



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ



Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
доузовского образованию

Е. С. Авраменко

« 2 » сентября 2024 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Литература русского зарубежья

для 10-11 класса

для гуманитарного и социально-гуманитарного профилей

Кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от « 19 » июня 2024 г

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 20 июня 2024г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Овчинников Андрей Германович	-	Старший преподавате ль	Филологии	
2.					

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья»

Программа курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья» (далее – программа) для обучающихся 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р). Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов по внеурочной деятельности. Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 11 классов к профессиональному самоопределению. Внеурочная деятельность – важная часть федеральной образовательной программы среднего общего образования, в рамках которой педагогический коллектив образовательной организации обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов за счет использования потенциала разнообразия форм образовательной деятельности, организации содержательного взаимодействия с предметной развивающей средой. Одним из значимых направлений внеурочной деятельности является профориентация обучающихся 11 классов, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования. Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей. Программа нацелена на помощь обучающимся 11 классов в углублении знаний по

литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретению соответствующего практического опыта работы. Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т. д.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья»

Цель: достижение обучающимися 11 классов планируемых результатов освоения ФООП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению. Задачи: воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философскомировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;

формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;

планировать и корректировать свою программу чтения;

знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;

овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

интерпретировать литературные произведения с учетом историколитературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

Место и роль курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья» в учебном плане

Программа курса рассчитана на 34 часа. Программа может быть реализована в течение одного года в 11 классе.

Специфика программы

Данный элективный курс сосредоточен на изучении, обсуждении и эстетической оценке литературы русского зарубежья, художественных связей писателей русского зарубежья с предшественниками: прежде всего, с «серебряным веком» русской литературы, а также с традициями русского реализма и модернизма начала XX века.

В школьной программе русское зарубежье в целом оказывается сложным феноменом, которое в значительной степени концентрирует, углубляет, трансформирует в своем художественном опыте достижения предшественников. Многие поэты и писатели

русского зарубежья открывают новый век русской литературы, создают образцы модернистского понимания мира, во многом расходясь с опытом познания мира в рамках традиционного реализма или сложившихся течений русского модернизма (символизм, акмеизм), что прослеживается в творчестве В. Набокова, И. Бунина, Г. Газданова, Г. Иванова, М. Цветаевой. В этом смысле постижение произведений в рамках этой общности, их художественных миров оказывается крайне актуальным, тем более что изучение творчества данных писателей в базовом курсе литературы год от года сокращается, а некоторые писатели и поэты и вовсе отсутствуют в этих курсах.

Данный курс призван помочь школьникам разобраться с таким сложным феноменом, каким предстает Русское зарубежье, особенно это касается изменяющейся эстетики начала XX века. Обращение ко многим для школьников новым темам, вызывающим острые дискуссии, позволяет включить школьника и в многосложный диалог по поводу классического и современного развития литературы.

Практическая значимость данного элективного курса

Элективный курс «Литература русского зарубежья» состоит из 2 модулей: 1 модуль – «Поэты серебряного века в изгнании» является дополнением к основному курсу литературы XX века в 11 классе (изучение «серебряного века») и рассчитан на первое полугодие (15 часов); 2 модуль «Проза русского зарубежья» рассчитана на второе полугодие и дополняет изучение прозы 20-50 гг. XX века (18 часов). Данный курс предназначен для классов с профильным обучением, в частности с углубленным изучением русского языка и литературы.

Данная программа может быть направлена на удовлетворение познавательных и эстетических интересов школьников, интересующихся литературой начала – середины XX века. Кроме того, этот элективный курс поможет ученикам лучше понять искания и стремления русской интеллигенции, оказавшейся в эмиграции, поможет проследить эволюцию многих писателей и поэтов, в том числе «серебряного века», в эмигрантский период творчества (К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, М. Цветаева и др.). Многие из названных творцов создавали в последних своих работах своеобразные завещания будущим поколениям, изучение этих текстов помогает восстановить частично утраченное культурное достояние очень важного слоя русской интеллигенции. Следовательно, этот курс может способствовать формированию мировоззрения человека культурного слоя нашей страны, осознающего сложность исторической судьбы России.

Предметом изучения является русская литература начала – середины XX века.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

- 1) в сфере гражданского воспитания:
 3. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

4. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
5. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
6. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
7. готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
8. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
9. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

1. осознание духовных ценностей русского народа;
2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;
3. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
5. ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

2. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
3. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
4. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время

и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Самостоятельная работа (при наличии, при отсутствии столбец удаляется)	Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)		
1.	МОДУЛЬ 1. «Поэты «серебряного века» в изгнании».	15				
	Русская зарубежная литература как часть национальной и мировой культуры XX века.	2	2	-		

	Эмигрантское творчество Д. С. Мережковского.	3	2	1		
	Эмигрантское творчество В. Ходасевича. Книга «Некрополь». «О Маяковском»	3	2	1		
	Эмигрантское творчество символистов. К. Бальмонт, З. Гиппиус, Вяч. Иванов.	2	2			
	Эмигрантский период «Цеха поэтов». Г.Адамович, Г. Иванов.	2	1	1		
	Творчество М. Цветаевой в эмиграции.	2	1	1		
	Обобщение.	1	1	-		тест
2.	МОДУЛЬ 2. Русская проза эмигрантского периода. Литература «второй и третьей волны» эмиграции.	18				
	Писатели-реалисты и неореалисты «первой волны». Творчество И. А. Бунина.	3	2	1		
	«Духовный реализм» И. С. Шмелёва. Книга «Лето Господне».	2	1	1		
	Эмигрантское творчество А. Н.	2	1	1		

	Толстого, А. И. Куприна.					
	Творчество В. В. Набокова.	4	3	1		
	Творчество Г. Газданова.	2	2			
	Художественный мир И. А. Бродского	2	1	1		
	Творчество С. Довлатова	2	2			
	Обобщение.	1	1	-		
	Итоговая аттестация	1		1		Итоговый тест
	Итого	34	24	10		

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ раздела/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов
МОДУЛЬ 1. «Поэты «серебряного века» в изгнании».	
Тема 1. Введение. Русская зарубежная литература как часть национальной и мировой культуры XX века. Эмигрантский период творчества русских поэтов «серебряного века».	Своеобразие литературного процесса XX века. Связь русского зарубежья с литературой «серебряного века». Периодизация литературы русского зарубежья. Судьбы русских поэтов «серебряного века», оказавшихся в эмиграции.
Тема 2. Эмигрантское творчество Д. С. Мережковского.	Литературно-критическая деятельность Д. С. Мережковского дореволюционного периода (обзор). Восприятие художественных миров Пушкина, Лермонтова, Толстого, Достоевского. Эвристические открытия в восприятии Толстого как «тайновидца

	<p>плоти» и толстовского эпоса как всепоглощающей стихии душевно-животной жизни. Кутузов и Наполеон в книге. Образ Чехова в статье «Брат человеческий». Лирика Д. С. Мережковского декадентского периода. Книга «Наполеон» – шедевр эмигрантского периода творчества. Попытка понимания личности Наполеона через призму идеи Ницше о сверхчеловеке как синтеза аполлонического и дионисийского начал, соотношение величия гения рационализма и бремени страданий (в отличие от самого Ницше, у которого сверхчеловек – это развитие темы Диониса и дионисийского). Мифологическое и историческое в книге.</p>
<p>Тема 3. Эмигрантское творчество В. Ходасевича. Книга «Некрополь».</p>	<p>Критический анализ символизма в очерке «Конец Ренаты». Образы Горького и Есенина в книге. Статья Ходасевича «О Маяковском». Восприятие художественных миров указанных творцов через призму деланного и подлинного искусства. Лирика В. Ходасевича эмигрантского периода. «Закат Европы» в цикле «Европейская ночь»: образ умирающей, уставшей культуры в силу надвигающейся ночи бездуховности, прагматизма и утилитаризма.</p>
<p>Тема 4. Эмигрантское творчество символистов. К. Бальмонт, З. Гиппиус, Вяч. Иванов.</p>	<p>Тема утраченной Родины в стихах К. Бальмонта 20-30 гг. Публицистический накал первого сборника этих лет, элегическая медитативность сборника «Мое – Ей. Россия». Стихотворения «Ресницы», «Полдень», «Ощупь», «Здесь и там» и др. Ностальгические мотивы. Мотив утраты Бога родной страной. Мечта о возвращении в «Отчий Дом».</p> <p>Тема России в итоговом символистском сборнике З. Гиппиус «Сияние». Утрата Родины и стремление обрести ее в идеальном мире, идеальной стране («Трепещущая вечность»).</p> <p>Художественная программа символизма Вяч. Иванова («реалистический символизм»). Философские идеи поэта и теоретика символизма о языке как душе мира. Идея о теургическом единстве мира в «Римских сонетах».</p>
<p>Тема 5. Эмигрантский период «Цеха поэтов». Г.Адамович, Г. Иванов.</p>	<p>Своеобразие лирики Г. Адамовича. Восприятие эмиграции как «метафизической удачи» (стремление поэта к «просветленному страданию») Элегические мотивы сборников «Облака» и «Чистилище».</p> <p>Мирообраз Г. Иванова «в изгнании»: взаимосвязь трех объединяющихся понятий: одиночество, свобода, смерть. Стилиевые доминанты поэзии Г. Иванова, характеризующиеся как «поэтика ухода» (повышенная рефлексия в ситуации экзистенциальной покинутости, нерасчлененная целостность субъекта и объекта, интенциональность бытия, разработка внутреннего психологического ландшафта и отношение к поэзии как онтологическому абсолюту). Тема России, дома, отчаяния, творчества. Экзистенциальные мотивы заброшенности в бытие, Ничто, смерти, утраты смысла, кроме субъективности, образ</p>

	«сияющей вечности» как единственного смысла бытия и замысла Бога, отказ от антропоцентрического гуманизма в духе Ницше («Распад атома»). «Растождествление» с поэтикой акмеизма, связь с И. Анненским (поэтикой затухания, умирания бытия), художественный мир Г. Иванова как предвосхищение экзистенциализма Сартра.
Тема 6. Творчество М. Цветаевой в эмиграции.	Эмигрантская судьба поэтессы (1922-1939). Восприятие разлуки с Родиной как разрыв с прежним бытием и как возвращение в утраченное детство (Германия). Переживание безбытности, странничества, одиночества и в то же время творческой наполненности в дневниках и стихах этого времени. Ощущение трагедийности самого существования человека в лирике 20-30 гг. Текущность, изменчивость мира и бытия; одухотворяющий материю мира голос поэтессы. Тема творчества в стихотворениях «Новогоднее», «Поэты», «Стол». Творчество как лирическая «объективация» в художественном мире поэтессы, стремление слиться с «другим», стать его частью, лирическое сопереживание «другому» как растворение в становящемся бытии (с иными странами, народами, временами, культурой, поэтами, литературными образами); теургическое единство всего сущего в слове поэта.
Тема 7. Обобщение.	Художественные искания поэтов «серебряного века»: утраты и обретения. Критика цивилизации, европейской культуры и гуманистического идеализма русской культуры (В.Ходасевич); порыв к объединению аполлонического и дионисийского в культурных смыслах (Д. Мережковский) Утрата Родины, ностальгические мотивы (К. Бальмонт), вместе с тем стремление обрести ее в духовном смысле в перспективах и надеждах, как идеальный мир (З. Гиппиус). Отказ от антропоцентрического гуманизма, утрата Бога и смысла бытия (Г. Иванов). Обретение своего «Я» в творческом единении со становящимся миром (М. Цветаева); понимание языка как Дома Мира (Вяч. Иванов).
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	<ol style="list-style-type: none"> 6. Образ Наполеона: историческое и мифологическое. 7. Маяковский в восприятии Ходасевича. 8. Лирический герой в лирике поздней Цветаевой. 9. Тема временности и вечности в лирике Г. Иванова.
Виды деятельности и формы организации занятий (заочные экскурсии, диспуты, коллоквиумы, беседы, мастерские, и т.п.)	Анализ отдельных образов, проблематики, отдельных мотивов, композиции, в том числе сопоставительный; творческая интерпретация текста, обсуждение проблематики; аналитические работы, сочинения, рецензии. Проведение диспутов, коллоквиумов, бесед, мастерских.
Используемые образовательные	Проведение занятий по кейс-технологии, игр (викторины), эвристические задачи, эвристическое обсуждение, проективная деятельность (мини-проект).

технологии (активные методы обучения, ИКТ).	
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	<p>5. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для высших учебных заведений РФ : учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920-1940) / отв. ред. Б.В. Аверин, Н.А. Карпов, С.Д. Титоренко. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с.</p> <p>6. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – 2-изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 640 с.</p> <p>7. Литература русского зарубежья (1920-1940) : практикум-хрестоматия : учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920-1940) / отв. ред. С.Д. Титоренко. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 704 с.</p> <p>Дополнительная литература (обобщающего характера)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агеносов В.В. Идеалы «серебряного» и фантомы «железного» XX века в прозе 2. Русского зарубежья // В поисках истины. М., 1993. 3. Агеносов В.В. Литература русского Зарубежья (1918—1996). М., 1998. 4. Адамович Г.В. Одиночество и свобода. СПб., 2002. 5. Бусланова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003. 6. Варшавский В. Незамеченное поколение. НьюЙорк, 1956. 7. Геребен А.О. О «третьей волне» // Третья волна: Антология русского зарубежья. М., 1991. 8. Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991. 9. Гуль Р.Б. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. М., 2001. 10. Зубкова Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970—1980-е годы). М., 2000. 11. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991. 12. Культура русского зарубежья. М., 1995. 13. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (Третья волна): Пособие для преподавания литературы. М., 1997. 14. Литература «третьей волны» русской эмиграции: Сб. науч. статей / Ред.сост.В.П. Скоболов. Самара, 1997. 15. Литература русского зарубежья. 1920—1940. М., 1993. 16. Литература русского зарубежья. 1920—1940. Вып. 2. М., 1999. 17. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб., 2003. 18. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. М., 2001. 19. Мышалова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. Новосибирск, 1995. 20. Наука и культура русского зарубежья. СПб., 1997. 21. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. М., 1994.

22. Русская литература в изгнании: Сб. статей / Под ред. Н.П. Полторацкого. Питтсбург, 1972.
23. Русское зарубежье — духовный и культурный феномен: Материалы Международной конференции: В 2 ч. М., 2003.
24. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920Вх годов. М., 1991.
25. Спиридонова Л. Бессмертие смеха: Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.
26. Струве Г. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. 3Ве изд., доп. Париж; М., 1996.
27. Струве Н. Семьдесят лет русской эмиграции. 1919—1989. Париж, 1996.
28. Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская <Хьюз О. Русский Берлин: 1921—1923. Париж, 1983.
29. Щедрина Н.М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: М. Алданов, В. Максимов, А. Солженицын. Уфа, 1993.

Дополнительная литература (по отдельным авторам)

Г.В. Иванов

1. Крейд В. Петербургский период Георгия Иванова. Тenafly, 1989.
2. Заманская В.В. «...Умею только развоплощать» // В.В. Заманская. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. М., 2002.

В.Ф. Ходасевич

3. Вейдле В.В. Поэзия Ходасевича // Русская литература. 1989. № 2.
4. Сурат И. Пушкинист Владислав Ходасевич. М., 1994.

М.И. Цветаева

5. Кудрова И.В. После России. Марина Цветаева: годы чужбины. М., 1997.
6. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1999.
7. Швейцер В. Марина Цветаева. М., 2002.
8. Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология— поэтика—идентичность. М., 2002.

К.Д. Бальмонт

9. Беренштейн Е.П. «...Поэт божьей милостью»: Судьба и стихи Константина Бальмонта. Тверь, 1994.
10. Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. Поэт Константин Бальмонт: Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001.
11. Стрелков Л.А. Под знаком Бальмонта. Б.м., 1997.

З.Н. Гиппиус

12. Зинаида Гиппиус: Новые материалы. Исследования. М., 2002.
13. Злобин В. Тяжелая душа. Вашингтон, 1970.

	<p>14. Савельев С.Н. Жанна д'Арк русской религиозной мысли: интеллектуальный профиль 3. Гиппиус. М., 1992. Вяч. И. Иванов</p> <p>15. <i>Аверинцев С.С.</i> «Скворешниц вольных граждан...» Вячеслав Иванов: путь поэта между мирами. СПб., 2001.</p> <p>16. Вячеслав Иванов — творчество и судьба: К 135-летию со дня рождения / Сост.Е.А. ТахоВГоди. М., 2002.</p> <p>17. <i>Обатнин Г.</i> Иванов – мистик (Оккультные мотивы в поэзии и прозе Вячеслава Иванова (1907—1919)). М., 2000.</p> <p>18. Вяч. Иванов. Материалы и исследования. М., 1996. Д.С. Мережковский</p> <p>19. Д.С. Мережковский: pro et contra. / Сост., вступ. ст., коммент., библиогр. А.Н. Николукина. СПб., 2001.</p> <p>20. Коростелев О. А. Мережковский в эмиграции // Литературоведческий журнал. 2001. № 15. С. 3—17.</p> <p>21. Купман К.А. Д.С. Мережковский — поэт (у истоков «нового религиозного сознания») // Д.С. Мережковский. Стихотворения и поэмы. СПб., 2000. С. 5—114.</p> <p>Методические разработки</p> <p>1. Литература русского зарубежья. Учеб. программа. Изд-тво «Самарский университет», 2003, 21с.</p>
Промежуточный контроль (при наличии)	
МОДУЛЬ 2. Русская проза эмигрантского периода. Литература «второй и третьей волны» эмиграции.	.
Тема 1. Писатели-реалисты и неореалисты «первой волны». Творчество И. А. Бунина.	<p>Эмигрантское творчество И.А. Бунина. Публицистика и художественное творчество Куприна-публициста. «Духовный реализм» И. С. Шмелёва, Б. К. Зайцева. Эмигрантское творчество А. Н. Толстого.</p> <p>Творчество И. А. Бунина. Книга «Темные аллеи»: общая характеристика, тематические группы и проблематика цикла. Проблема всевластия времени над человеком; проблема двойственности человеческой природы: между инстинктом и культурой, стремлением к счастью и устремленностью к высшему служению. Трагическая обреченность человека в потоке бытия. Автобиографическое и философское в «Жизни Арсеньева».</p>
Тема 2. «Духовный реализм» И. С. Шмелёва. Книга «Лето Господне».	<p>Жизнь и судьба И. Шмелева. Книга «Лето Господне». Своеобразие жанра произведения. Идеализированный образ России в книге. Попытка создания образа «воцерковленной личности» в произведении. Образы автобиографического героя и Горкина. Жажда праведности и «обыденная греховность» в книге. Изображение национального уклада жизни в произведении. «Кольцевая» форма композиции, циклическое время.</p>

<p>Тема 3. Эмигрантское творчество А. Н. Толстого, А. И. Куприна.</p>	<p>Жизненный путь и творческая судьба А. И. Куприна. Своеобразие эмигрантского периода творчества («Колесо времени», «Юнкера», «Жанета»). Исследование влюбленности и любви в повести «Колесо времени», попытка автора «проникнуть в тайны любви и разобраться в ее неисповедимых путях», что не удавалось никому «от начала мироздания» (А. Куприн). Наивный, «естественный» герой и таинственная героиня в произведении, «философия любви» героини, развитие героя в процессе общения с возлюбленной; утрата любви героями, связь трагедии любви с темой быстротекущего времени, неизбежности процесса расцвета и угасания жизненных впечатлений. Борьба героя со стереотипами в восприятии любви и другого, раскрепощенное, свободное отношение к любви героини. Понимание любви как высшего служения, истинного человеческого счастья и способа самопознания.</p> <p>Творческая эволюция А. Н. Толстого. Сложность понимания эмиграции и эмигрантской позиции писателя. Своеобразие эмигрантского периода творчества. Фантастический роман «Аэлита» как художественная попытка самоидентификации автора в дисгармоничном, трагически-непознаваемом мире. Сложность символических смыслов и образов романа (Аэлита, Лось, Гусев и др.).</p>
<p>Тема 4. Творчество В. В. Набокова.</p>	<p>Жизненный путь и творческая судьба В. В. Набокова. Произведения «русского периода». Проза 1920-30-х годов. Симулятивный мир и эскапистский герой в романах «Защита Лужина» и «Приглашение на казнь». Гиперреальность «мира идей» Лужина. Мотивы игры, творчества как освобождения от власти материального мира. Эскапистский сюжет в романе. Лужин в отражении сознаний других героев. Мотивы антиутопии в романе «Приглашении на казнь». «Английский период».</p> <p>«Лолита» – один из шедевров позднего Набокова. Трагедия главного героя произведения трагедия героя: идеалистическое стремление его к совершенному миру, и одновременно отказ от этого мира, приятие героем той самой «бессердечной культуры» (термин И. Ильина), которую он отвергал как пошлую, утилитарную, бездуховную, критикуя построение жизни на основе норм морали и культуры Запада.</p> <p>Набоков – переводчик и критик. Идеино-эстетическая позиция писателя.</p>
<p>Тема 5. Творчество Г. Газданова.</p>	<p>Жизненный путь и творческая судьба Г. Газданова. Роман «Вечер у Клэр». Автобиографическая основа произведения. Двухплановость сюжета: событийный ряд и изображение внутреннего мира личности. Своеобразие композиции (события будущего предшествуют прошлому), символичность образа Клэр. Время в романе, тема памяти. Раздвоенность героя. Жанровая сложность произведения, близость к литературе «потока сознания».</p>
<p>Тема 6. Литература «второй и третьей волны» эмиграции.</p>	<p>Война и зарубежная русская литература. Идеинные разногласия в отношении писателей к войне. Новые литературные центры и периодические издания. Исчезновение понятия диаспоры, «феномен «двуязычия». Прозаики «второй волны». Новые темы и образы. Особенности психологизма. Писатели «третьей волны» русской эмиграции. Общественно-политические предпосылки</p>

	формирования «третьей волны». Условность понятия эмиграции в применении к данному этапу. Литературные кружки, альманахи, журналы, объединения писателей. «Самиздат» и «Тамиздат». Многообразие прозаических школ.
Тема 7. Художественный мир И. А. Бродского	Творческая биография поэта. Литературные влияния. Лирический герой ранней лирики. Неоромантические мотивы. Понимание человека и человеческого бытия. Противостояние частного Я и Империи. Традиции серебряного века и метафизической поэзии. Мотивы неоклассицизма. Своеобразие формы и стиля. Интертекст и ирония в текстах. Сатирические образы. Экзистенциалистский вариант мирообраза И. Бродского, восприятие жизни как духовного сопротивления Ничто, смерти, боли, потерям и утратам посредством языка, Слова («Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Холмы», «Большая элегия Д. Донну», «Я всегда твердил, что судьба – игра...» и др.). Противостояние Империи, прославление частного существования («Письма римскому другу», «Часть речи» и др.). Тема мнимости реального, пустоты, иллюзорности идеалов в стихах Бродского 70- 80-х годов. Растворение в повторяемости экзистенциальных тем жизни как форма принятия мира («Письма римскому другу», «Римские элегии», «Большая элегия Джону Донну»).
Тема 8. Творчество С. Довлатова	Творческая биография писателя. Изображение абсурда советской действительности («Чемодан», «Заповедник»). Образ автора – внутренне свободной личности. Юмор и ирония в текстах.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	4. Тема любви в творчестве Куприна (до эмиграции и после). 5. Черты натурализма в творчестве И. Бунина. 6. Тема смерти и бессмертия в творчестве В. Набокова. 7. Экзистенциальные мотивы в лирике И. Бродского.
Самостоятельная работа - темы	Анализ отдельных образов, проблематики, отдельных мотивов, композиции, в том числе сопоставительный; творческая интерпретация текста, обсуждение проблематики; аналитические работы, сочинения, рецензии. Проведение диспутов, коллоквиумов, бесед, мастерских.
Используемые образовательные технологии	Проведение занятий по кейс-технологии, игр (викторины), эвристические задачи, эвристическое обсуждение, проективная деятельность (мини-проект).
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для высших учебных заведений РФ : учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920-1940) / отв. ред. Б.В. Аверин, Н.А. Карпов, С.Д. Титоренко. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с. 2. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 640 с. 3. Литература русского зарубежья (1920-1940) : практикум-хрестоматия : учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920-1940) / отв. ред. С.Д. Титоренко. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 704 с. <p><i>Дополнительная литература (обобщающего характера)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 30. Агеносов В.В. Идеалы «серебряного» и фантомы «железного» XX века в прозе 31. Русского зарубежья // В поисках истины. М., 1993.

32. *Агеносов В.В.* Литература русского Зарубежья (1918—1996). М., 1998.
33. *Адамович Г.В.* Одиночество и свобода. СПб., 2002.
34. *Бусланова Т.П.* Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
35. *Варшавский В.* Незамеченное поколение. НьюЙорк, 1956.
36. *Геробен А.О.* О «третьей волне» // Третья волна: Антология русского зарубежья. М., 1991.
37. *Глэд Дж.* Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991.
38. *Гуль Р.Б.* Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. М., 2001.
39. *Зубкова Е.Ю.* Проза русского зарубежья (1970—1980-е годы). М., 2000.
40. *Ильин И.А.* О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
41. Культура русского зарубежья. М., 1995.
42. *Ланин Б.А.* Проза русской эмиграции (Третья волна): Пособие для преподавания литературы. М., 1997.
43. Литература «третьей волны» русской эмиграции: Сб. науч. статей / Ред. сост. В.П. Скобелев. Самара, 1997.
44. Литература русского зарубежья. 1920—1940. М., 1993.
45. Литература русского зарубежья. 1920—1940. Вып. 2. М., 1999.
46. *Любомудров А.М.* Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб., 2003.
47. *Михайлов О.Н.* От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. М., 2001.
48. *Мышалова Д.* Очерки по литературе русского зарубежья. Новосибирск, 1995.
49. Наука и культура русского зарубежья. СПб., 1997.
50. *Раев М.* Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. М., 1994.
51. Русская литература в изгнании: Сб. статей / Под ред. Н.П. Полторацкого. Питтсбург, 1972.
52. Русское зарубежье — духовный и культурный феномен: Материалы Международной конференции: В 2 ч. М., 2003.
53. *Соколов А.Г.* Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М., 1991.
54. *Спиридонова Л.* Бессмертие смеха: Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.
55. *Струве Г.* Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. 3-е изд., доп. Париж; М., 1996.
56. *Струве Н.* Семьдесят лет русской эмиграции. 1919—1989. Париж, 1996.
57. *Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская <Хьюз О.* Русский Берлин: 1921—1923. Париж, 1983.
58. *Щедрина Н.М.* Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: М. Алданов, В. Максимов, А. Солженицын. Уфа, 1993.

Дополнительная литература (по отдельным авторам)

И.А. Бродский

22. *Баткин Л.М.* Тридцать третья буква. Заметки читателя на полях стихов Иосифа Бродского. М., 1997.
23. *Волков С.М.* Диалоги с Иосифом Бродским М., 1998.
24. *Крепс М.* О поэзии Иосифа Бродского. Анн-Арбор, 1984.
25. *Поэтика Бродского.* НьюЙорк, 1986.
26. *Ранчин А.* Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII—XX веков. М., 2001.
27. *Стрижевская Н.И.* Письма перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. М., 1997.

И.А. Бунин

28. Бунин И.А. Pro et contra. СПб., 2001.
29. *Бабореко А.К.* Бунин. Жизнеописание. М., 2004.
30. *Мальцев Ю.* Иван Бунин. 1870—1953. Франкфурт на Майне. М., 1994.
31. *Михайлов О.* Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана... М., 2001.
32. *Смирнова Л.А.* Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.

С.Д. Довлатов

33. *Генис А.* Довлатов и окрестности. М., 1999.
34. О Довлатове / Сост. Е. Довлатова. Тверь, 2001
35. *Пекуровская А.* Когда случилось петь С.Д. и мне. СПб., 2001.
36. *Петрополь У.* Памяти Сергея Довлатова. СПб., 1994.
37. *Соловьев В., Клепикова Е.* Довлатов вверх ногами: Трагедия веселого человека. М., 2001.
38. *Сухих И.* Сергей Довлатов: Время, место, судьба. СПб., 1996.

В.В. Набоков

39. *Александров В.Е.* Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика. СПб., 1996.
40. *Анастасьев Н.* Феномен Набокова. М., 1992.
41. *Бойд Б.* Владимир Набоков: американские годы: Биография. М., СПб., 2004.
42. *Бойд Б.* Владимир Набоков: русские годы: Биография. М.; СПб., 2001.
43. В.В. Набоков: Pro et contra. Личность и творчество В. Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей: Антология. СПб., 1997.
44. *Мулярчик А.С.* Русская проза Владимира Набокова М., 1997.
45. *Носик Б.* Мир и дар Набокова. М., 1996.

Методические разработки

1. Литература русского зарубежья. Учеб. программа. Изд-тво «Самарский университет», 2003, 21с.

