**Критерии оценивания сочинения по русскому языку**

В целях улучшения качества подготовки к итоговому сочинению и процедурам ГИА в рамках мероприятий промежуточного контроля обучающиеся 10-х классов СУНЦ в конце учебного года выполняют итоговую контрольную работу по русскому языку в жанре сочинения.

Предложенная критериальная модель в первую очередь предназначена для оценивания переводного сочинения по русскому языку для обучающихся 10-х классов СУНЦ, но может быть использована и при оценивании классных и домашних работ, выполненных в жанре сочинения, в других классах.

Темы сочинения обучающимся предварительно не сообщаются.

При оценке выполнения задания учитывается объём написанного сочинения. Обучающимся рекомендован объём не менее 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается отметкой «2» (неудовлетворительно).

При объёме сочинения от 250 до 350 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») и 2 (Привлечение литературных текстов для аргументации) являются определяющими. Если при проверке работы эксперт по любому из этих критериев ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по остальным критериям не проверяется, в итоговую ведомость выставляется отметка «2» (неудовлетворительно).

Критерий 2 оценивает аргументацию выдвинутого обучающимся тезиса. Для аргументации необходимо привлечение не менее одного литературного произведения любого жанра (кроме малых жанров фольклора). В сочинении должно присутствовать не менее одного развернутого аргумента с опорой на литературный текст, при этом один аргумент в большинстве случаев не позволяет говорить о многостороннем раскрытии темы и глубоком понимании обучающимся культурного контекста. Использование более трех развернутых аргументов не рекомендуется ввиду ограничений по времени.

Сочинение проверяется одним преподавателем по двум аспектам: содержательному (соответствие текста теме и уровень раскрытия темы) и формальному (соблюдение норм грамотной письменной русской речи). Максимальная возможная сумма баллов по каждому разделу критериев (содержание и грамотность) – 11. Максимально возможная сумма баллов за сочинение – 22.

Баллы по каждому аспекту переводятся в отметки пятибалльной шкалы по следующему принципу: 10–11 баллов – отметка «5», 8–9 баллов – отметка «4», 6–7 баллов – отметка «3», 0 - 5 баллов – отметка «2». Отметки по пятибалльной шкале выставляются в экзаменационную ведомость и в журнал (предмет «Русский язык»), причем влияют на результирующую отметку по русскому языку.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| **I. Содержание** | |
|  | **1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие** |
| **3** | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне |
| **2** | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне |
| **1** | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно |
| **0** | Тема не раскрыта |
|  | **2. Привлечение текстов литературных произведений для аргументации** |
| **3** | Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы;  Для полноценной и разносторонней аргументации тезиса привлечены примеры **из двух или более произведений** литературных произведений любых эпох, направлений, жанров.  Для аргументации **тексты привлекаются на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.  Авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют. |
|  |  |
| **2** | Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы;  Для аргументации тезиса привлечены примеры **из одного произведения** любых эпох, направлений, жанров.  Для аргументации **тексты привлекаются на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п. Выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы;  Авторская позиция не искажена. Допущены 1-2 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) |
| **1** | Обучающийся при раскрытии темы строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста(ов) и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, И/ИЛИ ограничивается **простым пересказом** произведения, И/ИЛИ допущено искажение авторской позиции, И/ИЛИ допущены 3–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. |
| **0** | Сочинение написано без опоры на литературный материал, или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), И/ИЛИ сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала. |
| **3. Опора на понятия общественных и гуманитарных наук** | |
| **2** | Понятия общественных и / или гуманитарных наук включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения,  ошибки в использовании понятий отсутствуют. |
| **1** | Понятия общественных и/или гуманитарных наук понятия включены в сочинение, но не использованы для раскрытия темы сочинения,  И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий. |
| **0** | Понятия общественных и/или гуманитарных наук понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий. |
| **4. Композиционная цельность и логичность** | |
| **3** | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. Логические ошибки отсутствуют. |
| **2** | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,  НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы  Допущены 1-2 ошибки в построении логики рассуждений. |
| **1** | В сочинении прослеживается композиционный замысел,  НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается,  И/ИЛИ допущены 3-4 ошибки в построении логики рассуждений. |
| **0** | В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения  И/ИЛИ допущено более 5 ошибок в построении логики рассуждений |
| **Итого максимум за содержание 11 баллов** | |
| **II. Грамотность письменной речи** | |
| **5. Соблюдение речевых норм** | |
| **3** | Речевых ошибок нет, или допущены 1-2 речевых ошибки |
| **2** | Допущены 3-4 речевые ошибки |
| **1** | Допущено 5-6 речевых ошибок |
| **0** | Допущено 7 или более речевых ошибок |
| **6. Соблюдение норм орфографии** | |
| **3** | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) |
| **2** | Допущены 1-2 ошибки |
| **1** | Допущено 3-5 ошибок |
| **0** | Допущено 6 и более ошибок |
| **7. Соблюдение норм пунктуации** | |
| **3** | Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) |
| **2** | Допущены 1-2 ошибки |
| **1** | Допущено 3-5 ошибок |
| **0** | Допущено 6 и более ошибок |
| **8. Соблюдение грамматических норм** | |
| **2** | Грамматических ошибок нет |
| **1** | Допущены 1-2 ошибки |
| **0** | Допущено 3 и более ошибок |
| **Итого максимум 11 баллов** | |