презентации.
Цветовая гамма	Учитывать сочетаемость цветов.		
Выравнивание объектов	Выравнивать текст и иллюстрации так, чтобы они не наслаивались друг на друга и между ними оставались поля.		

СОСТАВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№	ФИО	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
1	Иванова М.Э.	СУНЦ, учитель высшей категории
2	Девяткова А.А.	СУНЦ, учитель высшей категории