



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР



Директор по образовательной
деятельности по организации приема и
подготовке к образованию

Е. С. Авраменко

« 2 » сентября 2024 г.

**Рабочая программа по предмету
«Зарубежная литература»**

для 8 класса

для социально-гуманитарного профиля

Кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от « 19 » июня 2024 г

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 20 июня 2024г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Жиляков Никита Александрович	первая квалификационная категория	учитель	Филологии	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для обучающихся 8–9 классов гуманитарного профиля СУНЦ УрФУ. Нормативный срок освоения программы – 70 недель, 70 часов. Режим обучения – 1 час в неделю. Форма обучения – очная.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ. За основу рабочей программы взята авторская программа по зарубежной литературе для 8–9 класса Устиновой Т. И.

Программа по зарубежной литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по зарубежной литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания зарубежной литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности зарубежной литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует и развивает представления обучающихся о закономерностях развития историко-литературного процесса, позволяет осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, позволяет формировать ключевые читательские и литературоведческие компетентности. Осваивая программу, обучающиеся

накапливают солидный читательский багаж, познают специфические внутренние законы литературы, знакомятся с литературным процессом, учатся понимать его связь с процессом историческим.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни состоят в приобщении обучающихся к наследию зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к зарубежной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и

умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 8–9 классе зарубежная классическая литература в жанровом и историко-хронологическом аспектах, что позволяет, с одной стороны, сформировать у обучающихся представление о жанровом многообразии и своеобразии зарубежной классики, а с другой – показать взаимосвязь между жанром и эпохой, формой и эстетическими идеалами, обусловленными историко-культурными процессами европейских стран (Англии, Франции, Германии и Испании).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

3) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

б) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах,

включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их

взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

2) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

3) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать;

4) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

5) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

6) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений классической зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);

9) понимание важности чтения и изучения художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской деятельности;

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСА

Содержание курса по разделам – 8 класс

№ пп	Наименование модуля/раздела курса	Содержание раздела
1.	Мифология Древней Греции	Мифологическое мышление. Мифологическая картина мира. Древнегреческий миф. Миф как реальность. Боги, люди и герои. Мифологический сюжет и его трансформация в произведениях других писателей
2.	Древнегреческий эпос. «Илиада» Гомера	Эпос как один из трех родов литературы, наряду с лирикой и драмой. Гомер-автор. Троянская война в истории и «Илиаде». Образ мира в «Илиаде». Художественные средства, рисующие образы героев поэмы.
3.	Драма как род литературы	<p>Происхождение театра. Значение театра в жизни полиса. Постройка. Состав труппы. Костюмы. Декорации. «Машины». Состязания драматургов. Основные жанры: трагедия, комедия. Поэтика «Аристотеля». Понятие катарсиса в трагедии. Значение финала древнегреческой трагедии.</p> <p>Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Значение творчества драматурга в мировой литературе. Средневековый источник и шекспировская интерпретация известной истории. Концепции пьесы. Конфликт. Образы героев. Открытый финал.</p> <p>Комедия Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Комедия классицизма как «низкий жанр». «Мещанин</p>

		во дворянстве» - тема третьего сословия. Сатирическое в образе главного героя пьесы.
4.	Малые прозаические жанры	<p>Повесть. «Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенса.</p> <p>Рассказ. «Северные рассказы» Дж. Лондона (на выбор). Образ главного героя. Ситуация нравственного выбора.</p> <p>Новелла. Психологизм в малой прозе писателя. Новелла «Человек со шрамом». Способы создания интриги. Художественная деталь и сюжет новеллы. Смысл финала.</p> <p>Детектив. Жанровые признаки детективной литературы. Сюжетные клише. «Приключения Шерлока Холмса» А. К. Дойла. Образ главного героя.</p> <p>Литература ужасов. Новеллы Э. А. По (на выбор). Мистическое и психологическое в создании атмосфера ужаса.</p>
5.	Лирика	<p>Лирика как род литературы. Поэтические средства выразительности.</p> <p>Творчество Ф. Петрарки. Любовная лирика. Итальянский сонет. Лирический герой и образ Лауры.</p> <p>Сонеты У. Шекспира. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.</p>

	<p>Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Тематика и проблематика лирики поэта.</p> <p>Поэзия модернизма. Символизм. А. Рембо. Стихотворения «Гласные», «Уснувший в ложбине». Субъективность и поэзия. Принципы отражения мироощущения поэта. Символ в поэзии модернизма.</p>
--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
8 класс

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1.	МОДУЛЬ 1. Мифология Древней Греции	3			
	Тема 1. Мифологическое мышление как способ познания мира		1		Ответ на проблемный вопрос.
	Тема 2. Сюжеты и герои древнегреческих мифов			1	Устный зачет.
	Тема 3. Мифологические сюжеты в художественной литературе. Анализ произведения на выбор			1	Контрольная работа.
2.	МОДУЛЬ 2. Древнегреческий эпос. «Илиада» Гомера	3			
	Тема 1. Принципы		1		Устный зачет.

	организации эпического мира				
	Тема 2. «Илиада». Боги и герои – система образов поэмы			2	Ответ на проблемный вопрос.
3.	МОДУЛЬ 3. Драма как род литературы	11			
	Тема 1. Театр как вид искусства		1		Устный опрос
	Тема 2. «Поэтика» Аристотеля			1	Проверка конспектов
	Тема 3. Трагедия. У. Шекспир, «Ромео и Джульетта»		1	3	Эссе о герое
	Тема 4. Комедия. Ж.-Б. Мольер, «Мещанин во дворянстве»		1	4	Сочинение
4.	МОДУЛЬ 4. Малые прозаические жанры	12			
	Тема 1. Повесть. Ч. Диккенс, «Рождественская песнь в прозе»		1	3	Анализ эпизода
	Тема 2. Рассказ. Дж. Лондон. Сборник «Северные рассказы» (на выбор)			1	Ответ на проблемный вопрос
	Тема 3. Новелла. С. Моэм, «Человек со шрамом»			1	Ответ на проблемный вопрос
	Тема 4. Детектив. А. К. Дойл, «Приключения Шерлока Холмса»			3	Анализ эпизода
	Тема 5. Литература ужасов. Э. А. По, Г. Лавкрафт, С. Кинг			3	Анализ эпизода
	МОДУЛЬ 5. Лирика	6			

	Тема 1. Лирика как род литературы. Поэтические средства выразительности		1		Ответ на проблемный вопрос
	Тема 2. Любовная лирика. Ф. Петрарка, «Книга песен» (на выбор)			1	Ответ на проблемный вопрос
	Тема 3. Сонет. Сонеты У. Шекспира (на выбор)			1	Ответ на проблемный вопрос
	Тема 4. Романтическая поэзия. Дж. Г. Байрон, «Часы досуга» (на выбор)			1	Ответ на проблемный вопрос
	Тема 5. Модернистская поэзия (символизм). А. Рембо, «Гласные», «Уснувший в ложбине»			2	Анализ стихотворения
Промежуточная аттестация (по четвертям)	1 четверть				Доклад
	2 четверть				Сочинение-эссе
	3 четверть				Доклад
	4 четверть				Контрольный тест
Итого	35		7	29	

Содержание курса по разделам – 9 класс

№ пп	Наименование модуля/раздела курса	Содержание раздела
1.	Роман. Жанровые разновидности романа	<p>Рыцарский роман. Куртуазная культура и куртуазность. Роман Марии Французской «Ланваль». Образ рыцаря. Проблема долга и любви в романе.</p> <p>Роман-пародия М. де Сервантеса «Дон Кихот». Сюжет и композиция романа. Трансформация образа рыцаря в романе. Комическое в образах главных героев. Образ прекрасной дамы. Стилистические особенности романа.</p> <p>Сатирический роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народная смеховая культура и роман Ф. Рабле (по материала М. М. Бахтина). Образы главных героев: приемы сатирического и комического</p> <p>Роман как основной жанр английского просвещения. Приключенческий роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Идеи гуманизма и главный герой романа. Проблема нравственного возрождения человека. Историко-философский контекст. Новый герой – self-made-man. Характерные черты жанра социальной утопии.</p>
2.	Литература возрождения	<p>Идеалы эпохи Возрождения. Трагедия У. Шекспира «Макбет». Главный герой и тема рока. Мистическое и реальное в пьесе. Образы-символы в сюжете пьесы. Проблема поиска смысла жизни.</p>

3.	Классицизм	<p>Классицизм как литературное направление. Характер героя в классицизме. Разум как источник творчества. Принципы классицистической типизации. Конфликт долга и разума с чувством.</p> <p>Комедия Ж.–Б. Мольера «Тартюф». История постановки комедии. Мотив разоблачения в пьесе. Способы раскрытия персонажа: идеи, реплики и речь. Трагическое и комическое в пьесе.</p> <p>Комедия Л. Де Вега «Собака на сене». Принцип построения интриги в комедии. Приемы психологизма.</p>
4.	Предромантизм	<p>Предромантизм как оппозиция просветительскому рационалистическому духу. Принцип мистификации. Принцип мелодраматизации.</p> <p>Роман в письмах И. В. Гете «Страдания юного Вертера». Вертер как социотип и психотип. Мотив болезненности в образе главного героя. Приемы изображения чувств в романе.</p>
5.	Романтизм	<p>Эстетика романтизма. Идеал и действительность в романтическом мироощущении. Романтический идеал и действительность у романтиков. Конфликт творца и толпы.</p> <p>Немецкий романтизм. Поэзия Г. Гейне. Любовь и природа как традиционные темы поэзии романтизма: столкновение субъективного и объективного. Мотив становления поэта. Романтическое двоемирие.</p>

		Английский романтизм. Эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничества Чайльд Гарольда». Байронический герой. Автор и лирический герой. Композиция поэмы. Образ поэта-гражданина. Проблематика поэмы. Байроновская строфа.
6.	Реализм	<p>Реализм как художественное направление. Эстетика реализма. Закон формирования типического характера типическими обстоятельствами. Психологизм как важнейший принцип реалистического искусства.</p> <p>Новеллы П. Мериме. Образ рассказчика в новеллах. Приемы психологизма («Этрусская ваза»). Историческое событие и герой («Матео Фальконе»). Художественная деталь в новеллах писателя. Жанровое своеобразие малой прозы писателя.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
9 класс

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1.	МОДУЛЬ 1. Роман. Жанровые разновидности романа	12			
	Тема 1. Рыцарский роман		1	1	Ответ на проблемный вопрос. Тест по содержанию
	Тема 2. Роман-пародия. М. де		1	3	Анализ эпизода

	Сервантес, «Дон Кихот»				
	Тема 3. Сатирический роман. Ф. Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль»		1	2	Ответы на проблемные вопросы
	Тема 4. Приключенческий роман. Д. Дефо, «Робинзон Крузо»		1	2	Сочинение
2.	МОДУЛЬ 2. Литература возрождения	3			
	Тема 1. Литературный метод		1		Доклад. Ответ на проблемный вопрос
	Тема 2. Трагедия. У. Шекспир, «Макбет»			2	Анализ персонажа
3.	МОДУЛЬ 3. Классицизм	8			
	Тема 1. Эпоха классицизма		1		Тест
	Тема 2. Комедия. Ж.-Б. Мольер, «Тартюф»		2	2	Анализ эпизода
	Тема 3. Комедия. Л. де Вега, «Собака на сене»		1	2	Анализ эпизода
4.	МОДУЛЬ 4. Предромантизм	3			
	Тема 1. И. В. Гете, роман в письмах «Страдания юного Вертера»		1	2	Сочинение
	МОДУЛЬ 5. Литература романтизма	6			
	Тема 1. Мироощущение романтического героя		1		Тест
	Тема 2. Дж. Г. Байрон, «Паломничества Чайльд-Гарольда»		1	2	Ответы на проблемные вопросы
	Тема 3. Г. Гейне, «Книга песен»		1	1	Анализ стихотворения
	МОДУЛЬ 6. Реализм	3			

	Тема 1. Психологическая новелла П. Мериме (на выбор)		1	2	Сочинение
Промежуточная аттестация (по четвертям)	1 четверть 2 четверть 3 четверть 4 четверть				Доклад Сочинение-эссе Сочинение-эссе Контрольный тест
Итого	35	14	21		

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В ходе изучения темы (анализа и интерпретации текста) используются как традиционные формы текущего контроля и учета достижений обучающихся (устный опрос, письменные и тестовые работы, сообщения).

В конце изучения темы проводится промежуточный контроль. Обучающиеся получают возможность обобщить и систематизировать изученный материал.

Формы промежуточного контроля варьируются: это может быть сочинение, контрольная работа, тест, подготовка презентации, учебный мини-проект, инсценировка эпизодов текста и др. Обучающиеся могут принимать участие в составлении заданий для промежуточного контроля (тестовых заданий, вопросов, тем сочинений). В ряде случаев контрольные мероприятия (например, тестовые зачеты на знание изучаемых текстов) проводятся и в процессе изучения темы.

Завершение календарных периодов обучения (четверть, учебный год) может сопровождаться текущим контролем метаобразовательных действий учащихся (например, проверкой конспектов, устными и письменными контрольными работами)

Примерные темы докладов для учеников 8 класса

1. Илиада Гомера: исторический и мифологический контекст.
2. Конфликт исторический и романтический в пьесе «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.
3. Городская проза Ч. Диккенса.
4. Модернистские литературные течения начала XX века.

Примерные темы сочинений для учеников 8 класса

1. Человеческое и божественное в Ахиллесе – герое эпоса Гомера «Илиада».
2. Мотив обличительства в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве».

3. Психологическая деталь в малой прозе С. Моэма (рассказ на выбор)
4. Приемы создания «внутреннего» ужаса в рассказах Э.А. По (рассказ на выбор)

Примерные темы докладов для учеников 9 класса

1. Правила куртуазной любви и рыцарский роман.
2. Идеал человека в философии и литературе гуманизма.
3. Этапы творчества и проблематика произведений У. Шекспира: материал, проблематика и идейное содержание ключевых произведений.
4. Понятие «типический» в литературе реализма.

Примерные темы сочинений для учеников 9 класса

1. Комическое в образе Дон Кихота (на примере одной главы).
2. Классицистический идеал и пьеса Л. Де Вега «Собака на сене».
3. Способы изображения страдающего «Я» в романе И. Гете «Страдания юного Вертера»
4. Пространство и движение времени в поэме Байрона «Чайльд Гарольд»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы для учеников 8 класса

1. Аристотель, Поэтика
2. Байрон Дж. Г., Часы досуга
3. Гомер, Илиада
4. Диккенс Ч., Рождественская песнь в прозе

5. Кинг С., Туман
6. Конан Дойл А., Приключения Шерлока Холмса
7. Лавкрафт Г., Зов Ктулху
8. Лондон Дж., Северные рассказы (сборник)
9. Мольер Ж. Б., Мещанин во дворянстве
10. Моэм С., Человек со шрамом
11. Петрарка Ф., Книга песен
12. По Э. А., Ворон, Убийство на улице Морг
13. Рембо А., Гласные, Уснувший в ложбине, Пьяный корабль
14. Уайльд О., Соловей и роза
15. Шекспир У., Ромео и Джульетта, сонеты

Список литературы для учеников 9 класса

1. Байрон Дж. Г., Паломничества Чайльд Гарольда
2. Гейне Г., Книга песен
3. Гете И. В. Страдания юного Вертера
4. де Вега Л., Собака на сене
5. де Сервантес М., Дон Кихот
6. Дефо Д., Робинзон Крузо
7. Мария Французская, Ланваль
8. Мериме П., рассказы Матео Фальконе, Этрусская ваза
9. Мольер Ж.-Б., Тартюф
10. Рабле Ф., Гаргантюа и Пантагрюэль
11. Шекспир У. Макбет

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. (Дата обращения 03.09.2024) – URL: <http://lit.1september.ru>
2. Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных. [Электронный ресурс]. (Дата обращения 03.09.2024) – URL: <http://www.fipi.ru>
3. Учительский портал [Электронный ресурс]. (Дата обращения 03.09.2024)– URL: <http://www.uchportal.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. (Дата обращения 03.09.2024) – URL: <http://www.edu.ru>
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. (Дата обращения 03.09.2024)– URL: <http://festival.1september.ru>

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от **04.10.2010 № 986** «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»):

2.9.4.1. В кабинетах русского языка и литературы целесообразно предусмотреть аппаратуру:

- для демонстрации экранных пособий: диапозитивов, диафильмов, видеофильмов, транспарантов;
- для демонстрации на экране печатных материалов: тетрадей, страниц рукописей, фотографий;

- для звукозаписи и ее воспроизведения;
- для осуществления магнитофонной записи и видеозаписи;
- для работы с компьютерными программами.

2.9.4.3. Для проекции транспарантов, опытов, моделей необходим экран с регулируемым углом наклона.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи; прослушивать и создавать аудиозаписи.