

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной  
деятельности по организации приёма и  
довузовскому образованию

Е. С. Авраменко

« 1 » сентября 2023 г.



Рабочая программа по предмету  
«Зарубежная литература»

для 9 класса, профильный уровень

кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры  
Протокол № 7\_ от « 14\_» июня 2023\_г.

Рекомендовано Ученым советом  
СУНЦ УрФУ  
Протокол № 6 от 15 июня 2023г.

Согласовано:  
Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1.	Устинова Татьяна Ивановна	-	Учитель	Филологии	
2.					

1. Программа предназначена для обучающихся 9 классов гуманитарного профиля СУНЦ УрФУ.
2. Нормативный срок освоения программы – 36 недель, 68 часов.
3. Режим обучения – 2 часа в неделю.
4. Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ. За основу рабочей программы взята авторская программа по зарубежной литературе для 9 класса Устиновой Т.И..

## **Пояснительная записка**

### **Цели и задачи курса**

Литература – особенная учебная дисциплина, формирующая мировидение, миропонимание и мироощущение человека, его нравственные ориентиры и предполагающая активный диалог с произведениями искусства. Литература обладает большой силой воздействия на читателей, формирует систему духовных ценностей.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует и развивает представления обучающихся о закономерностях развития историко-литературного процесса, позволяет осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, позволяет формировать ключевые читательские и литературоведческие компетентности. Осваивая программу, обучающиеся накапливают солидный читательский багаж, познают специфические внутренние законы литературы, знакомятся с литературным процессом, учатся понимать его связь с процессом историческим.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- познакомить обучающихся с классическими образцами зарубежной литературы, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя;
- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- сформировать гуманистическое мировоззрение, способствовать формированию интереса, любви и уважения к литературе и ценностям западноевропейской и американской культур
- развивать культуру читательского восприятия художественного текста, образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности обучающихся;
- развивать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний
- развивать устную и письменную речь обучающихся, навыки подготовки устных выступлений и написания сочинений различных типов и жанров.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

На уроках литературы обучающиеся:

1. формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

3. овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самих обучающихся;
4. используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

В 9 классе изучается история античной (древнегреческой литературы), начиная с главного ее источника мифологии. Повторяются видовые характеристики эпоса. Вводятся представления о жанровых особенностях древнегреческой трагедии и комедии. Рассматривается появление жанра басни как попытки расширить представление о мироустройстве древних греков. Завершает курс беседа о Сократе, чье философское осмысление эпохи помогает понять первый этап зарождения западноевропейской цивилизации.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

#### **Личностные результаты**

- Осознание своеобразия западно-европейского менталитета, отраженного в произведениях классической и современной литературы;
- Формирование осознанного отношения к классическому литературному наследию, понимание роли древнегреческой литературы в контексте европейской и мировой культуры;
- Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в политкультурном мире;
- Сформированность готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Сформированность толерантного сознания и поведения в политкультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений;

### **Метапредметные результаты**

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельности; использование все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- Умение определять назначение и функции литературы как социального института;
- Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы курса литературы обучающийся должен

#### **Знать/понимать**

- образно-ассоциативную природу словесного искусства;
- сюжетно-композиционные особенности литературных произведений, читаемых в течение учебного года;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **Уметь**

- самостоятельно анализировать литературные художественные произведения в единстве содержания и формы;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выстраивать анализ с учетом жанровых и родовых особенностей произведения;
- выявлять связь фрагмента произведения с общим художественным целым;
- показывать связь произведения и его фрагментов с историко-культурным контекстом;
- осуществлять сопоставление произведений на уровне системы характеров, хронотопа (пейзаж, интерьер), субъектной организации текста, образов, мотивов и деталей, а также на уровне проблематики и архетипов;
- составлять собственную оценку художественного текста с учетом авторской позиции как на уровне всего произведения, так и при анализе эпизодов или фрагментов;

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно аргументировать свою точку зрения по спорным вопросам и приводить примеры к своим тезисам, отличать примеры от доводов;
- отстаивая свою точку зрения, понимать позицию оппонентов;
- работать с произведениями классической русской критики, сопоставлять оценки критиков с авторской позицией и своим пониманием художественного текста;
- самостоятельно искать, систематизировать и грамотно использовать информацию об авторах, произведениях, литературных направлениях и школах, уметь работать с разными источниками информации (печатные материалы, аудио- и видеоматериалы, материалы сети Интернет, в том числе электронные образовательные ресурсы).

#### **Конечными целями освоения данной программы является:**

- Понимание роли литературы в историко-культурном контексте;
- формирование адекватного, не противоречащего пафосу классической литературы, восприятия произведений западноевропейской классики и самостоятельной интерпретации прочитанного с учетом авторской позиции;
- выработка навыков самостоятельного анализа художественных произведений и эпизодов;
- выработка навыков самостоятельного сопоставления текстов в заданном направлении анализа;
- формирование навыков создания письменного текста или устного высказывания заданного объема и жанра;
- формирование навыков работы с заданиями разных типов, в том числе с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ.

#### **Методическая новизна и специфика изучения курса**

Курс изучения древнегреческой литературы в 9 гуманитарном классе СУНЦ УрФУ построен в соответствии с принципами изучения литературы в

коммуникативно-деятельностном аспекте. Используется методология С.П. Лавлинского и В.И. Тюпы, сочетаются традиционная и диалогическая модели литературного образования.

Изучение каждой темы курса начинается с установочных лекций. На этих занятиях рассматриваются общие закономерности историко-литературного процесса, доминанты художественного мира автора, стилеобразующие факторы. Обучающиеся получают представление об объеме теме, получают перечень контрольных вопросов и список литературы.

Основа курса – практические занятия, в рамках которых в режиме диалогической импровизации анализируются и интерпретируются значимые эпизоды изучаемого текста. В рамках курса обучающиеся усваивают приемы мотивного, герменевтического, структурного и других видов филологического анализа.

На многих занятиях используются групповые методы работы, активно используются кейс-технологии, технологии «карта памяти» и «словесная карта», «карта текста», технологии развития критического мышления через чтение и письмо, игровые технологии и другие технологии активного обучения.

Материал основного (базового) курса литературы дополняется и углубляется материалами элективных и факультативны курсов по литературе (по выбору обучающихся). Уроки внеклассного чтения по современной литературе проводятся по желанию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.

## Содержание и структура курса.

Содержание курса по разделам отражено в таблице №1.

Наименование раздела курса	Содержание раздела
Мифология	<p>Мифология как совокупность одной или нескольких национальных культур и как способ мышления.</p> <p>Мифологизация как процесс и результат процесса генерации художественного образа (вымысла) на базе реальных природных или исторических событий.</p> <p>Характеристики мифологического мышления: антропоморфизм, социоантропоморфизм, социоантропоцентризм, отсутствие представлений об однородном пространстве и времени, опора на язык живописующий, в котором отсутствуют абстрактные общие понятия.</p>
Мифология Древней Греции	<p>Разделение (по Лосеву С.А.) древнегреческой мифологии: на хтоническую и героическую.</p> <p>Способы создания образов, олицетворяющих ужас перед непрерывно меняющимися формами бытия, характерные для хтонического мироощущения: Эринии, Цербер, Сфинкс и др.</p> <p>Табу, эвфемизмы и жертвоприношения как попытки воздействия на многочисленных богов, через «нужные» слова и поступки.</p> <p>Крайний фатализм и восхищение совершёнными людьми подвигами как особенность, проявленная в</p>

двойственности взгляда на взаимоотношения людей и богов.

Образы богоборцев в древнегреческой мифологии: Сизиф, Тантал, Ниоба, Марсий, Арахна и др.

Принципы изображения мира богов в древнегречески мифах.

История возникновения мира из Хаоса как полная проб и ошибок эволюция, в которой свержение верховного божества не является посягательством на основополагающие каноны.

Отсутствие закрепления за верховными существами роли этического образца как главное отличие от образов богов, представляющих монорелигии.

Бессмертие богов, не дающее им, однако, права управлять собственной судьбой как средство сближения их участи с судьбами смертных.

Отсутствие проблемы теодицеи как следствие божественного несовершенства. Появление в мире добра или зла по прихоти богов.

Отсутствие понятия греха, понятия ада или рая; только вечная тоска в Аиде, Тадесе или Тартаре как тусклое отражение земной жизни. Отсутствие надежды на воскрешение в день Страшного Суда. В результате обожествления жизни, дающей радость земного существования и возможность совершения подвига и получения права на бессмертие.

Горизонтальная парадигма, лишённая «неба», но наполненная огромным зарядом пассионарности, творческой энергии.

<p>Боги. Герои.</p> <p>Троянский цикл.</p> <p>Эпос.</p>	<p>Космогония по сб. Куна Н.А. «Легенды и мифы Древней Греции».</p> <p>Исторические и мифологические причины Троянской войны.</p> <p>Основные события Троянской войны.</p> <p>Эпос как один из трех родов литературы, наряду с лирикой и драмой.</p> <p>Основные характеристики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) предмет эпопеи – национальное эпическое прошлое «абсолютное прошлое» (по Бахтину М.),</li> <li>2) источник эпопеи – национальное предание (а не личный опыт) и созданный на этом материале свободный вымысел,</li> <li>3) эпический мир отделен от современности «абсолютной дистанцией». «Абсолютное прошлое»- не просто временное, но прежде всего ценностно-иерархическое, исключая сравнение эпических героев с современниками автора. Безоценочность автором поступков, грехов эпических героев (по Бахтину М.),</li> <li>4) ретардация как способ придать торжественность стилю,</li> <li>5) закон хронологической несовместимости,</li> <li>6) огромное количество эпитетов, носящих постоянный характер: шлемоблещущий Гектор, быстроногий Ахиллес и мн.др.</li> </ol> <p>эпический идеал: герой должен быть беспорочным – «благородным», имеющим</p>
---	--

<p>Гомер Гомеровский канон</p>	<p>«силу» эпическую, «гнев», «ярость», являть «доблесть», способность к подвигам, приносящим «честь», «дары», «славу» в веках. А также иметь «стыд» - страж эпического идеала.</p> <p>Гомеровский вопрос.</p> <p>«Илиада» - 51 день из событий Троянской войны, но иллюзия всемирности.</p> <p>Развернутые сравнения, предсказания – средства, рисующие объемную картину мира. Композиция поэмы: два условных начала – два пролога, небесный и земной, не прописаны в самой поэме, но известны из знания мифов как две причины троянской войны.</p> <p>Художественные средства, рисующие образы героев поэмы.</p> <p>«Одиссея» - история возвращения. Композиция поэмы, нарушающая хронологию событий как способ показать крушение бывшей гармонии и единства эпического мирознания.</p> <p>В «Илиаде» - боги, люди и животные говорят на едином общепонятном языке.</p> <p>В «Одиссее» только люди являются «наделенными речью». Животные немые: баран Полифема не может разделить скорбь своего господина. А боги говорят принципиально на каком-то ином языке. Афина, принимая образ Ментора, уподобляется ему «телосложением» и «речью»</p> <p>Спутники Одиссея, превращенные Киркой в свиней, теряют дар речи вместе с человеческим</p>
--	--

	<p>обликом – происходит превращение через забвение, они забывают «об отеческой земле».</p> <p>А сирены поют на человеческом языке.</p> <p>Кирка и сирены – символы ловушки природы, ее прекрасного лика, способного заманить, околдовать и погубить человека. Попадая в запрещенную зону, в слепой мир природы люди неизбежно теряют родину – символ их принадлежности к человеческому обществу. Они утрачивают возвращение.</p> <p>Исключительность свойств Одиссея: подчеркнуто одинок в том особом смысле, когда из поколения в поколение рождается одно дитя и в нем концентрируются родоплеменные силы всех «в одном». В хитрости равен богам – alter ego Афины. Среди людей выделяется «советом и словом», как она среди богов мыслью и сметливостью.</p> <p>Образ Пенелопы – особое место среди героинь эпоса – эпический идеал. Она «мощная царица», «хорошо помнит мужа», «стыдливая супруга», сведущая в трудах, «работах» и равная ему в хитрости.</p> <p>Тема зависти богов: Одиссей – соперник богов, Пенелопа – соперница богинь.</p>
<p>Древнегреческий театр.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение театра.</li> <li>2. Значение театра в жизни полиса.</li> <li>3. Постройка. Состав труппы. Костюмы. Декорации. «Машины».</li> <li>4. Финансирование</li> <li>5. Состязания драматургов.</li> <li>6. Основные жанры: трагедия, комедия.</li> </ol>

	<p>7. Понятие катарсиса в трагедии.</p> <p>8. Значение финала древнегреческой трагедии.</p>
Эсхил	<p>«Прометей прикованный».</p> <p>Концепция трилогии Эсхила о Прометее: «Соотношение воли человека и воли бога».</p>
Софокл	<p>«Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антилопа».</p> <p>Концепция трилогии Софокла о царе Эдипе: «Нам не дано знать, чего хотят от нас боги».</p>
Еврипид	<p>«Медия» и мифы про аргонавтов «Золотое руно».</p> <p>Концепция пьесы Еврипида: «Люди каковы они есть».</p>
Аристофан	<p>«Лягушки» как первая форма комедии, в основе которой карнавал, то есть ломка обычных общественных отношений.</p>
Эзоп	<p>Басня как жанр, отражающий мироустройство наряду с мифом. Миф отвечал на вопрос «Как устроен этот мир». Басня – «как должен вести себя в этом мире человек».</p>
Сократ	<p>Философское осмысление античности как «детства человечества» - первого этапа западной цивилизации.</p>

### Тематическое планирование курса.

Наименование темы	Всего часов	Лекции	Практически е занятия	Контрольно- оценочная деятельность
Мифология	3	2	1	Ответ на проблемный вопрос
Мифология Древней Греции	14	2	12	Микропроекты, пересказ, работа со словарем
Эпос «Гомеровский вопрос»	1	1		Эвристическая беседа
Илиада	2	1	1	Эвристическая беседа
Одиссея	2	1	1	Эвристическая беседа
Древнегреческий театр	2		2	Микропроекты, презентации, работа со словарем
Эсхил	2	1	1	Письменный зачет
Софокл	2	1	1	Письменный зачет
Еврипид	2	1	1	Письменный зачет
Аристофан	2	1	1	Письменный зачет
Эзоп	1	0,5	0,5	Эвристическая беседа
Сократ	1	0,5	0,5	Эвристическая беседа
Всего часов	34	12	22	

## Формы контроля

В ходе изучения темы (анализа и интерпретации текста) используются как традиционные формы текущего контроля и учета достижений обучающихся (устный опрос, письменные и тестовые работы, сообщения), так и техники формирующего оценивания (цепочка заметок, листы самооценки и др.).

В конце изучения темы проводится промежуточный контроль – зачет. Обучающиеся получают возможность обобщить и систематизировать изученный материал, а также предъявить опыт самостоятельного анализа и интерпретации не изучаемых во время занятий текстов. Как правило, для самостоятельного анализа предлагаются тексты, являющиеся частью узкого или широкого историко-литературного контекста изучаемых произведений, что дает возможность формировать у обучающихся навыки интертекстуального анализа текстов.

Формы промежуточного контроля варьируются: это может быть сочинение, устный зачет, контрольная работа, тест, подготовка презентации, учебный мини-проект, мастерская письма или мастерская построений знаний, инсценировка эпизодов текста и др. обучающиеся могут принимать участие в составлении заданий для промежуточного контроля (тестовых заданий, вопросов, тем сочинений).

По итогам семестра и года проводится итоговый контроль. Формы и содержание итогового контроля разрабатываются преподавателем в соответствии с уровнем подготовки и своеобразием освоения обучающимися учебных навыков и умений, согласовываются с обучающимися и утверждаются на заседании кафедры не менее чем за 1,5 месяца до итоговой аттестации.

Возможные формы итогового контроля: сочинение, устный экзамен, устный зачет, тест, комплексная контрольная работа.

Темы для сочинения могут формулироваться как проблемный вопрос, задача сопоставительного характера или цитата – для сочинений – рассуждений на свободную тему.

Устный экзамен или зачет, как правило, включает два задания: историко-литературный или теоретический вопрос и анализ текста (фрагмента). Отвечая на историко-литературный или теоретический вопрос, обучающийся должен продемонстрировать знание материала, умение логически выстраивать ответ, грамотно и этично использовать тексты художественного произведения для убедительного обоснования выдвинутых тезисов. Анализируя предложенный текст или фрагмент текста, обучающийся должен продемонстрировать навык самостоятельного анализа фрагмента художественного текста, используя известные ему методы анализа.

В ходе ответа обучающийся должен продемонстрировать коммуникативные способности и умение работать в режиме диалога, отвечая на дополнительные вопросы.

Тестовая работа может включать задания разных типов. Это могут быть вопросы на определение теоретического понятия, на сопоставление, на определение теоретического понятия, на сопоставление, на определение последовательности, вопросы с выбором правильного ответа, вопросы, требующие краткого ответа заданной структуры.

### **Тест**

1. Определение мифологии.
2. Какие мифологические циклы, кроме мифов о Троянской войне вам известны?
3. В чем отличие образов античных богов от образов Иисуса Христа, Магомета?
4. Какие они, древнегреческие бога (характеры, поступки)?
5. Кто из смертных осмеливался вступить в единоборство с богами?

### **Вопросы к Олимпиаде.**

## I Троянская война.

1. Является ли Троянская война историческим фактом? Доказательства.
2. Исторические причины Троянской войны.
3. Мифологические причины: космическая и земная.
4. Условие, при котором возможно было начало похода греков на Трою.
5. Два условия или гаранта победы греков в Троянской войны.
6. Причина, по которой Ахилл уклоняется от дальнейшего участия в осаде Трои.
7. Причина трусости Париса, уклоняющегося от роли защитника Трои.
8. Как относится отец Париса, царь Трои, к Елене – виновнице гибели сотен троянцев?
9. Кто помог Ахиллу победить Гектора?
10. Кто помог Парису, проигравшему поединок с Менелаем, исчезнуть с поля битвы и оказаться в Трое?
11. За что Одиссей погубил Поламеда?
12. Кто предупреждал троянцев об опасности «Троянского коня» и был убит двумя змеями, посланными Афиной Палладой?
13. Что обещала калипсо Одиссею, если он останется с ней навсегда?
14. Что побудило Навсикаю приехать на берег моря, куда был выброшен бурей Одиссей?
15. Что придумывает Пенелопа, чтобы отсрочить выбор жениха, который займет место Одиссея?
16. Решающее условие для победы в состязании женихов Пенелопы?
17. Кто отправляет Телемаха – сына Одиссея на поиски отца?
18. Что стало с Агамемноном после его возвращения на родину?
19. Что стало с Менелаем и Еленой?

## II Найти ошибку:

1. Гомеровская «Илиада» начинается с описания причин Троянской Войны и заканчивается эпизодом с Троянским конем.
2. В гомеровской «Илиаде» есть эпизод, где описывается красота Елены, красавицы с белокурой косой и голубыми глазами.

### III Тест.

#### 1. Ифигения:

- 1). Богиня
- 2). Дочь одного из греческих царей.
- 3). Племянница Ахилла

#### 2. Гекуба:

- 1). Богиня ночи
- 2). Жена троянского царя
- 3). Мать Ахилла

#### 3. Приам:

- 1). Морской старец
- 2). Царь Трои
- 3). Сын Одиссея

#### 4. Телемах:

- 1). Греческий жрец
- 2). Сын Одиссея
- 3). Сын царя Трои

#### 6. Андромаха:

- 1). Жена Гектора
- 2). Мать Елены
- 3). Мать Ахилла

#### 7. Фетида:

- 1). Дочь морского старца Нерея

- 2). Жена Пелея
- 3). Мать Ахилла

7. Атрид:

- 1). Сын Атрея Ахилл
- 2). Сын Атрея Агамемнон
- 3). Сын Атрея Парис

8. Кратковечный:

- 1). Одиссей
- 2). Гектор
- 3). Ахилл

9. Волоокая:

- 1). Афина – Паллада
- 2). Артемида
- 3). Гера

10.Эней:

- 1). Сын Афродиты
- 2). Муж Гекубы
- 3). Отец Телемаха

11.Киприда:

- 1). Афродита
- 2). Афина
- 3). Артемида

12.Аполлон:

- 1). Сын латоны

- 2). Сын Геры
- 3). Сын Семелы

13. Кронион:

- 1). Сын Крона Зевс
- 2). Сын Крона Уран
- 3). Сын Крона Ахилл

14. Диомед ранит Афродиту в:

- 1). Пятку
- 2). Руку
- 3). Бедро

15. Патрокл:

- 1). Друг Ахилла
- 2). Брат Париса
- 3). Муж Андромахи

IV Узнать из какого мифа приведен фрагмент:

1. «Пусть принесут ее в жертву, ей вечным памятником будут развалины Трои, когда возьмут ее греки».
2. «Опечалились греки: они бились со своими союзниками, а не с врагами».
3. «Мчался Аполлон к стану греков, пылая гневом; мрачнее ночи было его лицо. Примчавшись к стану ахейцев, он вынул из колчана стрелу и послал ее в стан. Грозно зазвенела тетива лука Аполлона. За первой стрелой послал Аполлон вторую, третью, - градом посыпались стрелы в стан греков, неся с собой смерть. Страшный мор поразил воинов. Множество греков погибло. Всюду пылали погребальные костры, казалось настал для греков час гибели».

4. «Собрав последние силы, хотела она обнажить меч, но могучий Ахилл, пронзил ее копьем вместе с конем. Упал на землю конь, а около него распростерлась Пенфесилия. Снял с нее шлем Ахилл и остановился, пораженный необычайной красотой дочери бога войны Ареса».

**Ключи:**

**I**

1. а) Упоминания в трудах Фукидида о причинах поражения (землетрясение на 10-м году осады Трои, ослабила сопротивление троянцев).  
б) Результаты раскопок Г. Шлимана.
2. а) Захват территории.  
б) Захват города-крепости, построенного на деньги ограбленных греческих купцов, перетаскавших свои корабли по берегу, минуя бурное течение.
3. а) Земля Гея просит Зевса уменьшить род людской – тяжело ей держать это бремя.  
б) Золотое яблоко раздора – сценарий, разыгрывается на земле.
4. Жертвоприношение Ифигении – дочери Агамемнона.
5. а) Стрелы Геракла, подаренные им его другу Филоктету.  
б) участие Ахилла в Троянской войне.
6. Ссора с Агамемноном, оскорбившим Ахилла.
7. Гибель Патрокла, друга Ахилла и следование клятве.
8. Гнев богини Афины, лишившей его способности к воинской доблести - в споре богинь за звание прекраснейшей Парис выбрал Афродиту.
9. «Ты предо мною невинна; едины лишь боги виновны».
10. Афина Паллада.
11. Афродита.
12. За то, что тот разоблачил Одиссея, когда он симулировал безумие, не желая покидать Итаку, жену и маленького сына.
13. Лаокоон – троянский жрец.

14. Бессмертие.
15. Во сне ей явилась Афина Паллада с упреком, что накануне свадьбы Навсикаи во дворце много грязной одежды. И Навсикая с рабынями едет стирать одежду на берег моря.
16. Ткет покрывало днем, ночью распускает
17. Лук Одиссея, тетиву которого мог натянуть только он.
18. Афина Паллада.
19. Жена Клитемнестра, вместе со своим новым мужем убила его.
20. Они вернулись на родину в Спарту. В пути остановились в Египте, где Елена выпила снадобье, помогавшее забыть все печали. Долго и счастливо жили они в Спарте, потом боги даровали им бессмертие на островах блаженных.

## II

1. В «Илиаде» показан только 51 день из событий Троянской войны последнего года осады Трои. Начинается она с эпизода ссоры Ахилла и Агамемнона (темы гнева Ахилла) и заканчивается тогда, когда его гнев иссяк – похоронами Гектора убитого Ахиллом за гибель Патрокла.
2. Нет описания красоты Елены ни в мифах, ни в «Илиаде». Есть эпизод, когда она восходит на троянскую стену и старцы, увидев ее произносят: «Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы за такую жену и беды столь долгие терпят. Истинно, вечным богиням она красотой подобна!»

## III

1. Ифигения: – 2)
2. Гекуба: - 2)
3. Приам: - 2)
4. Телемах: – 2)
5. Андромаха: - 1)

6. Фетида: - 1), 2), 3)
7. Атрид: - 2)
8. Кратковечный: - 3)
9. Волоокая: - 3)
- 10.Эней: -1)
- 11.Киприда: -1)
12. Аполлон: -1)
- 13.Кронион: - 1)
- 14.Диомед ранит Афродиту в: - 2)
15. Патрокл: - 1)

#### IV

1. Греки в Авлиде.
2. Герои Греции в Мизии.
3. Ссора Ахилла с Агамемноном.
4. Битва с амазонками. Пенфесимея.

### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ**

Мифология Древней Греции.

Древнегреческий театр.

Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила.

Древнегреческая трагедия. Творчество Софокла.

Древнегреческая трагедия. Творчество Еврипида.

Древнегреческая трагедия. Творчество Аристофана.

Басни Эзопа.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Тексты для обучающихся.

1. Легенды и мифы Древней Греции под редакцией Н.А. Куна (любое издание)

Циклы: Боги. Герои. Троянский цикл. Золотое руно.

2. Гомер Илиада, Одиссея.

3. Эсхил Прометей прикованный

4. Софокл Антигона

5. Еврипид Медея

6. Аристофан Лягушки

7. Эзоп Басни

**Методические пособия и дополнительная литература для  
учителя (для преподавателя)**

1. Барт Р. Мифология. М., издательство им. Сабашниковых. 1996
2. Богат Е. Письма из Эрмитажа. М., 1985
3. Боннар А. Греческая цивилизация. М., т.2, 1994
4. Жечев Т. Миф об Одиссее.
5. Ильин Е.Н. Путь к ученику. М., 1988
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975 (или др. издание)
7. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957
8. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. М., АСТ, 2000
9. Мангель А. Гомер «Илиада» и «Одиссея». М., АСТ, 2008
10. Радзинский Э. Беседы с Сократом. М., 1982
11. Толстых В.И. Сократ и мы. М., 1986
12. Фронтизи Дюкру Ф. Женское дело. М., Текст, 2012.
13. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь. М., Политическая литература, 1984
14. Царь Эдип. Прошлое одной иллюзии. Подг. В. Чугуновым. МЭКСМО. 2002
15. Шталь И.В. Одиссея – героическая поэма странствий. М. Наука. 1978

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. – URL: <http://lit.1september.ru>
2. Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fipi.ru>
3. Методико-литературный Интернет-сервера «Урок литературы» – URL: <http://www.mlis.fobr.ru>
4. Российский образовательный портал Министерства Образования и науки РФ [Электронный ресурс]. – URL: [www.school-edu.ru](http://www.school-edu.ru)
5. Учительский портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.uchportal.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru>
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://http://fcior.edu.ru>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – URL: <http://festival.1september.ru>

## Технические средства обучения

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений):

2.9.4.1. В кабинетах русского языка и литературы целесообразно предусмотреть аппаратуру:

- для демонстрации экранных пособий: диапозитивов, диафильмов, видеофильмов, транспарантов;
- для демонстрации на экране печатных материалов: тетрадей, страниц рукописей, фотографий;
- для звукозаписи и ее воспроизведения;
- для осуществления магнитофонной записи и видеозаписи;
- для работы с компьютерными программами.

2.9.4.3. Для проекции транспарантов, опытов, моделей необходим экран с регулируемым углом наклона.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи: прослушивать и создавать аудиозаписи.