



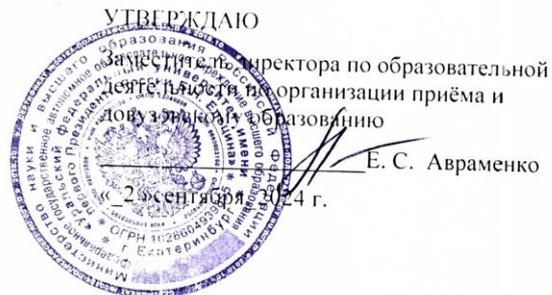
**Уральский
Федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР



Рабочая программа по предмету
«Литература»

для 11 класса
базовый уровень

Кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от «19» июня 2024 г

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 20 июня 2024г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

 Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

 М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Алексеева Мария Александровна	Кандидат филологических наук	Зав. кафедрой, доцент	филологии	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе ФГОС СОО и Федеральной рабочей программы среднего общего образования. Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М. : Издательский центр «Академия»

Нормативный срок освоения программы – 34 недели, 102 часа

Специфика программы:

Основу содержания литературного образования в 11 классе классов составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной литературы XX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Курс построен в хронологической последовательности. Ведущими формами занятий являются обзорные лекции, практикумы интерпретации и анализа произведений, мастерские построения знаний, занятия по развитию речи.

Цели и задачи программы:

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п п	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1.	МОДУЛЬ 1. Литература рубежа веков.	14			
	Тема 1. Литературная ситуация рубежа веков.	2	2	0	
	Тема 2. Проза и драматургия А. П. Чехова	8	2	4	Анализ рассказа. Сочинение по драматургии.
	Тема 3. Творчество И. А. Бунина, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна	4	2	2	
	Тема 4. Творчество М. Горького. Рассказы и драматургия.	6	2	4	
2.	МОДУЛЬ 2. Поэзия Серебряного века	20			Зачет-мастерская
	Тема 1. Символизм. Творчество А. А. Блока.	6	2	4	Письменный ответ на вопрос
	Тема 2. Футуризм. Творчество В. М. Маяковского	4	1	3	Презентация
	Тема 3. Акмеизм. Творчество О. Э. Мандельштама, Н. Гумилева, А. А. Ахматовой.	4	1	3	Тестовая работа

	Тема 4. Имажинизм. Творчество С. А. Есенина.	4	1	3	Анализ стихотворения
	Тема 5. Вне направлений. Творчество М. Цветаевой, М. Волошина.	2	1	1	Творческая работа
3.	Модуль 3. Литературная ситуация 1920-х – 1930-х годов	16			
	Тема 1. Революционная проза И. Бабеля, А. Фадеева, Б. Пильняка	2	2	0	
	Тема 2. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь».	1	1	0	
	Тема 3. Творчество М. А. Шолохова.	5	2	3	Сочинение
	Тема 3. Рассказы и повести А. Платонова.	2	1	1	
	Тема 5. Повести и романы М. А. Булгакова.	6	2	4	Мастерская
4.	Модуль 4. Динамика военной темы в литературе XX века	10			
	Тема 1. Проза о Великой Отечественной войне	3	1	2	Доклад
	Тема 2. Лирика и драматургия о Великой Отечественной войне	4	1	3	Доклад
	Тема 3. Поэмы и	3	1	2	Анализ стихотворения

	лирика А. Т. Твардовского.				
5.	Модуль 5. Литературная ситуация 1950-х – 1980-х годов	14			
	Тема 1. Литература «Оттепели». Поэзия второй половины XX века.	4	1	3	
	Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	4	1	3	Анализ стихотворения
	Тема 3. «Деревенская» проза второй половины XX века.	4	1	3	
	Тема 3. Творчество А. И. Солженицына.	2	1	1	Сочинение
6.	Модуль 6. Современная литература	12			
	Тема 1. Постмодернизм.	2	1	1	
	Тема 2. Современная проза.	2	1	1	Анализ произведения
	Тема 3. Современная поэзия.	3	1	2	
	Тема 4. Современная драматургия.	1	1	0	
	Тема 5. Современная уральская литература.	4	1	3	Доклад
7.	Модуль 7. Обобщающее повторение	6			
	Тема 1.	2	1	1	

Закономерности развития историко-литературного процесса.				
Тема 2. Диалоги с классикой.	2	1	1	Устный ответ на вопрос
Тема 3. Жанры современной литературы.	2	1	1	
Промежуточная аттестация (по четвертям / семестрам)	4			Контрольные работы по результатам 1 и 2 семестров
Итоговая аттестация				Экзамен ГИА по выбору
Итого	102			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий.
МОДУЛЬ 1. Литература рубежа веков.	
Тема 1. Литературная ситуация рубежа веков.	Понятие «рубеж веков». Закономерность развития историко-литературного процесса. Магистральные «линии» литературы XX века.
Тема 2. Проза и драматургия А. П. Чехова	Очерк жизни и творчества. Новаторство прозы и драматургии. Своеобразие чеховского героя. Проблематика и поэтика рассказов «Человек в футляре», «Ионыч», «О любви», «Дама с собачкой», «Студент». Жанровое своеобразие и система персонажей комедий А. П. Чехова. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесах «Вишневый сад», «Три сестры». Мировое значение драматургии А. П. Чехова. Семинары и практикумы, мастерские творческого письма. Технологии РКМЧП, диспуты, создание отзывов / рецензий. Интерпретация текста.
Тема 3. Творчество И. А. Бунина, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна	Тематика и проблематика произведений «Гранатовый браслет», «Иуда Искариот» или «Баргамот и Гараська», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Художественное

	мастерство писателей.
Тема 4. Творчество М. Горького.	Очерк жизни и творчества. Романтические и реалистические тенденции в рассказах «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов». Проблематика и жанровое своеобразие драмы «На дне». Система персонажей. Споры о правде и человеке. Проблема авторской позиции.
МОДУЛЬ 2. Поэзия Серебряного века	
Тема 1. Символизм. Творчество А. А. Блока.	Эстетическая программа. Поэтика и символика. Основные темы и мотивы. «Трилогия вочеловечения» А. Блока. Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».
Тема 2. Футуризм. Творчество В. М. Маяковского	Эстетическая программа. Основные темы и мотивы. Лирический герой В. Маяковского. Проблематика поэмы «Облако в штанах».
Тема 3. Акмеизм. Творчество О. Э. Мандельштама, Н. Гумилева, А. А. Ахматовой.	Эстетическая программа. Основные темы и мотивы. Лирический герой Н. Гумилева. Проблематика поэмы А. Ахматовой «Реквием».
Тема 4. Имажинизм. Творчество С. А. Есенина.	Эстетическая программа. Основные темы и мотивы. Лирический герой Н. Гумилева.
Тема 5. Вне направлений. Творчество М. Цветаевой, М. Волошина.	Основные темы и мотивы. Лирический герой.
Модуль 3. Литературная ситуация 1920-х – 1930-х годов	
Тема 1. Революционная проза И. Бабеля, А. Фадеева, Б. Пильняка, Н. Островского.	Тематика и проблематика произведений. Проблема взаимоотношения героя и народа. Проблема революционного гуманизма. Революционный пафос. Творческая история и художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».
Тема 2. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь».	Творческая история и художественное своеобразие.
Тема 3. Творчество М. А. Шолохова.	Очерк жизни и творчества. Особенности жанра романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема семьи в романе. Изображение революции. Образ Григория Мелехова. Фольклорная основа произведения. Женские образы в романе. Проблема авторской позиции.
Тема 3. Рассказы и повести А. Платонова.	Очерк жизни и творчества. Проблематика и поэтика рассказов «Усомнившийся Макар», повести «Котлован».
Тема 5. Повести и романы М. А. Булгакова.	Очерк жизни и творчества. Проблематика и хронотоп романа «Белая гвардия». Художественное своеобразие и система персонажей романа «Мастер

	и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Образ Воланда. Значение финала.
Модуль 4. Динамика военной темы в литературе XX века	
Тема 1. Проза о Великой Отечественной войне	Поэтика и проблематика романа «Молодая гвардия» А. Фадеева. «Лейтенантская проза». Проблема героя. «Окопная правда» и проблема нравственного выбора в произведениях В. Быкова, В. Кондратьева, В. Некрасова, Б. Васильева, О. Ермакова, З. Прилепина и др.
Тема 2. Лирика и драматургия о Великой Отечественной войне	Лирика Ю. Друниной. С. Гудзенко, В. Высоцкого, Д. Самойлова. Основные темы и мотивы. Художественное своеобразие. Поэтика пьес Е. Шварца «Дракон» и О. Богаева «Марьино поле».
Тема 3. Поэмы и лирика А. Т. Твардовского.	Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы. Тема войны в произведениях. Трагический пафос цикла «Памяти матери».
Модуль 5. Литературная ситуация 1950-х – 1980-х годов	
Тема 1. Литература «Оттепели». Поэзия второй половины XX века.	Основные темы и мотивы лирики Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Окуджавы, И. Бродского, О. Седаковой.
Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Своеобразие лирики. История России и система образов романа «Доктор Живаго». Нобелевская премия.
Тема 3. «Деревенская» проза второй половины XX века.	Герой рассказов В. М. Шукшина. Проблематика и система персонажей повести «Прощание с Матерой» В. Распутина, поэтика рассказов Б. Екимова.
Тема 3. Творчество А. И. Солженицына.	Автор и герой в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Человек и история. Своеобразие раскрытия лагерной темы.
Модуль 6. Современная литература	
Тема 1. Постмодернизм.	Эстетическая платформа. Поэтика повествования в произведениях В. Пелевина, Т. Толстой.
Тема 2. Современная проза.	Жанровое своеобразие и проблематика произведений Ф. Искандера, З. Прилепина, А. Иванова. Антиутопии в зарубежной и русской литературе.
Тема 3. Современная поэзия.	Основные образы и мотивы лирики М. Бородинской, О. Седаковой, Д. Воденникова.
Тема 4. Современная драматургия.	Интерпретации классических сюжетов в русской и зарубежной драматургии.
Тема 5. Современная уральская	Драматургия Н. Коляды, поэзия О. Дозморова, Б.

литература.	рыжего, Ю. Казарина. Проза В. Крапивина, О. Колпаковой, С. Лавровой.
Модуль 7. Обобщающее повторение	
Тема 1. Закономерности развития историко-литературного процесса.	«Силовые линии» литературы в концепции Н. Л. Лейдермана. Модель М. Эпштейна и В. Дубина.
Тема 2. Диалоги с классикой.	Пушкинские и лермонтовские мотивы в современной поэзии. Социально-психологические типы в классической и современной литературе.
Тема 3. Жанры современной литературы.	Антиутопии, школьные повести, исторические романы и романы воспитания.

Рекомендуемые методические материалы, литература, Интернет-ресурсы:

1. Материалы сайта «Арзамас»: <https://arzamas.academy>
2. Материалы сайта «Полка»: <https://polka.academy>
3. Рыбаков Вячеслав Михайлович, Етоев Александр Васильевич, Прилепин Захар. Литературная матрица. Советская Атлантида. – М. : Лимбус-Пресс, 2014.
4. Сухих И. Н. «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник. В двух частях. Части 1, 2. Среднее общее образование (базовый уровень). Гриф МО РФ» - М. : Академия, 2022.
5. Сухих И. Н. Русский канон. Книги XX века. – М. : Время, 2013.
6. Сухих И. Н. Русская литература для всех. От Блока до Бродского. Классное чтение! - М. : КоЛибри, 2023
7. Сухих И. Н. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. Классное чтение! – М. : КоЛибри, 2023.
8. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех – М. : КоЛибри, 2023.
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе изучения темы (анализа и интерпретации текста) используются как традиционные формы текущего контроля и учета достижений обучающихся (устный опрос, письменные и тестовые работы, сообщения), так и техники формирующего оценивания (цепочка заметок, листы самооценки и др.), и работы в формате mind-map (ментальных карт).

Формы текущего и промежуточного контроля варьируются: это может быть сочинение, устный зачет, контрольная работа, тест, подготовка презентации, учебный мини-проект, мастерская письма или мастерская построения знаний, инсценировка эпизодов текста и др. Обучающиеся могут принимать участие в составлении заданий для промежуточного контроля (тестовых заданий, вопросов, тем сочинений).

По итогам семестра и года проводится итоговый контроль. Формы и содержание итогового контроля разрабатываются преподавателем в соответствии с уровнем

подготовки и своеобразием освоения обучающимися учебных навыков и умений, согласовываются с обучающимися и утверждаются на заседании кафедры не менее чем за 1 месяц до итоговой аттестации.

Возможные формы итогового контроля: аудиторное сочинение, устный зачет, тест, комплексная контрольная работа.

Темы для сочинения могут формулироваться как проблемный вопрос, задача сопоставительного характера или цитата – для сочинений-рассуждений на свободную тему.

Устный экзамен или зачет, как правило, включает два задания: историко-литературный или теоретический вопрос и анализ текста (фрагмента). Отвечая на историко-литературный или теоретический вопрос, обучающийся должен продемонстрировать знание материала, умение логически выстраивать ответ, грамотно и этично использовать тексты художественного произведения для убедительного обоснования выдвинутых тезисов. Анализируя предложенный текст или фрагмент текста, обучающийся должен продемонстрировать навык самостоятельного анализа фрагмента художественного текста, используя известные ему методы анализа.

В ходе ответа обучающийся должен продемонстрировать коммуникативные способности и умение работать в режиме диалога, отвечая на дополнительные вопросы.

Тестовая работа может включать задания разных типов. Это могут быть вопросы на определение теоретического понятия, на сопоставление, на определение последовательности, вопросы с выбором правильного ответа, вопросы, требующие краткого ответа заданной структуры.

Примерные контрольные задания и/или вопросы

1. Реалистические и романтические тенденции в рассказах М. Горького. Разбор эпизода.
2. Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне». Своеобразие авторской позиции. Анализ одного из монологов.
3. Романтическая концепция любви в прозе А. И. Куприна. Анализ эпизода.
4. Символизм как литературное направление. Анализ стихотворения одного из поэтов-символистов.
5. «Двенадцать» А. Блока – поэма о революции. Анализ одной из глав.
6. Тема России в поэзии Серебряного века. Анализ стихотворения.
7. Новаторство лирики В. В. Маяковского. Анализ стихотворения.
8. Лирика С. Есенина. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Анализ стихотворения.
9. Футуризм как литературное направление. Анализ стихотворения.
10. Особенность литературной ситуации рубежа веков. Анализ эпизода.
11. Социально-философская проблематика творчества И. А. Бунина. Стиль Бунина-прозаика. Анализ эпизода.
12. Трагедия гражданской войны в русской литературе 20-х годов. Анализ эпизода.
13. Идеиный смысл и художественные средства его воплощения в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Анализ эпизода.

14. Эволюция героя лирики В. В. Маяковского.
15. Акмеизм как литературное направление. Анализ стихотворения.
16. Тема гражданской войны в произведениях М. Булгакова, И. Бабея, А. Фадеева, М. Шолохова – по выбору. Анализ эпизода.
17. Идеино-художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода.
18. Человек и природа в лирике Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворения.
19. Человек и история в лирике О. Мандельштама. Анализ стихотворения.
20. Интимное и общечеловеческое в лирике А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».
21. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Анализ стихотворения.
22. Изображение национального характера в произведениях А. И. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Анализ эпизода.

Технические средства обучения

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи; прослушивать и создавать аудиозаписи.