



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина

**Специализированный
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности УрФУ

Е.С. Авраменко

1 сентября 2023 года



Рабочая программа по предмету «МХК»

для 11 социально-гуманитарного одногодичного класса, профильный уровень

кафедра гуманитарного образования СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 9 от 01 июня 2023 года

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ
УрФУ
Протокол № 6 от 15 июня 2023 года

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Академический директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова
М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Сведения о разработчиках

п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификационная категория	Должность	Подпись
1	Девяткова Анна Алексеевна	Высшая квалификационная категория	Учитель	

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 г. («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»), и Примерных программ среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (под общ. ред. академика РАО М. В. Рыжакова).

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, в редакции изменений от 27.12.2019 N 515-ФЗ, от 06.02.2020 N 9-ФЗ, от 01.03.2020 N 45-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования", с изменениями и дополнениями от 20 августа 2008 г., 30 августа 2010 г., 3 июня 2011 г., 1 февраля 2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 31.05.2021 года, № 287;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.07.2017 г., 24.09 и 11.12.2020 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. N 442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020г.);

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Положение о СУНЦ УрФУ;
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СУНЦ УрФУ.
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Министерства от 05. 03. 2004 № 1089);
- «ХКУ: Программа для общеобразовательных школ» (Ковалевская З.М., Мурзина И.Я.), Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2002 г.,
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством Образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403): <http://www.gnesin.ru/normativy/concept of art education.html>.
- Концепция этнокультурного образования: <http://www.school.edu.ru>.
- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М. : Дрофа, 2007. – 63 с.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данелюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. Просвещение, 2011. – 24 с.
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса».

Форма обучения – очная.

Нормативный срок освоения – 34 часа

Цель программы

1. систематизировать и обобщить материал в области отечественной культуры XX века;
2. помочь обучающимся в подготовке к ЕГЭ по истории.

Задачи программы:

- формирование и закрепление системы научных (логических и образных) знаний и представлений обо всех достаточно значимых событиях, явлениях и процессах отечественной культуры в контексте исторического процесса;
- акцентировать внимание учащихся на тех учебных аспектах и темах, которые являются для них трудными, сложными;
- изучение шедевров искусства, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся деятелей культуры;
- культурологическое осмысление развития культуры XX века, изучение многообразных культурных достижений комплексно.

Результаты освоения учебного предмета.

Изучение истории мировой культуры на углубленном уровне в 11 классе направлено на формирование следующих компетенций:

Личностные:

1. формирование у обучающегося способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии форм, видов и жанров;
2. готовность к осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории в сфере культуры;

метапредметные:

1. применение основных методов познания для изучения истории отечественной культуры;
2. умение работать с различными источниками информации;
3. определять цели и задачи своей деятельности, выбирать средства для их достижения и планировать свою деятельность;
4. умение понимать культуру как один из методов познания окружающего мира.
5. формирование исследовательских навыков.

предметные:

1. давать определение понятиям и явлениям истории отечественной культуры в сравнении с мировой;
2. наблюдать, описывать и понимать явления культуры используя для этого соответствующую терминологию;
3. воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
4. усвоить особенности языка различных видов искусства;
5. представлять место и роль культуры в обществе и жизни отдельного человека;
6. выработка устойчивого интереса к явлениям культуры;
7. структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
8. представлять место и роль культуры в жизни человека и общества;
9. представлять систему человеческих ценностей;
10. осознавать и уважать ценность культуры разных народов мира;
11. восприятие эстетических и культурных ценностей, способность высказывать о них свое мнение;
12. различать основные виды и жанры художественного творчества
13. формирование активного отношения к миру на основе восприятия и анализа различных ценностных моделей
14. использовать методы эстетической коммуникации;
15. определять зависимость художественной формы произведения от цели творческого замысла;
16. понимать условность языка различных видов художественного творчества.

Содержание курса.

Тема 1. Серебряный век русской культуры.

Рубеж веков – обновление художественных методов во всех видах искусства. Возникновение многочисленных творческих группировок: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Центральная фигура рубежа XIX- XX веков – В. Серов. «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем» – «реализм поэтический». Импрессионистическая манера передачи света.

М. Врубель – художник-символист. Тема демона, мятежности. Поиск пути. Серия – «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный». Прекрасный образ «Царевны-Лебеди».

«Мир искусства» - объединение петербургских художников (А.Бенуа, Л.Бакст, М.Добужинский, Е.Лансере, К.Сомов). Импресарио С.Дягилев. Русские Сезоны в Париже.

Н.Рерих. Обращение к языческой славянской и скандинавской древности («Гонец», «Заморские гости», «Никола»).

Автор стилизации народного лубка Б.Кустодиев. Яркие, колоритные персонажи («Купчиха», «Портрет Ф.Шаляпина»).

Эксперименты художников в абстрактном искусстве. Смелые решения. В.Кандинский, К.Малевич, М.Ларионов, М. Шагал.

Расцвет русского театра. А.Павлова, В.Нижинский, В.Карсавина, Ф.Шаляпин, В.Комиссаржевская. Московский Художественный Театр. Основание в 1898 году К.Станиславским и В.Немировичем-Данченко. Реформа театра. К.Станиславский – создатель нового типа актерского искусства – «школы переживания», вживания актера в роль. Влияние на русский и мировой театр.

Творчество композиторов рубежа веков. Крупнейший пианист, композитор С.Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини», поэма «Колокола», оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа де Римини». Эмоциональная напряженность музыки А.Скрябина («Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей», «Поэма огня»). И.Стравинский. Современные музыкальные формы. Балеты «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная». Начало творческой карьеры С.Прокофьева. Непривычные для восприятия средства музыкального выражения. «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульета», «Петя и волк». Судьба композитора как отражение веяний исторической эпохи.

Стиль «модерн»: Ф.Шехтеля и И.Фомина.

Разработки в воздухоплавании. Н.Жуковский – основоположник современной гидро- и аэродинамики. К.Циолковский. Теоретические основы ракетодинамики, обоснование возможности межпланетных перелетов. Заслуги И.Павлова в физиологии высшей нервной деятельности, метода условных рефлексов. И.Мечников. Вклад в области сравнительной патологии, микробиологии и иммунологии.

Массовый спорт («спорт для всех») и спорт высших достижений. Физкультурное и спортивное движение в дореволюционной России. Становление педагогических и естественно-научных основ отечественной физической культуры. Теория физического воспитания П. Лесгафта. Зарождение и развитие в России современных видов спорта: тенниса, легкой атлетике, конькобежного спорта, лыжных гонок, борьбы. Образование Российского олимпийского комитета. Российские олимпиады 1913 и 1914 гг.

Известные российские спортсмены начала века: конькобежец Н. Струнников, Н. Панин-Коломенкин, борцы И. Поддубный, Н. Шемякин, Н. Орлов, А. Петров.

Мировое значение культуры рубежа веков. Время культурного ренессанса в России, «серебряный век» русской культуры, который следует за «золотым», пушкинским веком.

Тема 2. Культурные преобразования в России после Октября 1917 г. Культура в 1920-е гг.

Государственная политика в области образования. Комиссия по просвещению во главе с А. В. Луначарским. Принятие декретов об отделении церкви от государства и школы от церкви. Антирелигиозная политика большевиков. Борьба с православием и иными конфессиями. Изъятие церковных ценностей. Воинствующий атеизм. Служение Патриарха Тихона.

Декреты об обязательном обучении грамоте. Создание системы всеобщего начального образования. «Долой неграмотность!» среди детей и взрослых.

Массовые формы подготовки квалифицированных рабочих и среднего технического персонала: школы фабрично-заводского ученичества (ФЗУ), школы крестьянской молодёжи (ШКМ) и техникумы. Рост ВУЗов, «рабфаки». Нехватка преподавателей.

Декреты об охране библиотек, музеев, художественных галерей, дворцов и усадеб.

Научные школы и их представители: К. А. Тимирязев, И. В. Мичурин, А. Ф. Иоффе, П. Л. Капица, И. П. Павлов. Отечественные авиаконструкторы: Н. Е. Жуковский, С. А. Чаплыгин.

Достижения в физике. Основоположник современной полупроводниковой физики – академик А.Ф. Иоффе. Открытие Физико-технического института, Института полупроводников АН СССР.

Исследовательская деятельность. П. Л. Капица – основатель Института физических проблем АН СССР, лауреат Нобелевской премии (1978 г.). Изобретатель синтетического каучука С. В. Лебедев. Изобретатель реактивного двигателя конструктор Ф. А. Цандер. Биогеохимик, автор учения о ноосфере В. И. Вернадский. Братья Вавиловы. Н. И. Вавилов — биолог, основоположник современного учения о биологических основах селекции, академик, первый президент ВАСХНИЛ (Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. Ленина). С. И. Вавилов — физик, основатель научной школы физической оптики, академик, президент АН СССР.

Петербургская академия наук, а затем АН СССР (1925 г.). Организация новых научно-исследовательских институтов и филиалов по всей стране. Учёные-немарксисты: историк, организатор партии кадетов П. Милюков, экономист П. Струве, социолог и философ П. Сорокин, философ Н. Бердяев. Сложность в отношениях с властью. Сменовеховство.

Литературный процесс первых лет советской власти. Объединения «Пролеткульт», РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ и др.

Тема крестьянской Руси в творчестве Сергея Есенина. Лиричные образы (сборники «Радуница», «Сельский часослов»). Проблемы социальной реальности (поэмы «Баллада о двадцати шести», «Анна Снегина»).

Роль в развитии русской литературы XX в. Поэтического творчества В. Я. Брюсова, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака, Д. Бедного. Писатели – вынужденные эмигранты: М. И. Цветаева, З. Н. Гиппиус, И. А. Бунин, А. Н. Толстой, В. В. Набоков.

Писатели-прозаики. В. Г. Короленко, А. Н. Толстой, М. Горький, Д. А. Фурманов, А. А. Фадеев, М. А. Булгаков, М. Шолохов.

Модернистские тенденции в литературе. Е. Замятин. Сатира: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров.

Дальнейшее развитие авангарда.

Новые творческие объединения. «Ассоциация художников революционной России» (АХРР).

Живописная «Лениниана». И. Бродский «В. Ленин в Смольном». Официальное направление в советском искусстве. Батальная живопись. М. Греков («Тачанка», «Трубачи Первой конной армии»). Пейзажи К. Юона. Экспериментами с перспективой и смелые колористические решения К. Петрова-Водкина («Купание красного коня», «Мать», «1918 год в Петрограде», «Смерть комиссара»).

ВХУТЕМАС. «Общество станковистов» (ОСТ). «Обновлённый» реализм. Яркий представитель ОСТа А. Дейнека («Оборона Петрограда»).

Орудие идеологической борьбы. Популярность плаката. Д. Моор (Орлов). Поразительные по силе воздействия плакаты: «Ты записался добровольцем?» (1920 г.) и «Помоги» (1921 г.). В. Маяковский. «Окна сатиры РОСТА» (Российского телеграфного агентства).

Развитие скульптуры. Ленинский план монументальной пропаганды. Установка памятников, пропагандирующих новые революционные ценности. Н. Андреев, А. Матвеев, В. Мухина, И. Шадр.

Конструктивизм в архитектуре.

Новый революционный театр. «Школа представления» В. Мейерхольда, аттракцион, использование пластики актера. Это зрелищный театр. «Мистерия-буфф» (1921 г.), «Клоп» (1929 г.) и др. Вклад в развитие театра режиссёра 3-й студии МХАТа Е. Вахтангова.

Начало развития советского кинематографа. Кинодокументалистика, художественное игровое кино. «Броненосец Потёмкин» С. Эйзенштейна (1925 г.) – мировой шедевр.

Тема 3. Культура СССР в 1930-е гг.

Разрушение памятников архитектуры. Трагедия храма Христа Спасителя. Ликвидация свободных творческих кружков и групп. Репрессии на деятелей культуры. Новые организации союз писателей, союз художников, союз архитекторов, союз композиторов, союзкино, Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию. Тотальный контроль власти над творческим процессом. Принцип единообразия. Лозунг «догоним и перегоним капиталистические страны». Метод социалистического реализма. М. Шолохов,

Н.Островский. Классика соцреализма – работы Б. Иогансона. Творчество К. Петров-Водкина, П. Кончаловского, А. Дейнеки, М. Нестерова, П.Д.Корина.

Вершина развития скульптуры социалистического реализма – композиция «Рабочий и колхозница» В. Мухиной. Показ скульптуры на Всемирной выставке в Париже в 1937 г.

Успехи в образовании. Рост грамотности, тиражей книг, газет, журналов. Увеличение числа учебных заведений, подготовка кадров. Время расцвета детской литературы. К. Чуковский, С. Маршак, А. Гайдар, С. Михалков, А. Барто, В. Каверин, Л. Кассиль, В. Катаев.

Архитектура конструктивизма, проектировании общественных и жилых зданий. Эстетика простых геометрических форм. Постройка Мавзолея Ленина, А. Щусев.

Неоклассика. «Сталинский ампи́р».

Развитие кинематографа. Увеличение количества снимаемых картин. Новые возможности звукового кино. Первый звуковой фильм – «Путевка в жизнь» (реж. Н.В.Экк). Первый советский цветной фильм «Груня Корсакова» (реж. Н.В.Экк). С.Эйзенштейн «Александр Невский». Революционная тематика: Г. и С. Васильевы «Чапаев», «Ленин в Октябре» (реж. М. Ромм), «Человек с ружьём» (реж. С.Юткевич); фильмы о судьбе человека-труженика: трилогия о Максиме «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» (реж. Г. Козинцев); комедии: «Весёлые ребята», «Волга-Волга» (реж. Г.Александров), «Свинарка и пастух» (реж. И. Пырьев).

Период становления советского спорта. ГТО. Участие только по линии международного рабочего спортивного движения. Отсутствие СССР в чемпионатах мира и Европы, Олимпийских играх, в соответствующих международных спортивных организациях. «Разоблачение буржуазных олимпиад» 1924, 1928, 1932 и 1936 годов. Отношения советских спортивных организаций к проведению летних Олимпийских игр 1936 года в нацистской Германии.

Первые герои Советского Союза и социалистического труда.

Подвиги героев. Челюскинцы. Ляпидевский, Водопьянов – летчики, спасшие челюскинцев. Чкалов, Байдуков, Беляков, Громов, Коккинаки, Гризодубова, Раскова, Осипенко. Полярники (папанинцы).

Отечественная наука, противоречивость развития. Масштабные исследовательские программы, создание новых научно-исследовательских институтов. С. Вавилов. П. Капица, И. Павлов, И. Мичурин. Возрождение исторической науки. Б. Греков, Г. Тарле. «Краткий курс истории ВКП (б)» под редакцией И. В. Сталина. Подчинение Академии наук Совнаркому. Утверждение административных способов руководства наукой, отсутствие продвижений в перспективных направлениях исследований (генетика, кибернетика). Урон интеллектуальному потенциалу страны. Массовые репрессии. Гонения на священнослужителей. Формирование культа личности Сталина.

Тема 4. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны в послевоенный период(1945-1953 гг.)

Великая Отечественная война. Искусство – идейное оружие в борьбе с врагом. Военные корреспонденты: К. Симонов, А. Фадеев, А. Гайдар.

Подъём патриотических чувств. А. Твардовский «Василий Теркин», А.Фадеев «Молодая гвардия». О.Берггольц. М. Джалиль. М.Исаковский.

Театрально-концертные бригады на передовой. Документальные фильмы и художественные картины военно-патриотической тематики. Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» 1943 года – получение сталинской премии, а также зарубежной премии «Оскар». «Секретарь райкома» реж. Н.А. Пырьев, «Нашествие» реж. А. М. Роом, «Два бойца» реж. Л. Д. Луков и др.

Песни о Великой Отечественной войне. Л. Русланова. К. Шульженко.

Новый государственный гимн 1944 г.

Изменение отношения церкви и власти в годы войны. Восстановление патриаршества. Ресурсы церкви для борьбы с врагом.

Военные плакаты. И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!». Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов). Возрождение традиции «Окон РОСТА» – «Окна ТАСС». Советское Информационное бюро. Диктор Ю. Левитан – главный голос страны, «личный враг Гитлера». Военная тема в живописи. А. Дейнека «Оборона Севастополя» (1942 г.), А. Пластов «Фашист пролетел» (1942 г.), С. Герасимов «Мать партизана» (1943 г.), Ю. Непринцев «Отдых после боя» («Василий Тёркин», 1951 г.), А. Лактионов «Письмо с фронта» (1947 г.). Седьмая симфония Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде.

Продолжение темы соцреализма. Т. Яблонская «Хлеб» (1949 г.).

Повествовательность в духе традиций передвижников. Ф. Решетников «Опять двойка» (1952 г.).

Восстановление сферы образования. Создание краткосрочных курсов. Вечернее и заочное обучение.

Включение СССР в мировое спортивное движение. 1946 г. – вступление в международные спортивные федерации и участие в первенствах мира и Европы, принятие СССР в МОК. Создание Олимпийского комитета СССР. Рекорды советских спортсменов. Чистка спортивной терминологии от иноязычных заимствований.

Дополнительные инвестиции в науку. Усиление материальной базы научных учреждений. Новые научно-исследовательские институты. Сохранение диктата бюрократии, идеологическое влияние на науку. Эксплуатация государством труда учёных, осуждённых за «антисоветскую деятельность». Специальные зоны («шарашки»). Кампанию по борьбе с формализмом и по борьбе с «космополитизмом и низкопоклонством перед Западом». Начало «холодной войны» – минимизация в культурном обмене. Кризисные проявления в разных сферах культурной жизни.

Архитектура – восстановление разрушенного войной. Почти заново пришлось отстраивать Сталинград, Киев, Минск, Новгород. Господство «сталинского ампира». Здание Московского университета – наиболее удачное произведение в стилистике направления.

Тема 5. Культура в период «оттепели» (1953-1964 гг.).

Разоблачение культа личности Сталина на XX съезде КПСС в 1956 г. Демократические преобразования. Эпоха «хрущёвской оттепели», краткий период относительной свободы.

Оживление творческого процесса.

Разрешение публикаций С.Есенина, М. Цветаевой, А. Ахматовой.

Массовый интерес к поэзии. Появление плеяды замечательных молодых авторов. «Шестидесятники» Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Поэтические вечера в зале Политехнического музея. Популярность авторской песни. Распространение магнитофонных записей (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий).

Обилие новых тем и стремление изображать жизнь во всей её полноте и сложности. Писатели-«шестидесятники»: Д. Гранин («Иду на грозу», 1962 г.), Ю. Нагибин («Далёкое и близкое», 1965 г.), Ю. Герман («Дорогой мой человек», 1961 г.), В. Аксёнов («Звёздный билет», 1961 г.). Жанр литературной фантастики. Братья Стругацкие («Понедельник начинается в субботу», 1965 г., «Трудно быть богом», 1966 г.).

Новая правда о войне в произведениях Ю. Бондарева (роман «Батальоны просят огня», 1957 г.), К. Симонов (роман-трилогия «Живые и мёртвые», 1959—1971 гг.)

Важную роль литературных журналов «Юность» и «Новый мир». Публикация повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Тема сталинского ГУЛАГа.

Рецидивы сталинских методов обращения с деятелями культуры. Травля Б. Пастернака. Выставка в Манеже, отрицательная оценка творчества художников Н.Хрущевым. Э. Неизвестный.

Появление «самиздата». «Синтаксис».

Время становления «сурового стиля» в советской живописи. Д. Жилинский, В. Попков.

Создание мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963-1967 гг., скульптор Е. Вучетич), мемориал на Пискаревском кладбище в Петербурге (1960 г., скульпторы В. Исаева, Р. Таурит) и др.

Новые театральные коллективы. «Современник» (глав. реж. О. Ефремов). Театр драмы и комедии на Таганке (глав. реж. Ю. Любимов).

Главенство военной темы в кино: М. Калатозов (по пьесе В. Розова «Летят журавли», 1957 г.), Г. Чухрай «Баллада о солдате», 1959 г. Лёгкая романтичность в фильме «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия, 1964 г.).

Реформы в сфере образования. Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Введение обязательного 8-летнего образования.

Атеистическая пропаганда. Враждебное отношение к церкви, антирелигиозная компания. Гонения при Хрущеве на патриарха Алексия I. Контроль советской власти церковного хозяйства. Административные реформы.

Дальнейшее развитие физкультурного движения. 1952 г. – впервые участие советских спортсменов в XV международных Олимпийских играх в Хельсинки. Успехи советского спорта. Н. Ромашкова, Г.Зыбина, Ю. Литувев, М. Голубничая, А. Чудина, В. Казанцев, Ю. Тюкалов. Закрепление первенства на состязаниях Белой (зимней) Олимпиады в Кортино д'Ампеццо (Италия).XVI Олимпиада в Мельбурне в 1956 г. Рекордное количество медалей: 37 золотых, 29 серебряных и 32 бронзовые медали. Лидерство среди команд других стран.

Научные успехи. Работы советских физиков: Н. Семёнов, Л. Ландау, Н. Басов, А. Прохоров. Первая в мире атомная электростанция, самый мощный в мире ускоритель протонов – синхрофазотрон (1957 г.). Конструктор С. Королёв. Запуск первого в мире

искусственного спутника Земли, а 12 апреля 1961 г. Ю. А. Гагарин совершил первый в истории человечества полёт в космос.

Тема 6. Культура СССР в 1964-1985 гг.

Время застоя. Разделение культуры на официальную и «подпольную», государством не признанную. Писатели-деревенщики: В. Астафьев, В. Распутин. Продолжение военной тематики. К. Симонов, Ю. Бондарев, Б. Васильев.

Публикации в «самиздате», литературно-художественный альманах «Метрополь». Ограничения в свободе творчества. В. Аксёнов, А. Битов, Ф. Искандер, В. Ерофеев, А. Солженицын. Вынужденная эмиграция И. Бродского, А. Галича, Ю. Любимова, М. Шемякина, Э. Неизвестного. 1974 г. – «бульдозерная выставка». Запрет демонстрации фильмов А. Тарковского.

Засилье соцреализма в живописи. Деградация вкуса и художественной культуры массового советского зрителя. Буквальное копирование действительности. Популярность А. Шилова. Художник-портретист. Манера «фотографического реализма».

Бурное развитие кино. Экранизация литературной классики. С. Бондарчук «Война и мир». Комедии-шедевры. Л. Гайдай «Операция Ы», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию». Э. Рязанов «Ирония судьбы, или с лёгким паром». Успех фильмов мелодраматического содержания. Герои – современники, обычные люди, попавшие в сложные перипетии личной, семейной жизни. «Осенний марафон» Г. Данелии, «Вокзал для двоих» Э. Рязанова, «Москва слезам не верит» В. Меньшова. Остросюжетные картины «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т. Лиознова), «Место встречи изменить нельзя» (реж. С. Говорухин), «Белое солнце пустыни» (реж. В. Мотыль), «Приключения Шерлока Холмса» (реж. И. Масленников).

Особое значение в культуре 1960-1970-х гг. творчества В. Шукшина — писателя, актёра и кинорежиссёра.

Эстрадная музыка. Появление «ВИА» — вокально-инструментальных ансамблей («Самоцветы», «Песняры», «Машина времени» и др.). Популярные исполнители: Алла Пугачёва, София Ротару, Валерий Леонтьев и др.

Классическая музыка. Творчество Г. Свиридова (сюита «Время —вперёд!», 1965 г.). Р. Щедрин (балет «Анна Каренина», 1972 г., опера «Мёртвые души», 1977 г.). Новаторские композиционные приёмы А. Шнитке.

Переход ко всеобщему среднему образованию. Кризисные явления в сфере образования. Поиски учителей-новаторов. В. Сухомлинский, В.Шаталов, Е. Ильин, Ш. Амонашвили).

1960-1980 гг. – золотой период советского спорта. Успехи в баскетболе. Феерический финал соперничества сборных СССР и США в Мюнхене в 1972 году, точку в котором поставил золотой бросок Александра Белова за считанные секунды до окончания матча, лег в основу сюжета фильма «Движение вверх», вышедшего в конце 2017 года. Советские баскетболисты впервые чемпионы Олимпийских игр, победа над главными соперниками – США. Доминирование в хоккее. Хоккеисты становились чемпионами мира с 1973 по 1975, с 1978 по 1983, в 1986, 1989 и 1990 годах. 7 побед на Олимпиадах. Супер-серия Канада-СССР в 1972 году. Сильнейшая команда в мире по волейболу. Успехи советской гимнастической школы. Мировое лидерство в тяжелой атлетике, борьбе, шахматах. 1980 г. – проведение

Олимпиады в Москве. Выдающиеся спортсмены: С. Бубка, В. Сальников, И. Роднина и А. Зайцев и др.

Успехи отечественной науки. Нобелевские премии Капицы, Конторовича, Шолохова. Фундаментальные исследования в физике, химии. Лидерство СССР в освоении космического пространства.

Отсутствие практического применения в народном хозяйстве. Слабое развитие прикладных областей науки, отставание по разработке компьютерной техники.

Начало распада атеистической советской системы при Л.И.Брежнев. Патриарх Тихон.

Диссидентское движение.

Тема 7. Общественная и культурная жизнь в 1985-1990-е гг. по начало XXI века. Современная культура России.

Эпоха перестройки. Лозунг «гласность». Свободное обсуждение накопившихся недостатков и отрицательных явлений

в жизни советского общества. Новый взгляд на историческую правду.

Увеличение тиражей журналов и подписок на самые популярные из них («Нева», «Новый мир», «Юность»).

Печать романов А. Солженицына («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»), Г. Замятина («Мы»), Б. Пастернака («Доктор Живаго»), М. Булгакова («Мастер и Маргарита»), В. Набокова («Лолита»), А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»), поэтические произведения А.Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама и др. Возвращение творческого наследия деятелей искусств – П. Филонова, К. Малевича, В. Кандинского, А. Шнитке, М.Ростроповича. Широкое знакомство с музыкальным «андеграундом»: группы «Наутилус», «Аквариум», «Кино» и т.д.

Анализ феномена: Ч.Айтматов «Плаха» (1986 г.), А. Рыбаков «Дети Арбата» (1987 г.).

Изобразительное искусство. И. Глазунов («Вечная Россия», 1988 г. и другие работы). Осмысление истории художником.

Художественный и документальный кинематограф. «Покаяние» Т.Абуладзе, «Легко ли быть молодым» Ю.Подниекса, «Так жить нельзя» С. Говорухина, «Завтра была война» Ю.Кары, «Холодное лето пятьдесят третьего» А. Прошкина.

Огромную роль публицистики. Журналы «Знамя», «Новый мир», «Огонёк», «Литературная газета», еженедельник «Аргументы факты». Телевизионные публицистические передачи. «Взгляд», «Двенадцатый этаж», «До и после полуночи», «600 секунд».

Необходимость в незамедлительных реформах в средней и высшей школе: слабость материально-технической базы, устаревшие школьные и вузовские программы и учебники, традиционные принципы воспитательной работы (субботники, пионерские слёты, тимуровские отряды). Ухудшение качества учебного процесса. Отсутствие грамотной учебно-методической литературы при отказе от использовавшей ранее. Введение в школьные курсы новых предметов (таких, например, как «Этика и психология семейной жизни», «Информатика») оказалось преждевременным: не было ни квалифицированных преподавателей. Упразднение пионерской и комсомольской организации были упразднены. Реформирование в перемене названий: в массовом порядке

обыкновенные средние школы, ПТУ и техникумы стали именовать себя гимназиями, лицеями, колледжами. Дефицит преподавателей, уход из вузов в коммерческие фирмы или отъезд за границу. «Утечка мозгов», падение престижа и потеря понимания социальной значимости работы учёного в обществе.

Положительный аспект демократизации (обретение наследия писателей, художников и музыкантов). Отрицательные последствия не вполне продуманных реформ (углубление кризиса в сфере духовной жизни). Развал российского спорта в 90-е года, закрытие спортивных объектов. Коммерциализация. Спортивные сооружения занимались под рынки, гаражи, склады. Отсутствие высоких достижений.

Многообразие современной культурной жизни.

Постмодернизм. В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых»).

Проникновение рыночных отношений в книгоиздательское дело. Художественно-развлекательная литература самого различного качества: детективы, фантастика, «женские романы». В. Доценко («Бешеный»), Ф. Незнанский («Марш Турецкого»), А. Маринина (серия романов о следователе Анастасии Каменской).

Монументальная скульптура. Скандальная популярность Зураба Церетели, автора памятника Петру Великому в Москве. Современные скульпторы Комов, Клыков, Рукавишников, Салават Щербаков.

Творчество актёра и кинорежиссёра Никиты Михалкова («Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник»). Огромную популярность у молодежи фильмов Алексея Балабанова: «Брат» (1997 г.) и «Брат-2» (2000 г.).

Усиление кризиса в сфере образования и науки. Достижение – получение Нобелевской премии физиком Ж. Алфёровым в 2000 г., Гинзбургом, Абрикосовым Создание федеральных университетов. Возникновение рынка образовательных услуг. Открытие новых учебных заведений и специальностей. Функционирование инновационного центра «Сколково». Запуск российской спутниковой системы ГЛОНАСС. Участие России в международной космической станции.

Значительное возрастание в общественной жизни роли церкви. 1000-летие крещения Руси при М.Горбачеве. Восстановление храма Христа Спасителя при Б.Ельцине. Повышение уровня религиозности. Деструктивная направленность деятельности новых религиозных объединений.

Российские фильмы. На место «чернухи» 90-х приходят более глубокие по содержанию и форме произведения: философское произведение «Остров» П.Лунгин, новое осмысление Великой отечественной войны «Мы из будущего» А. Малюков, 2008 г., «Оборона Севастополя» С. Мокрицкий, 2015 г., фильмы, прославляющие космонавтов «Гагарин. Первый в космосе», реж. П. Пархоменко, 2013 г., «Время первых», реж. Д. Киселев, 2017 г., «Салют», реж. К. Шипенко, 2017., «Вызов», реж. К. Шипенко, 2023 г., художественные картины о великих спортсменах, патриотический акцент «Легенда № 17» реж. Н.Лебедев, 2017 г., «Движение вверх» реж. Д. Гильманов, 2017 г., «Чемпион мира», реж. А.Сидоров, 2021 г.

Тенденции духовной жизни современной России.

Календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование составлено исходя из применения современных педагогических технологий: индивидуально-ориентированного обучения, предусматривающего три типа занятий: учебная лекция (при изучении новой темы), комбинированное занятие (самостоятельное изучение новой темы) и повторительно-обобщающие уроки в форме практических занятий по отработке заданий из индивидуально-ориентированных учебных планов обучающихся, а также проблемного обучения, проведение дебатов, дискуссий, игр.

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1	«Серебряный» век русской культуры.	5	4	1	Письменная проверочная работа
2	Культурные преобразования в России после Октября 1917 г. Культура в 1920-е гг.	5	4	1	Проверочная работа по иллюстративному материалу
3	Культура СССР в 1930- е гг.	5	5		Письменная проверочная работа
4	Культура СССР в годы Великой Отечественной войны в послевоенный период (1945-1953 гг.)	5	4	1	Письменная проверочная работа
5	Культура в период «оттепели» (1953-1964 гг.)	5	5		Письменная проверочная работа
6	Культура СССР в 1964- 1985 гг.	4	3	1	Устный зачет
7	Современная культура. 1985-1990-е гг. по начало XXI века.	5	5		Проверочная работа по иллюстративному материалу
Итого по «МХК»		34	30	4	
Итого		34			

Критерии оценивания обучающихся.

В соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся СУНЦ УрФУ, результаты обучения обучающихся по «МХК» в 11 классе за учебный год определяются отметками: «отлично»/пять, «хорошо»/четыре, «удовлетворительно»/три, «неудовлетворительно»/два.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся — *при условии качественного выполнения всех домашних заданий и положительных оценок за написание контрольных работ* — владеет основами общих и специальных теоретических исторических знаний, рассматриваемых в настоящей УП. Обучающийся обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную научную картину мира. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях научную терминологию и такие научные методы как анализ и синтез, аргументирование и обобщение, индукцию и дедукцию, исторический и логический, мониторинг и др., не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы. *Отметка «отлично» за контрольную работу ставится при правильном выполнении не менее 80% баллов, предусмотренных за неё.*

Отметка **«хорошо»** ставится, если обучающийся — *при условии качественного выполнения всех домашних заданий и положительных оценок за написание контрольных работ* — владеет основами общих и специальных теоретических исторических знаний, рассматриваемых в настоящей УП. Обучающийся, обнаруживая умение критично относиться к научной информации, недостаточно убедительно высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно используется в суждениях научная терминология. Обучающийся не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы, однако при аргументировании не демонстрирует достаточного уровня обобщения, установления причинно-следственных, прямых и обратных взаимосвязей и взаимообусловленности между историческими событиями. *Отметка «хорошо» за контрольную работу ставится при правильном выполнении не менее 60% баллов, предусмотренных за неё.*

Отметка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся — *при условии положительного выполнения всех домашних заданий и положительных оценок за написание контрольных работ* — владеет основами общих и специальных теоретических знаний по истории, рассматриваемых в данной УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий и вопросов. Ответ обучающегося иллюстрирует его

недостаточное владение такими общенаучными методами, как абстракция, диалектика, моделирование. При помощи наводящих вопросов обучающийся высказывает собственные суждения относительно установления прямых и обратных связей между историческими событиями. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами из собственной практики и общественно значимой практики. Нарушена логика выстраивания ответа (как устного, так и письменного). Допускает неточности в использовании научной терминологии. *Отметка «удовлетворительно» за контрольную работу ставится при правильном выполнении не менее 40% баллов, предусмотренных за неё.*

Отметка «**неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся: **а)** систематически некачественно и/или в неполном объеме выполняет домашние задания и контрольные работы; **б)** слабо владеет основами общих и специальных теоретических знаний по истории, рассматриваемых в настоящей УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий. В ответе отсутствует научная терминология, умение критично относиться к научной информации, умение формулировать собственное суждение относительно дискуссионных вопросов. Отсутствует логика в выстраивании ответа (как устного, так и письменного). Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. *Отметка «неудовлетворительно» за контрольную работу ставится при правильном выполнении менее 40% баллов, предусмотренных за неё.*

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Рекомендуемая литература.

Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс [Текст] : учебник : в 2 ч. / Л. А. Рапацкая. — Москва : ВЛАДОС, 2011. — 22 см.; ISBN 978-5-691-01661-5

Мировая художественная культура. 11 класс [Текст] : учебник : в 2 ч. / Л. А. Рапацкая. — Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. — 22 см.; ISBN 978-5-691-02086-5

Ильина Т. В. Отечественное искусство. Любое издание

Энциклопедический словарь юного художника : [Для сред. и ст. шк. возраста / Сост. Платонова Н. И., Синюков В. Д.]. — Москва : Педагогика, 1983. — 415 с.

Бобриков А. А. Другая история русского искусства [Текст] / Алексей Бобриков. — Москва : Российский ин-т истории искусств : Новое лит. обозрение, 2012. — 740 с. ; ISBN 978-5-4448-0005-8

Даниэль С. М. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / Сергей Даниэль. — [2-е изд., с изм.]. — Санкт-

Петербург : Амфора, 2006 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького). — 203 с. ISBN 5-367-00080-0

История русского искусства (под ред. Д.В.Сарабьянова). Любое издание.

Очерки русской культуры XIX века : [Сб. : В 6 т / Редкол.: Л.Д. Дергачева и др.]. — Москва : Изд-во МГУ, 1998-2002. — 6 т.

Очерки русской культуры. Конец XIX - начало XX века [Текст] / [редкол.: Л. В. Кошман и др.]. — Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2011-2016. — 3 т.

Ресурсы сети Интернет:

Библиотека по культурологи. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

В мире оперы. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru>

Всероссийская олимпиада школьников по искусству — [Электронный ресурс]. URL: <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/isk.php>

Государственная Третьяковская галерея [Официальный сайт] — [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Официальный сайт] — [Электронный ресурс]. URL: <https://pushkinmuseum.art/> —

Государственный Русский музей [Официальный сайт] — [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж [Официальный сайт] — [Электронный ресурс]. URL: <https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Живопись, литература, философия. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.staratel.com>

Искусство. Газета издательского дома «Первое сентября». — [Электронный ресурс]. URL: <http://art.1september.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал. — [Электронный ресурс]. URL: <http://art-in-school.narod.ru>

История искусств. — [Электронный ресурс]. URL: www.artyx.ru

История мирового искусства. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.worldarthistory.com>

Итальянский Ренессанс: пространство картин. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.italyart.ru>

Классическая музыка. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classic-music.ru>

Классическая музыка (mp-3-архив). — [Электронный ресурс]. URL: <http://classic.chubrik.ru>

Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/>

Культурология.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://kulturologia.ru/>

Музей современного искусства «Гараж» — [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/garagemca>

Музей современного искусства ЭРАРТА [Официальный сайт] — [Электронный ресурс]. URL: <https://www.erarta.com/>

Натюрморт. Картинная галерея. — [Электронный ресурс]. URL: <http://stilleben.narod.ru>

Портал «Музеи России». — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru>

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. — [Электронный ресурс]. URL: <http://artclassic.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция. — [Электронный ресурс]. URL: <http://music.edu.ru>

Теория и история культуры в персоналиях. — [Электронный ресурс]. URL: <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

WIKIPAINTINGS visual art encyclopedia. — [Электронный ресурс]. URL: <http://www.wikipaintings.org/ru>