



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б. Н. Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР



Рабочая программа по предмету
«Литература»

для 8 класса
для всех профилей

Кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от «19» июня 2024 г

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 20 июня 2024г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Алексеева Мария Александровна	Кандидат филологических наук	Зав. кафедрой, доцент	филологии	
2.	Бабушкина Светлана Валерьевна	Кандидат филологических наук	Учитель	филологии	

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол № от ____ . 2024

Рекомендовано Ученым советом

СУНЦ УрФУ

Протокол № ____ от __. __. 2024 г.

Согласовано:

Зам. директора по учебной работе

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе ФГОС ООО и Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература». Программа реализуется на базе УМК по литературе для 8 класса Г. И. Беленького, Ю. И. Лысого и УМК И. Н. Сухих (Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс).

Нормативный срок освоения программы – 34 недели, 68 часов

Специфика программы:

Основу содержания литературного образования в 8 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной литературы с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Курс построен в хронологической последовательности. Ведущими формами занятий являются обзорные лекции, практикумы интерпретации и анализа произведений, мастерские построения знаний, дискуссии, занятия по развитию речи.

Цели и задачи программы:

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п п	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1.	МОДУЛЬ 1. Литература как вид искусства.	6	3	3	
	Тема 1. Литература как вид искусства. Мастерство читателя.	2	1	1	
	Тема 2. Род и жанр в литературе. Сонет. Комедия.	4	2	2	Стихи наизусть.
2.	МОДУЛЬ 2. Литература первой половины XIX века.	22	5	17	
	Тема 1. Творчество А. С. Пушкина.	10	2	8	Сочинение, стихотворения наизусть, письменные домашние задания.
	Тема 2. Творчество М. Ю. Лермонтова.	4	1	3	Стихотворения наизусть, письменные домашние задания.
	Тема 3. Творчество Н. В. Гоголя. Традиции житийной литературы.	8	2	6	Письменные домашние задания, самостоятельная работа. Устный зачет.
3.	Модуль 3. Литература второй половины XIX века.	8	4	4	
	Тема 1. Творчество И. С. Тургенева.	4	2	2	Ответ на проблемный вопрос
	Тема 2.	2	1	1	Устное домашнее задание.

	Творчество Ф. М. Достоевского.				
	Тема 3. Творчество Л. Н. Толстого.	2	1	1	Письменное домашнее задание.
4.	Модуль 4. Литература XX века.	14	7	7	
	Тема 1. Поэзия Серебряного века.	2	1	1	Стихотворение наизусть, интеллект-карта.
	Тема 2. Творчество М. А. Булгакова.	4	2	2	Самостоятельная работа.
	Тема 3. Литература русского зарубежья.	2	1	1	Письменный ответ на вопрос.
	Тема 4. Тема подвига в литературе о Великой Отечественной войне. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».	2	1	1	Устный ответ на вопрос.
	Тема 5. Русский национальный характер в произведениях А. И. Солженицына и М. Шолохова.	4	2	2	Кластер, интеллект-карта, сопоставительная таблица
5.	Модуль 5. Современная литература.	6	2	4	
	Тема 1. Избранные страницы русской современной прозы для подростков.	4	1	2	Устные сообщения, письменный ответ на проблемный вопрос.
	Тема 2. Избранные страницы русской современной	2	1	2	Анализ стихотворения.

	поэзии.				
6.	Модуль 6. Диалоги русской и зарубежной литературы	6	2	4	Устные сообщения. Мини-проекты.
	Тема 1. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и драме А. Н. Островского «Снегурочка».	2	1	1	
	Тема 2. Фантастические мотивы в прозе А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и А. По.	2	0	2	
	Тема 3. Баллады в русской и зарубежной поэзии.	2	1	1	
7.	Модуль 7. Обобщающее повторение	6	3	3	
	Тема 1. Закономерности развития историко-литературного процесса.	2	1	1	
	Тема 2. Род и жанр в литературе.	2	1	1	
	Тема 3. Проблематика современной литературы.	2	1	1	
	Промежуточная аттестация (по четвертям)	4			Контрольные работы по результатам 1, 2 и 3 четверти, годовая контрольная работа (переводное сочинение)
	Итоговая аттестация				Нет
	Итого	68	25	43	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий.
Модуль 1. Литература как вид искусства.	
Тема 1. Литература как вид искусства. Мастерство читателя.	Диагностика уровня читательского развития. Подходы к интерпретации художественного текста.
Тема 2. Род и жанр в литературе. Сонет. Комедия.	Сонеты Шекспира, Петрарки, А. С. Пушкина. Опыт интерпретации и сопоставления произведений. Признаки жанра комедии. Своеобразие конфликта в комедиях Мольера и Фонвизина.
Модуль 2. Литература первой половины XIX века.	
Тема 1. Творчество А. С. Пушкина.	Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «19 октября» (1825), «Анчар». Диалогичность лирики А. С. Пушкина. Тема лицейского братства. Символика и поэтика стихотворений. «Маленькие трагедии». Одно произведение по выбору обучающихся и учителя. Тематика, проблематика, своеобразие конфликта. Интерпретации «Маленьких трагедий» в театре и кинематографе. Роман «Капитанская дочка». История создания. Система персонажей. Своеобразие сюжета и композиции. Принцип симметрии. Проблема выражения авторской позиции. Образы правителей в романе. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.
Тема 2. Творчество М. Ю. Лермонтова.	Стихотворения (не менее двух) – по выбору. Романтическое двоемирие. Характер лирического героя. Тема Родины. Кавказские поэмы. Поэма «Мцыри». История создания. Символика пространства. Своеобразие пейзажа. Особенности сюжета и композиции. Характер героя. Проблематика и поэтика.

Тема 3. Творчество Н. В. Гоголя. Традиции житийной литературы.	Повесть «Шинель». Традиции житийной литературы («Житие Акакия Синайского, Сергия Радонежского, Феодосия Печорского). Проблема «маленького человека». Реальное и фантастическое в повести. Поэтика повествования. Комедия «Ревизор». Сюжет и композиция. Система персонажей. Своеобразие конфликта и жанра. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина». Театральные интерпретации комедии.
Модуль 3. Литература второй половины XIX века.	
Тема 1. Творчество И. С. Тургенева.	Повесть «Ася» (или другая повесть – «Призраки», «Фауст»). Тема, идея, проблематика. Поэтика пейзажа и характера. Своеобразие повествования.
Тема 2. Творчество Ф. М. Достоевского.	«Бедные люди». Своеобразие повествования. Система персонажей. Тематика и проблематика. Герой читающий.
Тема 3. Творчество Л. Н. Толстого.	Повести и рассказы. Одно произведение по выбору («Отрочество», «Хаджи-Мурат», «Хозяин и работник», «Петр 1 и мужик», «После бала»). Тематика и проблематика.
Модуль 4. Литература XX века.	
Тема 1. Поэзия Серебряного века.	Не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору. Стихотворения В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой и других. Своеобразие лирического героя. Поэтика.
Тема 2. Творчество М. А. Булгакова.	Повести 1920-х годов (одна по выбору). «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада»). Проблематика и поэтика. Приемы создания образов. Идеиное своеобразие. Экранизации.
Тема 3. Литература русского зарубежья.	Рассказы И. А. Бунина, Н. Тэффи, А. Аверченко, В. Набокова, И. Шмелева, С. Кржижановского - по выбору. Проблематика и поэтика. Художественное своеобразие. Характер героя.
Тема 4. Тема подвига в литературе о Великой Отечественной войне. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».	А. Твардовский «Василий Теркин». Избранные главы. История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Автор и герой. Своеобразие языка поэмы.
Тема 5. Русский национальный характер в произведениях А. И. Солженицына, А. Н. Толстого и М.	А. Н. Толстой «Русский характер», А. И. Солженицын «Матренин двор», М. А. Шолохов «Судьба человека». Образы главных героев и проблема национального

Шолохова.	характера.
Модуль 5. Современная литература.	
Тема 1. Избранные страницы русской современной прозы для подростков.	Произведения русских прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух по выбору). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, О. В. Колпаковой и др. Проблематика, поэтика, герои.
Тема 2. Избранные страницы русской современной поэзии.	Произведения русских поэтов второй половины XX – начала XXI века. (Не менее трех произведений двух поэтов – по выбору). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера, Б. Рыжего и др. Образы, темы, мотивы. Своеобразие лирического героя.
Модуль 6. Диалоги русской и зарубежной литературы	
Тема 1. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и драме А. Н. Островского «Снегурочка».	Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.
Тема 2. Фантастические мотивы в прозе А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и А. По.	Н. В. Гоголь «Портрет», А. С. Пушкин «Пиковая дама» или «Гробовщик», Э. По «Падение дома Ашероу». Проблематика и поэтика. Реальное и фантастическое.
Тема 3. Баллады в русской и зарубежной поэзии.	В. А. Жуковский «Светлана», «Людмила», «Ивиковы журавли». Баллады В. С. Высоцкого, М. Щербакова. Баллады Р. Бернса, Баллады о Робин Гуде. Своеобразие жанра и героя. Поэтика.
Модуль 7. Обобщающее повторение	
Тема 1. Закономерности развития историко-литературного процесса.	Классицизм - сентиментализм – романтизм – реализм. Общая логика. Характер героя и поэтика.
Тема 2. Род и жанр в литературе.	Основные жанры эпоса, лирики и драмы. Характер конфликта.
Тема 3. Проблематика современной литературы.	Обзоры литературных новинок. Составление списка для летнего чтения.

Рекомендуемые методические материалы, литература, Интернет-ресурсы:

1. Рыжкова Т. В. , Гуйс И. Н. Литература: учебник для 8 класса: ФГОС: В 2 ч. Часть 1, Часть 2. Под редакцией Сухих И.Н. – М. : издательский центр «Академия».
2. Беленький Г. И. Литература. 8 класс. В двух частях. Часть 1, Часть 2. Под ред. Г. И. Беленького. – М. : Мнемозина.
3. Сухих И.Н. Русская литература для всех. От "Слова о полку Игореве" до Лермонтова. Классное чтение!". – М. : КоЛибри, 2023 (или другое издание).
4. Сухих И. Н. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. Классное чтение! – М. : КоЛибри, 2024 (или другое издание).
5. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. – М. : КоЛибри, 2023 (или другое издание).
6. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М. : Нака. Флинта, 2017 (или другое издание).
7. Петр Вайль, Александр Генис. Родная речь. Уроки изящной словесности. – М. : Corpus, 2022 (или другое издание).
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>. ЭНИ «Пушкин», «Лермонтов», «Гоголь», «Лев Толстой».
9. Материалы проекта «Арзамас»: <https://arzamas.academy>.
10. Материалы сайта «Полка»: <https://polka.academy>

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе изучения темы (анализа и интерпретации текста) используются как традиционные формы текущего контроля и учета достижений обучающихся (устный опрос, письменные и тестовые работы, сообщения), так и техники формирующего оценивания (цепочка заметок, листы самооценки и др.), и работы в формате mind-map (ментальных карт).

Формы текущего и промежуточного контроля варьируются: это может быть сочинение, устный зачет, контрольная работа, тест, подготовка презентации, учебный мини-проект, мастерская письма или мастерская построения знаний, инсценировка эпизодов текста и др. Обучающиеся могут принимать участие в составлении заданий для промежуточного контроля (тестовых заданий, вопросов, тем сочинений) и разработке критериев для оценивания той или иной работы.

По итогам четверти и года проводится итоговый контроль. Формы и содержание итогового контроля разрабатываются преподавателем в соответствии с уровнем подготовки и своеобразием освоения обучающимися учебных навыков и умений, согласовываются с обучающимися и утверждаются на заседании кафедры не менее чем за 1 месяц до итоговой аттестации.

Возможные формы итогового контроля: аудиторное сочинение, устный зачет, тест, комплексная контрольная работа, защита проекта и др.

Критерии оценивания работ текущего, промежуточного и итогового контроля могут быть традиционными:

Оценивание изложений и сочинений

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Темы для сочинения могут формулироваться как проблемный вопрос, задача сопоставительного характера или цитата – для сочинений-рассуждений на свободную тему.

Устный экзамен или зачет, как правило, включает два типа заданий: историко-литературный или теоретический вопрос и анализ текста (фрагмента). Отвечая на историко-литературный или теоретический вопрос, обучающийся должен продемонстрировать знание материала, умение логически выстраивать ответ, грамотно и этично использовать тексты художественного произведения для убедительного обоснования выдвинутых тезисов. Анализируя предложенный текст или фрагмент текста, обучающийся должен продемонстрировать навык самостоятельного анализа фрагмента художественного текста, используя известные ему методы анализа.

В ходе ответа обучающийся должен продемонстрировать коммуникативные способности и умение работать в режиме диалога, отвечая на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания устного ответа:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими

идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестовая работа может включать задания разных типов. Это могут быть вопросы на определение теоретического понятия, на сопоставление, на определение последовательности, вопросы с выбором правильного ответа, вопросы, требующие краткого ответа заданной структуры. Критерии оценивания тестовой работы разрабатываются для каждой работы и доводятся до сведения обучающихся.

При оценивании всех видов работ может быть использована критериальная модель оценивания. В этом случае система оценивания и перевод в пятибалльную систему составляется преподавателем (или преподавателем в сотрудничестве с обучающимися) для каждой работы и доводится до сведения обучающихся перед выполнением работы.

При оценивании контрольных работ может быть использована весовая модель оценивания. Как правило, контрольной работе присваивается весовой коэффициент от 1, 5 до 3. Информация доводится до сведения обучающихся перед выполнением работы.

Примеры контрольных заданий:

Вопросы для текущего / промежуточного контроля:

1. Семья Гриневых и семья Мироновых в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Встречи Гринева и Пугачева в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Тема любви в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Маша, Гринев и Швабрин.
4. Письма и сны героев в романе «Капитанская дочка».
5. Проблема власти в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Екатерина.
6. Автор и герой в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. Особенности сюжета и композиции романа «Капитанская дочка».

Темы сочинений для годовой контрольной работы:

1. Петербург в представлении персонажей комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
2. Гринев и Пугачев.
3. Роль пейзажа в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
4. За что я люблю фантастику?
5. «Истинно велики и благородны те, чье сердце бьется для всех» (Р. Роллан).

Технические средства обучения

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи; прослушивать и создавать аудиозаписи.