



**Уральский  
федеральный  
университет**

имени первого Президента  
России Б.Н. Ельцина

**Специализированный  
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования Российской  
Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования «Уральский  
федеральный университет имени первого Президента  
России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-  
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
образовательной деятельности УрФУ

Е.С. Авраменко

1 сентября 2023 года



Рабочая программа по предмету «Музыка»

для 8 класса, базовый уровень

кафедра гуманитарного образования СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры  
Протокол № 9 от 01 июня 2023 года

Рекомендовано Ученым советом  
СУНЦ УрФУ  
Протокол № 6 от 15 июня 2023 года

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Академический директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

### Сведения о разработчиках

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификацион-ная категория	Должность	Подпись
1.	Иванова Марина Эдуардовна	Высшая квалификационная категория	Учитель	

#### 1. Пояснительная записка.

Настоящая программа по музыке для 8 класса создана на основе Государственного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089); программы для общеобразовательных учреждений: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой программа по музыке 5-8 классы.

Настоящая программа по музыке для 8 класса создана в соответствии с нормативными документами:

Закона РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 11.12.2020);

Рабочая программа по музыке представляет собой документ, включающий следующие разделы:

1. пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
2. общую характеристику учебного предмета;
3. описание места учебного предмета в учебном плане;
4. личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;
5. содержание учебного предмета;
6. тематическое планирование;
7. описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса;
8. планируемые результаты изучения учебного предмета.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения по музыке.

**Главная цель** формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

## **Общая характеристика учебного предмета.**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большой степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально- творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений подростка.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие обучающегося. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 8 классах (34 часа в год).

## **2. Результаты освоения учебного предмета.**

1. Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
2. Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки.
3. Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности.

4. Понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.
5. Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
6. Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом.
7. Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры.
8. Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.
9. Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
10. Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
11. Общее представление о композиторах и отдельных произведениях и стилях своего края.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Что значит современность в музыке?	9
2	Музыка серьёзная и лёгкая.	7
3	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	10
4	Великие наши «современники»	9
5	Итого:	34

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Тема	Музыкальный материал
<b>1. Что значит современность в музыке? (9)</b>			
1.	1.	Урок введения в тему «Что значит современность в музыке?»	«Токката и фуга ре минор» И. С. Бах.
2.	2.	Особенности формы в творчестве И.С. Баха.	«Сюита № 2» для оркестра (Шутка), «Магнификат» (фрагменты) И.С. Бах
3.	3.	Музыкальные направления в музыке XX века.	Произведения и музыкальные коллективы по выбору обучающихся.
4.	4.	Музыкальные направления в музыке XX века.	Произведения и музыкальные коллективы по выбору обучающихся.
5.	5.	Современность в музыке И. Штрауса. Стил ь композитора.	И. Штраус «Полька-пиццикато».
6.	6.	Вокальная музыка	«Аве, Мария» в творчестве композиторов разных эпох.

7.	7.	Бардовская песня	Песни Б. Окуджавы, С. Никитина, и др.
8.	8.	Бардовская песня	Песни Б. Окуджавы, С. Никитина, и др.
9.	9.	Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.
<b>2. Музыка серьёзная и лёгкая (7)</b>			
10.	1.	Урок введения в тему «Музыка серьёзная и лёгкая»	С. Рахманинов «Полька». Фрагм. Из оперетт Ф. Легара, И. Кальмана
11.	2.	Вальс.	М. Глинка «Вальс-фантазия». И. Штраус. вальсы
12.	3.	Классические образцы французской песенной эстрады. Шансон.	Творчество Э. Пиаф, М. Матье, Ш. Азнавура, и др.
13.	4.	Классические образцы русской песенной эстрады. Шансон.	Творчество А. Вертинского, А. Северного, В. Ободзинского, и др.
14.	5.	Лёгкая и серьёзная музыка в исполнении группы «Битлз», «Абба»	Музыкальные номера по выбору
15.	6.	Рок-музыка: стилистические особенности	Композиции по выбору учащихся
16.	7.	Обобщающий урок по теме «Музыка серьёзная и лёгкая»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.
<b>3. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки (10)</b>			
17.	1.	Урок введения в тему «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	Д. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»
18.	2.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки в песенном жанре.	к/ф «Серенада Солнечной долины» и «Веселые ребята» (фрагменты)
19.	3.	Джаз: Основные стилистические особенности	Произведения из репертуара Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд, Б. Холидей, О. Лундстрема, Л. Утесова, О. Строка и др.
20.	4.	Симфоджаз – слияние 2-х стилей.	Дж. Гершвин «Голубая рапсодия» «Порги и Бесс»
21.	5.	Мюзикл – синтез разных видов искусства.	Э. Уэббер «Призрак оперы», «Кошки» (фрагменты), А. Рыбников «Юнона и «Авось».
22.	6.	Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в одном музыкальном образе	Р. Щедрин «Кармен –сюита», Ж. Бизе «Кармен», И. Штраус «Летучая мышь»
23.	7.	Взаимодополнение лёгкой и серьёзной музыки в одном музыкальном образе.	С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Любовь к трем апельсинам» (фрагм)
24.	8.	Музыка одного произведения рождает произведение нового жанра.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Рассвет на Москва-реке», «Борис Годунов»
25.	9.	Взаимопроникновение лёгкой и	А. Хачатурян «Галоп», «Вальс» из

		серьёзной музыки в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
26.	10.	Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.
<b>4. Великие наши современники (8)</b>			
27.	1.	Урок введения в тему «Великие наши современники»»	Л. Бетховен «5 симфония». (фрагм.)
28.	2.	Творчество Л. Бетховена.	Л. Бетховен «Эгмонт», «Фиделио» (фраг.)
29.	3.	Сказка и природа в творчестве Н. А. Римского -Корсакова	«Золотой петушок», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Сказка о царе Салтане», «Шехерезада»
30.	4.	Тема России в творчестве русских композиторов	П. И. Чайковский «1 концерт для ф-но с оркестром», фрагменты из опер
31.	5.	Тема России в творчестве русских композиторов	С.В. Рахманинов «2 и 3 концерты для ф-но с оркестром», «Колокола»
32.	6.	Музыкальные образы России XX века	Д. Д. Шостакович «7 симфония», Г. В. Свиридов «Метель», «Время, вперед», «Пушкинский венок» и др.
33.	7.	Обобщающий урок по теме «Великие наши современники»»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.
34.	8.	Обобщающий урок по темам «Что значит современность в музыке?», «Музыка серьёзная и лёгкая», «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки», «Великие наши современники»»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.

#### 4. Содержание учебного предмета.

Основное содержание в программе представлено линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебных пособий, распределения учебного материала и времени его изучения.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература,

изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонато-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействия музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX — XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, арт-рок), мюзикл.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

## **5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

### ***Обучающиеся должны знать:***

1. специфику музыки как вид искусства;
2. возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
3. основные жанры народной и профессиональной музыки;
4. многообразие музыкальных образов и способов их развития;
5. основные формы музыки;
6. характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
7. виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
8. имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
9. музыкальные произведения композиторов своего края.

**Обучающиеся должны уметь:**

1. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
2. узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
3. сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
4. сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
5. различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
6. устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса.**

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден 17 декабря 2010 г.)
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. -2-е издание – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, и.Э.Кашековой \авт.-сост. А.П.Сигаева, Е.Н.Малых. – Волгоград: Учитель, 2012. – 86 с.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Музыкальная энциклопедия.
2. Энциклопедия классической музыки.
3. Портреты композиторов.
4. Магнитофон
5. Экран.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Ноутбук
2. Компьютер с выходом в Интернет
3. Принтер

**СОСТАВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

« ... »

№	ФИО	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание
2	Иванова Марина Эдуардовна	УрФУ, учитель, высшая квалификационная категория



*В соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся СУНЦ УрФУ, результаты обучения обучающихся за учебный год определяются отметками: «отлично»/пять, «хорошо»/четыре, «удовлетворительно»/три, «неудовлетворительно»/два.*

- Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся — *при условии качественного выполнения всех домашних заданий и положительных оценок за написание контрольных работ* — владеет основами общих и специальных теоретических исторических знаний, рассматриваемых в настоящей УП. Обучающийся обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную научную картину мира. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях научную терминологию и такие научные методы как анализ и синтез, аргументирование и обобщение, индукцию и дедукцию, исторический и логический, мониторинг и др., не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы. *Отметка «отлично» за контрольную работу ставится при правильном выполнении не менее 80% баллов, предусмотренных за неё.*
- Отметка **«хорошо»** ставится, если обучающийся — *при условии качественного выполнения всех домашних заданий и положительных оценок за написание контрольных работ* — владеет основами общих и специальных теоретических исторических знаний, рассматриваемых в настоящей УП. Обучающийся, обнаруживая умение критично относиться к научной информации, недостаточно убедительно высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно используется в суждениях научная терминология. Обучающийся не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы, однако при аргументировании не демонстрирует достаточного уровня обобщения, установления причинно-следственных, прямых и обратных взаимосвязей и взаимообусловленности между историческими событиями. *Отметка «хорошо» за контрольную работу ставится при правильном выполнении не менее 60% баллов, предусмотренных за неё.*
- Отметка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся — *при условии положительного выполнения всех домашних заданий и положительных оценок за написание контрольных работ* — владеет основами общих и специальных теоретических знаний по истории, рассматриваемых в данной УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий и вопросов. Ответ обучающегося иллюстрирует его недостаточное владение такими общенаучными методами, как абстракция, диалектика, моделирование. При помощи наводящих вопросов обучающийся высказывает собственные суждения относительно установления прямых и обратных связей между историческими событиями. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами из собственной практики и общественно значимой практики. Нарушена логика

выстраивания ответа (как устного, так и письменного). Допускает неточности в использовании научной терминологии. *Отметка «удовлетворительно» за контрольную работу ставится при правильном выполнении не менее 40% баллов, предусмотренных за неё.*

- Отметка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: **а)** систематически некачественно и/или в неполном объеме выполняет домашние задания и контрольные работы; **б)** слабо владеет основами общих и специальных теоретических знаний по истории, рассматриваемых в настоящей УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий. В ответе отсутствует научная терминология, умение критично относиться к научной информации, умение формулировать собственное суждение относительно дискуссионных вопросов. Отсутствует логика в выстраивании ответа (как устного, так и письменного). Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. *Отметка «неудовлетворительно» за контрольную работу ставится при правильном выполнении менее 40% баллов, предусмотренных за неё.*