



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
довузовскому образованию

Е. С. Авраменко

« 1 » сентября 2023 г.



Рабочая программа по предмету
«Литература»

для 9 класса, профильный уровень

кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от « 14 » июня 2023 г.

Рекомендовано Ученым советом
СУНЦ УрФУ

Протокол № 6 от 15 июня 2023г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Алексеева Мария Александровна	-кандидат филологический наук	Доцент	Филологии	
2.					

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ. Основой программы является Программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» под редакцией Г. И. Беленького, учебник «Литература. Русская классика. 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / Под редакцией Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2010-2014гг.

Нормативный срок освоения программы – 35 недель, 140 часов.

Специфика программы: Программа для гуманитарного класса предполагает изучение литературы на углубленном уровне. Поэтому количество часов в неделю увеличено на 1 час по сравнению с базовым уровнем.

Логика изучения курса определяется закономерностями историко-литературного процесса: от литературы Древней Руси до литературы второй половины XX века.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений или их фрагментов в их жанрово-родовой специфике, позволяет формировать ключевые читательские и литературоведческие компетентности. Осваивая программу, обучающиеся накапливают солидный читательский багаж не только за счет содержания основной программы, но и за счет уроков внеклассного чтения, темы которых определяют сами обучающиеся. Особая роль отводится системе занятий, посвященных алгоритму работы над сочинениями разных жанров.

Методическая новизна курса: Система занятий по изучению каждой темы строится по следующему принципу: вводное лекционное занятие, практические занятия, предлагающие разные виды активной деятельности: работа в группах, подготовка индивидуальных опережающих заданий, микро-исследования, мини-проекты, мастерские и т.п. При этом обучающимся предлагаются на выбор задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Обучающиеся самостоятельно выбирают уровень сложности и количество заданий, которые они выполняют в ходе изучения темы. Завершается изучение темы контрольным мероприятием, формы которого могут быть различны: сочинение, устный зачет, проект, тестовая работа, ответ на проблемный вопрос, мастерская, конференция, семинар и т.п.

Цели и задачи программы:

Основными **целями** изучения литературы в основной школе являются:

- воспитание основ духовно-эстетического восприятия произведений литературы, чувства слова в художественном тексте;
- формирование элементарных представлений о "языке литературы"; освоение минимума элементарных литературоведческих понятий;
- обучение художественно-эстетическому прочтению художественных произведений; первоначальная подготовка учащихся к самостоятельному духовно-эстетическому осмыслению художественного текста с опорой на сформировавшуюся культуру чувств;
- утверждение начал эстетической культуры учащихся; воспитание основ "чувства формы", в том числе "национальной формы" в литературе; приобщение к духовным началам отечественного искусства слова с древнейших времен, а также к самым общим представлениям о мировой классике;

- воспитание любви к отечественной и мировой словесности; выявление ее духовно-нравственных идеалов и их последовательного развития во времени; содействие выработке жизнеутверждающего мировоззрения, основанного на началах духовности;

- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческих способностей обучающихся.

Цели литературного образования определяют характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы.

На уроках литературы обучающиеся:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осваивают закономерности историко-литературного процесса;

- овладевают знаниями и умениями аналитического характера, навыками смыслового чтения, позволяющими понимать художественный текст как сложно построенную систему, анализировать и интерпретировать его;

- развивают творческие способности; осваивают разные жанры письменных творческих работ;

- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи;

- учатся работать с разными источниками информации, в том числе с ресурсами Интернета.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы обучающийся должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей – классиков, этапы их творческой эволюции (М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. И. Солженицына и др.);

- основные теоретико-литературные понятия;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

В результате освоения программы обучающийся научится:

- воспринимать, анализировать и интерпретировать художественный текст в историко-литературном контексте;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы / рецензии о самостоятельно прочитанных произведениях, изложения, сочинения

В результате освоения программы обучающийся получит возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
	Введение. Художественный текст как система	4	1	3	
1.	МОДУЛЬ 1. Литература Древней Руси	6	2	4	Письменная работа
	Тема 1. Жанровое своеобразие Древнерусской литературы	1	1	0	
	Тема 2. «Слово о полку Игореве...»	5	1	4	Письменная работа Работа с темой
2.	МОДУЛЬ 2. Литература эпохи Классицизма	11	3	8	
	Тема 1. Общая характеристика литературы эпохи классицизма	2	2	0	
	Тема 2. Поэзия М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.	5	1	4	Сопоставительная характеристика
	Тема 3. Драматургия Д. И. Фонвизина	4	1	3	Сочинение
3.	Модуль 3. Литература XIX века	73	17	56	
	Тема 1. Сентиментализм.	5	1	4	
	Тема 2. Творчество А. С. Грибоедова.	10	2	8	Устный зачет
	Тема 3. Творчество А. С. Пушкина	18	4	14	Сочинение, устный зачет, проектная работа.

	Тема 4. Романтизм. Общая характеристика.	2	2	0	
	Тема 4. Творчество М. Ю. Лермонтова.	12	2	10	Письменный зачет, творческая работа.
	Тема 5. Творчество Н. В. Гоголя.	12	2	10	Тест, сочинение
	Тема 6. Литература второй половины XIX века.	14	4	10	Творческая работа
	Модуль 4. Литература XX века.	18	5	13	
	Тема 1. Литература рубежа веков.	8	1	7	Анализ текста
	Тема 2. Творчество М. А. Булгакова.	4	1	3	Анализ эпизода
	Тема 3. Творчество М. А. Шолохова.	2	1	1	
	Тема 4. Творчество А. И. Солженицына.	4	2	2	Анализ эпизода
	Модуль 5. Внеклассное чтение	10	0	10	
	Развитие речи и обобщающее повторение	14	4	10	Доклад
	Промежуточная аттестация (устный экзамен 1 семестр)	4			
	Итоговая аттестация	ОГЭ			
	Итого	140			

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ раздела/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов
ВВЕДЕНИЕ. Художественный текст как система	Литература как вид искусства. Род и жанр как литературные коды. Художественный текст как сложно построенный смысл. Уровни работы с текстом. Мастерство читателя.
МОДУЛЬ 1. Литература Древней Руси.	
Тема 1. Жанровое своеобразие Древнерусской литературы	Предпосылки возникновения Древнерусской литературы. Основные этапы развития. Система жанров.
Тема 2. «Слово о полку Игореве...»	Историческая основа «Слова...». История открытия. Основные переводы и переложения. Образы князей в «Слове...». Ключевые эпизоды. Значение образа Ярославны. Поэтика «Слова...». мотивы и образы «Слова...» в литературе XX века.
Практические занятия (семинары,	Семинар «Поэтика «Слова...».

лабораторные занятия) - темы	
Виды деятельности и формы организации занятий (заочные экскурсии, диспуты, коллоквиумы, беседы, мастерские, и т.п.)	Беседа с элементами анализа текста.
Используемые образовательные технологии (активные методы обучения, ИКТ).	Работа в группах, подготовка индивидуальных сообщений, дискуссия.
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	<i>Литература.</i> Русская классика. 9 кл. Учебник-практикум под ред. Г. И. Беленького – М.: Мнемозина, 2009. <i>Лихачев, Д. С.</i> «Слово о полку Игореве...». Историко- литературный очерк [Электронный ресурс]. URL: http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/a50-229-.htm?cmd=p (дата обращения 30.08.2017) <i>Материалы сайта:</i> http://slovoopolku.ru (варианты текстов, комментарии, переводы, иллюстрации).
МОДУЛЬ 2. Литература эпохи Классицизма.	
Тема 1. Общая характеристика литературы эпохи классицизма.	Условия возникновения Классицизма как художественного направления. Классицизм в литературе. Система норм и жанров. Основные деятели классицизма.
Тема 2. Поэзия М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.	Очерк жизни М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов – поэт и теоретик стиха. Стиль и пафос од: «Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны... 1747 года», ода «На день рождения императрицы Елисаветы Петровны», философские вопросы в стихотворениях «Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве», ирония в стихотворениях «Случились вместе два астронома в пиру...», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» («Кузнечик дорогой...») Основные события жизни Г. Р. Державина. Своеобразие оды «Фелица». Частная жизнь человека в изображении Г. Р. Державина. «Приглашение к обеду», «Прогулка в Сарском селе». Эпиграммы. «На рифмоплета», «На смерть собачки Милушки», «Правило жить», Философская тема в стихотворениях Г. Р. Державина: «Снигирь», «Река времен в своем стремленье...», «Памятник» Г. Р. Державина - начало традиции размышления о роли поэта и поэзии.
Тема 3. Драматургия Д. И. Фонвизина.	Д. И. Фонвизин как основоположник русской комедии. «Недоросль». Система персонажей. Своеобразие конфликта. Две системы воспитания в пьесе. Значение образов Стародума и Софьи. Афоризмы Стародума как программа для идеального Государя.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) – темы Виды деятельности и формы организации занятий (заочные	Стиль и содержание од М. В. Ломоносова. Сравнение од М.В. Ломоносова и Г. Р. Державина. Сравнение «Памятников» Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, И. С. Бродского. Анализ ключевых эпизодов комедии «Недоросль» Приемы комического в литературе эпохи Классицизма.

экскурсии, диспуты, коллоквиумы, беседы, мастерские, и т.п.)	
Используемые образовательные технологии	Кейс-технологии, технологии проблемного и развивающего обучения, РКМЧП.
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	<p><i>Литература.</i> Русская классика. 9 кл. Учебник-практикум под ред. Г. И. Беленького – М.: Мнемозина, 2009.</p> <p><i>Эйдельман Н. Я.</i> «Твой XVIII век. Грань веков. Твой XIX век» - М.: Альфа-книга, 2017.</p> <p><i>Шергин Б.</i> «Слово о Ломоносове». [Электронный ресурс]. URL: http://e-libra.su/read/140426-slovo-o-lomonosove.html (дата обращения 20.08.2017)</p> <p><i>Люстров М. Ю.</i> «Фонвизин» (ЖЗЛ. Малая серия) – М. : Молодая гвардия, 2013.</p> <p><i>Вайль П., Генис А.</i> «Торжество Недоросля» // П. Вайль, А. Генис «Родная речь. Уроки изящной словесности» [Электронный ресурс]. URL: http://detectivebooks.ru/book/10812085/?page=1 (дата обращения 23.08.2017)</p>
МОДУЛЬ 3. Литература XIX века	
Тема 1. Сентиментализм.	<p>Истоки и предпосылки сентиментализма в литературе. Интерес к естественному человеку в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Значение фигуры рассказчика.</p> <p>Черты сентиментализма в лирике В. А. Жуковского. Элегия «Море», баллада «Светлана».</p>
Тема 2. Творчество А. С. Грибоедова.	<p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>Комедия «Горе от ума». Творческая история. Смысл названия. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Ключевые монологи. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Молчалин, Софья, Репетилов). Особенности композиции. Значение финала.</p> <p>А. С. Пушкин и И. А. Гончаров о комедии.</p>
Тема 3. Творчество А. С. Пушкина	<p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>Тема дружбы в стихотворениях «19 октября...» (1825), «К Чаадаеву». Вольнолюбивая лирика «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Из Пиндемонти».</p> <p>Жанровое своеобразие любовной лирики («Мадона», «На холмах Грузии», «Я Вас любил...»).</p> <p>Тема поэтического самоопределения в стихотворениях «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом».</p> <p>Философская лирика 1830-х годов «Бесы», «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора...». Гармония мысли и образа.</p> <p>«Чувства добрые» как нравственная основа лирики.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Своеобразие конфликта и система образов. Проблема взаимоотношения личности и истории.</p> <p>Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история. Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа. Эпическое и лирическое в произведении. Динамика образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной. Значение образа Владимира Ленского. Изображение столиц и провинции в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Образ автора в романе. Проблема финала.</p> <p>В. Г. Белинский, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, И. И. Бродский о романе.</p>

<p>Тема 4. Романтизм. Общая характеристика.</p>	<p>Своеобразие романтизма как художественного направления. Романтическое двоемирие. Трагическое одиночество романтического героя. Романтический пафос. Система средств выразительности.</p>
<p>Тема 4. Творчество М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Тема Родины в поэзии: «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Кавказ». Своеобразие любовной лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва», («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...». Поэтическое самоопределение: «Поэт», Пророк», «Не верь, не верь себе...», «Смерть поэта». Основные мотивы философской лирики: «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно, и грустно...». Тема демона в творчестве. Диалектика отрицания в поэме «Демон». Роман «Герой нашего времени». Своеобразие жанра и композиции. Проблема выражения авторской позиции. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, Вернер, Грушницкий, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Тема судьбы в романе. Нравственно-философская проблематика. В. Г. Белинский, В. В. Набоков о романе.</p>
<p>Тема 5. Творчество Н. В. Гоголя.</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественной манеры. Фантастический реализм и черты романтизма в ранних произведениях. Поэма «Мертвые души». Творческая история, смысл названия, своеобразие жанра и композиции. Авантюра Чичикова как сюжетная основа произведения. Галерея помещиков. Изображение чиновников в романе. Диалектика живого и мертвого. Лирические отступления, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Н. В. Гоголя.</p>
<p>Тема 6. Литература второй половины XIX века.</p>	<p>Своеобразие лирики середины XIX века. Тема природы и человека в лирике Н. А. Некрасова, пантеистическая лирика Ф. И. Тютчева, мотив красоты в лирике А. А. Фета. Сюжет и композиция комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся». Речевые характеристики персонажей. Своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Герои и сюжет повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Образ Петербурга в произведении. Своеобразие повествовательной структуры в повести Л. Н. Толстого «Юность». Проблематика рассказа «После бала».</p>
<p>Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) – темы Виды деятельности и формы организации занятий (заочные экскурсии, диспуты, коллоквиумы, беседы, мастерские, и т.п.)</p>	<p>Элегии и баллады в поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Монологи Фамусова и Чацкого в комедии. Анализ кульминационной сцены и сцены развязки. Диспут «Чацкий против Молчалина». Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина. Своеобразие любовной лирики. Коллоквиум «Философская лирика». Образ Евгения Онегина в романе «Евгений Онегин». Татьяна – «милый идеал». Анализ сцены сна Татьяны и сцены дуэли. Образ автора в романе. Значение второстепенных персонажей в романе. Конференция «Энциклопедия русской жизни». Романтическое мировидение М. Ю. Лермонтова. Характер лирического героя. Характер Печорина. Анализ эпизода дуэли. Анализ эпизода «объяснение с княжной Мери», анализ встречи Печорина и Максима Максимыча. Диспут «Кто он - герой нашего времени?» Романтические мотивы и своеобразие хронотопа в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Анализ повести «Старосветские помещики». Образ Петербурга в повести «Невский проспект».</p>

	<p>Приемы создания портрета в поэме «Мертвые души».</p> <p>Характер Чичикова в поэме. Основные темы лирических отступлений в поэме. Образы помещиков в поэме. Анализ финального эпизода 1 части поэмы.</p> <p>Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.</p> <p>Социальные мотивы в лирике Н. А. Некрасова.</p> <p>Музыкальность лирики А. А. Фета.</p> <p>Речь и характер героев комедии А. Н. Островского «своя люди – сочтемся».</p> <p>Повествовательная структура повести Л. Н. Толстого «Юность».</p> <p>Образ Петербурга в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Образ рассказчика.</p> <p>Фольклорная и сатирическая традиция в сказках м. Е, Салтыкова-Щедрина.</p>
Используемые образовательные технологии	Работа в группах, мини-конференции, проектная деятельность, мастерские, РКМЧП, интеллект-карты, кейс-технологии, технологии проблемного и развивающего обучения.
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов	<p><i>Литература. 9 класс.</i> Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под редакцией Г. И. Беленького. М.: Мнемозина, 2012</p> <p><i>Русская литература. 9 класс.</i> Практикум. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – М. : Просвещение, 1999.</p> <p><i>Вайль П. Генис А.</i> Родная речь. Уроки изящной словесности. – М. : Издательство КоЛибри, 2008.</p> <p><i>Есин, А. Б.</i> Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс]. URL: https://studfiles.net/preview/3911534 (дата обращения 20.08.2017)</p> <p><i>Крутецкая В.</i> Русская литература в таблицах и схемах. – М. : Литера, 2017.</p> <p><i>Аристова М. А.</i> Анализ произведений русской литературы. 9 класс – М. : Экзамен, 2013.</p> <p><i>Набоков В. В.</i> Лекции по русской литературе. - [Электронный ресурс]. URL: https://royallib.com/book/nabokov_vladimir/lektcii_po_russkoy_literature.html (дата обращения 20.08.2017).</p> <p><i>Открытый урок с Дмитрием Быковым</i> (1 сезон). [Электронный ресурс]. URL: http://predanie.ru/bykov-dmitriy-ivovich/sbornik-lekciy-o-literature-v-lektorii-pryamaya-rech (дата обращения 20.08.2017).</p> <p><i>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</i> [Электронный ресурс]. URL: http://school-collection.edu.ru (дата обращения 20.08.2017)</p> <p><i>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</i> [Электронный ресурс]. URL: http://fcior.edu.ru (дата обращения 20.08.2017)</p> <p><i>Электронная библиотека Гумер</i> [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info (дата обращения 20.08.2017)</p> <p><i>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»</i> [Электронный ресурс]. URL: http://feb-web.ru (дата обращения 20.08.2017)</p>
Модуль 4. Литература XX века.	
Тема 1. Литература рубежа веков.	<p>Пейзажная лирика И. А. Бунина. Лиричность прозы. И. А. Бунина.</p> <p>Тема России в лирике А. А. Блока.</p> <p>Урбанистические мотивы в ранней лирике В. В. Маяковского. Проблема поэтического самоопределения.</p> <p>Песенность стиха, цветопись в ранней пейзажной лирике С. А. Есенина.</p>
Тема 2. Творчество М. А. Булгакова.	Тематика и проблематика повести «Собачье сердце». Тема научного и социального эксперимента. Гротескность изображаемого мира.

Тема 3. Творчество М. А. Шолохова.	Герой и эпоха в рассказе «Судьба человека». Своеобразие композиции. Образ рассказчика.
Тема 4. Творчество А. И. Солженицына.	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Автобиографическая основа произведения. Система персонажей. Своеобразие стиля.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) – темы Виды деятельности и формы организации занятий (заочные экскурсии, диспуты, коллоквиумы, беседы, мастерские, и т.п.)	Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Пейзажная лирика С. А. Есенина. Средства выразительности в стихотворениях В. В. Маяковского (лабораторная работа). Диспут «Цена эксперимента» (по повести М. А. Булгакова «собачье сердце». Своеобразие композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека». Автор и герои в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
Используемые образовательные технологии	Работа в группах, мини-конференции, проектная деятельность, мастерские, РКМЧП, интеллект-карты, кейс-технологии, технологии проблемного и развивающего обучения.
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов	<i>Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под редакцией Г. И. Беленького. М.: Мнемозина, 2012</i> <i>Крыцук, Н. П.</i> Разговор о Блоке. – М. – Л.: Детгиз, 2012. <i>Барковская, Н. В.</i> Поэзия Серебряного века. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс]. URL: http://poetrylibrary.ru/doc/srebro/poezija-serebrjannogo-veka.pdf (дата обращения 26.08.2017). <i>Химич, В. В.</i> «Карнавал истории» в изображении И. А. Бунина и М. А. Булгакова. // Электронный научный архив УрФУ [Электронный ресурс]. URL: http://elar.urfu.ru/handle/10995/49866 (дата обращения 26.08.2017). Солженицын в школе. Материалы сайта. [Электронный ресурс]. URL: http://www.solzhenitsyn.ru (дата обращения 26.08.2017). <i>Открытый урок с Дмитрием Быковым</i> (2 сезон). [Электронный ресурс]. URL: http://predanie.ru/bykov-dmitriy-lvovich/sbornik-lekciy-o-literature-v-lectorii-pryamaya-rech (дата обращения 20.08.2017). <i>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</i> [Электронный ресурс]. URL: http://school-collection.edu.ru (дата обращения 20.08.2017) <i>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</i> [Электронный ресурс]. URL: http://fcior.edu.ru (дата обращения 20.08.2017) <i>Электронная библиотека Гумер</i> [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info (дата обращения 20.08.2017) <i>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»</i> [Электронный ресурс]. URL: http://feb-web.ru (дата обращения 20.08.2017)
Модуль 5. Внеклассное чтение.	Тексты для обсуждения выбираются совместно учителем и обучающимися в начале учебного года. Приоритет отдается произведениям современной русской и зарубежной литературы для подростков.

6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма аттестации:

По итогам 1, 2 четвертей - устный экзамен в зимнюю сессию.

По итогам 3 четверти - контрольное сочинение.

По итогам года - итоговое сочинение и творческая работа.

По итогам обучения на ступени основного общего образования - ОГЭ по литературе – по выбору обучающихся.

Примерные вопросы для устного экзамена в зимнюю сессию

1. Литература как вид искусства. Роды и жанры литературы.
2. Приемы создания образа в художественном произведении. Средства художественной выразительности: типология и функции.
3. Образ Русской земли и приемы его создания в "Слове..."
4. Мастерство автора "Слова..."
5. Образы князей в "Слове..." "Золотое слово" как кульминация произведения.
6. Классицизм как художественный метод.
7. Основные мотивы поэзии М. В. Ломоносова. Ода как жанр.
8. Своеобразие лирики Г. Р. Державина. Ода «Фелице».
9. Три "Памятника" русской поэзии: сопоставительный анализ.
10. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Конфликт и система образов в комедии.
11. Проблематика комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль". Образ Стародума в системе персонажей.
12. Своеобразие русского сентиментализма. Художественные особенности повести Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".
13. Романтизм как художественное направление: принципы изображения мира и героя.
14. Своеобразие лирики В. А. Жуковского. Жанры элегии и баллады.
15. Своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: жанр, конфликт, система персонажей.
16. Любовный конфликт в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Оценка образов Софьи и Молчалина.
17. Социальный конфликт в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и фамусовское общество.
18. Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Русская критика о герое.
19. Роль эпизодических и внесценических персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
20. Традиции сентиментализма в современной литературе.
21. Традиции романтизма в современной литературе.

Второй вопрос в билете – анализ поэтического текста (фрагмента прозаического или драматического текста).

Примерный комплект тем контрольного сочинения (3 четверть)

1. Значение женских образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Романтический герой в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
3. Автор и герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. «Но был ли счастлив мой Евгений?..»: проблема поиска счастья в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Комплексный анализ стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова.

6. «Свобода начинается с иронии» (Виктор Гюго)

Темы итогового сочинения:

1. Своеобразие звучания патриотической темы в «Слове... о полку Игореве...»
2. Проблема положительного героя в литературе классицизма и сентиментализма.
3. Жанровое своеобразие литературы эпохи классицизма.
4. Человек и природа в произведениях эпохи сентиментализма и романтизма.
5. Романтический герой в русской литературе первой трети 19 века.
6. Романтический герой в русской литературе первой трети 19 века.
7. Комедия в русской драматургии.
8. Проблема поэтического самоопределения в лирике Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.
9. Проблема отношения автора к герою в русской литературе первой трети 19 века.
10. Проблема нереализованных возможностей личности в русской литературе первой трети XIX века.
11. Проблема поисков счастья в русских романах первой трети XIX века.
12. Социально-психологический тип «маленького человека» в русской литературе первой трети XIX века.
13. Социально-психологический тип «лишнего человека» в русской литературе первой трети XIX века.
14. Женские образы в русской прозе первой трети XIX века.
15. Эпическое и лирическое в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и романе а. М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
16. Свобода в понимании А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
17. Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова
18. Своеобразие лирического героя М. Ю. Лермонтова.
19. Тема русской истории в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
20. Философская лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова
21. Реальное и фантастическое в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.
22. Романтические мотивы в ранних произведениях Ф. М. Достоевского.
23. Герой-рассказчик в повестях Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.
24. Пейзажная лирика А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.
25. Предмет сатирического осмеяния в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Свет и цвет в пейзажной лирике С. А. Есенина.
27. Своеобразие лирического героя В. В. Маяковского.
28. Человек и история в произведениях М. А. Шолохова и А. И. Солженицына.

Возможные темы творческих работ:

Мой Лермонтов.

За что я люблю / не люблю произведения Н. В. Гоголя?

Мое любимое стихотворение о свободе.

Герой, которого я не понимаю.

Диалоги с классикой.

