



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
довузовскому образованию

Б. С. Авраменко
« 1 » сентября 2023



Рабочая программа по предмету
«Литература»

для 11 класса, базовый уровень

кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ

Протокол № 7 от « 14 » июня 2023 г

Протокол № 6 от 15 июня 2023г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Овчинников Андрей Германович	-	Старший преподаватель	Филологии	
2.					

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 непрофильного класса создана на основе Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования (утверждён Приказом Министерства Образования Российской Федерации от 05.03.2004 года, № 1089) и Примерной учебной программы среднего общего образования по литературе.

За основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 10 класса Н. И. Сухих. Программа полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК, рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации.

Нормативный срок освоения программы – количество недель обучения – 102 , объем в часах – 3 час.

Специфика программы: (обоснование объема, логики изучения курса, методическая новизна, доминирующие приемы и технологии, методы работы с разными категориями обучающихся (одаренными и ОВЗ в т.ч.) и т.п). В XI классе углубляется представление обучающихся об историко-литературном процессе. В центре курса – ключевые произведения русской литературы XX века. В этом классе продолжают осваиваться такие понятия, как литературное направление, литературно-критический процесс, авторская позиция, проблематика и др. Особое значение придается умению воспринимать произведение в историко-культурном контексте и умению сопоставлять произведения в заданном направлении анализа.

Курс изучения русской литературы в 11 классе СУНЦ УрФУ построен в соответствии с принципами изучения литературы в коммуникативно-деятельностном аспекте, также за основу берется традиционная модель литературного образования.

Изучение каждой темы курса начинается с установочных лекций. На этих занятиях рассматриваются общие закономерности историко-литературного процесса, доминанты направления искусства XX века, художественного мира автора, проблематики конкретных произведений. Обучающиеся получают представление об объеме темы, получают примерный перечень контрольных вопросов и список литературы.

Основа курса – практические занятия, в рамках которых посредством обсуждения ключевых проблемных вопросов анализируются и интерпретируются значимые эпизоды изучаемого текста. В рамках курса обучающиеся усваивают некоторые приемы филологического анализа текста, обсуждения в группе, выступлениям по тем или иным темам.

Материал основного (базового) курса литературы дополняется и углубляется материалами курса зарубежной литературы (факультативно или введено в профильный уровень), а также материалами иных факультативных курсов по литературе (по выбору обучающихся). Уроки внеклассного чтения проводятся по желанию обучающихся в рамках урочной или внеурочной деятельности. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, позволяет формировать ключевые читательские и литературоведческие компетенции. Осваивая программу, обучающиеся накапливают читательский багаж, познают внутренние законы литературы, знакомятся с литературным процессом, учатся понимать его связь с процессом историческим.

Цели и задачи программы:

Цели и задачи программы:

Изучение литературы в рамках среднего (общего) образования направлено на достижение следующих целей:

- познакомить обучающихся с классическими образцами русской литературы, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя;
- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- сформировать гуманистическое мировоззрение, способствовать формированию национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать культуру читательского восприятия художественного текста, образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности обучающихся;
- развивать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний
- развивать устную и письменную речь обучающихся, навыки подготовки устных выступлений и написания сочинений различных типов и жанров.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

На уроках литературы обучающиеся:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самих обучающихся;

используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы обучающийся **научится:**

1) понимать образно-ассоциативную природу словесного искусства; сюжетно-композиционные особенности литературных произведений, читаемых в течение учебного года; изученные теоретико-литературные понятия;

2) самостоятельно анализировать литературные художественные произведения в единстве содержания и формы; выделять смысловые части художественного текста; выстраивать анализ с учетом жанровых и родовых особенностей произведения; выявлять связь фрагмента произведения с общим художественным целым; осуществлять сопоставление произведений на уровне системы характеров, проблематики, образов, мотивов и деталей;

3) составлять собственную оценку художественного текста с учетом авторской позиции как на уровне всего произведения, так и при анализе эпизодов или фрагментов; владеть различными видами пересказа; грамотно аргументировать свою точку зрения по спорным вопросам и приводить примеры к своим тезисам, отличать примеры от доводов, отстаивая свою точку зрения, понимать позицию оппонентов;

4) работать с некоторыми произведениями классической русской критики, самостоятельно искать, систематизировать и грамотно использовать информацию об авторах, произведениях, литературных направлениях и школах;

5) работать с разными источниками информации (печатные материалы, аудио- и видеоматериалы, материалы сети Интернет, в том числе электронные образовательные ресурсы).

В результате освоения программы обучающийся **получит возможность научиться:** (навыки и способности)

- 1) понимать роль литературы в историко-культурном контексте;
- 2) сформировать адекватное, не противоречащее пафосу классической литературы, восприятие произведений русской классики и самостоятельной интерпретации прочитанного с учетом авторской позиции;
- 3) отдельным навыкам самостоятельного анализа художественных произведений и эпизодов;
- 4) отдельным навыкам самостоятельного сопоставления текстов в заданном направлении анализа;
- 5) навыкам создания письменного текста или устного высказывания заданного объема и жанра.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Самостоятельная работа (при наличии, при отсутствии столбец удаляется)	Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)		
1.	Литература конца XIX – начала XX века (проза)	37				
1	Особенности историко-литературного процесса конца	3	3	-		

	XIX – начала XX века. Художественный мир литературы XX века.					
2	Творчество А. П. Чехова.	12	6	4	2	Сочинение типа итогового по рассказам
3	Творчество И. А. Бунина.	6	3	3		
4	Творчество А. М. Горького	6	3	3		Дискуссия
5	Творчество Л. Андреева	5	3	2	1	
6	Творчество А. И. Куприна	5	3	2	1	Творческая работа
2	Модуль 2. Поэзия Серебряного века	30				
8	Символизм. Творчество А. Блока	6	3	2	1	Творч. работа
9	Акмеизм. Творчество А. А. Ахматовой	6	3	2	1	Самостоятельная работа
10	Футуризм. Творчество В. В, Маяковского	6	2	4	1	Анализ мотивов ранней лирики (кейсы)
11	Творчество С. А. Есенина	6	2	3	1	
12	Творчество М. И. Цветаевой	3	2	1		
13	Творчество О. Мандельштама	3	2	1		
2	Модуль 3. Литература 20-30-х гг.	14				
1	Проза 20-40 гг. Антиутопия в русской прозе 20-х гг. Русская и зарубежная антиутопия	5	2	2	1	Творческая работа, устный ответ на проблемный вопрос.

2	Творчество М. А. Шолохова (Обзор).	4	2	2		Устный ответ на проблемный вопрос
3	Творчество М. А. Булгакова.	5	3	2		Устный ответ на проблемный вопрос, сочинение.
Модуль 4 Литература 40-50 — 90 гг.		21				
	Литература 40-50. Творчество Б. Л. Пастернака	4	2	2		Творческая работа.
	Литература 60-70 гг. Творчество А. И. Солженицына	3	1	2		Тест
	Поэзия периода Великой Отечественной войне и «эстрадная поэзия» 60-х гг.	2	1	1		
	Проза о Великой Отечественной войне	4	1	2	1	Тест. Практическая работа.
	Творчество В. М. Шукшина	3	2	1		Рецензия на спектакль.
	Литература 70-90 гг. Основные этапы развития русской драматургии. Творчество Л. Петрушевской, С. Довлатова.	2	1	1		Устный ответ на проблемный вопрос.
	Поэзия второй половины XX века. Творчество А. Тарковского, И. Бродского.	3	2	1		Устный ответ на проблемный вопрос.
	Итого	102	47	45	11	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ раздела/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов
МОДУЛЬ 1.	
Тема 1. Творчество А. П. Чехова	<p>Особенности художественного мира А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы писателя: интерес к парадоксальному в жизни и человеческой психологии; тема «прилипшей» роли, превращающей человека в раба системы, социальной иерархии, господствующих нравов и т. п.</p> <p>Социально-психологический рассказ 90-х годов («Скрипка Ротшильда», «Черный монах», «Палата № 6», «Дом с мезонином», повесть «Дуэль» и др.).</p> <p>Сложность авторской позиции: обнаружение скрытой общности между персонажами («всем скверно живется»), отказ в признании преимущества, исключительности чьей-либо позиции (какого-либо героя) в столкновении с действительностью («Никто не знает настоящей правды»).</p> <p>Трагедии и драмы «смирившихся идеалистов» («Дом с мезонином», «Черный монах», «Дуэль», «Дама с собачкой» - 2 рассказа на выбор)</p> <p>Тема утраченной духовности, духовной смерти в рассказах «Ионыч», «О любви» и др. Противоречивость интерпретаций рассказа «Ионыч». От экстраординарного, парадоксального («Смерть чиновника») к общечеловеческой теме пошлости жизни («Человек в футляре»).</p> <p>Своеобразие чеховской драматургии. Воспроизведение жизни в ее реальном, будничном течении, в трагикомизме «высоких» и «низких» душевных порывов героев. Автономность партий героев, сложность, неоднозначность «правд» в видении мира. Мировоззренческий конфликт между героями, непреодолимость конфликта. Реалисты и мечтатели в пьесах драматурга, дискуссии между ними. Любовная коллизия как структурная основа драматического действия.</p> <p>«Вишневый сад» (1904). Специфика конфликта. Образы героев и исповедуемые ими «правды». Тема России. Смысл финала. Текст и подтекст.</p>
Тема 2. Творчество И. А. Бунина.	<p>Общая характеристика творчества, основные этапы развития писателя. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Композиция, образ главного героя рассказа. Критика западной цивилизации в произведении: язычество Запада и традиции христианского восприятия жизни. «Живая жизнь» в произведении. Апокалипсические мотивы. Ирония.</p> <p>«Темные аллеи»: общая характеристика, тематические группы и проблематика цикла. Проблема всевластия времени над человеком; проблема двойственности человеческой природы: между инстинктом и культурой,</p>

	стремлением к счастью и устремленностью к высшему служению («Чистый понедельник»). Трагическая обреченность человека в потоке бытия («Холодная осень»).
Тема 3. Творчество А. М. Горького.	<p>Общая характеристика творчества, основные этапы развития писателя. Восприятие М. Горьким революции («Несвоевременные мысли»). Горький после возвращения в СССР.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Своеобразие жанра. Поэтизация мира и человека. Образ старухи, ее эволюция. Роль легенд в понимании авторской концепции человека. «На дне» как социально-философская драма. Социальная и мировоззренческая катастрофа ночлежников. Образ Луки, противоречивость его нравственной позиции и «утешительной» деятельности. Миф о гордом человеке и его воплощение в монологах Сатина. Диалогизм пьесы, принципиальная невозможность окончательной правды о человеке.</p>
Тема 4. Творчество Л. Н. Андреева	Тема неизбежного трагизма человеческой жизни, пошлости, абсурда, иррационального в человеке («Жизнь человека», «Ангелочек», «Большой шлем», «Петька на даче», «Безна» - 2-3 рассказа — на выбор учащихся). Поиск истины о человеке и мире («Иуда Искарионт», «Жизнь Василия Фивейского» (1-2 рассказа — на выбор учащихся)
Тема 5. Творчество А. И. Куприна	Тема трагической любви и «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет». Попытка переработки темы «тайны любви» в рассказе «Колесо времени». Тема высшего смысла искусства в рассказе «Гамбринус». Проблема цивилизации и естества жизни («Изумруд»)
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	<p style="text-align: center;">Учебники (для всех модулей)</p> <p>1. Русская литература XX века. 11 класс: В двух частях. Ч 1 –2: Учебник-практикум для образовательных учреждений/ Под ред. Ю. И. Лысого. М., 2004. (любое переиздание).</p> <p>2. Литература (русская литература XX века). 11 класс. В 2 ч. Ч. 1-2 : Учебник для общеобразоват. учреждений (под ред. Агеносова В.В.), любое издание.</p> <p>3. Русская литература XX века: Очерки, портреты, эссе: Учеб пособие в 2 Ч./ Под ред. Ф. Ф. Кузнецова. М. 1994.</p> <p>Литература</p> <p>4. Адамович Г. Бунин // http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/text_1965_bunin.shtml.</p>

	<p>5. Анненский И. Драма на дне/ Книга отражений// Анненский И. Избранные произведения. Л. 1988.</p> <p>6. Заманская В. В. «Время: мгновение – вечность» - магистральная философская концепция И. Бунина // Заманская В. В. Русская литература первой трети XX века: проблема экзистенциального сознания. Екатеринбург, 1996.</p> <p>7. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова (В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам). М.: Изд-во МГУ, 1998.- 112 с.</p> <p>8. Катаев В. Б. Постигая «Вишневый сад» // Русская литература XIX в.: Сб. ст. / Под ред. В. Б. Катаева. М., 1998.Ходасевич В. Ф. Воспоминания о Горьком// http://az.lib.ru/h/hodasewich_w_f/text_0340.shtml. (электронный ресурс)</p> <p>9. Ходасевич В. Ф. О Бунине // http://az.lib.ru/h/hodasewich_w_f/text_0840.shtml</p> <p>10. Русская литература первой половины XX века: Сб. авторских интерпретаций: Учеб. Пособие. Екатеринбург, 2002.(для всех модулей)</p>
Промежуточный контроль (при наличии)	Сочинение по типу итогового по произведениям данного модуля
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) — темы; диспуты.	<p>1. Тема пошлости жизни в рассказах А. П. Чехова.</p> <p>2. Рассказы об интеллигенции: проблемы интерпретации.</p> <p>3. Критика западной цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>4. Дискуссия «Обвинение Луки»</p> <p>5. Дискуссия «Смысл финала пьесы М. Горького «На Дне».Можно ли согласиться с Г. Гачевым, что «четвертое действие пьесы... это разговоры, происходящие, “когда мы, мертвые, пробуждаемся”»?</p>
Используемые образовательные технологии	Кейс-технологии, технологии проблемного и развивающего обучения, работа в группах, дискуссия.кластерное обучение (по сочинению), эвристическое обсуждение.
Самостоятельная работа - темы	1.Сочинение по типу итогового по рассказам Чехова; 2. Тема иррационального в жизни человека (Л. Андреев); 3. Интерпретация темы любви в рассказах А. И. Куприна.
МОДУЛЬ 2.	
Символизм	Серебряный век русской литературы. Модернистские течения в русской поэзии: символизм, его истоки и принципы. Д. С. Мережковский о символизме. Первые опыты поэтов-символистов («Челн томленья» К. Бальмонта и «Творчество» В. Брюсова). Творчество Ф. Сологуба (лирика, обзор).

<p>Творчество А. А. Блока</p>	<p>Общая характеристика творчества, основные этапы развития поэта. Три книги лирики как «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме» (из первой книги): разорванность и диалогичность «земного» и «небесного» (инобытия), образ Прекрасной Дамы. Цикл «Город» (из второй книги): обостренность конфликта между Идеалом и действительностью. Черты реального мира в «Незнакомке» и др. стихотворениях. Изменение образа Прекрасной Дамы в стихотворении. Цикл «Страшный мир» и «Родина» (из третьей книги): мрачная действительность и обретение нового идеала в образе России. Эволюция образа Родины – России («Русь» - «Россия», «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжетно-композиционное единство поэмы. Образы стихии, хаоса, «старого мира», патруля. История Петрухи и Катьки в художественной концепции произведения. Смысл финала. Трактовки образа Христа.</p>
<p>Акмеизм. Творчество А. А. Ахматовой</p>	<p>Модернистские течения в русской поэзии: акмеизм, истоки, принципы. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Воплощение основных принципов акмеизма в лирике Н.Гумилева (обзор)</p> <p>Ранняя любовная лирика поэтессы – лирика ослепляющей страсти и жертвенности. Диалог героини с героем, их разобщенность. Своеобразие символики и психологизма. Мотив обретения покоя от страстей, смирения в приятии бытия, Бога, мира в «Четках». «Голос беды» в «Белой стае», ощущение катастрофической гибели старого мира, слияние голоса героини с народно-религиозным самосознанием. «Негромкий» патриотизм поэтессы, трагический стоицизм в приятии своей судьбы как судьбы своей Родины и народа («Не с тем я, кто бросил землю...»), «Реквием», «Родная земля»).</p> <p>Тема памяти о жертвах сталинизма в «Реквиеме». Трагедия матери и народа в поэме. Катастрофическое время и пространство в произведении. Образ памятника. Интертекстуальность в поэме.</p>
<p>Футуризм. Творчество В. В, Маяковского</p>	<p>Модернистские течения в русской поэзии: футуризм, истоки (связь с символизмом), принципы. Манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p>Лирический герой раннего Маяковского: обостренное восприятие ужасов жизни (город), неприятие мира обыденности, буржуазной пошлости, конфликт «поэта и толпы» («Нате!», «Адище города», «Скрипка и немножко нервно»). Поэтическая новизна раннего творчества, своеобразие эстетической позиции (стремление извлечь утилитарный смысл поэзии, связать ее с «некрасотой»</p>

	<p>действительности («Послушайте!», «А все-таки»)). Мессианские мотивы в раннем творчестве («А все-таки», «В. Маяковский»).</p> <p>В. Маяковский в 20-е гг. (обзор) Своеобразие понимания революции («Ода революции»). Своеобразная эстетическая позиция поэта в эти годы: поэзия как служение революции, стране, строю и людям. («Во весь голос», «Хорошее отношение к лошадям» и др.).</p>
<p>Творчество С. А. Есенина</p>	<p>Образ поэта (по очерку М. Горького). Этапы творческого пути. Природа как всеобъемлющая стихия творчества. Метафора «природа – храм» в стихах поэта. «Природность» в переживаниях лирического героя. Поэтизация деревенского быта и всего живого. Образ яркой и звонкой России в раннем творчестве, периферийность традиционных мотивов запустелости, грусти, нищеты.</p> <p>Есенин в 20-е гг. (обзор) Трагическое столкновение есенинского героя со всем чужеродным, неисконным (город, техническая цивилизация, революция). Бесшабашная потерянности героя в городской жизни (цикл стихов о хулигане); расставание с патриархальным миром деревни, естественность и красоту которой побеждает «стальная конница»; мотив «блудного сына», стремящегося вернуться к истокам.</p>
<p>Творчество М. И. Цветаевой</p>	<p>Этапы творческой эволюции поэтессы. Образ лирической героини в раннем творчестве. Смысл противостояния поэта миру. Поэтизация прошлого. Переживания героини любовной лирики. Мотивы безытности и одиночества в лирике 30-х гг.</p>
<p>Творчество О. Мандельштама</p>	<p>Этапы творческого пути поэта. Роль ст. «Мы живем, под собою не чуя страны...» в судьбе поэта. Понимание смысла и роли искусства. Идея о духовном порыве, возмещающем победу над косным и материальным («Камень»). Роль культуры в одухотворении бытия. Катастрофа культуры в сб. «Tristia», «Новые стихи».</p>
<p>Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Белый А. Символизм как миропонимание// Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практичка. М., 1988. 2. Бродский И. А. Об одном стихотворении // http://lib.ru/BRODSKIJ/tsvetaeva.txt 3. Бродский И. А. Примечание к комментарию // Бродский И. А. Сочинения. Екатеринбург, 2002. 4. Бродский о Цветаевой М., 1997. 5. Гумилев Н. С Наследие символизма и акмеизм// Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика. М., 1988.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973. 7. Жолковский А. К. О гении и злодействе, о бабе и о всероссийском масштабе (Прогулки по Маяковскому)// Жолковский А. К. <u>Блуждающие сны и другие работы</u>. М., 1994. 8. Иванов Вяч. Две стихии в русском символизме // Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практичка. М., 1988. 9. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского // http://lib.ru/POEZIQ/MAYAKOWSKIJ/karabchievsk_y.txt (электронный ресурс) 10. Коржавин Н. Анна Ахматова и Серебряный век. Новый мир, 1989 № 7. 11. Максимов Д.Е О Блоке А.А. Идея пути в поэтическом сознании А. Блока.// http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=226 12. Мережковский Д. С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы// любое изд. 13. Омри Ронен Осип Мандельштам //Мандельштам О. Э. Собрание произведений: Стихотворения. М., 1992. 14. Омри Ронен. Поэтика Осипа Мандельштама. СПб., 2002. 15. Пощечина общественному вкусу// Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практичка. М., 1988. 16. Роднянская И. Б. Трагическая Муза Блока// Роднянская И. Б. Художник в поисках истины. М., 1989. 17. Сапа А. В. Эволюция лирического героя С. Есенина // http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_4_52_11423.pdf 18. Ходасевич В. О Маяковском // Люб изд. 19. Ходасевич В. Конец Ренаты // Люб. Изд. 20. Цветаева М. И. Владимир Маяковский и Борис Пастернак// любое изд. 21. Эпштейн М. Н «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии М., 1990.
<p>Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) — темы; диспуты.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Темы Родины в лирике А. Блока. 2. Почему история Петрухи и Катьки важна для понимания смысла революции в поэме А. Блока «Двенадцать»? 3. Лирика С. Есенина: переосмысление жизни. 4. Ранняя лирика А. Ахматовой. 5. Тема Родины в лирике А. Ахматовой. 6. Лирический герой ранней лирики В. Маяковского. Тема города.

	<p>7. Сюжет переживаний героя поэмы «Облако в штанах».</p> <p>8. Тема жизни и смерти в ранней лирике М. Цветаевой.</p> <p>9. Тема одушевления косной материи в лирике О. Мандельштама</p>
Используемые образовательные технологии	Технологии проблемного и развивающего обучения, работа в группах, дискуссия, кейс-технология.
Самостоятельная работа - темы	Работа по кейс-технологии «Анализ мотивов в ранней лирике Маяковского»; Эволюция Прекрасной Дамы в лирике А. Блока / Мотивы «страшного мира» в лирике А. Блока; Эволюция героини А. Ахматовой: от «Вечера — к «Белой стае».
МОДУЛЬ 3	
Проза 20-40 гг. Антиутопия в русской прозе 20-х гг.(обзор)	Роман Е. Замятина «Мы». Тоталитарное государство в романе. Самосознание главного героя. Противостояние личности и государства, общего и частного. Судьбы героев, роль I-330. Смысл финала. Современность звучания романа. Мотивы антиутопии в творчестве Д. Оруэлла, О. Хаксли (сравнительный аспект). Тема тоталитарной власти.
Творчество М. А. Шолохова (обзор)	<p>Роман «Тихий Дон» (обзор). Сюжетно-композиционная организация и художественное единство. «Жестокий» реализм Шолохова: испытание героев на человечность в трагических обстоятельствах исторического бытия. Эпохальный замысел романа (Первая мировая война, большевистская революция, Гражданская война). Столкновение идеологии и действительности. Образ Г. Мелехова, поиски героем правды и смысла жизни. Антиподы Мелехова. Смысл финала.</p> <p>Рассказ «Судьба человека» как эпос, сжатый до размеров рассказа. Судьба А. Соколова на фоне переломных моментов истории страны; душевный мир героя, способность к нравственному противостоянию злу.</p>
Творчество М. А. Булгакова	Роман «Мастер и Маргарита». Художественная концепция романа. Три измерения в романе. Система персонажей. Противостояние Иешуа и П. Пилата. Источники и традиции переосмысления этих образов. Мастер и его литературное окружение. Сатирические главы. Источники создания и функция Воланда, сложность и неоднозначность образа. Образ Маргариты как воплощение идеала человечности и высокого служения добру. Значение духовной эволюции И. Бездомного. Смысл финала. «Фантастический реализм» и традиции русского классического романа.
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акимов В. «Человек и Единое Государство», Л., 1989. 2. Акимов В. М. Свет художника, или Михаил Булгаков против дьяволиады. М. 1995. 3. Булгаковская энциклопедия// http://www.bulgakov.ru/ (электронный ресурс)

	<p>4. Галинская И. Л. Загадки известных книг. М., 1986.</p> <p>5. Лакшин В. Я. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»// любое изд.</p> <p>6. Лейдерман Н. Л. Русская литературная классика XX века. Екатеринбург, 1996. (для всех модулей)</p> <p>7. Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Л. Современная русская литература. В 2-х томах. М. 2003.(для всех модулей)</p> <p>8. Мировое значение творчества Михаила Шолохова. Материалы и исследования. М., 1976.</p> <p>9. Недзвецкий В. А. Благо и благодетель в романе Е. Замятина «Мы»: О литературно-философских истоках произведения // Изв. РАН. Сер. литературы и языка. 1992. Т. 51. № 5.</p> <p>10. Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. М. 1996.</p> <p>11. Соколов Б. В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М. 1991.</p>
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) — темы; диспуты.	<p>1. Как раскрывается проблема нравственного выбора в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?</p> <p>2. В чем смысл противостояния Иешуа и Мастера? (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p> <p>3. Почему сцена бала сатаны – кульминация романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?</p> <p>4. Характеристика микротем рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Эпический хронотоп</p> <p>5. Сопоставление ведущих антиутопий (устный ответ на проблемный вопрос)</p>
Используемые образовательные технологии	Технологии проблемного и развивающего обучения, работа в группах.
Самостоятельная работа - темы	Творч. работа «Классическая и современная антиутопия»
МОДУЛЬ 4	
Творчество Б. Л. Пастернака (обзор)	Общая характеристика творчества, основные этапы развития писателя. Роман «Доктор Живаго» как главный итог жизни писателя и поэта (обзор). Тема частной судьбы, частного лица на фоне становящегося мира (революции, Гражданской войны). Социокультурная природа доктора Живаго. Своеобразие поэтического видения мира Пастернака (свободная ассоциативность, повышенная субъективность, «дробность» и масштабность в видении природы, истории и человеческого бытия). Тема творчества в стихах поэта. Своеобразие пейзажной лирики. Цикл «Стихи из романа». Пастернаковская концепция христианства.
Лирика ВОВ и эстрадная поэзия 60-хх гг.	Лирика времен Великой Отечественной войны (К. Симонов, А. Т. Твардовский, С. Гудзенко и др). Изменение дискурса «общее — частное» в «эстрадной поэзии» 60-хх гг. (А. Вознесенский, Б. Окуджава, Е. Евтушенко)
Литература 60-70 гг. Творчество А. И. Солженицына	Рассказ «Один день Ивана Денисовича» – первое в советской печати изображение лагерной жизни в русской прозе советского периода. Противостояние человека бесчеловечной системе. Образ главного героя: притерпелость к лагерной жизни, в то же время стремление сохранить человеческое достоинство.

	<p>Структура лагерного общежития. Судьбы и биографии заключенных. Рассказ «Матренин двор». Изображение советского крестьянства. Жизнь и судьба Матрены. Черты праведничества в образе героини. Публицистический пафос.</p>
<p>Проза и лирика о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Развитие русской прозы о войне. Творчество В. Астафьева. «Пастух и пастушка» (обзор). Смысл названия повести. Изображение войны как катастрофы, убивающей, калечащей все живое. Образ главного героя. Драматическая ситуация любви на войне. Образ Люси. Нравственный и физический надлом героя. Смысл финала.</p> <p>Творчество В. Быкова. Война как испытание на человечность в жестоких обстоятельствах безальтернативности выбора. Повесть «Сотников». Противопоставление Рыбака и Сотникова. Нравственный выбор каждого из героев: «восхождение» одного и «падении» другого. Сложность оценки персонажей. Библейские аллюзии. Смысл финала.</p> <p>Шедевры русской лирики о Великой Отечественной войне. Тема памяти в произведениях.</p>
<p>Творчество В. М. Шукшина</p>	<p>Народ в рассказах писателя. Драматическая ситуация тоски по духовной осмысленности существования. Тип «чудика» и его разновидности. Отрицательный тип чудика в рассказах «Сураз», «Срезал». Поиски героев выхода к высшей правде подлинности понимания бытия («Верую!», «Алеша Бесконвойный»).</p>
<p>Литература 70-90 гг. Основные этапы развития русской драматургии. Творчество Л. Петрушевской, С. Довлатова.</p>	<p>Изображение мертвящего быта советской действительности и «мертвых душ» в рассказах и драматургии («Две души», «Козел Ваня», пьеса «Уроки музыки»). Ужас повседневности и утопия духовного преображения («Страна», «Новые робинзоны»). Изображение абурда советской действительности в творчестве С. Довлатова («Компромисс», «Заповедник»). Образ автора – внутренне свободной личности. Юмор и ирония в текстах.</p>
<p>Поэзия второй половины XX века. Творчество И. Бродского.</p>	<p>Творчество А. Тарковского. Художественный мир поэта.</p> <p>Творчество И. Бродского. Лирический герой ранней лирики. Неоромантические мотивы. Понимание человека и человеческого бытия. Противостояние частного Я и Империи. Традиции серебряного века и метафизической поэзии. Мотивы неоклассицизма. Своеобразие формы и стиля. Интертекст и ирония в текстах. Сатирические образы.</p>
<p>Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов</p>	<p>1. Жолковский А. К.. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты М. 2011.</p> <p>2. Лейдерман Н. Л. Русская литературная классика XX века. Екатеринбург, 1996.</p>

3. Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Л. Современная русская литература. В 2-х томах. М. 2003.
4. Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии М., 1990.
4. **Методические пособия и дополнительная литература для учителя (преподавателя)**
5. Абдуллина Л. И. Нетрадиционные уроки литературы 5 – 11 классы. – М.: ВаКо, 2010.
6. Алимова Е. Е., Лакоценина Т. П., Оганезова Л. М. Современный урок. Часть 4: Альтернативные уроки. Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.
7. Алымова Н. А. Литература 5 – 11 классы. Тематические недели. – М.: Учитель, 2008.
8. Беляева Н. В. Литература. 10-11 классы. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2010
9. Бережная И. Д. Литература. 10-11 классы. Текущий контроль знаний. Тесты, зачеты, задания. – М.: Учитель, 2008;
10. Тодоров Л. И. Литература. Всероссийские олимпиады. – М.: Просвещение, 2010;
11. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. Изд второе, перераб. – СПб.: Фирма «Глагол», 2000.
12. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта; Наука, 2003.
13. Кадашников Н. Ю., Савина Л. М. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты. Изложения, творческие задания, литературные диктанты. Викторины, ребусы. – М.: Учитель, 2009.
14. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 2: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.
15. Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8 – 9 классы. М.: Изд. дом «Первое сентября», 2003.
16. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Флинта; Наука, 2007.
17. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. - М. : Флинта; Наука, 2012.
18. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1985;

19. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011.
20. Базы данных, информационно-справочные
21. и поисковые системы
22. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. - URL: [http:// lit.1september.ru](http://lit.1september.ru)
23. Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.fipi.ru>.
24. Методико-литературный Интернет-сервера «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - URL: [http //www. mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru).
25. Российский образовательный портал Министерства Образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - URL: [www/school-edu.ru](http://www.school-edu.ru).
26. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.school.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)
27. Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.openet.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)
28. Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru> (дата обращения 05.09.2014)
29. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014).
30. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://http://fcior.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)
31. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения 05.09.2014)
32. Электронная библиотека «Гумер» (www.gumer.info/bibliotek_Buks)

Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) — темы; диспуты.

1. Прошлое и настоящее героев рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
2. Что дает герою рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (или М. Шолохова «Судьба человека») быть и остаться человеком и сохранить свое человеческое достоинство?
3. Как раскрывается тема праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»?
4. Тема нравственного выбора в «военной прозе».
5. Тема памяти в лирике о Великой Отечественной войне.

	<p>6. Творч. работа по кейсам в группах «Лирика Б. Пастернака (Игровая стихия природы, фантазийность, сказочность природного мира, тема творчества, сопричастности человека бытию)»</p> <p>7. Как изменился дискурс «частное — общее» в «эстрадной поэзии» по ср. с лириков периода ВОВ?</p> <p>8. Экзистенциальные мотивы в лирике И. Бродского</p> <p>9. Образ «чудика» в рассказах В. Шукшина</p>
Используемые образовательные технологии	Технологии проблемного и развивающего обучения, работа в группах, кейс-технологии
Самостоятельная работа - темы	<p>Творч. работа по кейсам «Лирика Б. Пастернака (Игровая стихия природы, фантазийность, сказочность природного мира, тема творчества, сопричастности человека бытию)»</p> <p>Практич. Работа «Человек в предстоянии» (работа по фрагментам из текста «Сотников»)</p>
Виды деятельности и формы организации занятий (заочные экскурсии, диспуты, коллоквиумы, беседы, мастерские, и т. п.) (для всех модулей)	<p>Анализ отдельных образов, проблематики, отдельных мотивов, композиции, в том числе сопоставительный; творческая интерпретация текста, обсуждение проблематики; аналитические работы, сочинения, рецензии.</p> <p>Проведение диспутов, коллоквиумов, бесед.</p>

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма аттестации - (контрольная работа, устный, письменный экзамен, проектная работа, творческая работа, презентация, дифференцированный зачет и т. п.). - **по текущим проверочным мероприятиям.**

Примерные контрольные задания и/или вопросы.