

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приема и
повышению качества образования

Е. С. Авраменко

23 сентября 2024 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности
Диалоги с Чеховым

для 10-11 класса

для гуманитарного и социально-гуманитарного профилей

Кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от «19» июня 2024 г.

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 20 июня 2024г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Овчинников Андрей Германович	-	Старший преподавате ль	Филологии	
2.					

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы курса внеурочной деятельности «Диалоги с Чеховым»

Программа курса внеурочной деятельности «Диалоги с Чеховым» (далее – программа) для обучающихся 10 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р). Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов по внеурочной деятельности. Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 10 классов к профессиональному самоопределению. Внеурочная деятельность – важная часть федеральной образовательной программы среднего общего образования, в рамках которой педагогический коллектив образовательной организации обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов за счет использования потенциала разнообразия форм образовательной деятельности, организации содержательного взаимодействия с предметной развивающей средой. Одним из значимых направлений внеурочной деятельности является профориентация обучающихся 10 классов, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования. Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей. Программа нацелена на помощь обучающимся 10 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т. д.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Диалоги с Чеховым»

Цель: достижение обучающимися 10 классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению. Задачи: воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философскомировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений; формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность; планировать и корректировать свою программу чтения;

- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;
- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- интерпретировать литературные произведения с учетом историколитературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

Место и роль курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья» в учебном плане

Программа курса рассчитана на 34 часа. Программа может быть реализована в течение одного года в 10 классе.

Специфика программы

Данный элективный курс сосредоточен на изучении, обсуждении и эстетической оценке художественного мира А. П. Чехова, связей писателя как с предшественниками, так и с последователями его эстетического (в том числе и конкретно драматургического) опыта.

В школьной программе по литературе Чехов оказался заключительным звеном в галерее русских классиков XIX века, он в значительной степени концентрирует, углубляет, модернизирует в своем художественном опыте достижения предшественников. С другой стороны, Чехов открывает новый век и, прежде всего, тем, что становится новатором драматургической формы, одним из основоположников «новой драмы». Творчество Чехова является и одним из наиболее актуальных, остросовременных авторов, его обращение к человеку из демократического большинства всегда привлекало и будет привлекать читателей разных эпох.

В этом смысле постижение произведений писателя, его художественного мира в связях с предшественниками и последователями оказывается крайне актуальным, тем более что изучение творчества писателя в базовом курсе литературы год от года сокращается.

Данный курс призван помочь школьникам разобраться с таким сложным феноменом, каким предстает чеховское творчество, особенно это касается изменяющейся эстетики начала и конца XX века. Обращение ко многим для школьников новым темам, вызывающим острые дискуссии, позволяет включить школьника и в многосложный диалог по поводу современного развития литературы и театра.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

- 1) в сфере гражданского воспитания:
 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

5. готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

2. осознание духовных ценностей российского народа;
3. сформированность нравственного сознания, этического поведения;
4. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
5. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
6. ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

2. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
3. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

4. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции,

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Темы занятий
1	Художественный мир А. П. Чехова.	Своеобразие художественного мира писателя, основные этапы развития. Интерпретации чеховского творчества в работах Л. П. Гроссмана, Б. Катаева, В. Набокова, Ю. Лебедева, А. Белого, В. Маяковского и др.; статья Д. С. Мережковского «Брат человеческий».
2	Чехов: диалоги с предшественниками. Н. Гоголь.	Общность развития, образности, трагического понимания человека и мира, пошлости жизни, элементы абсурда в ткани художественного произведения; аллюзии на произведения Гоголя у Чехова. Принципиальные различия социальной мифологии, стилевые различия, концептуально-художественные расхождения писателей.
3	Романтики и реалисты в художественном мире А. П. Чехова	Чехов – «не романтик и не реалист»: переосмысление парадигмы классиков русского романа (Пушкин, Лермонтов, Гончаров) в произведениях писателя («Дуэль», «Черный монах», «Вишневый сад» и др.).
4	Чехов и мир идей (Толстой и Достоевский)	Настороженное отношение писателя к «миру идей» русских классиков (Толстому и Достоевскому) Проблема догматизма идей, искажения, нивелирования идеалов в произведениях писателя. Внутренний спор с идеологическими доктринами классиков («Палата № 6», «Цветы запоздалые», «Дама с собачкой» и др.) и в то же время ориентированность в художественных достижениях великих предшественников. Мировоззренческий спор Чехова с Толстым («Смерть Ивана Ильича» Толстого и «Архиерей» Чехова). Пародийные аллюзии на Достоевского в «Драме на охоте» (по Назирову). Религиозность и нигилизм в произведениях Чехова и Достоевского («В овраге» и антинигилистический роман Достоевского).
5	Чехов и натуралисты. Чехов и символисты.	Сочетание натурализма и возвышенного идеализма в воззрениях Чехова на природу человека (по Л. П. Гроссману). Чехов как конец реализма, «преддверье» символизма (по А. Белому).

		Модернистский (символистский) контекст в произведениях Чехова («Черный монах», «Чайка», «Вишневый сад»). Символический подтекст в произведениях Чехова (по лекции Т. Толстой «Очки для Чехова»).
6	Драматургия А. П. Чехова.	Своеобразие чеховской драматургии. Воспроизведение жизни в ее реальном, будничном течении, в трагикомизме «высоких» и «низких» душевных порывов героев. Автономность партий героев, сложность, неоднозначность «правд» в видении мира. Мироззренческий конфликт между героями, непреодолимость конфликта. «Подводное течение» в чеховских пьесах. Мотив «другой жизни» и всеобщей потерянности в потоке времени («Чайка», «Вишневый сад»). Реалисты и мечтатели в пьесах драматурга, дискуссии между ними. Любовная коллизия как структурная основа драматического действия. Принцип «повторения и взаимоотражения персонажей» (В. Катаев). Интержанровые установки автора.
7	На пути к «новой драме». Драматургия Г. Ибсена. Символистская и натуралистическая драма. М. Метерлинк и А. Стриндберг.	«Кукольный дом» (1879). Сюжет и образы. Проблема подлинности чувств и нравственной оценки «другого». Реалисты и мечтатели в ибсеновском мире. Дискуссионность финала. Книга Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Творческий путь М. Метерлинка. Место символистских пьес. Опыт «драмы состояния» в пьесе «Слепые». Символичность ситуации и персонажей. Отсутствие динамики, сюжет переживания состояния. «Музыкальность» реплик. Творческий путь А. Стриндберга. Воплощение идей о «новой драме» в пьесе «Фрекен Жюли» (1888). Символистско-философский период в драматургии Стриндберга. Пьеса «Игра снов» (1901). Воплощение идеи о человеческой жизни как кошмарном сне, придуманном самим человеком. «Двоемирие» в пьесе: идеальный («горный») и ничтожный земной («дольный») миры. Порывы героев и невозможность избавления от страданий земного мира. Специфика сюжета и композиции.
8	Чехов в ряду предшественников и последователей «новой драмы». А. Стриндберг. А. П. Чехов и Стриндберг.	Влияние натурализма на драматургов. Общность и различия конфликтологии и характерологии в пьесах писателей. Индивидуалистическое противостояние героев, беспомощные персонажи с идеалами (романтики) и непрошибаемые земные реалисты в пьесах; распад единства, общности, семьи в произведениях, сложность символики и психология обыденности в пьесах.
9	Зарождение «диалогической» позиции. «Театр идей» Б. Шоу. А. П. Чехов и Б. Шоу	Б. Шоу – центральная фигура драматургии XX века. «Театр идей» Б. Шоу: идейная конфронтация в партиях героев, дискуссионность позиций героев, диалогичность позиции автора, склонность к парадоксальному построению сюжета. Драма Шоу как призыв к продолжению дискуссии и решению проблемы «за сценой» («Профессия миссис Уоррен», «Кандида»). «Святая Иоанна» (1923). Образ главной героини, ее противостояние земной логике, власти и догматике церкви. Дискуссии вокруг подлинности высшего духовного служения героини. Партии Великого Инквизитора, Жанны и др. Афористичность реплик персонажей. Чеховская пьеса Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
10	Эстетическая проблематика в драматургии Л.	Творческий путь драматурга. Проблема социальной маски и сущности человека в рассказах писателя. Понимание сути театра и драматургии и поиски новых театральных форм в пьесе «Шесть

	Пиранделло. Чехов и Л. Пиранделло.	персонажей в поисках автора» (1921). Смысл перемены местами актеров и персонажей. Идея «ожившего» персонажа, воплощающего человеческую экзистенцию. Понимание границ театральности, символического тождества персонажа и человека, авторской концепции как системы персонажей. Борьба против «монологического» театра. Интерпретации событий персонажами в пьесе. Три интерпретации мира в «Вишневом саде» А. П. Чехова.
11	Традиции «новой драмы» в кинодраматургии И. Бергмана	Киноработы И. Бергмана «Фанни и Александр» (1982), «Осенняя соната» (1978). Двухчасность построения «Фанни и Александр», отражающее два мира: мир гедонизма и мир страданий, их взаимосвязь, драматизм противостояния; мистические элементы в сюжете, философичность, двойственность финала, отражающая невозможность однозначной победы добра или зла. Идея Стриндберга о человеческой жизни как сне в финале произведения, ее важность для концепции картины в целом.
12	Чехов и И. Бергман	Чеховские мотивы в «Осенней сонате»: драма матери и дочери, партии героинь, невозможность понимания персонажами друг друга, неоднозначность «правд» героинь, непреодолимость конфликта, гуманистический порыв к преодолению непонимания другого.
13	Театральные системы XX века.	Эпические элементы в драматургии прошлого. Теория эпического театра Б. Брехта. Эпическое очуждение и экзистенциальный подход к трактовке персонажей. Традиции эпического театра в современной театральной эстетике. Принципы системы К. С. Станиславского, поиски психологического рисунка роли. Значение Станиславского. Актер как маска в системе В. Э. Мейерхольда. Лучшие работы Мейерхольда.
14	Театр абсурда в драматургии XX века.	Представители абсурдизма в драматургии 40-50-х гг. XX века. Творчество Э. Ионеску. Эссе «Зачем я пишу?» и др. Воплощение нигилистического абсурдизма в пьесе «Лысая певичка» (1948). Высмеивание обыденности, тривиальности жизни. С. Беккет. «В ожидании Годо» (1949). Идея абсурда, воплощающего вселенский хаос, распад гармоничного образа человечества. Символичность образов. Проблема поисков Бога в ситуации одиночества человека, десакрализации ценностей и понятийной деструкции (Логоса). Сатирический абсурдизм и его представители (напр., Ж. Жене, Ф. Аррабаль): разоблачение псевдогуманности общества, доминирующих в нем социальных масок.
15	Абсурдизм и реализм.	Сатирический абсурдизм в пьесах Ф. Дюрренматта и Г. Пинтера. Стремление придать абсурду реалистический ответ в пьесах драматургов. Глобальная, общечеловеческая проблематика в трагикомедиях Ф. Дюрренматта: человек и власть, проблема вины и наказания, научного познания и нравственной позиции. Экспериментальность сюжетов, абсурдность ситуаций, ирония и гротеск («Физики», «Визит старой дамы» и др.) Трагедия социальной маски, подменяющей человека, в пьесах Г. Пинтера («Коллекция», «Пейзаж» и др.). Разработка Пинтером темы инакомыслящего в пьесе «День рождения» (1957): личность между двумя враждебными мирами: миром обыденности и миром социальной мимикрии. Влияние театра абсурда и борьба с ним в «Возвращении домой» (1964) и «Коллекции» (1961): порыв

		человека к освобождению от абсурдных стереотипных психобиологических и социальных норм. Метафизический и реалистический план в пьесах. Парадоксальная этика Пинтера.
16	Чехов и театр абсурда.	Общность мотивов в пьесах С. Беккета, Г. Пинтера («Пейзаж» и др.) с Чеховым (мотив трагикомического ожидания, узнавания, распада общности и общения, стереотипности обыденного поведения и др.)
17	Чехов и традиции театра абсурда в киноэкспериментах К. Муратовой	Реинтерпретация чеховского художественного мира в «Чеховских мотивах» (2002). Сочетание гоголевских приемов (повтор, гипербола, гротеск) с чеховскими элементами поэтики (бессобытийность действия, автономность партий героев, непреодолимость конфликта между ними) в художественной ткани картины. Неустраняемая абсурдность человеческой обыденности, духовное оскудение человека (автоматизм куклы, животного). Осознание идеала прекрасного как трансцендентного по отношению к обыденно-стереотипному существованию человека.
18	Традиции «психологического» театра в драматургии XX века	Ю. О'Нил. Трагедия обыденной жизни семьи в пьесе «Долгий день уходит в ночь» (пост.1956). История создания произведения. Психологическая разработка характеров, противостояние героев, их любовь-ненависть друг к другу. Причины разрушения семьи. Фрейдистская концепция взаимоотношений сына и отца. Э. Олби. Эксперимент психоанализа в пьесе «Кто боится В. Вульф?» (1962). Сюжет и конфликт, система персонажей. Трагедия личности и семьи в произведении. Нравственная оценка конформизма. Экспрессионистические элементы формы произведения.
19	Чехов и «психологический театр» (О'Нил, Э.Олби, Т. Уильямс).	Ю. О'Нил. Трагедия обыденной жизни семьи в пьесе «Долгий день уходит в ночь» (пост.1956). Психологическая разработка характеров, противостояние героев, их любовь-ненависть друг к другу, автономность партий героев, неустранимость конфликта. Причины разрушения семьи. Чеховские мотивы в пьесе Э. Олби. «Кто боится В. Вульф?» (1962) или Т. Уильямса «Трамвай «Желание».
20	Русский социально-психологический театр в XX веке.	Поиски актуального театра в эстетике «Современника» (на примере пьесы М. Рождина «Спешите делать добро» (1980)). Проблема спасения добра как свободной этической позиции в произведении. Трансформация данного мотива (реализующегося сюжетно в спасении героини) в постсоветской драматургии (на примере Л. Петрушевской «Уроки музыки» (разреш.постановка – 1988) и Н. Коляды «Мурлин Мурло» (1990). Творческое развитие Н. Коляды. От социального психологизма к «экзистенциализации» драмы («Большая советская энциклопедия»,2012).
21	Постмодернизм в драматургии XX века.	Феномен постмодернизма. Постмодернистская драма конца XX – начала XXI века. Феномен постмодернистской театральности в драматургии Т. Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Аркадия») и кинтекстах Л. Фон Триера («Танцующая в темноте», «Пять препятствий» и др.). Русский постмодернизм (Вен. Ерофеев, Н. Садур и др.).
22	Чехов сегодня: современные интерпретации чеховский пьес.	Два «Дяди Вани» А. Кончаловского. «Мрачно-экзистенциальный», гротескно-сатирический «Дядя Ваня» Р. Туминаса. Классические, модернистские и авангардные прочтения «Вишневого сада» (постановки Малого театра, «Ленкома», «Современника»).

4. Учебно-тематический план

Наименование темы	Всего часов	Лекций	Практич. занятий	Неделя	Контрольные точки
Художественный мир А. П. Чехова.	2	2	-		
Чехов: диалоги с предшественниками. Н. Гоголь.	2	2	-		
Романтики и реалисты в художественном мире А. П. Чехова	2	1	1		
Чехов и «мир идей» (Толстой и Достоевский)	2	1	1		
Чехов и натуралисты. Чехов и символисты.	2	2			
Драматургия А. П. Чехова.	2	2	-		
Чехов в ряду предшественников и последователей «новой драмы». А. Стриндберг.	2	2	-		
Чехов и Л. Пиранделло.	2	2	-		
Чехов и И. Бергман	4	2	2		
Чехов и театр абсурда.	3	3	-		
Чехов и традиции театра абсурда в киноэкспериментах К. Муратовой	3	2	1		
Чехов и «психологический театр» (О'Нил, Э.Олби, Т. Уильямс).	4	2	2		
Чехов сегодня: современные интерпретации чеховских пьес.	4	2	2		
Итого	34	24	10		

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Жукова Н. А. Чехов в культурном контексте: истоки, параллели, последователи в XX веке // Русская литература XIX века: Учеб.пособие. Екатеринбург, 1998. С. 146 — 197.
2. Журчева О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: Учебное пособие. Самара, 2001.

Дополнительная литература

1. А.П.Чехов в воспоминаниях современников. М.,1986. 734 с.
2. Айхенвальд Ю.И. Чехов // Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. М.,1994. С.323—359.
3. Белый А. Чехов // Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994. С.371—375.
4. Бердников Г.Г. Над страницами русской классики. М.,1985. 415 с.
5. Бердяев Н.А. Самопознание: Опыт филос.автобиографии. М.,1991. 446 с.
6. Булгаков С.Н. Чехов как мыслитель // Булгаков С.Н. Сочинения: В 2 т. Т.2. М.,1993. С.131 —161.
7. Бялый Г. А. Чехов и русский реализм: Очерки. Л.,1981. 400 с.
8. Вахрушев В. Логика абсурда, или Абсурд логики // Новый миг». 1992. № 7. С.235—237.
9. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос, лирика, театр. М.,1968.
10. Горький М. А.П.Чехов // Горький М. Беседы с молодыми М.,1982. С.18—35.
11. Громов М.Л., Книга о Чехове. М.,1989. 384 с.
12. Гроссман Л. П. Натурализм Чехова // http://az.lib.ru/g/grossman_1_p/text_1914_naturalizm_chekhova.shtm
13. Громова М.И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., 2003.
14. Доценко Е. Г. Абсурд как проявление театральной условности // [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0033\(01_08-2004\)&doc=../content.jsp&id=a10&xsl=showArticle.xslt](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0033(01_08-2004)&doc=../content.jsp&id=a10&xsl=showArticle.xslt)
15. Дунаев М. Испытание веры; О творчестве Чехова // Литература в школе. 1993. № 6. С. 12—20.
16. Жаккар Ж. Ф. Даниил Хармс: Театр абсурда — реальный театр // Те- атр. 1991. №11.
17. Зайцев Б.К., Чехов // Зайцев Б.К. Далекое. М.,1991. С.277—395.
18. Замятин Е.И. Чехов // Замятин Е.И, Мы: Роман, рассказы, литературные портреты, эссе. Ставрополь, 1980. С.307—313.
19. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. М., 1979.
20. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение.М.,1988.382 с.
21. Ибсен, Стриндберг, Чехов: Сб. статей. М., 2007.
22. Ильин И.А. Пророческое призвание Пушкина // Пушкин в русской философской критике: Конец XIX — первая половина XX в. М.,1990.
23. Ионеску Э. Есть ли будущее у театра абсурда? // http://ec-dejavu.ru/a/Absurd_b.html .

24. *Ионеску Э.* Зачем я пишу? // «Знамя», 1992, №6.
25. Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М., 1992. 287 с.
26. *Камю А.* Миф о Сизифе // Камю А. Счастливая смерть: Роман; Посторонний: Повесть; Чума: Роман; Падение: Повесть; Калигула: Пьеса. Миф о Сизифе: Эссе; Нобелевская речь. М., 1993. С.471—552.
27. *Катаев В. Б.* Постигая «Вишневым сад» // Русская литература XIX в.: Сб. ст. / Под ред. В. Б. Катаева. М., 1998.
28. *Коренева М.* Великолепно безумный ирландец // Беккет С. Изгнанник: Пьесы и рассказы. М., 1989. С.5—14
29. *Коренева М. М.* Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
30. *Короленко В. Г.* Антон Павлович Чехов // Короленко В. Г. Избранные произведения. М., 1948. С.502—508.
31. *Крейча О.* Мой Чехов // Театр. 1991. № 1. С.119—131.
32. *Лакшин В. Я.* Толстой и Чехов. М., 1975. 456 с.
33. *Лосский И. О.* Характер русского народа // Новое в жизни науки и техники. Сер. Философия и жизнь. М., 1991. № 2. С.35—65.
34. *Мандельштам О. Э.* О пьесе А.Чехова «Дядя Ваня» // Мандельштам О.Э. Собр. соч.: В 4 т. Т.4. М., 1991. С.521—523.
35. *Мережковский Д. С.* Асфодели и ромашка // Мережковский Д.С. Акрополь. М., 1991. С.209—216.
36. *Мережковский Д. С.* Брат человеческий // Мережковский Д.С. Акрополь. М., 1991. С.247—252.
37. *Набоков В. В.* Лекции по русской литературе. М., 1999. 440 с.
38. *Назирова Р. Г.* Достоевский и Чехов: Преемственность и пародия // Назирова Р. Г. Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход. Исследования разных лет: Сборник статей. Уфа: РИО БашГУ, 2005. С. 159 — 168.
39. Наш Чехов: Деятели мирового театра о произведениях и творчестве А.П.Чехова // Театр. 1985. № 2. С.141 —147.
40. *Паверман, В. М.* Драматургия Эдварда Олби 60-х годов XX века : учеб. пособие по спецкурсу. Екатеринбург, 2004.
41. *Паперный З. С.* Когда за деревьями виден сад: Вечно сегодняшний Чехов // Лит.газета. 1993. № 52 (29 дек.). С.5.
42. *Платек Я. М.* «Художник жизни»: Еще раз о чеховских пьесах // Платек Я.М. Под сенью дружных муз. М., 1987.
43. *Розанов В. В.* Наш Антоша Чехонте // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989. С.299—304.
44. *Семенова М. С.* Чехов-художник. М., 1976. 224 с.
45. *Стриндберг А.* Предисловие к «Фрекен Жюли» // Стриндберг А. Слово безумца в свою защиту; Одинокий. М., 1997.
46. *Токарев Д.* Курс на худшее: абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. М., 2002.
47. *Толстая Т.* Очки для Чехова (видеолекция).
48. *Трифонов Ю. В.* Правда и красота // Трифонов Ю.В. Как слово наше отзовется... М., 1985. С.22—26.
49. *Ульянов Н. И.* Мистицизм Чехова // Русская литература. 1991. № 2.
50. *Франк С.* Светлая печаль // Пушкин в русской философской критике: Конец XIX — первая половина XX в. М., 1990. С.465—481.
51. *Хализев В. Е.* Драма как род литературы. М., 1986.
52. *Хализев В. Е.* Теория литературы. М., 1999.

53. *Чехов А.П.* Документы. Фотографии. М.1984. 196 с.
54. Чеховиана = Tshekhoviana: Чехов и Франция. М.,1992. 277 с.
55. Чеховские чтения в Ялте: Чехов сегодня. М.,1987. 171 с.
56. *Чудаков А.П.* Поэтика Чехова. М.,1971. 291 с.
57. *Шульц С.А.* Гоголь. Личность и художественный мир,М.,1994.160 с.
58. *Эслин М.* Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Театр абсурда / Пер. с англ. Г. Коваленко. СПб, 2010.