



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
довузовскому образованию

Е. С. Авраменко

« 1 » сентября 2023 г.



Рабочая программа по предмету
«Литература»

для 10 класса, профильный уровень

кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ

Протокол № 7 от «14» июня 2023 г.

Протокол № 6 от 15 июня 2023г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Алексеева Мария Александровна	Кандидат филологических наук	Доцент	Филологии	
2.					

Пояснительная записка

Цели и задачи курса.

Литература – особенная учебная дисциплина, формирующая мировидение, миропонимание и мироощущение человека, его нравственные ориентиры и предполагающая активный диалог с произведениями искусства. Литература обладает большой силой воздействия на читателей, формирует систему духовных ценностей.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует и развивает представления обучающихся о закономерностях развития историко-литературного процесса, позволяет осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, позволяет формировать ключевые читательские и литературоведческие компетентности. Осваивая программу, обучающиеся накапливают солидный читательский багаж, познают специфические внутренние законы литературы, знакомятся с литературным процессом, учатся понимать его связь с процессом историческим.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- познакомить обучающихся с классическими образцами русской литературы, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя;
- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- сформировать гуманистическое мировоззрение, способствовать формированию национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развивать культуру читательского восприятия художественного текста, образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности обучающихся;
- развивать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний
- развивать устную и письменную речь обучающихся, навыки подготовки устных выступлений и написания сочинений различных типов и жанров.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

На уроках литературы обучающиеся:

1. формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
3. овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самих обучающихся;
4. используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

В X классе углубляется представление обучающихся об историко-литературном процессе. В центре курса – русская литература второй половины XIX века. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. Особое значение придается умению воспринимать произведение в историко-литературном контексте и умению сопоставлять произведения в заданном направлении анализа.

Требования к уровню освоения содержания курса

Личностные результаты:

- Формирование гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за русскую классическую литературу;
- Осознание своеобразия российского менталитета, отраженного в произведениях классической и современной литературы;
- Формирование осознанного отношения к классическому литературному наследию, понимание роли русской литературы в контексте европейской и мировой культуры;
- Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- Сформированность готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений;

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов

деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- Умение определять назначение и функции литературы как социального института;
- Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов

и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

•

Предметные результаты:

В результате освоения программы курса литературы обучающийся должен

Знать / понимать

- образно-ассоциативную природу словесного искусства;
- сюжетно-композиционные особенности литературных произведений, читаемых в течение учебного года;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- **уметь**
- самостоятельно анализировать литературные художественные произведения в единстве содержания и формы;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выстраивать анализ с учетом жанровых и родовых особенностей произведения;
- выявлять связь фрагмента произведения с общим художественным целым;
- показывать связь произведения и его фрагментов с историко-культурным контекстом;
- осуществлять сопоставление произведений на уровне системы характеров, хронотопа (пейзаж, интерьер), субъектной организации текста, образов, мотивов и деталей, а также на уровне проблематики и архетипов;
- составлять собственную оценку художественного текста с учетом авторской позиции как на уровне всего произведения, так и при анализе эпизодов или фрагментов;

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно аргументировать свою точку зрения по спорным вопросам и приводить примеры к своим тезисам, отличать примеры от доводов;
- отстаивая свою точку зрения, понимать позицию оппонентов;
- работать с произведениями классической русской критики, сопоставлять оценки критиков с авторской позицией и своим пониманием художественного текста,
- самостоятельно искать, систематизировать и грамотно использовать информацию об авторах, произведениях, литературных направлениях и школах, Уметь работать с разными источниками информации (печатные материалы, аудио- и видеоматериалы, материалы сети Интернет, в том числе электронные образовательные ресурсы).

Конечными целями освоения данной программы является:

- понимание роли литературы в историко-культурном контексте;
- формирование адекватного, не противоречащего пафосу классической литературы, восприятия произведений русской классики и самостоятельной интерпретации прочитанного с учетом авторской позиции;
- выработка навыков самостоятельного анализа художественных произведений и эпизодов;
- выработка навыков самостоятельного сопоставления текстов в заданном направлении анализа;
- формирование навыков создания письменного текста или устного высказывания заданного объема и жанра;
- формирование навыков работы с заданиями разных типов, в том числе с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ.

Методическая новизна и специфика изучения курса

Курс изучения русской литературы в 10 гуманитарном классе СУНЦ УрФУ построен в соответствии с принципами изучения литературы в коммуникативно-деятельностном аспекте. Используется методология С. П. Лавлинского и В. И. Тюпы, сочетаются традиционная и диалогическая модели литературного образования.

Изучение каждой темы курса начинается с установочных лекций. На этих занятиях рассматриваются общие закономерности историко-литературного процесса, доминанты художественного мира автора, стилеобразующие факторы. Обучающиеся получают представление об объеме темы, получают перечень контрольных вопросов и список литературы.

Основа курса – практические занятия, в рамках которых в режиме диалогической импровизации анализируются и интерпретируются значимые эпизоды изучаемого текста. В рамках курса обучающиеся усваивают приемы мотивного, герменевтического, структурного и других видов филологического анализа текста.

На многих занятиях используются групповые методы работы, активно используются кейс-технологии, технологии «карта памяти» и «словесная карта», «карта текста», технологии развития критического мышления через чтение и письмо, игровые технологии и другие технологии активного обучения.

Материал основного (базового) курса литературы дополняется и углубляется материалами курса зарубежной литературы, а также материалами элективных и факультативных курсов по литературе (по выбору обучающихся). Уроки внеклассного чтения по современной литературе проводятся по желанию обучающихся в рамках урочной или внеурочной деятельности.

Содержание и структура курса

Содержание курса по разделам отражено в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела курса	Содержание раздела
1	Литература первой половины XIX века: аналитическое повторение	<p>Философская лирика А. С. Пушкина. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях 1830-х годов (сущность поэтического творчества, свобода художника, гармоническое единство человека и природы). Пушкинская концепция истории в поэме «Медный всадник» и романе «Капитанская дочка».</p> <p>Драматическое звучание лирики М. Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Своеобразие драмы «Маскарад».</p> <p>Реальное и фантастическое в произведениях Н. В. Гоголя. «Петербургские повести» и поэма «Мертвые души»: сатирические приемы осмысления бытия человека в пошлом мире.</p>
2.	Своеобразие историко-литературного процесса 1840-х – 1870-х годов	<p>Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. Идейные искания 1850-х – 1860-х годов. «Натуральная школа».</p> <p>Становление реализма как художественного направления. Общая характеристика русского реалистического романа. Проблематика и поэтика реалистических произведений. Художественные концепции «чистого искусства» и гражданского служения художника. Просветительские идеи А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.</p>
3	Творчество И. А. Гончарова	<p>Конфликт романтических и реалистических мотивов в романе «Обыкновенная история». Роман «Обломов».</p> <p>Творческая история. Гоголевские традиции в романе. Сюжет и композиция романа. Значение заглавия. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, эпизодические персонажи). Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Значение образа Захара. Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Мифопоэтика романа. Проблема авторского идеала в</p>

		романе. Приемы выражения авторской позиции. Анализ понятия «обломовщина». Роман «Обломов» в русской критике (статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина).
4	Творчество И. С. Тургенева	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Роман «Отцы и дети» как художественный документ эпохи и роман-предостережение. Творческая история. Образ Базарова. Социальные, нравственные и философские истоки нигилизма. Два поколения в романе. «Ученики» Базарова. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи И. С. Тургенева, Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Своеобразие стиля и жанра. Поэтика И. С. Тургенева. Приемы выражения авторской позиции.
5	Драматургия А. Н. Островского	А. Н. Островский как основоположник национального театра. Жанровое своеобразие ранних произведений А. Н. Островского. Драма «Гроза» как наиболее острое воплощение кризиса патриархального сознания. Система персонажей и своеобразие конфликта. Образы Катерины и Кабанихи, Бориса и Тихона. Значение второстепенных и эпизодических персонажей. Мифопоэтика драмы. Речевая характеристика персонажей. Связь с фольклором. Драма «Гроза» в русской критике (статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева). Проблематика драмы «Бесприданница».
6	Творчество Н. С. Лескова	Национальный характер в изображении Н. С. Лескова. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования.
7	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире. Проблема взаимоотношения народа и власти в «Истории одного города». Национальный характер в изображении М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра сказки («Богатырь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Типология героев сатирических сказок.

8	Лирика А. А. Фета	Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Красота, природа и любовь как основные темы лирики А. А. Фета. Импрессионизм в поэзии А. А. Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.
9	Лирика Ф. И. Тютчева	Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. «Денисьевский цикл».
10	Творчество Н. А. Некрасова	Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие поэтического самоопределения Н. А. Некрасова. «Поэтическая публицистика». Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Драматическое звучание любовной лирики. «Панаевский цикл». Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий

		и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
11	Творчество Ф. М. Достоевского	Жизненный и творческий путь писателя. Идеологический полифонический роман «Преступление и наказание». Система персонажей. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных». Семья Мармеладовых. Образ Раскольников и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Значение образа Порфирия Петровича. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Проблематика и поэтика романа «Идиот».
12	Творчество Л. Н. Толстого	Личность писателя. Жизненный путь. Проблематика и поэтика «Севастопольских рассказов». Авторская манера Л. Н. Толстого. «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. Принцип антитезы как ключевой принцип мироустройства в романе. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Этапы и итоги духовного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской и мировой реалистической литературы.
10	Уроки внеклассного чтения и обобщающее повторение.	Значение русской литературы второй половины XIX века для развития национальной и мировой культуры. Диалоги с русской классикой

Формы контроля

В ходе изучения темы (анализа и интерпретации текста) используются как традиционные формы текущего контроля и учета достижений обучающихся (устный опрос, письменные и тестовые работы, сообщения), так и техники формирующего оценивания (цепочка заметок, листы самооценки, саммари и др.).

В конце изучения темы проводится промежуточный контроль – зачет. Обучающиеся получают возможность обобщить и систематизировать изученный материал, а также предъявить опыт самостоятельного анализа и интерпретации не изучаемых во время занятий текстов. Как правило, для самостоятельного анализа предлагаются тексты, являющиеся частью узкого или широкого историко-литературного контекста изучаемых произведений, что дает возможность формировать у обучающихся навыки интертекстуального анализа текстов.

Формы промежуточного контроля варьируются: это может быть сочинение, устный зачет, контрольная работа, тест, подготовка презентации, учебный мини-проект, мастерская письма или мастерская построения знаний, инсценировка эпизодов текста и др. Обучающиеся могут принимать участие в составлении заданий для промежуточного контроля (тестовых заданий, вопросов, тем сочинений).

По итогам семестра и года проводится итоговый контроль. Формы и содержание итогового контроля разрабатываются преподавателем в соответствии с уровнем подготовки и своеобразием освоения обучающимися учебных навыков и умений, согласовываются с обучающимися и утверждаются на заседании кафедры не менее чем за 1, 5 месяца до итоговой аттестации.

Возможные формы итогового контроля: аудиторное сочинение, устный экзамен, устный зачет, тест, комплексная контрольная работа.

Темы для сочинения могут формулироваться как проблемный вопрос, задача сопоставительного характера или цитата – для сочинений-рассуждений на свободную тему.

Устный экзамен или зачет, как правило, включает два задания: историко-литературный или теоретический вопрос и анализ текста (фрагмента). Отвечая на историко-литературный или теоретический вопрос, обучающийся должен продемонстрировать знание материала, умение логически выстраивать ответ, грамотно и этично использовать тексты художественного произведения для убедительного обоснования выдвинутых тезисов. Анализируя предложенный текст или фрагмент текста, обучающийся должен продемонстрировать навык самостоятельного анализа фрагмента художественного текста, используя известные ему методы анализа.

В ходе ответа обучающийся должен продемонстрировать коммуникативные способности и умение работать в режиме диалога, отвечая на дополнительные вопросы.

Тестовая работа может включать задания разных типов. Это могут быть вопросы на определение теоретического понятия, на сопоставление, на определение последовательности, вопросы с выбором правильного ответа, вопросы, требующие краткого ответа заданной структуры.

Примерный комплект тем сочинений к промежуточной или итоговой аттестации

1. Какую роль в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» играют образы детей?
2. Почему Соня Мармеладова победила в идеологическом поединке с Раскольниковым?
3. Каким видят Обломова Штольц и Захар?
4. «Настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушаться или ненавидеть» (И. С. Тургенев). Согласны ли Вы с этим утверждением?
5. «Утраченное мне дороже, чем обретенное...» (Д. Самойлов).

Пример системы вопросов для текущего контроля в ходе изучения темы.

Темы для проверки знания текста романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

1. Творческая история романа.
2. Идеиная борьба 60-х годов XIX века.

3. Светское общество в изображении Л.Н.Толстого.
4. История князя Николая Болконского.
5. Анализ эпизода «Смотр в Браунау».
6. Николай Ростов на войне.
7. Образ Долохова.
8. Образ Денисова.
9. Штабные офицеры в изображении Л.Н.Толстого.
10. Император Александр 1 в романе.
11. Капитан Тушин и капитан Миронов («Капитанская дочка» А. С. Пушкина).
12. История женитьбы Пьера на Элен.
13. Масонство Пьера.
14. Природа и жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого.
15. Мотив неба в романе.
16. Образ Сперанского.
17. Образ Сони.
18. История женитьбы Берга на графине Вере Ростовой.
19. Образ Анатоля Курагина.
20. Образ княжны Марьи Болконской.
21. Кутузов и Наполеон.
22. Образ Платона Каратаева.
23. Москва в 1812 году.
24. Изображение партизанской войны в романе.
25. Значение эпилога.
26. Сны героев романа.
27. Анализ эпизода охоты.
28. Психологизм романа Л. Н.Толстого.
29. Диалоги в романе.
30. Мастерство портретной характеристики.

Примерные экзаменационные материалы для промежуточной аттестации в конце учебного года

Экзаменационный билет № 1

1. Философские мотивы в поэзии Ф. И. Тютчева.
2. Анализ эпизода «Визит к Кукшиной» романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (глава XIII)

Экзаменационный билет № 2

1. Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева.
2. Анализ эпизода «Сон Обломова» (уклад Обломовки) романа И. А. Гончарова «Обломов»

Экзаменационный билет № 3

1. Тема любви и красоты в лирике А. А. Фета.
2. Анализ эпизода «Отъезд Андрея Болконского на войну» романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (том 1, часть 1, глава XXV)

Экзаменационный билет № 4

1. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
2. Анализ эпизода «Спор Базарова и Павла Петровича» романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (глава X).

Экзаменационный билет № 5

1. Своеобразие хронотопа романа И. А. Гончарова «Обломов». Смысл противопоставления Обломовки Петербургу.
2. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»

Экзаменационный билет № 6

1. Внутренняя противоречивость характера Обломова. Герой романа И. А. Гончарова в оценке русской критики.
2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Это утро, радость эта...»

Экзаменационный билет № 7

1. Обломов и Штольц. Проблема авторского идеала в романе И. А. Гончарова «Обломов».
2. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Полдень»

Экзаменационный билет № 8

1. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына: женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
2. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»

Экзаменационный билет № 9

1. Проблема изображения и оценки патриархальной культуры в художественном мире А.Н. Островского (на примере двух произведений).
2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Шепот. Робкое дыханье...»

Экзаменационный билет № 10

1. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в драмах А. Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»). Русская критика о женских характерах А.Н. Островского
2. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору обучающегося)

Экзаменационный билет № 11

1. Дворянство и разночинцы-демократы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: специфика конфликта.
2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Еще майская ночь»

Экзаменационный билет № 12

1. Тема любви в произведениях И. С. Тургенева (на примере двух произведений).
2. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...»

Экзаменационный билет № 13

1. Проблема народного счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорные мотивы в произведении.
2. Анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской» романа И. А. Гончарова «Обломов» (часть 2, глава X)

Экзаменационный билет № 14

1. Тема народа и проблема служения народу в лирике Н. А. Некрасова.
2. Анализ эпизода «Первый приезд Базарова в дом родителей» романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (глава XX)

Экзаменационный билет № 15

1. Художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере двух-трех произведений).
2. Анализ стихотворения А. А. Фета (по выбору обучающегося)

Экзаменационный билет № 16

1. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.
2. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «К. Б.» («Я встретил Вас, и все былое...»)

<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 17</p> <ol style="list-style-type: none">1. Теория Родиона Раскольникова и ее опровержение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Порфирия Петровича.2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...»
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 18</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Двойники» Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»2. Анализ эпизода «Свидание Катерины с Борисом» драмы А. Н. Островского «Гроза»
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 19</p> <ol style="list-style-type: none">1. Женские образы в романах Ф. М. Достоевского.2. Анализ эпизода «Первый бой Николая Ростова» романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (том 1, часть 2, глава VIII)
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 20</p> <ol style="list-style-type: none">1. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».2. Анализ эпизода «Признание Катерины» драмы А.Н. Островского «Гроза»
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 21</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ростовы, Болконские и Курагины в оценке Л. Н. Толстого. (По роману «Война и мир»)2. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...»
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 22</p> <ol style="list-style-type: none">1. Значение военных эпизодов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».2. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 23</p>

<ol style="list-style-type: none">1. Путь исканий князя Андрея Болконского.2. Анализ образа Савелия (Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», глава «Крестьянка», часть 3 – «Савелий, богатырь Святорусский»)
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 24</p> <ol style="list-style-type: none">1. Путь исканий Пьера Безухова.2. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Тройка»
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 25</p> <ol style="list-style-type: none">1. Женские образы в романе «Война и мир».2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...»
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 26</p> <ol style="list-style-type: none">1. Философия истории Л. Н. Толстого. Образы Кутузова, Наполеона, Александра I в романе «Война и мир».2. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева – по выбору обучающегося.
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 27</p> <ol style="list-style-type: none">1. Функции второстепенных персонажей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (на примере 3-4 героев).2. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова – по выбору обучающегося.
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 28</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сны героев в произведениях Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»)
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 29</p> <ol style="list-style-type: none">1. Гоголевские и пушкинские традиции в творчестве И. А. Гончарова или И. С. Тургенева (по выбору)2. Анализ фрагмента драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
<p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 30</p> <ol style="list-style-type: none">1. Роль личности в истории в художественном осмыслении А. С. Пушкина или Л. Н. Толстого (по выбору)2. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...»

Тематическое планирование курса

Наименование темы	Всего часов	В том числе		Контрольно- оценочная деятельность
		Лекции	Практические	
Литература первой половины XIX века	10	6	4	Логограф, карта текста, синквейн, ответ на проблемный вопрос.
Своеобразие историко- литературного процесса 1840-х – 1870-х годов	2	2	0	
Творчество И. А. Гончарова	12	4	8	Устный зачет, конспекты, ответы на проблемные вопросы
Творчество И. С. Тургенева	10	2	8	Сочинение, ответ на проблемные вопросы, конспекты, контрольная работа

Драматургия А. Н. Островского	6	1	5	Письменный зачет, эссе о герое, режиссерский комментарий, система персонажей
Творчество Н. С. Лескова	2	1	1	-
Творчество М. Е. Салтыкова- Щедрина	4	2	2	Стилизация сказки
Лирика А. А. Фета	4	1	3	Тексты наизусть
Лирика Ф. И. Тютчева	4	1	3	Мастерская
Творчество Н. А. Некрасова	8	2	6	Сочинение, логограф, цитатный план
Творчество Ф. М. Достоевского	14	4	10	Контрольная работа, сочинение- эссе, карта памяти, анализ эпизода

Творчество Л. Н. Толстого	16	4	12	Ответы на проблемные вопросы, презентации, микропроекты
Внеклассное чтение и обобщающее повторение	16	4	12	Презентации, ответ на проблемный вопрос. Аннотация, фрагмент лекции
Мероприятия текущего и промежуточного контроля	28		28	
	136	34	102	

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебники

- 1) Сухих И. Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; 2013;
- 2) Белокурова С. П. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2013;
- 3) Белокурова С. П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

- 4) Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2014 г.

**Учебные пособия и дополнительная литература
для обучающихся**

- 1) Аристова А.А. Доклады по литературе. 10 класс. – М.: Экзамен, 2009;
- 2) Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского, М. : «Художественная литература», 1972;
- 3) Бахтин М.М. Эпос и роман, М.: «Азбука», 2000;
- 4) Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир», М.: «Художественная литература», 1978;
- 5) Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности, М.: Издательство «Независимая Газета», 1999.
- 6) Демидова Н. А., Колокольцев Е. Н., Леонов С.А. Литература 10 класс: хрестоматия. – М.: Дрофа, 2007;
- 7) Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике – Л.: издательство ЛГУ, 1991
- 8) Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. – М.: Экзамен, 2010;
- 9) Кирпотин В.М. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М.: «Художественная литература», 1986
- 10) Краснощекова Е.А. Роман воспитания на русской почве. – СПб. Издательство Пушкинского фонда. 2008;
- 11) Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста – СПб. : Искусство-СПб, 1996;
- 12) Пустовойт П. Г. Тургенев – художник слова. – М.: издательство МГУ, 1987;

- 13) Путеводная звезда. Школьное чтение. Гуманитарный образовательный журнал – М.: Всероссийский детский фонд (РДФ), 2010 (периодическое издание);
- 14) Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (2-я половина): в помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. – СПб: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003;
- 15) Роман И. А. Гончарова в русской критике. – Л.: издательство ЛГУ, 1990;
- 16) Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. И науч. Ред. С. В. Бугров, М. М, Голубков. – 12 изд. – М.: Издательство Московского университета, 2013.
- 17) Шаталов С.Е. Художественный мир И. С. Тургенева. – М.: Наука, 1979.

**Методические пособия и дополнительная литература
для учителя (преподавателя)**

1. Абдуллина Л. И. Нетрадиционные уроки литературы 5 – 11 классы. – М.: ВаКо, 2010.
2. Алимова Е. Е., Лакоценина Т. П., Оганезова Л. М. Современный урок. Часть 4: Альтернативные уроки. Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.
3. Алымова Н. А. Литература 5 – 11 классы. Тематические недели. – М.: Учитель, 2008.
4. Беляева Н. В. Литература. 10-11 классы. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2010
5. Бережная И. Д. Литература. 10-11 классы. Текущий контроль знаний. Тесты, зачеты, задания. – М.: Учитель, 2008;
6. Тодоров Л. И. Литература. Всероссийские олимпиады. – М.: Просвещение, 2010;

7. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. Изд второе, перераб. – СПб.: Фирма «Глагол», 2000.
8. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта; Наука, 2003.
9. Кадашников Н. Ю., Савина Л. М. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты. Изложения, творческие задания, литературные диктанты. Викторины, ребусы. – М.: Учитель, 2009.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 2: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.
11. Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8 – 9 классы. М.: Изд. дом «Первое сентября», 2003.
12. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Флинта; Наука, 2007.
13. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. - М. : Флинта; Наука, 2012.
14. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1985;
15. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. - URL: [http:// lit. 1september. ru](http://lit.1september.ru)
2. Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.fipi.ru>.

3. Методико-литературный Интернет-сервера «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - URL: [http // www. mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru).
4. Российский образовательный портал Министерства Образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - URL: www/school-edu.ru.
5. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) (дата обращения 05.09.2014)
6. Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.openet.edu.ru](http://www.openet.edu.ru) (дата обращения 05.09.2014)
7. Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru> (дата обращения 05.09.2014)
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014).
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://http://fcior.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения 05.09.2014)
11. Электронная библиотека «Гумер» (www.gumer.info/bibliotek_Buks)

Технические средства обучения

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от **04.10.2010 № 986** «ОБ утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»):

2.9.4.1. В кабинетах русского языка и литературы целесообразно предусмотреть аппаратуру:

- для демонстрации экранных пособий: диапозитивов, диафильмов, видеофильмов, транспарантов;

- для демонстрации на экране печатных материалов: тетрадей, страниц рукописей, фотографий;
- для звукозаписи и ее воспроизведения;
- для осуществления магнитофонной записи и видеозаписи;
- для работы с компьютерными программами.

2.9.4.3. Для проекции транспарантов, опытов, моделей необходим экран с регулируемым углом наклона.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи; прослушивать и создавать аудиозаписи.