



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
довузовскому образованию

Е. С. Авраменко

« 1 » сентября 2023 г.



Рабочая программа по предмету
«Зарубежная литература»

для 10 класса, профильный уровень

кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от « 14 » июня 2023 г.

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 15 июня 2023г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Устинова Татьяна Ивановна	-	Учитель	Филологии	
2.					

1. Программа предназначена для обучающихся 10 классов гуманитарного профиля СУНЦ УрФУ.
2. Нормативный срок освоения программы – 36 недель, 68 часов.
3. Режим обучения – 2 часа в неделю.
4. Форма обучения – очная.

Программа создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.) и Примерной учебной программы среднего общего образования по литературе. За основу рабочей программы взята авторская программа по зарубежной литературе для 10 класса Устиновой Т.И..

Пояснительная записка

Цели и задачи курса

Литература – особенная учебная дисциплина, формирующая мировидение, миропонимание и мироощущение человека, его нравственные ориентиры и предполагающая активный диалог с произведениями искусства. Литература обладает большой силой воздействия на читателей, формирует систему духовных ценностей.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует и развивает представления обучающихся о закономерностях развития историко-литературного процесса, позволяет осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, позволяет формировать ключевые читательские и литературоведческие компетентности. Осваивая программу, обучающиеся накапливают солидный читательский багаж, познают специфические

внутренние законы литературы, знакомятся с литературным процессом, учатся понимать его связь с процессом историческим.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- познакомить обучающихся с классическими образцами зарубежной литературы, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя;

- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;

- сформировать гуманистическое мировоззрение, способствовать формированию интереса, любви и уважения к литературе и ценностям западноевропейской культуры.

- развивать культуру читательского восприятия художественного текста, образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности обучающихся;

- развивать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

- развивать устную и письменную речь обучающихся, навыки подготовки устных выступлений и написания сочинений различных типов и жанров.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

На уроках литературы обучающиеся:

1. формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

3. овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самих обучающихся;
4. используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

В 10 классе углубляется представление обучающихся об историко-литературном процессе. В центре курса – западноевропейская литература с V по XVIII век. В этом классе изучаются такие художественные эпохи как Средневековье, Возрождение, Классицизм и Просвещение. Особое значение придается умению воспринимать произведение в историко-литературном контексте и умению сопоставлять произведения в заданном направлении анализа.

Требования к уровню освоения содержания курса

Личностные результаты

- Осознание своеобразия западноевропейского менталитета, отраженного в произведениях классической и современной литературы;
- формирование осознанного отношения к классическому литературному наследию, понимание роли западноевропейской литературы в контексте европейской и мировой культур;
- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в политкультурном мире;
- сформированность готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- сформированность толерантного сознания и поведения в политкультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений;

Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использование все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции литературы как социального института;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

В результате освоения программы курса литературы обучающийся должен

Знать/понимать

- образно-ассоциативную природу словесного искусства;
- сюжетно-композиционные особенности литературных произведений, читаемых в течение учебного года;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- самостоятельно анализировать литературные художественные произведения в единстве содержания и формы;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выстраивать анализ с учетом жанровых и родовых особенностей произведения;
- выявлять связь фрагмента произведения с общим художественным целым;
- показывать связь произведения и его фрагментов с историко-культурным контекстом;
- осуществлять сопоставление произведений на уровне системы характеров, хронотопа (пейзаж, интерьер), субъектной организации текста, образов, мотивов и деталей, а также на уровне проблематики и архетипов;
- составлять собственную оценку художественного текста с учетом авторской позиции как на уровне всего произведения, так и при анализе эпизодов или фрагментов;

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно аргументировать свою точку зрения по спорным вопросам и приводить примеры к своим тезисам, отличать примеры от доводов;
- отстаивая свою точку зрения, понимать позицию оппонентов;
- работать с произведениями классической русской критики, сопоставлять оценки критиков с авторской позицией и своим пониманием художественного текста;
- самостоятельно искать, систематизировать и грамотно использовать информацию об авторах, произведениях, литературных направлениях и школах, уметь работать с разными источниками информации (печатные материалы, аудио- и видеоматериалы, материалы сети Интернет, в том числе электронные образовательные ресурсы).

Содержание и структура курса.

1	Литература западноевропейского Средневековья	Исторический контекст. Условия возникновения и формирования христианства – монорелигии, пришедшей на смену язычеству.
2	Устное народное творчество островных народов: древних кельтов, древних скандинавов и англосаксов.	Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма (V-Xвв). «Старшая Эдда» как памятник древнеисландской литературы, сохранившей картины космогонии и поэтические образцы мудрости туземных языческих воззрений островных народов
3	Национальный героический эпос Франции, Германии, Испании.	Литература периода развитого феодализма (XI –XV вв). «Песнь о Роланде» как образец французского героического эпоса.
4	Клерикальная литература.	Жанры. Язык. «Видение Тнудгала» - связь с канонической и апокрифической религиозной литературой, близость по целенаправленности к церковной проповеди.
5	Рыцарская или куртуазная литература.	Расцвет в XII веке. Франция – страна зарождения литературы светского характера. Поэзия трубадуров. Жанры. Культ прекрасной Дамы. Цикл романов о короле Артуре и Рыцарях Круглого стола. Контаминация Ж. Бедье «Тристан и Изольда» как документ эпохи, рассказывающий об укладе жизни людей того времени.
6	Городская литература	Возникновение и бурный рост городов (XII век). Колорит национальных языков. Жанры: фаблио, шванк, новело. Ф. Вийон – баллады и другие формы лирической поэзии: жалоба, молитва, послание, эпитафия. Стилистические и языковые эксперименты с использованием расхожих

		фразеологизмов, каламбуров, акrostихов и сентенций.
7	Фома Аквинский	Основные положения средневековой философии. Социальные и идеологические предпосылки возникновения философии «ангельского доктора», объяснившего природу Бога и учившего свободе от ереси. Концепция человека в эпоху Средневековья.
8	Эпоха Ренессанса. Итальянское Возрождение.	Общественно – экономические предпосылки возникновения новой художественной эпохи. Титаны Возрождения.
9	Творчество Данте.	Последний поэт Средневековья, первый поэт нового времени. Опора на традиции, принадлежность к школе «нового сладостного стиля» и проявление необыкновенной индивидуальности в судьбе и творчестве. Nova vita - образ Беатриче. «Божественная комедия». Тема обретения человеком «вертикали». История названия. Язык поэмы. Композиция. Четыре смысла (по Данте).
10	Творчество Ф. Петрарки.	Итальянский сонет. Сонеты Петрарки. Образ Лауры.
11	Французское Возрождение. Творчество Ф. Рабле.	Исторические особенности французского Возрождения. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика романа. Ее актуальность вне времени и национальности.
12	Испанское Возрождение. Творчество М. Сервантеса.	Исторические особенности испанского Возрождения. Жизнь и творчество М. Сервантеса. «Дон – Кихот» как сатира на рыцарский роман и в то же время поэтизация рыцарского духа. Образ рыцаря – носителя всех моральных, религиозных и правовых норм уходящей эпохи феодализма. Сложная композиция романа. Философичность и психологизм в исследовании законов природы,

		устройства общества и внутреннего мира героя. Донкихотство как синоним бескорыстного служения идеалу.
13	Английское возрождение.	Исторические особенности английского Возрождения. «Шекспировский вопрос» в западноевропейском и русском литературоведении. Английский сонет. Сонеты Шекспира – темы, версии адресатов.
14	Первый период творчества У. Шекспира.	Периодизация творчества. «Укрощение строптивой» - комедия как жанр новой эпохи.
15	Трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	«Ромео и Джульетта». Средневековый источник и шекспировская интерпретация известной истории. Концепции пьесы. Конфликт. Образы героев. Открытый финал.
16	Второй период творчества У. Шекспира «Гамлет».	«Гамлет» «Трагедия мести» - первоисточник. Причины медлительности Гамлета в осуществлении мести за убитого отца как способ исследования характера героя. Конфликт. Образы героев. Открытый финал.
17	«Король Лир».	«Король Лир». Тема королевской власти. Тема зла. Тема дочерней неблагодарности. Тема одежды. Тема человека. Концепция человека в эпоху Ренессанса – осознание неоднозначности, сложности человеческой природы.
18	Третий период творчества У. Шекспира.	«Буря» - поэтическая сказка, как прощание с театром и с самой жизнью. Благодарность? Разочарование? От веры в гармонию к пониманию сложности миропорядка и человека?
19	Творчество Д. Донна.	Проповедник и поэт. Меланхоличный и философский взгляд на вещи. Концепция человека: не ренессансный титанизм, самоценность и самодостаточность, а слияние со всем человечеством и уподобление природе.

20	Литература французского Классицизма.	Исторический контекст «Золотого века» культуры Франции. Регламент в придворной жизни и в искусстве. Иерархия жанров. Трагедия классицизма как высокий жанр. «Сид» - система отношений героев, построенная на конфликте между чувством и долгом (семейном и гражданском).
21	Творчество Ж. Расина	«Поэт влюбленных женщин и царей» (Пушкин). «Федра» - психологизм образа главной героини. Конфликт между чувством и долгом как способ показать сложный диапазон переживаний женщины.
22	Творчество Ж.Б. Мольера	«Жизнь господина де Мольера» М. Булгакова – параллелизм судеб. Комедия классицизма как «низкий жанр». «Мещанин во дворянстве» - тема третьего сословия. «Тартюф» - тема лицемерия в сутане.
23	Литература английского Просвещения. Творчество Д. Дефо.	Историко-философский контекст. Роман как основной жанр английского просвещения. «Робинзон Крузо». Новый герой – self-made-man. Характерные черты жанра социальной утопии.
24	Творчество Д. Свифта.	«Приключение Гулливера» - полемика с Д. Дефо относительно природы человека. Сатира на английскую действительность. Протест как основное художественное средство.
25	Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера.	Идеология французского Просвещения, подготовившая Великую французскую революцию. Философская повесть – конфликт идей. Персонажи как рупоры этих идей при отсутствии психологизма и правдоподобия. Условность места и времени. «Кандид» - «естественный человек» в столкновении с действительностью. Тема смысла человеческой жизни.

26	Творчество Д. Дидро	<p>Д. Дидро как вдохновитель и главный организатор «Энциклопедии, или толкового словаря наук, искусств и ремесел».</p> <p>«Парадокс об актере» - образец театральной эстетики и модель социального устройства.</p> <p>Поездка в Россию. Попытка сотрудничества с Екатериной II в работе над «Наказом» - программном документе, регламентирующим жизнь российского общества.</p>
27	Творчество Ж.Ж. Руссо.	<p>«Культ сердца», противостоящий «культу разума» французских просветителей, «руссоизм» как предтечи европейского сентиментализма.</p>
28	<p>Литература немецкого Просвещения.</p> <p>Творчество И.В. Гете.</p>	<p>Особенности исторического развития Германии. Литературное движение «Бури и натиска», «Страдания молодого Вертера» и вертеризм.</p> <p>Философская драма «Фауст» как итог идейных исканий европейского века Просвещения в области природы человека и его предназначения. Идейное бессмертие драмы – в постановке вопроса «В чем смысл человеческой жизни?»</p>

Наименование темы	Всего часов	В том числе		Контрольно-оценочная деятельность
		лекции	практические	
Литература западноевропейского Средневековья	1	1	0	-
Устное народное творчество островных народов: древних кельтов, древних скандинавов и англосаксов	1	1	0	-
Национальный героический эпос Франции, Германии, Испании	1	1	0	-
Клерикальная литература	1	1	0	-
Рыцарская или куртуазная литература	6	1	5	Контрольная работа на знание текста. Пересказы.
Городская литература	2	1	1	Презентация.
Фома Аквинский	1	0	1	Презентация.
Эпоха Ренессанса	1	1	0	-
Творчество Данте	4	1	3	Ответы на вопросы. Анализ текста.
Творчество Петрарки	1	0	1	Презентация.
Французское Возрождение. Творчество Ф. Рабле	4	1	3	Ответы на вопросы. Анализ текста.
Испанское Возрождение. Творчество М. Сервантеса.	4	1	3	Ответы на вопросы. Анализ текста.
Английское Возрождение	3	1	2	Мастерская
Первый период творчества У. Шекспира	2	1	1	Анализ текста
Трагедии У. Шекспира Ромео и Джульетта	2	0	2	Контрольная работа на знание текста. Анализ текста.

Второй период творчества У. Шекспира «Гамлет»	2	0	2	Контрольная работа на знание текста. Анализ текста.
«Король Лир»	2	0	2	Контрольная работа на знание текста. Анализ текста.
Третий период творчества У. Шекспира	2	1	1	Эвристическая беседа
Творчество Д. Донна	2	1	1	Эвристическая беседа
Литература французского Классицизма. Творчество П. Корнеля	2	1	1	Контрольная работа на знание текста.
Творчество Ж. Расина	2	1	1	Анализ текста
Творчество Ж. Б. Мольера	4	1	3	Анализ текстов
Литература английского Просвещения. творчество Д. Дефо	2	1	1	Контрольная работа на знание текста.
Творчество Д. Свифта	2	1	1	Анализ текста
Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера	4	1	3	Презентация. Анализ текста.
Творчество Д. Дидро	2	2	0	-
Творчество Ж.Ж. Руссо	2	2	0	-
Литература немецкого Просвещения. Творчество И.В. Гете	6	2	4	Анализ текста. Сочинение в классе.
Итого:	68	26	42	

Методические пособия и дополнительная литература для учителя (для преподавателя)

1. Бедье Ж. Тристан и Изольда. М., 1993.
2. Вийон Ф. Стихи. М., 1963.
3. Ирландские саги/ Вступ. ст. А.А. Смирнова. М. – Л., 1961.
4. Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / Вступ. ст. Н. Томашевского. М., 1976.
5. Песнь о Нибелунгах / Послесл. В. Г. Адмони. М., 1972.
6. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов / Вступ. ст. Б. Пурищева. М., 1974.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. Литературные композиции 5 – 11 класс, Волгоград. Изд-во «Учитель». 2008.
8. Аверинцев С.С. Порядок космоса и порядок истории в мировоззрении раннего Средневековья // Античность и Византия. М., 1975.
9. Артамонов С.Д. Литература Средних веков. М., 1992.
10. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976 (см. Гл. 6: Герои куртуазных романов в поисках приключений).
11. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. 1965.
12. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975 (см.: Бахтин М.М. О художественном времени и пространстве средневековой литературы).
13. Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада. М., 1992.
14. Грин Р.Л. Приключения короля Артура и рыцарей Круглого стола. М., 1981.
15. Гуревич А.Л. Категории средневековой литературы. М., 1972.
16. Зарубежная литература в ВУЗе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения. Сб.ст. УрГУ, Екатеринбург, 2008.
17. Классика и современность: проблемы изучения и обучения. Сб. материалов XIV Всероссийской научно-практической конференции «Словесник», Екатеринбург, 2009.
18. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. М., 1992.
19. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман. М., 1976.
20. Совершенствование языковой и коммуникативной компетенции учащихся при подготовке к итоговой аттестации. Материалы VI региональной научно-методической конференции. ИРРО., Екатеринбург, 2011.
21. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988 (см.: Гл. 4: Рыцарская идея; Гл. 5: Мечта о подвиге и любви).
22. Ле Дюк В. Жизнь и развлечения в Средние века., С-Пб, Евразия, 1999.

23. Аникст А.А. Высокое искусство С. Маршака: [предисл. к книге Маршак Самуил Яковлевич. Избранные переводы. М., 1959] [Электрон. ресурс] URL: <http://S-marshak.ru/articles/anikst.htm> (дата обращения: 15.11.2014).
24. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
25. Блум Х. Западный канон, глава «Шекспир как центр канона»// Иностранная литература, №12 1998.
26. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Искусство. Ленинградское отделение. 1979.
27. Вайль П. Гений места. М., 2007
28. Волкова П. Мост через бездну. Кн.1, М., 2015.
29. Гилилов И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 1998.
30. Зарубежная литература. Современная школьная энциклопедия. М., Росмэн. 2008.
31. История зарубежной литературы XVIII века под ред. Неустроева В.П., Самарина Р.Н. Издательство Московского университета, 1974.
32. Мольер Критика и комментарии. Под ред. Муровой Н.Л. М., АСТ ЛТД, 1997.
33. Оден У.Х. Лекции о Шекспире. М., 2009.
34. Пинский Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
35. Парнов Е. Круг чудес и превращений или Мир вокруг «Глобуса». М., 2005.
36. Стоппард Т. Гильдестерн и Розенкранц мертвы/ пер. И. Бродского. СПб: изд-во Азбука, 2000.
37. Уайльд О. Избранное. Портрет господина У.Г., М., 1976.
38. Феллоуз М. В. Код Шекспира. СПб., 2008.
39. Флоренский П.А. Иконостас. СПб., 1993.
40. Шайтанов И. Шекспир. М., 2013.
41. Шоу Б. Пигмалион. Кандид. Смуглая леди сонетов. [пьесы]. М., 2011.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. – URL: <http://lit.1september.ru>
2. Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fipi.ru>
3. Методико-литературный Интернет-сервера «Урок литературы» – URL: <http://www.mlis.fobr.ru>
4. Российский образовательный портал Министерства Образования и науки РФ [Электронный ресурс]. – URL: www.school-edu.ru
5. Учительский портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.uchportal.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru>
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://http://fcior.edu.ru>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – URL: <http://festival.1september.ru>

Технические средства обучения

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений):

1.9.4.1. В кабинетах русского языка и литературы целесообразно предусмотреть аппаратуру:

- для демонстрации экранных пособий: диапозитивов, диафильмов, видеофильмов, транспарантов;
- для демонстрации на экране печатных материалов: тетрадей, страниц рукописей, фотографий;
- для звукозаписи и ее воспроизведения;
- для осуществления магнитофонной записи и видеозаписи;
- для работы с компьютерными программами.

2.9.4.3. Для проекции транспарантов, опытов, моделей необходим экран с регулируемым углом наклона.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи: прослушивать и создавать аудиозаписи.