



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
довузовскому образованию

Е. С. Авраменко

«_1_» сентября 2023 г.



Рабочая программа по предмету
«Литература»

для 11 класса, профильный уровень

кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ

Протокол № 7 от « 14 » июня 2023 г.

Протокол № 6 от 15 июня 2023г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// ква- лификационная ка- тегория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Жердев Денис Ва- димович	Кандидат филологи- ческих наук	доцент	филологии	

© ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» 2023

1. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ –

развить культуру читательского восприятия художественного текста на материале классических образцов русской литературы 20 века; сформировать образное и аналитическое мышление, эстетические, творческие навыки обучающихся; овладеть учебными навыками и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

1. Программа рассчитана на обучающихся в 11 классах гуманитарного профиля СУНЦ УрФУ.
2. Нормативный срок освоения программы – 36 недель, 180 часов.
3. Режим обучения – 5 часов в неделю.
4. Форма обучения – очная.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Слушатель, освоивший программу, должен обладать знаниями:

- об образно-ассоциативной природе словесного искусства;
- о сюжетно-композиционных особенностях литературных произведений, читаемых в течение учебного года;
- о теоретико-литературных понятиях.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать навыками, включающими в себя способность:

- самостоятельно анализировать литературные художественные произведения в единстве содержания и формы;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выстраивать анализ с учетом жанровых и родовых особенностей произведения;
- выявлять связь фрагмента произведения с общим художественным целым;
- показывать связь произведения и его фрагментов с историко-культурным контекстом;
- осуществлять сопоставление произведений на уровне системы характеров, хронотопа (пейзаж, интерьер), субъектной организации текста, образов, мотивов и деталей, а также на уровне проблематики и архетипов;
- составлять собственную оценку художественного текста с учетом авторской позиции как на уровне всего произведения, так и при анализе эпизодов или фрагментов;
- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно аргументировать свою точку зрения по спорным вопросам и приводить примеры к своим тезисам, отличать примеры от доводов;
- отстаивая свою точку зрения, понимать позицию оппонентов;
- работать с произведениями классической русской критики, сопоставлять оценки критиков с авторской позицией и своим пониманием художественного текста;
- самостоятельно искать, систематизировать и грамотно использовать информацию об авторах, произведениях, литературных направлениях и школах;
- уметь работать с разными источниками информации (печатные материалы, аудио- и видеоматериалы, материалы сети Интернет, в том числе электронные образовательные ресурсы).

Конечными целями освоения данной программы является:

- понимание роли литературы в историко-культурном контексте;

- формирование адекватного, не противоречащего пафосу классической литературы, восприятия произведений русской классики и самостоятельной интерпретации прочитанного с учетом авторской позиции;
- выработка навыков самостоятельного анализа художественных произведений и эпизодов;
- выработка навыков самостоятельного сопоставления текстов в заданном направлении анализа;
- формирование навыков создания письменного текста или устного высказывания заданного объема и жанра;
- формирование навыков работы с заданиями разных типов, в том числе с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Наименование модулей	Всего, час	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1.	МОДУЛЬ 1. Литература первой половины XX в.				
	Тема 1. Проза и драматургия первой трети XX в.	35	12	23	Конспект, ответ на проблемный вопрос. Сообщения
	Тема 2. Поэзия «Серебряного века»	40	12	28	Сочинение, контрольная по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
	Тема 3. Гражданская война и революция в литературном осмыслении современников	10	5	5	Сопоставительный анализ стихотворений. Алфавит поэтов
	Тема 4. Утопия и антиутопия в русской и зарубежной литературе	5	2	3	
	Тема 5. Русская литература 30-х гг.	15	6	9	сочинение
	Тема 6. Литература эмиграции. Творчество В. Набокова	10	4	6	сообщения
2.	МОДУЛЬ 2. Литература второй половины XX в.				
	Тема 1. Специфика советской литературы. Творчество А.Т. Твардовского.	5	2	3	сочинение.
	Тема 2. «Лейтенантская проза»	5	2	3	

	Тема 3. Переосмысление советского опыта и «Лагерная проза». А. Солженицын, В. Шаламов	10	4	6	Сочинение, сообщения, семинары
	Тема 4. Грани шестидесятилетия. Деревенская проза, городская проза, поэзия и проза бардов, научная фантастика, литературный андеграунд.	10	4	6	
	Тема 5. И. Бродский	10	4	6	
3.	МОДУЛЬ 3. Современная литература				
	Тема 1. По выбору обучающихся	5	2	3	семинар Сочинения, сообщения, коллоквиумы.
	Тема 2. По выбору обучающихся	5	2	3	
	Тема 3. Мероприятия текущего и промежуточного контроля	15	5	10	
Итоговая аттестация					
Итого		180	66	114	

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 2

Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам, в дидактических единицах), а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов
МОДУЛЬ 1. Литература первой половины XX в.	
Тема 1. Проза и драматургия первой трети XX в.	Кризис реализма и модернизм. Философия жизни. Шопенгауэр и Ницше. Эстетика модернизма: общие принципы. Модернизм в творчестве Л. Андреева, И. Бунина, А.М. Горького, А. Куприна. Анализ прозаических и драматических произведений.
Тема 2. Поэзия «Серебряного века»	Понятие «Серебряный век». От декаданса к модернизму. В. Сольвьев, И. Анненский. Символизм, старшие и младшие символисты. Творчество А.Блока. Акмеизм. Н. Гумилев и «цех поэтов». Раннее творчество А. Ахматовой. Футуризм, литературные манифесты футуристов. Творчество В. Хлебникова и В. Маяковского. Имажинизм и творчество С. Есенина. О.Э. Мандельштам.

<p>Тема 3. Гражданская война и революция в литературном осмыслении современников</p>	<p>Парадоксы гуманизма. «Новый» гуманизм и «старая» культура. Мемуарная проза, публицистика. Интеллигенция и революция: А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пастернак. Романтические уголовники Бабеля. «Тихий Дон» М. Шолохова как развитие жанра эпопеи. Народ под колесами истории.</p>
<p>Тема 4. Утопия и антиутопия в русской и зарубежной литературе</p>	<p>Истоки утопического направления в литературе. Утопия и тоталитарное мышление. Насильственное формирование нового человека в оптимистичном и пессимистичном истолковании у Г. Уэллса. «Мы» Замятина как исток антиутопии XX в. Хаксли и Оруэлл. Предпосылки упадка модернизма.</p>
<p>Тема 5. Русская литература 30-х гг.</p>	<p>Поэзия ОБЭРИУ. Н. Заболоцкий. Сатирические произведения Ю. Олеси, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Творчество М. Булгакова. «Собачье сердце»: культура и ответственность. Критика социалистического эксперимента. Культура и история в романе «Мастер и Маргарита».</p>
<p>Тема 6. Литература эмиграции</p>	<p>Творчество В. Набокова, М. Ходасевича, И. Шмелева.</p>
<p>Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы</p>	<p>Примерный комплект тем сочинений к промежуточной или итоговой аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»? 2. Трагическая любовь в поэзии А. Блока и В. Маяковского 3. «Честь безумцу, который навеет / Человечеству сон золотой!» 4. Литература и эксперимент. 5. Революция как возмездие и преображение в поэме Блока «Двенадцать». <p>Список возможных вопросов к собеседованию или устному зачету в конце семестра.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раннее творчество И.А. Бунина. Импрессионистические мотивы в рассказе «Антоновские яблоки». 2.Смысл названия и проблематика рассказа «Легкое дыхание» И.А. Бунина 3. Концепция чувства любви в прозе И.А. Бунина. Роль временных категорий «мига» и «Вечности» в построении сюжетов рассказов

- о любви.
- 4.Буржуазный мир и человек: кто погибнет первым? (по рассказу «Господин из Сан-Франциско»)
 - 5.Анализ стихотворения И.А. Бунина «Ночь» (восприятие, истолкование, оценка)
 - 6.Неоромантические черты стиля раннего творчества М. Горького.
 - 7.В чем смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?
 - 8.Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (по ранней прозе М. Горького)
 - 9.Люди дна: характеры и судьбы
 - 10.Тема веры и безверия в пьесе М. Горького «На дне»
 - 11.Пьеса- дискуссия М. Горького «На дне» как социально-философская драма
 12. Куртуазность образа «Прекрасной Дамы» в ранней лирике А.А. Блока.
 - 13.Особенности композиции и стиля поэмы А. Блока «Двенадцать».
 14. каково значение символов в поэме А. Блока «Двенадцать»?
 15. Поэмы «Двенадцать» как итог творчества поэта и итог «трилогии Вочеловечивания».
 16. Христианские мотивы лирики А. Блока. Какова роль Христа в финале поэмы «Двенадцать»
 17. «Музыка революции» в поэме.
 18. «Поэзия Ахматовой – лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи» (А.Т. Твардовский).
 - 19.Тема России в творчестве А.А. Ахматовой.
 - 20.Комплексный анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трансформация евангелического канона в поэме.
 21. Поэтика антитезы в лирике В. Маяковского дореволюционного периода.
 22. В чем выражается своеобразие образа лирического героя в поэме «Облако в штанах»?
 23. Пространство и время в поэме.
 - 24.Стихотворение В.В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой» (восприятие, истолкование, оценка).
 25. Как раскрывается тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского?
 - 26.Стихотворение В.В. Маяковского «Нате!» (восприятие, истолкование, оценка).
 - 27.Мир малой родины в ранней лирике С.А.

Есенина.

28.Философские мотивы лирики С.А. Есенина

29. «Русь уходящая» в лирике С.А. Есенина.

30. Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака.

31. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» (восприятие, истолкование, оценка).

32.Стихотворение Б.Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти...» (восприятие, истолкование, оценка).

Планы семинарских занятий.

Тема. Русский модернизм.

1. Модернизм как направление в культуре.
2. Русский модернизм и его особенности.
3. Разновидности русского литературного модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Вопросы для обсуждения:

1. Как формировались первые модернистские течения в литературе и утверждалась новая концепция художественного произведения?
2. Как Вы понимаете модернизм, декаданс и символизм?
3. Кто такие «старшие» и «младшие символисты»?
4. Какова роль философии и поэзии Вл.Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов?
5. Как трактовали *символ* сами символисты в своих теоретических и историко-литературных работах?
6. Как определить русский символизм в контексте мирового литературного развития?
7. Как отразились традиции русской классической литературы XIX века в творчестве символистов?
8. Что такое акмеизм? В чем своеобразие поэтического стиля и поэзии акмеистов?
9. Какова эстетическая теория футуристов? В чем суть их экспериментаторства? Назовите жанры футуристической поэзии. Определите место

	<p>русского футуризма в контексте европейского футуризма.</p> <p>10. Как можно определить место В.В.Маяковского в футуризме 20-х годов?</p> <p>11. Какова теория имажинизма? Что общего и различного в эстетике С.Есенина и теоретиков имажинизма?</p>
<p>Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов</p>	<p>Авраменко А.П. А.Блок и русские поэты XIX века. М., 1990.</p> <p>Анненский И. Книги отражений. М., 1979.</p> <p>Бальмонт К. Элементарные слова о символической поэзии // Бальмонт К. Стозвучные песни. Ярославль. 1990.</p> <p>Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.</p> <p>Бугров Б.С. Драматургия русских символистов. М., 1993.</p> <p>Гумилев Н.С. Стихи. Письма о русской поэзии. М., 1990.</p> <p>Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.</p> <p>История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 1998.</p> <p>Литературные манифесты футуристов: Подача обществу вкусу. Слово как такое. Садок судей // Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. М., 1982.</p> <p>Максимов Д. Брюсов: Поэзия и позиция. Л., 1969.</p> <p>Мандельштам О. Утро акмеизма. О собеседнике // О.Мандельштам. Слово и культура. М., 1987.</p> <p>Манифесты поэтических школ // В политехническом «Вечер новой поэзии». Сост. В.Б.Муравьев. М., 1987.</p> <p>Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы // Мережковский Д.С. Эстетика и критика. М., 1994.</p> <p>Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.</p> <p>Розанов В.В. Три момента в развитии русской критики. Декаденты // Розанов В.В. Сочинения. М., 1990; О символистах // Розанов В. Несовместимые контрасты жития. М., 1990.</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Антология. М., 1993.</p>
<p>Промежуточный контроль (при наличии)</p>	<p>Сочинение, тест по творчеству И.А. Бунина</p> <p>Семинар по пьесе «На дне»,</p> <p>Сопоставительный анализ поэтических текстов</p>

МОДУЛЬ 2. Литература второй половины XX в.	
Тема 1. Специфика советской литературы. Творчество А.Т. Твардовского.	«Социалистический реализм» и становление имперского сознания. Теория есконфликтной литературы. «Голубая чашка» А. Гайдара. А. Твардовский: расставание с традицией в «Стране Муравии». Народ как субъект истории («Василий Теркин»). Советская империя как общность судьбы («За далью даль»).
Тема 2. «Лейтенантская проза»	В. Некрасов, «В окопах Сталинграда». Правда окопа и правда штаба в произведениях Ю. Бондарева. «Лейтенантская проза». Творчество В. Кондратьева Б.Васильева. В. Быков: экзистенция подвига.
Тема 3. Переосмысление советского опыта и «Лагерная проза». А. Солженицын, В. Шаламов	Проблема А. Солженицына. Солженицын как писатель и как общественный деятель. «Матренин двор»: интерпретация святости. Человечность в нечеловеческих условиях в повести «Один день Ивана Денисовича». «Колымские рассказы» Шаламова как альтернативная версия лагерного опыта.
Тема 4. Грани шестидесятничества. Деревенская проза, городская проза, поэзия и проза бардов, научная фантастика, литературный андеграунд.	Возвращение к истокам. Творчество В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина. Антисказка Шукшина «До третьих петухов». Новый утопизм в произведениях И. Ефремова, А. и Б. Стругацких. Стихи и проза Б. Окуджавы, М. Анчарова, В. Высоцкого. «Остров Крым» Аксенова.
Тема 5. И. Бродский	Понятие постмодерна. Культура vs империя. Поэзия как гипертекст.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	Пример системы вопросов для текущего контроля в ходе изучения темы: «Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 1. Почему произведение о лагерном мире ограничивается в рассказе описанием одного дня? 2. Чем мотивирован выбор жанра- «рассказа»? 3. Почему из всего срока заключения героя автор выбрал для описания лагерного быта только «счастливый» день? 4. Какие «счастливые» события происходят с героем? 5. Как решается автором проблема нравственного выбора в рассказе? 6. Что помогает герою устоять, не сломаться? 7. Можно ли видеть в Иване Денисовиче черты патриархального русского человека? 8. В чем и кому из героев русской прозы двадцатого или девятнадцатого веков «сродни» Иван Денисович?

9. В чем проявляется авторское согласие/несогласие с героем?

10. В чем заключается особенность повествовательной манеры автора?

11. Какова авторская позиция в повести?

12. Как (и через какие мотивы, образы, темы) представлен в рассказе тоталитарный режим?

13. Каковы реалии лагерной жизни?

14. «Лагерное население»: общая характеристика образов.

15. Возможно ли деление героем рассказа на «положительных» и «отрицательных» и почему?

16. За счет каких выразительных средств удается описать мир ГУЛАГа?

17. В чем заключается специфика языка прозы А.И. Солженицына?

18. Какова роль художественной детали в создании картины лагерного мира?

19. Как решается проблема веры и неверия в рассказе?

20. В чем проявляется ироничность создания образов «интеллигентов» в лагере?

21. Кто из героев в большей степени воплощает в себе трагедию времени: Иван Денисович или Кавторанг?

22. Нуждается ли герой прозы А.И. Солженицына в том, чтобы его любили?

Список возможных вопросовк собеседованию или устному зачету в конце семестра.

1. Своеобразие жанра рассказа-эпопеи. Жизненный путь Андрея Соколова (по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»)

2. «Василий Теркин» – поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль... и какой необыкновенный народный солдатский язык» (И.А. Бунин).

3. Герой и народ в поэме А.Т.

Твардовского «Василий Теркин»

4. В чем своеобразие военной темы в творчестве Б.Васильева?

5. История создания и композиция «Реквиема» А. Ахматовой.

6. Проблематика одного из произведений А.И. Солженицына.

Тема . Литература периода ВОВ и послевоенная литература о войне.

1. Литература периода ВОВ.

2. Послевоенная литература о войне.

3. Военная поэзия.

4. Военная проза.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем внутренняя полемичность «военной прозы»? Как отразились в ней споры о путях развития страны, роли исторической личности?
2. Каковы были различные тенденции в изображении военных событий? В чем военная поэзия принципиально отличалась от прозы?
3. Как соотносилась военная проза с другими течениями русской (советской) прозы? В чем своеобразие ее нравственно-философской проблематики?
4. В чем художественное своеобразие военной лирики? Тема личного и всеобщего: в чем специфика взаимодействия в лирике?
5. Какова творческая история «Василия Теркина» А.Т.Твардовского? Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Как определить своеобразие жанра и композиции произведения?

Тексты (любое издание)

Б. Васильев. А зори здесь тихие.

Твардовский А. Василий Теркин.

Симонов К. Лирика.

В. Кондратьев Сашка.

Тема . «Лагерная» проза в истории русской литературы XX века.

- 1.«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества.
- 2.Документ и вымысел в литературе.
- 3.Творческий путь А.И.Солженицына.
- 4.Судьба и творчество авторов «лагерной» прозы. Трагизм судеб, поколения, эпохи.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы принципы построения документально-художественного произведения (на примере анализа рассказа «Один день ивана денисовича» А.И.Солженицына)?
2. В чем жанровое своеобразие «Колымских рассказов» В. Шаламова? Какова их историко-философская проблематика?

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Как отразился провиденциальный строй сознания писателей и его роль в осмыслении собственной судьбы? Какие дискуссии велись вокруг творчества А.И.Солженицына и В. Шаламова? Каковы религиозно-философские взгляды А.И.Солженицына? 4. Как можно охарактеризовать воздействие произведений писателя на русскую литературу, культуру, общество? В чем мировая роль А.И.Солженицына? 5. Где вымысел, а где реальность в произведениях писателей «лагерной» школы?
<p>Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов</p>	<p>Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.</p> <p>История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 1998.</p> <p>Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. М., 1986.</p> <p>Леонов Б. Утверждение: Героико-патриотическая тема в русской и советской литературе. М., 1988.</p> <p>Любарева Е.П. Эпос Твардовского. М., 1982.</p> <p>Македонов А. Литература великого подвига. М., 1986.</p> <p>Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.</p> <p>Овчаренко А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов. В 3-х книгах. М., 1985-1988</p> <p>Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2002.</p> <p>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие: В 3 кн. Кн.3. М., 2001.</p> <p>Секачева Е.В., Смоличева С.В. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М., 2001.</p> <p>Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.</p> <p>История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 1998.</p> <p>Нива Ж. Солженицын. М., 1992.</p> <p>Овчаренко А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов. В 3-х книгах. М., 1985-1988.</p>

	<p>Паламарчук П. Александр Солженицын. Путеводитель. М., 1991.</p> <p>Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. М., 1990.</p>
Промежуточный контроль	<p>Стихи наизусть, сообщения, семинар по лейтенантской прозе. Сочинение. Сообщения.</p> <p>Тест по творчеству А.И. Солженицына, бинарный семинар по жанру антиутопии.</p>
МОДУЛЬ 3. Литература 60-90	
Тема 1. По выбору обучающихся	<p>Ввиду ограниченности времени, литература конца XX – начала XXI в. Не может быть изучена детально, поэтому для рассмотрения в формате эвристической беседы привлекаются отдельные произведения либо направления в литературе последних десятилетий по выбору обучающихся.</p>
Тема 2. По выбору обучающихся	<p>Ввиду ограниченности времени, литература конца XX – начала XXI в. Не может быть изучена детально, поэтому для рассмотрения в формате эвристической беседы привлекаются отдельные произведения либо направления в литературе последних десятилетий по выбору обучающихся.</p>
Тема 3. Базовые понятия курса	<p>Базовые понятия курса: литературный процесс; художественная система, метод, направление, течение, литературная школа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, модернизм, постмодернизм; - русское зарубежье; - эволюция и взаимопроникновение жанров; утопия, антиутопия; - Стихосложение: силлабо-тоническое и тоническое. Дольник, тактовик, акцентный стих, символ, «самовитое слово», образ; - «диалоги» художественных систем в контексте литературной эпохи; - эволюция приемов стихосложения, субъективной организации текста, системы тропов, ритмики стиха, <p>1. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. 2. Стихосложение. Анализ поэтического текста. Схема структурного разбора.</p>
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ «чудика» в малой эпической форме В.М. Шукшина. 2. Решается ли конфликт человека и природы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»? 3. Образ «зоны» в повести С. Довлатова и пьесе Л. Петрушевской.

Тема. Поэзия 1960-х.

1. Функции поэзии в советскую эпоху.
2. Возникновение «новой» поэзии.
3. Формирование нового поэтического дискурса: новые темы, новые формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Какова была роль поэзии в формировании общественного сознания и преодолении догматизма?
2. В чем выразилось жанровое разнообразие лирики 60-х годов, какова была новая проблематика?
3. В чем состояли социальные и художественные поиски Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной?
4. Как развивалась поэзия в 60-ые годы?
5. В каком направлении менялась проблематика лирики?
6. Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта русской поэтической классики: какой путь избрали поэты 60-х?

Тема. Русская литература постмодернизма.

1. Современная культура и проблема постмодернизма. Понятие постмодернизма.
2. Своеобразие русской литературы постмодернизма. Возможные подходы и способы интерпретации.
3. Русская литература XIX века в произведениях писателей-постмодернистов.
4. Картина мира в произведениях постмодернистов.
5. Литературный постмодернизм: сосуществование и взаимодействие с другими направлениями.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое *постмодернизм*? Каковы основные черты парадигмы постмодернизма? Каков историко-культурный контекст его возникновения и становления?
2. Литературный постмодернизм: общая характеристика постмодернизма как литературного направления. В чем своеобразие русской литературы эпохи постмодерна?

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Объясните основные понятия литературного постмодернизма: интертекстуальность, цитатность мышления, фрагментарность и т.д.; как используется цитатность в качестве художественного приема в произведениях поэтов-постмодернистов? 4. Какова основная проблематика произведений русского постмодернизма и важнейшие черты их поэтики? 5. Что такое <i>концептуализм</i>? Кто такие концептуалисты? В чем суть их поэтической концепции?
<p>Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов</p>	<p>Тексты (любое издание) Ахмадулина Б. Лирика. Вознесенский А. Лирика. Евтушенко Е. Лирика. Рождественский Р. Лирика. Ерофеев Венедикт. Москва – Петушки. Пелевин В. Любой роман. Кибиров Т. Стихотворения.</p> <p>Литература. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2002. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие: В 3 кн. Кн.3. М., 2001. Секачева Е.В., Смоличева С.В. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М., 2001. Дементьев В. Личность поэта: По страницам русской советской поэзии 1917-1987 гг. М., 1989. Зайцев В.А. Русская советская поэзия. 1960-1970 годы (стилевые поиски и тенденции). М., 1984. Русская советская поэзия. Традиции и новаторство. В 2-х т. Л., 1972-1978. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие: В 3 кн. Кн.3. М., 2001. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие. М., 2001. Гольдштейн А., Кукулин И. Хорошая литературная маниакальность (Беседа о русской прозе 1990-х) // НЛО. №51 (2001). С.288-292. Дашкова Т. Три истории: забавные игры русского постмодернизма (Обзор книг о русском</p>

	<p>литературном постмодернизме) // НЛЮ. №51 (2001). С.346-355.</p> <p>Зайцев В.А. О новых тенденциях в русской поэзии 1980-1990-х гг. // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 1996. №4. С.3-12.</p> <p>Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.</p> <p>Кондаков И.В. Адова пасть (Русская литература XX века как единый текст) // Вопросы литературы. 2002. Январь-Февраль. С.3-70.</p> <p>Кузьмин Д. Постконцептуализм. Как бы наброски к монографии // НЛЮ. №50 (2001). С.459-476.</p> <p>Кукулин И. Прорыв к невозможной связи (Поколение 90-х в русской поэзии: возникновение новых канонов) // НЛЮ. №50 (2001). С.435-458.</p> <p>Кукулин И. Статьи о русской поэзии 1990-х // НЛЮ. №№52-55.</p> <p>Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.</p> <p>Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). Екатеринбург, 1997.</p> <p>Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.</p> <p>Фатеева Н.А. Основные тенденции развития поэтического языка в конце XX века // НЛЮ. №50 (2001). С.416-434</p>
<p>Промежуточный контроль (при наличии)</p>	<p>В ходе изучения темы (анализа и интерпретации текста) используются как традиционные формы текущего контроля и учета достижений обучающихся (устный опрос, письменные и тестовые работы, сообщения), так и техники формирующего оценивания (цепочка заметок, листы самооценки и др.).</p> <p>В конце изучения темы проводится промежуточный контроль – зачет. Обучающиеся получают возможность обобщить и систематизировать изученный материал, а также предъявить опыт самостоятельного анализа и интерпретации не изучаемых во время занятий текстов. Как правило, для самостоятельного анализа предлагаются тексты, являющиеся частью узкого или широкого историко-литературного контекста изучаемых произведений, что дает возможность формировать у обучающихся навыки интертекстуального анализа текстов.</p> <p>Формы промежуточного контроля варьируются: это может быть сочинение,</p>

устный зачет, контрольная работа, тест, подготовка презентации, учебный мини-проект, мастерская письма или мастерская построения знаний, инсценировка эпизодов текста и др. Обучающиеся могут принимать участие в составлении заданий для промежуточного контроля (тестовых заданий, вопросов, тем сочинений).

По итогам семестра и года проводится итоговый контроль. Формы и содержание итогового контроля разрабатываются преподавателем в соответствии с уровнем подготовки и своеобразием освоения обучающимися учебных навыков и умений, согласовываются с обучающимися и утверждаются на заседании кафедры не менее чем за 1, 5 месяца до итоговой аттестации.

Возможные формы итогового контроля: аудиторное сочинение, устный зачет, тест, комплексная контрольная работа.

Темы для сочинения могут формулироваться как проблемный вопрос, задача сопоставительного характера или цитата – для сочинений-рассуждений на свободную тему.

Устный экзамен или зачет, как правило, включает два задания: историко-литературный или теоретический вопрос и анализ текста (фрагмента). Отвечая на историко-литературный или теоретический вопрос, обучающийся должен продемонстрировать знание материала, умение логически выстраивать ответ, грамотно и этично использовать тексты художественного произведения для убедительного обоснования выдвинутых тезисов. Анализируя предложенный текст или фрагмент текста, обучающийся должен продемонстрировать навык самостоятельного анализа фрагмента художественного текста, используя известные ему методы анализа.

В ходе ответа обучающийся должен продемонстрировать коммуникативные способности и умение работать в режиме диалога, отвечая на дополнительные вопросы.

Тестовая работа может включать задания разных типов. Это могут быть вопросы на определение теоретического понятия, на сопоставление, на определение последовательности, вопросы с выбором правильного ответа, вопросы, требующие краткого ответа заданной структуры.

Художественные тексты изучаемых по курсу произведений:

И.А. Бунин. Солнечный удар, Антоновские яблоки, Господин из Сан-Франциско, Митина любовь, Чистый понедельник, Холодная осень, Темные аллеи.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет, Олеся, Поединок.

Л. Андреев. Иуда Искариот, Жизнь Василия Фивейского, Петька на даче, Большой шлем.

М. Горький. Старуха Изергиль, Макар Чудра, Челкаш, На дне.

А.Блок. Девушка пела в церковном хоре..., О доблестях, о подвигах, о славе..., Вхожу я в темные храмы... ,Фабрика, Балаганчик, В ресторане, Незнакомка, Русь, Россия, Русь моя, жизнь моя., Коршун, На поле Куликовом. Поэма «Двенадцать».

В. Маяковский. Нате!, А Вы могли бы?, Скрипка и немножко нервно., Послушайте!, Лиличке, Необычайное приключение..., Хорошее отношение к лошадям, Юбилейное, Поэт-рабочий, Ода революции, Левый марш, Прозаседавшиеся, Рассказ Ивана Козырева..., «Облако в штанах», вступление к поэме «Во весь голос»..., Письмо к Татьяне Яковлевой.

С. Есенин. В хате, Гой ты, Русь моя святая, Песнь о собаке, Корова, Лисица, Письмо к матери, Письмо к женщине, Русь советская, Русь уходящая, Русь бесприютная, Возвращение на родину. Поэмы: Анна Снегина, Черный человек.

Б.Пастернак. Доктор Живаго, стихи...

М. Шолохов. Тихий Дон, Судьба человека.

И. Бабель Конармия.

А. Фадеев Разгром.

М.А. Булгаков. Собачье сердце, Роковые яйца, мастер и Маргарита.

Е. Замятин «Мы».

О. Мандельштам: Бах, Батюшков, Notre Dam, Бессонница, Гомер..., Мы живем, под собою не чуя страны, Ленинград.

А. Ахматова. Реквием.

Б.Васильев. В списках не значился, А зори здесь тихие..

В. Кондратьев «Сашка»

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «По праву памяти».

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича, Матренин двор.

В.М. Шукшин. Срезал!, Микроскоп, Чудик, Мастер, Калина Красная.

В.Распутин. Прощание с Матерой.

В. Астафьев. Царт-рыба.

Т. Толстая. Кысь.

С. Довлатов. Зона.

Л. Петрушевская. Мужская зона.

И. Бродский. На смерть Жукова, Джон Донн.

Литература для учителя и учащихся:

- 1.Авраменко А.П. А.Блок и русские поэты XIX века. М., 1990.
- 2.Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.
- 3.Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
- 4.Бальмонт К. Элементарные слова о символической поэзии // Бальмонт К. Стозвучные песни. Ярославль. 1990.
- 5.Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- 6.Бугров Б.С. Драматургия русских символистов. М., 1993.
- 7.Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.
- 8.Гольдштейн А., Кукулин И. Хорошая литературная маниакальность (Беседа о русской прозе 1990-х) // НЛО. №51 (2001). С.288-292.
- 9.Гумилев Н.С. Стихи. Письма о русской поэзии. М., 1990.
- 10.Дашкова Т. Три истории: забавные игры русского постмодернизма (Обзор книг о русском литературном постмодернизме) // НЛО. №51 (2001). С.346-355.
- 11.Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
- 12.История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 1998.

- 13.Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2002..
- 14.Зайцев В.А. О новых тенденциях в русской поэзии 1980-1990-х гг. // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 1996. №4. С.3-12.
- 15.Зайцев В.А. Русская советская поэзия. 1960-1970 годы (стилевые поиски и тенденции). М., 1984.
- 16.Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
- 17.Кондаков И.В. Адова пасть (Русская литература XX века как единый текст) // Вопросы литературы. 2002. Январь-Февраль. С.3-70.
- 18.Кузьмин Д. Постконцептуализм. Как бы наброски к монографии // НЛО. №50 (2001). С.459-476.
19. Кукулин И. Прорыв к невозможной связи (Поколение 90-х в русской поэзии: возникновение новых канонов) // НЛО. №50 (2001). С.435-458.
- 20.Кукулин И. Статьи о русской поэзии 1990-х // НЛО. №№52-55.
- 21.Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
- 22.Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. М., 1986.
- 23.Любарева Е.П. Эпос Твардовского. М., 1982.
- 24.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие: В 3 кн. Кн.3. М., 2001.
- 25.Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). Екатеринбург, 1997.
- 26.Леонов Б. Утверждение: Героико-патриотическая тема в русской и советской литературе. М., 1988.
- 27.Литературные манифесты футуристов: Пощечина общественному вкусу. Слово как таковое. Садок судей // Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. М., 1982.
- 28.Максимов Д. Брюсов: Поэзия и позиция. Л., 1969.
- 29.Мандельштам О. Утро акмеизма. О собеседнике // О.Мандельштам. Слово и культура. М., 1987.
- 30.Манифесты поэтических школ // В политехническом «Вечер новой поэзии». Сост. В.Б.Муравьев. М., 1987.
- 31.Македонов А. Литература великого подвига. М., 1986.
- 32.Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.
- 33.Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
- 34.Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы // Мережковский Д.С. Эстетика и критика. М., 1994.
- 35.Овчаренко А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов. В 3-х книгах. М., 1985-1988.
- 36.Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.
- 37.Паламарчук П. Александр Солженицын. Путеводитель. М., 1991.
- 38.Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. М., 1990
- 39.Розанов В.В. Три момента в развитии русской критики. Декаденты // Розанов В.В. 40.Сочинения. М., 1990; О символистах // Розанов В. Несовместимые контрасты жития. М., 1990.
- 41.Серебряный век русской поэзии. Антология. М., 1993.
- 42.Секачева Е.В., Смоличева С.В. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М., 2001.
- 43.Фатеева Н.А. Основные тенденции развития поэтического языка в конце XX века // НЛО. №50 (2001). С.416-434.

Темы контрольных и реферативных работ для форм аттестации.

1. Проблема человека в ранних романтических произведениях А.М.Горького. («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).
2. Взаимодействие поколений отцов и детей в романе А.М.Горького «Мать».
3. Трансформация темы «маленького человека» в рассказах Л.Н.Андреева «Ангелочек» и «Петька на даче».
4. Лирический герой в поэме В.Маяковского «Облако в штанах».
5. Особенности сюжетно-композиционной структуры романа А. «Железный поток» как отражение идейно-художественных исканий прозы начала 20-х годов.
6. История и современность в романе А.Толстого «Петр 1».
7. Человек и революция в «Донских рассказах» М.А.Шолохова.
8. Формирование личности в романах Н.А.Островского «Как закалялась сталь» и А.С.Макаренко «Педагогическая поэма».
9. «Петербургский текст» А.Белого. Проблематика, система образов. Художественное своеобразие романа.
10. Образ А.С.Пушкина в творчестве Ахматовой и Цветаевой.
11. Фантастическое и реальное в рассказах М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце».

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. - URL: [http:// lit. 1september. ru](http://lit.1september.ru)
2. Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.fipi.ru>.
3. Методико-литературный Интернет-сервера «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - URL: [http // www. mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru).
4. Российский образовательный портал Министерства Образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - URL: [www/school-edu.ru](http://www.school-edu.ru).
5. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) (дата обращения 05.09.2014)
6. Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.openet.edu.ru](http://www.openet.edu.ru) (дата обращения 05.09.2014)
7. Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru> (дата обращения 05.09.2014)
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014).
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: [http://http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) (дата обращения 05.09.2014)
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения 05.09.2014)
11. Электронная библиотека «Гумер» (www.gumer.info/bibliotek_Buks)

Технические средства обучения

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от **04.10.2010 № 986** «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»):

В кабинетах русского языка и литературы целесообразно предусмотреть аппаратуру:
- для демонстрации экранных пособий: диапозитивов, диафильмов, видеофильмов, транспарантов;

- для демонстрации на экране печатных материалов: тетрадей, страниц рукописей, фотографий;
- для звукозаписи и ее воспроизведения;
- для осуществления магнитофонной записи и видеозаписи;
- для работы с компьютерными программами.

Для проекции транспарантов, опытов, моделей необходим экран с регулируемым углом наклона.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи; прослушивать и создавать аудиозаписи.

7. СОСТАВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№	ФИО	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание	Модули/тесты
1	Жердев Денис Вадимович	К.Ф.Н., доцент кафедры филологии СУНЦ УрФУ	