



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
вузовскому образованию

Е. С. Авраменко

21 сентября 2024 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Страницы уральской прозы и поэзии»

для 9 класса

для социально-гуманитарного профиля

Кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от « 19 » июня 2024 г

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 20 июня 2024г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Алексеева Мария Александровна	Кандидат филологических наук	Зав. кафедрой, доцент	филологии	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», федеральной рабочей программы воспитания, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014, а также с учетом авторской программы по литературе Урала Е. К. Созиной, М. А. Литовской, Н. Л. Лейдермана.

Нормативный срок освоения программы – 34 недели (34 часа) в 8 классе и 34 недели (34 часа) в 9 классе. Программа может быть освоена как в полном объеме, так и по модулям 8 класса или 9 класса.

Специфика программы:

Программа ориентирована на расширение и дополнение знаний, получаемых обучающимися в ходе изучения учебного курса «Литература», призвана обеспечить целостное и эмоционально окрашенное восприятие отечественной литературы посредством обращения к знаковым текстам литературы Урала.

Будучи неотъемлемой частью Отчественной литературы, словесность, рождённая Уралом, имеет свои особенности. Это в первую очередь обостренная социальность: интерес к динамическим процессам в обществе, вызванным деятельностью человека при освоении восточных земель, поиски минеральных богатств и т.п. Другая характерная черта уральской словесности: воспроизведение мира, где волею истории русский народ соседствует с другими народами России, уважительный интерес к другой жизни, исследование процессов взаимодействия разных национальных менталитетов. Книги писателей-земляков формируют в душах обучающихся гордое чувство Родины.

Курс построен в хронологической последовательности и состоит из двух модулей. Модуль 8 класса «Классика» включает знакомство с фольклором Урала, классическими произведениями Н. А. Дуровой, Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. П. Бажова, И. И. Ликстанова, Н. Г. Никонова, С. П. Щипачева. Модуль 9 класса «Современность» включает знакомство с произведениями В. П. Крапивина, О. В. Колпаковой, С. А. Лавровой, Б. Б. Рыжего, Ю. В. Казарина. В программу курса включены темы, связанные с журналистикой Урала (журналы «Уральский следопыт», «Урал»).

Ведущими формами занятий являются обзорные лекции, практикумы интерпретации и анализа произведений, мастерские построения знаний, дискуссии, занятия по развитию речи. Частью курса являются экскурсии в литературные музеи Объединенного музея писателей Урала: Музей Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. П. Бажова, музей С. П. Щипачева.

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В

этом направлении приоритетами для учебного курса «Страницы Уральской прозы и поэзии» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Цели и задачи программы:

- дать дополнительные знания по отечественной литературе, акцентируя внимание на своеобразии литературы Урала;
- стимулировать познавательный интерес обучающихся к культурным и духовным ценностям предыдущих поколений, развивать умения поисковой, исследовательской, аналитической работы на основе широкого круга источников и в первую очередь – на региональном материале;
- способствовать осознанию обучающимися своей социальной идентичности одновременно как граждан России и жителей Урала;
- формировать у обучающихся чувство принадлежности к богатейшему общероссийскому культурно-историческому пространству, уважение к литературным традициям народов Урала.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения данного курса / модуля курса обучающиеся научатся:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) анализировать и интерпретировать наиболее значимые произведения уральских поэтов и писателей, их проблематику, важнейшие идейно-нравственные и поэтические особенности;

- 3) определять виды устного словесного творчества народов Урала, в том числе горнозаводского фольклора (сказка, легенда, предание, сказание, сказка-миф, быличка); характеризовать своеобразие повествовательной структуры произведений уральской литературы (понятие «сказ»);
- 4) давать оценку произведениям на основе личного восприятия и осмысления их художественного своеобразия;
- 5) грамотно высказать и обосновать своё отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему, участвовать в беседе или диспуте по вопросам литературы, писать сочинения разных жанров, выразительно читать наизусть стихотворения или фрагменты прозаических произведений;
- 6) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 9) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 10) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 11) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1.	МОДУЛЬ 1. Классика	26	11	15	
	Тема 1. Особенности литературы Урала.	2	1	1	
	Тема 2. Фольклор народов Урала.	4	2	2	Составление сборника фольклора
	Тема 3. Уральская литература в XIX веке.	4	2	2	
	Тема 4. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка.	6	2	4	Сочинение
	Тема 5. Уральская литература в первой половине XX века.	4	2	2	
	Тема 6. Уральские сказители. Творчество П. П. Бажова.	6	2	4	Устное сообщение / доклад на микро-конференции
2.	МОДУЛЬ 2. Современность	28	9	19	
	Тема 1. Уральская фантастика. Журнал «Уральский следопыт»	4	1	3	
	Тема 2. Творчество В. П. Крапивина.	6	2	4	Отзыв / рецензия
	Тема 3. Современная уральская проза для подростков.	6	2	4	Устное сообщение

	Тема 4. Современная Уральская поэзия.	6	2	4	Устное сообщение
	Тема 5. Феномен Уральской драматургии.	6	2	4	Отзыв / рецензия
3.	Модуль 3. Музейный практикум «Классика»	8	0	0	Отзыв / заметка в блоге / публикация на сайте
	Экскурсия в музей Д. Н. Мамина- Сибиряка (Екатеринбург)	2			
	Экскурсия в музей Ф. М. Решетникова.	2			
	Экскурсия в музей «Литературная жизнь Урала XIX века»	2			
	Экскурсия в музей П. П. Бажова.	2			
4.	Модуль 4. Музейный практикум «Современность»	6	0	0	Отзыв / заметка в блоге / публикация на сайте
	Экскурсия в музей «Литературная жизнь Урала XX века».	2	0	0	
	Экскурсия в музей С. П. Щипачева (г. Богданович).	4	0	0	
	Промежуточная аттестация (по четвертям)	Зачет			
	Итоговая аттестация				Зачет
	Итого	68			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий.
Модуль 1. Классика	
Тема 1. Особенности литературы Урала.	Тематическое и проблемное своеобразие литературы Урала. История возникновения литературы на Урале. А. К. Матвеев «Нёройки караулят Урал». М. П. Никулина «Камень. Пещера. Гора». Выразительное чтение и анализ фрагментов текстов, эвристическая беседа.
Тема 2. Фольклор народов Урала.	Легенды и мифы Урала. Сказки народов Урала (удмуртские сказки, башкирские сказки, сказки коми и манси). Основные герои и сюжеты. Исторические песни. Рабочий фольклор Урала. Социальная проблематика. Основные герои и сюжеты. Былички. Частушки. Свообразие малых жанров. Отражение истории в частушках. Подготовка устного сообщения, выразительный пересказ текста.
Тема 3. Уральская литература в XIX веке.	Н. Дурова «Записки кавалерист-девицы» (избранные главы). Мемуарный жанр. Свообразие повествования. Урал в стихах Салавата Юлаева. Составление конспекта и тезисного плана занятия.
Тема 4. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка.	Очерк жизни и творчества писателя. «Аленушкины сказки». Рассказы «Приемыш», «Зимовье на Студеной». Повесть «Охонины брови» (избранные главы), Роман «Черты из жизни Пепко» (главы). Герои, проблематика, идейное своеобразие. Анализ избранных глав произведений. Выполнение творческой работы.
Тема 5. Избранные страницы Уральской литературы XX века.	Тема детства в автобиографической повести С. П. Щипачева «Березовый сок». Тема детства в повести И. Ликстанова «Малышок». Проблематика повести Н. Никонова «Глагол несовершенного вида». Герои и проблематика повести Л. Давыдычева «Лелишна из третьего подъезда». «Сказка о синем самолете» Б. А. Ручьева. Лирика С. П. Щипачева, Л. К. Татьяничевой. Подготовка устного выступления. Эвристическая дискуссия, защита мини-проектов.
Тема 6. Уральские сказители.	Сказ как особая форма повествования. Творческий

Творчество П. П. Бажова.	путь П. П. Бажова. Сказы Бажова «Медной горы хозяйка», «Горный мастер», «Таюткино зеркальце», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка»: герои, проблематика, художественное своеобразие. Выразительный пересказ текста, составление тезисного плана занятия, подготовка устных сообщений.
Модуль 2. Современность	
Тема 1. Уральская фантастика.	Уральская фантастика середины XX века. Авторы, герои, сюжеты. И. Ликстанов «Зелен камень». И. Давыдов «Я вернусь через 1000 лет». Ю. Курочкин «Легенда о Золотой бабе». С. Другаль «Тигр проводит вас до гаража». В. Бугров «Затылок в зеркале», «В поисках завтрашнего дня». Журнал «Уральский следопыт» и премия «Аэлита». Анализ и интерпретация избранных фрагментов.
Тема 2. Творчество В. П. Крапивина.	«Мальчик со шпагой», «Та сторона, где ветер», «Голубятня на желтой поляне», «Гуси-гуси, га-га-га»: ключевые темы и проблемы, динамика героя.
Тема 3. Современная уральская проза для подростков.	О. В. Колпакова «Большое сочинение про бабушку», «Полынная елка», «Луч широкой стороной». С. А. Лаврова «Куда скачет петушиная лошадь», «Кошка до вторника», «Трилобиты не виноваты». Е. Э. Ленковская «Мангупский мальчик», «Марш оловянных солдатиков». Герои, сюжеты, художественное своеобразие. Эвристическая дискуссия, подготовка устных выступлений, выполнение творческих работ.
Тема 4. Современная Уральская поэзия.	Свердловск и Урал в лирике Б. Б. Рыжего, герой и пространство в «Каменных элегиях» Ю. В. Казарина, диалоги с поэтами в лирике О. Дозморова. Анализ и интерпретация текстов.
Тема 5. Феномен Уральской драматургии.	Школа драматургии Н. Коляды. Н. Коляда «Капсула времени», О. Богаев «Марьино поле». Социальная проблематика, герои, художественное своеобразие. Составление тезисного плана занятий, выполнение творческих работ.
Модуль 3. Музейный практикум Классика.	
Экскурсия в музей Д. Н. Мамина-Сибиряка (Екатеринбург)	Знакомство с экспозицией. Выполнение творческой работы.
Экскурсия в музей Ф. М. Решетникова.	Знакомство с экспозицией. Выполнение творческой работы.
Экскурсия в музей «Литературная жизнь Урала XIX века»	Знакомство с экспозицией. Выполнение творческой работы.

Экскурсия в музей П. П. Бажова.	Знакомство с экспозицией. Выполнение творческой работы.
Модуль 4. Музейный практикум Современность.	
Экскурсия в музей «Литературная жизнь Урала XX века».	Знакомство с экспозицией. Выполнение творческой работы.
Экскурсия в музей С. П. Щипачева (г. Богданович).	Знакомство с экспозицией. Выполнение творческой работы.

Рекомендуемые методические материалы, литература, Интернет-ресурсы:

- 1) Бажовская энциклопедия / ред.-сост.: В. В. Блажес, М. А. Литовская. Екатеринбург: ИД «Сократ»; Изд-во Урал. ун-та, 2007.
- 2) П. П. Бажов в меняющемся мире: монография / М. А. Литовская, Е. К. Созина, Е. Е. Приказчикова [и др.]. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2022.
- 3) Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк в литературном контексте второй половины XIX в. - Екатеринбург, 1992.
- 4) Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк: Личность. Творчество. Свердловск, 1977.
- 5) Дергачев, И. А. «Д. Н. Мамин-Сибиряк в литературном процессе 1870–1890-х гг». - Новосибирск, 2005.
- 6) Литература Урала: история и современность: сб. ст. / отв. ред. Е. К. Созина. - Екатеринбург, 2006.
- 7) Литература Урала: очерки и портреты. Книга для учителя / под ред. Н. Л. Лейдермана и Е. К. Созиной. - Екатеринбург, 1998
- 8) Матвеев, А. К. «Нёройки караулят Урал. Путешествие в топонимию» – Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2023.
- 9) Снигирева Т. А. «Поводырь глагола»: Юрий Казарин в диалогах и книгах - Екатеринбург, 2010.
- 10) Уральская литература конца XVIII – XIX века: уч. пособие / О. В. Зырянов, Е. К. Созина, Г. К. Щенников и др. - Екатеринбург, 2006.
- 11) Материалы сайта «Литература Урала: Исследования и материалы» <http://www.litural.ru> (дата обращения 20.05.2024).
- 12) Материалы сайта «Про ДетЛит» (Всероссийская энциклопедия детской литературы): <https://prodetlit.ru> (дата обращения 20.05.2024).
- 13) Материалы сайта «Коляда-театра». <https://kolyada-theatre.ru> (дата обращения 20.05.2024).

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения программы обучающиеся выполняют творческие работы и готовят устные сообщения или защиту мини-проектов.

Форма итоговой аттестации – зачет. Ставится при условии посещения не менее 75% занятий курса и выполнении не менее 50% творческих письменных работ и других заданий.

Оценивание сочинений

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Темы для сочинения могут формулироваться как проблемный вопрос, задача сопоставительного характера или цитата – для сочинений-рассуждений на свободную тему.

Критерии оценивания устного ответа:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Технические средства обучения

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи; прослушивать и создавать аудиозаписи.