



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина

**Специализированный
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Уральский
федеральный университет имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности УрФУ

Е.С. Авраменко

1 сентября 2023 года



Рабочая программа по предмету **«История мировой культуры.»**

для 11 гум., соц/гум, классов, элективный курс

кафедра гуманитарного образования СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол № 9 от 01 июня 2023 года

Рекомендовано Ученым советом

СУНЦ УрФУ

Протокол № 6 от 15 июня 2023 года

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Академический директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Сведения о разработчиках

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификацион- ная категория	Должность	Подпись
1	Иванова Марина Эдуардовна	Высшая категория	учитель	

Пояснительная записка

Курс истории мировой культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

ИМК в 11 классе рассматривает так же проблемы и особенности современного искусства: медиатехнологии, дизайн, стритарт, акционное искусство» является продолжением развития программы по ИМК, рассчитан на учащихся, осуществляющих профессиональный выбор на творческие специальности. Данные специальности требуют особой подготовки. С учетом опыта вступительных экзаменов 2020, можно сделать следующие выводы: необходима подготовка к собеседованию (которое, в этом году проходило удаленно, в течении 15 минут с абитуриентом, что составляет определенную сложность) и проектной части. Данный экзамен оценивается максимально на 100 баллов. На каждую специальность требования к собеседованию и проекту различны. При работе на факультативе необходимо учитывать выбор специальности. Поэтому

возможна индивидуальная и удаленная форма консультаций. В условиях традиционного классно – урочного подхода возможна работа малыми группами с самостоятельной проектной частью. В СУНЦ факультатив рассчитан на работу 2 часа в неделю, что позволит спланировать подготовку к устному экзамену заранее и выполнить необходимый проект.

Нормативный срок освоения программы ИМК в 11 классе рассчитан на 68 академических часов.

Цели курса:

1. Данный курс направлен на подготовку к творческому конкурсу, на те специальности, где необходимо собеседование и подготовка проекта.
2. Создать условия для систематического и осмысленного посещения современных музеев, выставок и творческих пространств учащимися СУНЦ УрФУ; развить образно-ассоциативного метапредметному подходу; мышление, потребность в освоении ценностей культуры;
3. Интегрировать творческую практику в учебный процесс, способствовать
4. Воспитать всестороннее духовно и эстетически развитию лицеистов, в процессе социализации последовательно укрепить ценностные сферы личности, сформировать способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
5. Способствовать приобретению учащимися социального опыта, освоению основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения;
6. Сформировать гуманистическое мировоззрение, способствовать формированию национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
7. Развивать культуру восприятия художественных произведений в условиях театрального и музейного пространства, образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности обучающихся;
8. Развивать умения анализа, интерпретации и творческого осмысления произведения, как художественного целого, в контексте развития современного искусства; использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Курс отвечает общеучебным целям:

- освоения обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с государством и гражданским обществом, человека с искусством и т. д.;
- вовлечения обучающегося в процессы самопознания, само-понимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства, помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий

и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;

- овладения обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими им индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими.

Программа курса способствует духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации обучающихся, развитию компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, бережно относящегося к духовным и культурным традициям России

Задачи курса:

1. Расширение кругозора обучающихся. Знакомство с современным искусством, музейной и театральной традицией и актуальными трендами.
2. Формирование культуры и потребности самостоятельного общения с современным искусством.
3. Выстраивание межпредметных связей, обобщение знаний, получаемых в рамках школьных курсов и урочной работы.
4. Формирование у обучающихся навыков эстетической рефлексии, умения выражать свои впечатления от произведения искусства, культуры обсуждения и диалога. Освоение форм рецензии, обзора.
5. Стимулирование проектной деятельности обучающихся.
6. Пропаганда общения с искусством как доступной и повседневной формы досуга.

Ценностные ориентиры программы воспитания и социализации обучающихся на уровне основного общего образования – базовые национальные ценности российского общества сформулированы в Конституции Российской Федерации, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), в тексте ФГОС ООО.

Программа направлена на:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения;
- формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями;
- формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров, психологического и социального здоровья обучающихся,
- формирование эстетической культуры.

Программа обеспечивает:

1. формирование внеклассной работы, обеспечивающей создание социальной среды развития обучающихся, основанной на системе социокультурных и духовно-нравственных ценностях и принятых в обществе правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, российского общества;
2. формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом правовых норм, установленных российским законодательством;
3. приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека;
4. формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;
5. формирование способности противостоять негативным воздействиям социальной среды, факторам микросоциальной среды;

Планируемые результаты в соответствии ФГОС:

Личностные результаты

1. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
2. Сформирует патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему России, чувство ответственности, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия России и человечества в целом.
3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

4. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; взглядам людей ; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов.
5. Сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

При посещении театров и музеев учащиеся продолжают развивать навыки работы с информацией и пополняют их. При непосредственном и эмоциональном восприятии произведений искусства в музейном и театральном пространстве, они смогут преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в произведениях искусства информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию;
- выделять главную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

В ходе восприятия обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во ч
1	Раздел 1 Новейшие виды искусства	
	Медиатехнологии, дизайн, стритарт, акционное искусство, инсталляции	
1	Творческие профессии будущего: гейм-дизайнер, «цифровой режиссёр», тьютор по эстетическому развитию, арт-оценщик, куратор коллективного творчества, «корпоративный дезорганизатор», Science-художник.	5

2	Раздел 2 «Медиакоммуникации» департамента «Факультет журналистики» УрФУ.	6
3	Список вопросов для устного ответа 1. Почему поступаете на «Медиакоммуникации»? Кем конкретно хотите стать в медиасфере и почему? 2. В чем суть профессии журналиста? 3. На что влияют СМИ? Почему журналистику называют «четвертой властью» и насколько это название оправданно? 4. Перечислите ключевые особенности следующих видов медиа: газета, журнал, сетевое издание, радио, телевидение. 5. По каким критериям отбираются сообщения в информационные ленты и выпуски новостей?	5
	6. Телевидение сегодня лидирует среди источников получения информации для потребителя. В то же время многие отказываются от наличия телевизора дома. Как вы можете объяснить этот феномен? 7. Чем отличается радиопередача от подкаста? 8. Журналист и блогер: общее и разное. 9. Чем отличается PR-деятельность от журналистики. Откуда начинается история «связей с общественностью»? 10. Каковы основные методы работы PR-специалиста?	
	11. В чем отличие PR и рекламы по цели, задачам, приёмам деятельности? 12. Назовите четыре наиболее ярких теоретика и практика рекламы из истории и современности. Чем они известны, какой вклад внесли в развитие рекламной индустрии? 13. Перечислите и охарактеризуйте основные актуальные тенденции рекламной индустрии. 14. Какие, на ваш взгляд, основные технологические вызовы классическим формам, методам и видам занятости в сфере журналистики, рекламы и PR? 15. Социальные сети = масс-медиа? Перечислите ключевые особенности ВКонтакте, Инстаграм, Фейсбук, Тик-ток. 16. Чем отличается подача материала в СМИ и соцсетях?	
4	17. Назовите пять наиболее крупных и ярких регулярных мероприятий, проходящих в Уральском (любом другом – на выбор) регионе и формирующих вокруг себя преимущественно позитивное медийное поле. Кто и с какой целью проводит данные мероприятия?	5

6.	<p>18. Основные этапы подготовки и проведения публичного массового культурного мероприятия, раскройте содержание каждого из них и охарактеризуйте.</p> <p>19. Как вы можете объяснить бум популярности фотографии сегодня?</p>	6
	<p>20. Крупнейшие мировые компании сферы кинопроизводства и кинопроката, расскажите об истории их появления и развития.</p> <p>21. Что такое игровое и неигровое кино, перечислите основные жанры, раскройте содержание каждого из них?</p> <p>22. Наиболее известные российские студии / компании сферы кинопроизводства? Перечислите выпущенные ими известные фильмы, расскажите о них.</p> <p>23. Наиболее успешные кинопремьеры текущего года, расскажите об их содержании, охарактеризуйте их значимость для киноиндустрии.</p>	
7.	Творческое портфолио	6
8.	<p>1. В творческое портфолио могут войти авторские работы абитуриента, опубликованные, либо принятые к публикации в СМИ (газеты, журналы, радио, телевидение, сетевые издания). Также комиссия принимает к рассмотрению текстовые, аудиовизуальные, дизайнерские и полиграфические материалы из школьных или иных незарегистрированных медиа, личных или коллективных блогов, страниц социальных сетей и с других публичных медиаресурсов, материалы рекламного и PR-характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подтверждённый опыт участия в организации и проведении мероприятий просветительского и культурно-массового характера (семинары, конференции, концерты, мастер-классы, открытые творческие встречи и т.д.); подтверждённый опыт сбора и обработки аудиовизуального контента; • запись и обработка, монтаж аудио- и видеоматериалов; фотографии авторства абитуриента, сделанные на профессиональном оборудовании и имеющие информационную или художественную ценность; • информационные продукты в формате компьютерной графики; работы кинематографического характера, где абитуриент может выступать в роли сценариста, режиссера, видеооператора, оператора монтажа. <p>Литературное и театральное творчество не рассматривается.</p>	6
	Критерии оценки материалов творческого портфолио:	
	<p>Раздел 3. Примеры творческих испытаний НИУ ВШЭ 2020</p> <p>Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»</p>	6

	<p>Собеседование: Собеседование проводится индивидуально и предполагает интерактивный диалог членов экзаменационной комиссии с абитуриентом. Для успешного прохождения собеседования абитуриенту нужно назвать не менее двух запомнившихся авторов / артефактов / ведущих стилевых тенденций / художественных направлений, характерных для нижеперечисленных периодов истории искусства и культуры и дать им краткую характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Древний мир; - Раннее Средневековье; - Высокое Средневековье; - XIV век; - XV век; - XVI век; - XVII век; - XVIII век; - XIX век; - XX век. 	23
	<p>Примеры творческих проектов: для поступающих на профиль «Дизайн и современное искусство»:</p>	
	<p>«Гейм-дизайн и виртуальная реальность»: В качестве творческого проекта абитуриенты могут продемонстрировать один из нижеперечисленных форматов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настольная игра с оригинальными правилами; - поле для настольной игры с понятной логикой прохождения игры; - серия зарисовок игровых экранов с элементами интерфейса; - карта игрового уровня с отмеченными местами возможных игровых событий; - серия персонажей для компьютерной игры (облик должен отражать игровые механики — действия игрока, имеющие важные последствия для геймплея); - арт-инсталляцию, отражающую игровые механики. <p>Проекты необходимо сопроводить аннотацией (не более, чем печатный лист А4).</p>	
	<p>«Художник театра и кино»: Абитуриентам необходимо выполнить творческий проект, например:</p>	

	<p>- серия эскизов декораций к одному или нескольким спектаклям/фильмам + серия театральных плакатов / кино-афиш к одному или нескольким спектаклям / фильмам;</p> <p>- макеты декорации + серия театральных плакатов / кино-афиш к одному или нескольким спектаклям / фильмам.</p> <p>Проект необходимо сопроводить аннотацией (не более, чем печатный лист А4).</p>	
	<p>«Медиа и дизайн»:</p> <p>Абитуриентам необходимо разработать концепцию собственного журнала и на её основе создать серию обложек разных номеров журнала (6-12 штук), отражающих интерпретацию главной темы издания, а также серию внутренних разворотов журнала для одного из номеров журнала. Из представленной серии разворотов должно быть понятно содержание журнала, поэтому обязательно должны быть придуманы заголовки материалов. Остальные тексты могут быть представлены условно. Концепция журнала должна включать название, логотип, описание идеи, тематики и визуального стиля, портрет целевой аудитории (не более печатного листа А4).</p> <p>Проект не должен копировать реальные издания — абитуриенту важно продемонстрировать оригинальность взгляда, самостоятельность подхода, кругозор и широту интересов.</p>	
	<p>«Дизайн и реклама»:</p> <p>Перед началом работы над проектом абитуриентам предлагается выбрать тему. Например: страна, город, школа, музей, галерея, книга, выставка, театр, клуб, концерт, фабрика, аэропорт, общественная организация, магазин, марка одежды, кафе или любая другая.</p> <p>На эту тему абитуриент должен выполнить рекламный проект, например:</p> <p>- серия рекламных плакатов.</p> <p>Дополнительно абитуриент может предоставить серию рекламных постов</p>	

	для соцсетей (тексты и иллюстрации) или раскадровку рекламного ролика.	
	«Комикс»: Абитуриентам необходимо выполнить проект на любую самостоятельно выбранную тему в формате: - комикс (6-12 страниц) - серия отдельных комикс стрипов (6-12 полос) со сквозной темой. В том случае, если в комиксе есть герои, то рекомендуется также приложить разработку персонажей. Работы могут быть выполнены в свободной технике. Требование к творческому проекту	
	Всего	68

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Федеральный перечень учебников, соответствующих ФГОС

по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых МО к использованию в образовательном процессе.

№ п/п	Автор, название учебника/учебно-методического комплекса/	Кл	Издательство
1.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	10	Дрофа
2.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	11	Дрофа
3.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень)	10	Дрофа
4.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень)	11	Дрофа
5.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	Академия

6.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Академия
7.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	10	Владос
8.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	11	Владос
9.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч.	10	Просвещение

При подготовке по Искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям и их виртуальным аналогам:

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков.
<http://www.bibliotekar.ru/avanta/>

2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008
<http://fanknig.org/book.php?id=24128592>

3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>

4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>

5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>

6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>

7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.

8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.

9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.

10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/

11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>

12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>

13. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников.
<http://www.rosolymp.ru/>

14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов
<http://standart.edu.ru/>

15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия
http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи.
<http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.
22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>
25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>
26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
28. Театральный онлайн словарь. http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html
29. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>
30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
31. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
32. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
33. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
34. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
35. Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html.
36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

Дополнительно

1. Андре Руйе «Фотография. Между документом и современным искусством»

- https://vk.com/doc442358975_533774716?hash=6238166ae19a7ac96a&dl=053733218932626b7d
2. Барышня и хулиган (1918) Владимир Маяковский (русские интертитры)
https://vk.com/video-52526415_456242102
 3. Bill Viola: 'Tristan's Ascension'
https://www.youtube.com/watch?v=Gqf_cuDf9qI
https://vk.com/video499084476_456239431?list=8db7012d7748e1237a
 4. Вилем Флюссер «За философию фотографии»
https://vk.com/doc-149550475_534071824?hash=5d3c7fd185cdbe176a&dl=9236c733714d89c106
 5. https://vk.com/video499084476_456239436?list=11bf9be8ba52d0dec3
 6. Джон Бёрджер «Фотография и ее предназначения»
https://vk.com/doc90100_447385191?hash=92f61c4f6abefe1b31&dl=eb123360f27ff83223
 7. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕКЛАМЫ - Теория и практика рекламы
https://studref.com/348311/marketing/istoriya_vozniknoveniya_razvitiya_reklamy
 8. История искусств. - [Электронный ресурс]. URL: www.artyx.ru
 9. История дизайна: цикл лекций историка искусства и дизайна Артема Дежурко «Вещь» (2013) https://vk.com/video-52526415_456242709
https://vk.com/video-52526415_456242708
https://vk.com/video-52526415_456245826
https://vk.com/video-52526415_456245827
 10. Коллекция архитектурных планов. - [Электронный ресурс]. URL: <http://kannelura.info/>
 11. Культурология. Библиотека. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
 12. Лекция Ирины Кулик «Нам Джун Пайк — Билл Виола»
https://vk.com/video499084476_456239432?list=1a9e7de020a3e72187
 13. Мауриц Корнелис Эшер https://vk.com/video-61273423_456239027
 14. 1916 Пиковая дама (реж. Яков Протазанов) https://vk.com/video32915_456239055
 15. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. - [Электронный ресурс]. URL: - <http://artclassic.edu.ru/>
 16. Теория и история культуры в персоналиях. - [Электронный ресурс]. URL: <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
 17. Энциклопедия культур. - [Электронный ресурс]. URL: <http://ec-dejavu.ru>
 18. Энциклопедия русского авангардного кино
Звезды русского авангарда (режиссеры) (2014) Сергей Михайлович Эйзенштейн – архитектор кино https://vk.com/video-52526415_456240442

Материально-техническое и дидактическое обеспечение программы

При освоении данной программы рекомендуется использовать:

- учебно-наглядные пособия (хронологические таблицы, схемы, карты и др.);
- раздаточный материал;
- аудиовизуальные материалы;
- технические средства обучения (компьютерная техника, аудио—, видеоаппаратура).

В соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся СУНЦ УрФУ, результаты обучения обучающихся в 11 классе за учебный год определяются отметками: «отлично»/пять, «хорошо»/четыре, «удовлетворительно»/три, «неудовлетворительно»/два.

- Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся — ***при условии качественного выполнения всех домашних заданий и положительных оценок за написание контрольных работ*** — владеет основами общих и специальных теоретических исторических знаний, рассматриваемых в настоящей УП. Обучающийся обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную научную картину мира. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях научную терминологию и такие научные методы как анализ и синтез, аргументирование и обобщение, индукцию и дедукцию, исторический и логический, мониторинг и др., не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы. *Отметка «отлично» за контрольную работу ставится при правильном выполнении не менее 80% баллов, предусмотренных за неё.*
- Отметка **«хорошо»** ставится, если обучающийся — ***при условии качественного выполнения всех домашних заданий и положительных оценок за написание контрольных работ*** — владеет основами общих и специальных теоретических исторических знаний, рассматриваемых в настоящей УП. Обучающийся, обнаруживая умение критично относиться к научной информации, недостаточно убедительно высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно используется в суждениях научная терминология. Обучающийся не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы, однако при аргументировании не демонстрирует достаточного уровня обобщения, установления причинно-следственных, прямых и обратных взаимосвязей и взаимообусловленности между историческими событиями. *Отметка «хорошо» за контрольную работу ставится при правильном выполнении не менее 60% баллов, предусмотренных за неё.*

- Отметка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся — *при условии положительного выполнения всех домашних заданий и положительных оценок за написание контрольных работ* — владеет основами общих и специальных теоретических знаний по истории, рассматриваемых в данной УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий и вопросов. Ответ обучающегося иллюстрирует его недостаточное владение такими общенаучными методами, как абстракция, диалектика, моделирование. При помощи наводящих вопросов обучающийся высказывает собственные суждения относительно установления прямых и обратных связей между историческими событиями. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами из собственной практики и общественно значимой практики. Нарушена логика выстраивания ответа (как устного, так и письменного). Допускает неточности в использовании научной терминологии. *Отметка «удовлетворительно» за контрольную работу ставится при правильном выполнении не менее 40% баллов, предусмотренных за неё.*
- Отметка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: **а)** систематически некачественно и/или в неполном объеме выполняет домашние задания и контрольные работы; **б)** слабо владеет основами общих и специальных теоретических знаний по истории, рассматриваемых в настоящей УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий. В ответе отсутствует научная терминология, умение критично относиться к научной информации, умение формулировать собственное суждение относительно дискуссионных вопросов. Отсутствует логика в выстраивании ответа (как устного, так и письменного). Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. *Отметка «неудовлетворительно» за контрольную работу ставится при правильном выполнении менее 40% баллов, предусмотренных за неё.*