



**Уральский  
федеральный  
университет**

имени первого Президента  
России Б.Н.Ельцина

Специализированный  
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого  
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной  
деятельности по организации приёма и  
довузовскому образованию

Е. С. Авраменко

« 1 » сентября 2023 г.



Рабочая программа по предмету  
«Зарубежная литература»

для 11 класса, профильный уровень

кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры  
Протокол № 7 от « 14 » июня 2023 г.

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ  
Протокол № 6 от 15 июня 2023 г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1.	Устинова Татьяна Ивановна		учитель	Филологии	
2.					

1. Программа предназначена для обучающихся 11 классов гуманитарного профиля СУНЦ УрФУ.
2. Нормативный срок освоения программы – 36 недель, 68 часов.
3. Режим обучения – 2 часа в неделю.
4. Форма обучения – очная.

Программа создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.) и Примерной учебной программы среднего общего образования по литературе. За основу рабочей программы взята авторская программа по зарубежной литературе для 11 класса Устиновой Т.И..

## **Пояснительная записка**

### **Цели и задачи курса**

Литература – особенная учебная дисциплина, формирующая мировидение, миропонимание и мироощущение человека, его нравственные ориентиры и предполагающая активный диалог с произведениями искусства. Литература обладает большой силой воздействия на читателей, формирует систему духовных ценностей.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует и развивает представления обучающихся о закономерностях развития историко-литературного процесса, позволяет осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, позволяет формировать ключевые читательские и литературоведческие компетентности. Осваивая программу, обучающиеся накапливают солидный читательский багаж, познают специфические внутренние законы литературы, знакомятся с литературным процессом, учатся понимать его связь с процессом историческим.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- познакомить обучающихся с классическими образцами зарубежной литературы, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя;

- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;

- сформировать гуманистическое мировоззрение, способствовать формированию интереса, любви и уважения к литературе и ценностям западноевропейской и американской культур

- развивать культуру читательского восприятия художественного текста, образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности обучающихся;

- развивать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

- развивать устную и письменную речь обучающихся, навыки подготовки устных выступлений и написания сочинений различных типов и жанров.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

На уроках литературы обучающиеся:

1. формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

3. овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самих обучающихся;
4. используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

В 11 классе углубляется представление обучающихся об историко-литературном процессе. В центре курса – западноевропейская и американская литературы второй половины XIX, XX и XXI веков. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа. Литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др.. Особое значение придается умению воспринимать произведение в историко-литературном контексте и умению сопоставлять произведения в заданном направлении анализа.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

#### **Личностные результаты**

- Осознание своеобразия западно-европейского и американского менталитетов, отраженных в произведениях классической и современной литературы;
- Формирование осознанного отношения к классическому литературному наследию, понимание роли западно-европейской и американской литературы в контексте европейской и мировой культуры;
- Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в политкультурном мире;
- Сформированность готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Сформированность толерантного сознания и поведения в политкультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений;

### **Метапредметные результаты**

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельности; использование все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- Умение определять назначение и функции литературы как социального института;
  - Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы курса литературы обучающийся должен

#### **Знать/понимать**

- образно-ассоциативную природу словесного искусства;
- сюжетно-композиционные особенности литературных произведений, читаемых в течение учебного года;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **Уметь**

- самостоятельно анализировать литературные художественные произведения в единстве содержания и формы;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выстраивать анализ с учетом жанровых и родовых особенностей произведения;
- выявлять связь фрагмента произведения с общим художественным целым;
- показывать связь произведения и его фрагментов с историко-культурным контекстом;

- осуществлять сопоставление произведений на уровне системы характеров, хронотопа (пейзаж, интерьер), субъектной организации текста, образов, мотивов и деталей, а также на уровне проблематики и архетипов;
- составлять собственную оценку художественного текста с учетом авторской позиции как на уровне всего произведения, так и при анализе эпизодов или фрагментов;
- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно аргументировать свою точку зрения по спорным вопросам и приводить примеры к своим тезисам, отличать примеры от доводов;
- отстаивая свою точку зрения, понимать позицию оппонентов;
- работать с произведениями классической русской критики, сопоставлять оценки критиков с авторской позицией и своим пониманием художественного текста;
- самостоятельно искать, систематизировать и грамотно использовать информацию об авторах, произведениях, литературных направлениях и школах, уметь работать с разными источниками информации (печатные материалы, аудио- и видеоматериалы, материалы сети Интернет, в том числе электронные образовательные ресурсы).

**Конечными целями освоения данной программы является:**

- Понимание роли литературы в историко-культурном контексте;
- формирование адекватного, не противоречащего пафосу классической литературы, восприятия произведений западноевропейской и американской классики и самостоятельной интерпретации прочитанного с учетом авторской позиции;
- выработка навыков самостоятельного анализа художественных произведений и эпизодов;

- выработка навыков самостоятельного сопоставления текстов в заданном направлении анализа;
- формирование навыков создания письменного текста или устного высказывания заданного объема и жанра;
- формирование навыков работы с заданиями разных типов, в том числе с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ.

## **Методическая новизна и специфика изучения курса**

Курс изучения древнегреческой литературы в 11 гуманитарном классе СУНЦ УрФУ построен в соответствии с принципами изучения литературы в коммуникативно-деятельностном аспекте. Используется методология С.П. Лавлинского и В.И. Тюпы, сочетаются традиционная и диалогическая модели литературного образования.

Изучение каждой темы курса начинается с установочных лекций. На этих занятиях рассматриваются общие закономерности историко-литературного процесса, доминанты художественного мира автора, стилеобразующие факторы. Обучающиеся получают представление об объеме теме, получают перечень контрольных вопросов и список литературы.

Основа курса – практические занятия, в рамках которых в режиме диалогической импровизации анализируются и интерпретируются значимые эпизоды изучаемого текста. В рамках курса обучающиеся усваивают приемы мотивного, герменевтического, структурного и других видов филологического анализа.

На многих занятиях используются групповые методы работы, активно используются кейс-технологии, технологии «карта памяти» и «словесная карта», «карта текста», технологии развития критического мышления через чтение и письмо, игровые технологии и другие технологии активного обучения.

## Содержание и структура курса

№ п/п	Наименование раздела курса	Содержание раздела
1	Западноевропейская литература XIX века Литература Романтизма	<p>Революционные потрясения конца XVIII столетия как социально-политические предпосылки возникновения романтического мироощущения во всех сферах общественного сознания: в науке, философии, религии, политике, литературе и искусстве.</p> <p>Сентиментализм как источник эстетики романтизма с его апологией индивидуального чувства. Обращение к историческому и фольклорному прошлому. Тенденция к символическим обобщениям. Канонизация разрыва идеала с действительностью. Тема побега от цивилизации. Понятие романтического героя.</p>
	Немецкий романтизм  Творчество Э.Т.А. Гофмана	<p>Йенский и Гейдельбергский кружки – принцип историзма как свидетельство формирующегося национального самосознания на раннем этапе немецкого романтизма.</p> <p>Творчество Г. Гейне и Э.Т.А. Гофмана – поздний этап немецкого романтизма.</p> <p>«Золотой горшок» - жанр литературной сказки. Художественный прием «двоемирия» и авторской иронии.</p>
3	Английский романтизм. Творчество В. Скотта или Д.Г. Байрона.	<p>«Озерная школа» - интерес к народному творчеству.</p> <p>«Айвенго» - проблематика исторического романа.</p> <p>Романтический герой в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».</p>
4	Французский романтизм. Творчество А.Дюма.	<p>«Три мушкетера» - феномен книги вне времени: французская и русская концепции.</p> <p>«Граф Монте-Кристо» - французский князь Мышкин (параллели с героем романа Ф. Достоевского «Идиот»).</p>
5	В. Гюго	<p>Собор Парижской Богоматери – романтические герои. Рок религиозного фанатизма как причина гибели отрицательных и положительных героев – авторская концепция романа.</p>
6	Литература реализма XIX-XX вв	<p>Реализм как творческий метод и художественная система. Своеобразие концепции мира и человека в реалистической литературе. Взаимодействие реализма и</p>

	Творчество Д. Стендаля	романтизма в европейской литературе XIX века. «Красное и черное» - путь молодого героя. Нравственный выбор в условиях «безвременья».
7	Творчество О. Бальзака	Предисловие к «Человеческой комедии»-реалистический манифест писателя. «Шагреновая кожа» - специфика бальзаковского решения «вечных проблем духа» в судьбе молодого героя.
8	Творчество Ч. Диккенса	«Посмертные записки Пиквикского клуба» - особенности английского юмора.
9	Творчество Т. де Мопассана	Новелла «Пышка» - «шедевр композиции, наблюдательности и юмора».
10	Творчество Б. Шоу	«Пигмалион» - «театр идей», способствующий постепенному переустройству мира путем словесной полемики и реформ.
11	Творчество Б. Брехта	«Мамаша Кураж и ее дети» «эпический театр». Развенчание философии приспособленчества как социально-идейной базы фашизма.
12	Творчество Э.М. Ремарка	«Три товарища» - человек и война. Тема «потерянного поколения» и человеческих ценностей, помогающих выжить.
13	Творчество А.де Сент-Экзюпери	«Маленький принц» - философская сказка – притча, поэтическое выражение идейной позиции автора: «Чтобы быть, я должен участвовать».
14	Литература модернизма и постмодернизма.	Мировоззренческие предпосылки возникновения новых направлений в западноевропейском искусстве и литературе: символизм, импрессионизм, сюрреализм, футуризм, неоромантизм. Постмодернизм – основные характеристики.
15	Английский эстетизм. Творчество О. Уайльда	«Мальчик-звезда» - гуманистический смысл, опровергающий теорию «чистого искусства». «Баллада Редингской тюрьмы» - эволюция человека и писателя через личную драму.
16	Литература экспрессионизма . Творчество Ф. Кафки.	«Превращение» - концепция свободы через страх и растерянность героя перед лицом враждебного человеку мира.
17	Литература экзистенциализма.	Философские предпосылки в теориях С. Кьеркегора и М. Хайдеггера. «Философия существования» на языке художественных произведений. Проблема выбора в мире абсурда. Тема свободы и ответственности за нее.
18	Ж.П. Сартра	«Стена» - в мире абсурда все происходящее – случайность. Человек лишен выбора, т.к. выбор утратил смысл.

19	Творчество У.Д. Голдинг	«Повелитель мух» - полемика с апологетами теории детской чистоты и невинности. Животные инстинкты и склонность к жестокости – «в природе человека».
20	Творчество А. Камю	«Сизиф» - идеи самоценности борьбы против обстоятельств несмотря на безнадежность ситуации.. «Чума» - только личная порядочность может противостоять насилию, бесчеловечности, фашизму.
21	Творчество Д. Оруэлла	«1984» - жанр антиутопии. Идея социального Равенства и всеобщей Справедливости. Есть ли польза «в смене системы до того, как улучшена человеческая натура?» «Масштаб цивилизации» - порядочность.
22	Современная западноевропейская литература. Творчество П. Зюскинда	«Парфюмер» - тема злой губительной гениальности. Тема ответственности самого человека за свою судьбу – интерпретация текста на русском языке (название первоисточника «Парфюм»).
23	Творчество Э.Э. Шмитта	«Оскар и Розовая Дама» - смерть глазами ребенка.
24	Американская литература	Особенности исторического развития, их отражение в литературных эпохах. Концепция «замещения» отсутствующих исторических этапов в художественных эпохах.
25	Американский романтизм. Творчество Э.По	Новеллистика Э.По – истоки детективного жанра в американской литературе. Мистика как средство для создания романтической фабулы.
26	Творчество Ф. Купера	Пенталогия об индейцах – проблематика исторического романа. Реконструкция «живописующего» языка индейцев – отличие от языковой характеристики героев романов европейского романтизма.
27	Американский реализм. Творчество О.Генри Или Американская поэзия. Творчество У. Уитмена, Э. Дикинсон, Р. Фрост	Новеллистика О. Генри – особенности американского юмора. Особенности художественных миров в контексте американской истории.
28	Творчество М. Твена	«Приключения Г. Финна» - начало многих магистральных тем американской литературы: взрослым о детях, возможный, но несостоявшийся союз белого и черного человека – Америка накануне войны между Севером и Югом; тема побега, тема свободы, американец за рубежом.
29	Творчество Т. Драйзера	«Американская трагедия» - тема «Путь молодого героя в контексте американской действительности и ее отличие от европейской и русской».

30	Творчество Д. Лондона	«Северные рассказы» - проблематика и поэтика. Характеристики героев, способных выжить в экстремальной ситуации.
31	Творчество Э. Хемингуэя	«Прощай, оружие», «Старик и море» - от героя-одиночки к осознанию себя частью человечества.
32	Творчество Т. Вулфа или Ф. Скотта Фицджеральда	«Оглянись на дом свой, ангел» или «Великий Гэтсби» - истории вечных мечтаний и человеческих трагедий.
33	Творчество Х. Ли или Д. Сэлинджер или  Творчество Д. С. Фойер	«Убить пересмешника» или «Над пропастью во ржи» - мир глазами ребенка - одна из магистральных тем американской литературы. «Жутко громко и запредельно близко» – смерть глазами ребенка.
34	Латиноамериканская литература.  Творчество Х.Л. Борхеса	Феномен латиноамериканской литературы как наиболее молодой и продуктивный в контексте западной литературы. «Магический реализм» «Алеф» - основные метафоры Борхеса, их взаимосвязи: мотивы лжи и обмана, лабиринта, зеркала, библиотеки, книги и др. значение интертекстуального фона, культурно-исторических аналогий и ассоциаций. Тексты художественных произведений и мировых религий как основной источник создания художественного мира Борхеса. «Писатель-библиотекарь».
35	Творчество Г.Г. Маркеса	Новеллы – использование мифа, фантастики, притчи, фольклорных элементов как средств философского осмысления действительности. Метафора как главное языковое средство. Фольклор как основной источник создания художественного мира Маркеса.

### Тематическое планирование курса

Наименование темы	Всего часов	В том числе		Контрольно-оценочная деятельность
		Лекции	Практические	
Западноевропейская литература XIX века. Литература романтизма.	2	2	0	-
Немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Английский романтизм. Творчество В. Скотта или Д.Т. Байрона	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Французский романтизм. Творчество В. Гюго.	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество А. Дюма	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы. Контрольная работа.
Литература реализма XIX-XX вв. Творчество Ф. Стендаля.	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество О. Бальзака	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Ч. Диккенса	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Г. де Мопассана	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Б. Шоу	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Б. Брехта	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Э.М. Ремарка	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы

Творчество А. де Сен-Экзюпери	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Литература модернизма и постмодернизма	2	2	0	
Английский эстетизм. Творчество О. Уайльда	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Литература экспрессионизма. Творчество Ф. Кафки	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы. Контрольная работа.
Литература экзистенциализма	2	2	0	
Творчество Ж.П. Сартра	1	0	1	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество У.Д. Голдинга	1	0	1	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество А. Камю	1	0	1	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Д. Оруэлла	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Современная западноевропейская литература. Творчество П. Зюскинда	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Э. Э. Шмитта	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы. Контрольная работа.
Американская литература	1	1	0	
Творчество Ф. Купера	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы. Контрольная работа.

Американский реализм. Творчество О. Генри	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Американская поэзия. Творчество У. Уитмена, Э. Дикинсон, Р. Фроста	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество М. Твена	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Т. Драйзера	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Д. Лондона	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Э. Хемингуэя	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Т. Вулфа или Ф.С. Фицджеральда	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Х. Ли или Д. Сэлинджера	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы. Контрольная работа.
Латиноамериканская литература. Творчество Х.Л. Борхеса	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы.
Творчество Г.Г. Маркеса	2	0	2	Сочинение. Презентация - ответы на проблемные вопросы. Контрольная работа.
	68	7	61	



## Формы контроля

В ходе изучения темы (анализа и интерпретации текста) используются как традиционные формы текущего контроля и учета достижений обучающихся (устный опрос, письменные и тестовые работы, сообщения), так и техники формирующего оценивания (цепочка заметок, листы самооценки и др.).

В конце изучения темы проводится промежуточный контроль – зачет. Обучающиеся получают возможность обобщить и систематизировать изученный материал, а также предъявить опыт самостоятельного анализа и интерпретации не изучаемых во время занятий текстов. Как правило, для самостоятельного анализа предлагаются тексты, являющиеся частью узкого или широкого историко-литературного контекста изучаемых произведений, что дает возможность формировать у обучающихся навыки интертекстуального анализа текстов.

Формы промежуточного контроля варьируются: это может быть сочинение, устный зачет, контрольная работа, тест, подготовка презентации, учебный мини-проект, мастерская письма или мастерская построения знаний, инсценировка эпизодов текста и др. обучающиеся могут принимать участие в составлении заданий для промежуточного контроля (тестовых заданий, вопросов, тем сочинений).

По итогам семестра и года проводится итоговый контроль. Формы и содержание итогового контроля разрабатываются преподавателем в соответствии с уровнем подготовки и своеобразием освоения обучающимися учебных навыков и умений, согласовываются с обучающимися и утверждаются на заседании кафедры не менее чем за 1,5 месяца до итоговой аттестации.

Возможные формы итогового контроля: сочинение, устный экзамен, устный зачет, тест, комплексная контрольная работа.

Темы для сочинения могут формулироваться как проблемный вопрос, задача сопоставительного характера или цитата – для сочинений – рассуждений на свободную тему.

Устный экзамен или зачет, как правило, включает два задания: историко-литературный или теоретический вопрос и анализ текста (фрагмента). Отвечая на историко-литературный или теоретический вопрос, обучающийся должен продемонстрировать знание материала, умение логически выстраивать ответ, грамотно и этично использовать тексты художественного произведения для убедительного обоснования выдвинутых тезисов. Анализируя предложенный текст или фрагмент текста, обучающийся должен продемонстрировать навык самостоятельного анализа фрагмента художественного текста, используя известные ему методы анализа.

В ходе ответа обучающийся должен продемонстрировать коммуникативные способности и умение работать в режиме диалога, отвечая на дополнительные вопросы.

Тестовая работа может включать задания разных типов. Это могут быть вопросы на определение теоретического понятия, на сопоставление, на определение теоретического понятия, на сопоставление, на определение последовательности, вопросы с выбором правильного ответа, вопросы, требующие краткого ответа заданной структуры.

## **Примерный комплект тем сочинений и выступлений к промежуточной или итоговой аттестации.**

1. Повседневное и волшебное в сказке Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Песочный человек»)
2. Романтический герой в произведении (произведение по выбору)
3. Тема свободы в поэзии Д.Т. Байрона.
4. Человек и мир в романтической поэзии Д.Т. Байрона.
5. Тема любви в (произведение по выбору).
6. Раздумья о романтических злодеях.
7. Проблематика исторического романа (произведение по выбору).
8. Путь молодого героя в романе ...
9. Тема «маленького человека» в американской литературе.
10. Человек и война – тема «потерянного поколения» в романе...
11. Концепция человека в философской повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
12. Американец за рубежом. От «простаков» М. Твена до героев Э. Хемингуэя
13. Мир глазами ребенка в романе...
14. Феномен «магического реализма» в произведениях латиноамериканских авторов (автор и произведения по выбору).

По литературе экзистенциализма:

1. Счастье.
2. Скука.
3. Порядочность.
4. Жизнь и судьба.
5. Свобода.
6. Перекресток.
7. Невстреча.
8. Встреча.

Список авторов, книг, а также тем для самостоятельной работы может изменяться – дополняться в зависимости от проявляемого интереса и в соответствии с пожеланиями обучающихся.

## Методические пособия и дополнительная литература для учителя (для преподавателя)

1. Аксенов В. Непривычный американец (о Д. Сэлинджере). – Иностранная литература, 1966, №3.
2. Виноградов А. Три цвета времени (роман в четырех частях о Ф. Стендале), М., Художественная литература, 1979.
3. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. М., 2000.
4. Зарубежная литература XX века под ред. Андреева Л.Т., М., 1996.
5. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
6. Зверев А.М. Склеенная ваза: Американский роман 90-х.// Иностранная литература, 1996, №1.
7. Зверев А.М. Лекции. Статьи/ отв.ред. Н.Д. Старосельская; сост.: И.А. Зверева, Н.Д. Старосельская, М., 2013.
8. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
9. Ивашева В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., Художественная литература, 1974.
10. Кофман А.Д. Проблема магического реализма в латиноамериканском романе// Современный роман: Опыт исследования. М., 1990.
11. Лансон Г. История французской литературы: современная эпоха. М., 1909.
12. Литературный гид. Борхес, или История бесконечности// Иностранная литература, 1999, №9
13. Литература США XX века. Опыт типологического исследования. Под ред. Засурский Я.Н., М., Наука, 1978.
14. Михальская Н.П. и Аникин Г.В. Английский роман 20 века. М., Высшая школа, 1982.
15. Моруа А. Литературные портреты, сочинение в 5 томах, М., Lexica, 1993.
16. Новиков К. Высокое одиночество// Гарсиа Маркес. Т. Сто лет одиночества Роман. Рассказы. М., 1994
17. Набоков В. «Превращение Ф. Кафки» - URL.[www.kafka.ru](http://www.kafka.ru) (дата обращения 03.03.2014).
18. Орлова Р. Хорошие люди штата Алабама – в кн.: Ли Х. Убить пересмешника. М., 1964.
19. Проблемы становления американской литературы под ред. Засурского Я.Н., М., «Наука», 1981.
20. Проскурин Б.М., Яшенькина Р.Ф. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов: Английские реалисты XIX века (Ч. Диккенс, У. Теккерей, Ш. Бронте). Текст лекций, Пермский университет, Пермь, 1994.
21. Писатели США о литературе. – М.: Прогресс, 1982, т 1.

22. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Реализм. Екатеринбург. Изд-во Уральского университета, 2014.
23. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М., Л., 1965.
24. Соколянсий М.П. Оскар Уайльд: очерк творчества. Киев, Одесса, 1990.
25. Тертерян И.А. Человек, мир. Культура в творчестве Х.Л. Борхеса // Борхес Х.Л. Проза разных лет. М., 1984.
26. Томас Вулф Жажда творчества. Статьи. Дневники. Письма. Воспоминания современников. Составитель Толмачев В.М., М., Прогресс, 1989.
27. Турышева О.Н. Книга – чтение - читатель как предмет литературы. Екатеринбург, изд-во Уральского университета, 2011.
28. Урнов Д. Литературное произведение в оценке англо-американской «новой критики». М., Наука, 1982.
29. Швейбельман Н.Ф. Онтологические аспекты в курсе «История зарубежной литературы» XX века» (к проблеме бытия литературного кроя) – Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения. Сб. статей. – Екатеринбург: Изд-во Дом и Ажур, 2008.
30. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» Санкт-Петербург. Symposium. 2002.

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. – URL: <http://lit.1september.ru>
2. Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fipi.ru>
3. Методико-литературный Интернет-сервера «Урок литературы» – URL: <http://www.mlis.fobr.ru>
4. Российский образовательный портал Министерства Образования и науки РФ [Электронный ресурс]. – URL: [www.school-edu.ru](http://www.school-edu.ru)
5. Учительский портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.uchportal.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru>
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://http://fcior.edu.ru>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – URL: <http://festival.1september.ru>

## Технические средства обучения

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений):

1.9.4.1. В кабинетах русского языка и литературы целесообразно предусмотреть аппаратуру:

- для демонстрации экранных пособий: диапозитивов, диафильмов, видеофильмов, транспарантов;
- для демонстрации на экране печатных материалов: тетрадей, страниц рукописей, фотографий;
- для звукозаписи и ее воспроизведения;
- для осуществления магнитофонной записи и видеозаписи;
- для работы с компьютерными программами.

2.9.4.3. Для проекции транспарантов, опытов, моделей необходим экран с регулируемым углом наклона.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи: прослушивать и создавать аудиозаписи.