

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
довузовскому образованию

Е. С. Авраменко

« 1 » сентября 2023 г.



Рабочая программа по предмету
«Литература»
для 10 класса, базовый уровень
кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от «14» июня 2023 г.

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от «15» июня 2023г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Академический директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Овчинников Андрей Германович	-	Старший преподаватель	Филологии	
2.					

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 непрофильного класса создана на основе Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования (утверждён Приказом Министерства Образования Российской Федерации от 05.03.2004 года, № 1089) и Примерной учебной программы среднего общего образования по литературе.

За основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 10 класса Н. И. Сухих. Программа соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК, рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации.

Нормативный срок освоения программы – количество недель обучения – 33, объем в часах – 3 час.

Специфика программы: (обоснование объема, логики изучения курса, методическая новизна, доминирующие приемы и технологии, методы работы с разными категориями обучающихся (одаренными и ОВЗ в т.ч.) и т.п.) В X классе углубляется представление обучающихся об историко-литературном процессе. В центре курса – ключевые произведения русской литературы XIX века. В этом классе продолжают осваиваться такие понятия, как литературное направление, литературно-критический процесс, биографический автор и автор художественного произведения и др. Особое значение придается умению воспринимать произведение в историко-культурном контексте и умению сопоставлять произведения в заданном направлении анализа.

Курс изучения русской литературы в 10 классе СУНЦ УрФУ построен в соответствии с принципами изучения литературы в коммуникативно-деятельностном аспекте, также за основу берется традиционная модель литературного образования.

Изучение каждой темы курса начинается с установочных лекций. На этих занятиях рассматриваются общие закономерности историко-литературного процесса, доминанты направления искусства XIX века, художественного мира автора, проблематики конкретных произведений. Обучающиеся получают представление об объеме темы, получают перечень контрольных вопросов и список литературы.

Основа курса – практические занятия, в рамках которых посредством обсуждения ключевых проблемных вопросов анализируются и интерпретируются значимые эпизоды изучаемого текста. В рамках курса обучающиеся усваивают некоторые приемы филологического анализа текста.

Материал основного (базового) курса литературы дополняется и углубляется материалами курса зарубежной литературы (факультативно), а также материалами иных факультативных курсов по литературе (по выбору обучающихся). Уроки внеклассного чтения проводятся по желанию обучающихся в рамках урочной или внеурочной деятельности. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, позволяет формировать ключевые читательские и литературоведческие компетенции. Осваивая программу, обучающиеся накапливают читательский багаж,

познают внутренние законы литературы, знакомятся с литературным процессом, учатся понимать его связь с процессом историческим.

Цели и задачи программы:

Цели и задачи программы:

Изучение литературы в рамках среднего (общего) образования направлено на достижение следующих целей:

- познакомить обучающихся с классическими образцами русской литературы, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя;
- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- сформировать гуманистическое мировоззрение, способствовать формированию национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать культуру читательского восприятия художественного текста, образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности обучающихся;
- развивать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний
- развивать устную и письменную речь обучающихся, навыки подготовки устных выступлений и написания сочинений различных типов и жанров.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

На уроках литературы обучающиеся:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самих обучающихся;

используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы обучающийся **научится:**

- 1) понимать образно-ассоциативную природу словесного искусства; сюжетно-композиционные особенности литературных произведений, читаемых в течение учебного года; изученные теоретико-литературные понятия;

2) самостоятельно анализировать литературные художественные произведения в единстве содержания и формы; выделять смысловые части художественного текста; выстраивать анализ с учетом жанровых и родовых особенностей произведения; выявлять связь фрагмента произведения с общим художественным целым; осуществлять сопоставление произведений на уровне системы характеров, проблематики, образов, мотивов и деталей;

3) составлять собственную оценку художественного текста с учетом авторской позиции как на уровне всего произведения, так и при анализе эпизодов или фрагментов; владеть различными видами пересказа; грамотно аргументировать свою точку зрения по спорным вопросам и приводить примеры к своим тезисам, отличать примеры от доводов, отстаивая свою точку зрения, понимать позицию оппонентов;

4) работать с некоторыми произведениями классической русской критики, самостоятельно искать, систематизировать и грамотно использовать информацию об авторах, произведениях, литературных направлениях и школах;

5) работать с разными источниками информации (печатные материалы, аудио- и видеоматериалы, материалы сети Интернет, в том числе электронные образовательные ресурсы).

В результате освоения программы обучающийся **получит возможность научиться:** (навыки и способности)

- 1) понимать роль литературы в историко-культурном контексте;
- 2) сформировать адекватное, не противоречащее пафосу классической литературы, восприятие произведений русской классики и самостоятельной интерпретации прочитанного с учетом авторской позиции;
- 3) отдельным навыкам самостоятельного анализа художественных произведений и эпизодов;
- 4) отдельным навыкам самостоятельного сопоставления текстов в заданном направлении анализа;
- 5) навыкам создания письменного текста или устного высказывания заданного объема и жанра.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Самостоятельная работа (при	Форма контроля
			Лекции	Практические занятия		

				(семинары, лабораторные занятия)	наличии, при отсутствии столбец удаляется)	
1.	МОДУЛЬ I Литература второй половины XIX века	88				
1	Введение. Общественно- политическая и литературно- критическая мысль 40-60-хх г. Русский реализм: принципы, развитие	4	3	-	1	Тест
2	Творчество И. С. Тургенева	12	6	4	2	Тест, сам. работа
3	Творчество Ф. И. Тютчева	6	3	2	1	Творч. работа
4	Творчество А. А. Фета	6	3	2	1	Творч. работа
5	Творчество И. А. Гончарова	10	4	4	2	Сочинение по логографам
6	Творчество А. Н. Островского	10	4	5	1	Тест
7	Творчество М. Е. Салтыкова- Щедрина	7	3	3	1	Сам. работа
8	Творчество Н. А. Некрасова	8	3	3	2	Тест
9	Творчество Ф.М. Достоевского	12	5	5	2	Тест с развернут ым ответом
10	Творчество Л. Н. Толстого	12	5	5	2	Тест с развернут ым ответом, сочинение
2	Модуль 2. Внеклассное чтение: из русской и зарубежной	8				Творч. работа

	литературы XX века					
1	Д. Фаулз Роман «Коллекционер» (1 часть) или «Цветы для Эджернона» Д. Киза	3	1	2		
2	О. Хаксли «О дивный новый мир»	3	1	2		
3	А. и Б. Стругацкие «Трудно быть богом»	2	1	1		
Промежуточная аттестация (по четвертям / семестрам)		6				
Итоговая аттестация		4				
Итого		102	42	45	15	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ раздела/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов
МОДУЛЬ 1.	
Тема 1. Введение. Общественно-политическая и литературно-критическая мысль 40-60-х гг. Русский реализм: принципы, развитие	Русский культурный слой в 40-60 гг. Западники и славянофилы 40-х годов, салонная борьба. Нигилизм и русские «нигилисты» (революционеры-демократы) 40—60-х годов. Либеральная идея и ее отражение в литературе 60-х годов. Русская критическая мысль этого времени. Своеобразие русского реализма (40-60-х гг.).
Тема 2. Творчество И. С. Тургенева (1818—1883)	Особенности тургеневской прозы. Тема «грешного, бунтующего сердца» (И. С. Тургенев) в романе «Отцы и дети» (1862). Спор нигилиста с культурными ценностями прошлого, испытание убеждений «живой жизнью». Диалогическая позиция автора: утверждение идеи о необходимости преемственности поколений как условия существования культуры, вместе с тем восприятие бунтарства как воплощения энергии жизни, сметающей духовно и культурно отжившее.

	Трагический финал романа. Сложность и неоднозначность эпилога (мотивы «вечного примирения» и «жизни бесконечной»). Тема дружбы и любви в романе. Базаров и его родители. Характер дуэли. Смысл финала.
Тема 3. Творчество Ф. И. Тютчева (1803—1873)	Развитие поэзии в 50-60-е гг. XIX века. Ф. И. Тютчев — создатель философской поэзии. Общезначимые, вневременные, глобальные проблемы в тютчевском творчестве. Своеобразие поэтического мира. Тютчевское «тайновидение» природы, стремление воплотить ее роковые, мучительные состояния. Тема первобытного хаоса, заключенного в глубине мироздания. Проблема человека и природы. Тема веры и безверия. Тема человека в произведениях. Любовная лирика поэта. Любовь как «поединок роковой», счастье обладания и крест мученичества, «блаженство и безнадежность» («Поздняя любовь»).
Тема 4. Творчество А. А. Фета (1820—1892)	А. А. Фет как художник-пейзажист. Пафос лирически-взволнованного любования внешними покровами бытия в художественном мире Фета, стремление поэта извлечь красоту из обманчивого внешнего облика предметов и явлений жизни. Лирическая «зоркость» Фета: реалистическая достоверность описания природного мира, импрессионистичность пейзажных зарисовок, стремление ощутить «очеловеченность» природы и в то же время «природность» человека — части единого духовно-природного пространства. Любовная лирика Фета. Слитность природы и стихии творчества. «Любовное» восприятие человека и жизни природы, любование и радость приятия всего природного, живого. «Музыкальность» поэзии Фета, ее ритмико-интонационное разнообразие.
Тема 5. Творчество И. А. Гончарова (1812—1891) Роман «Обломов» (1859).	Типология героев в романах Гончарова (по Д. С. Мережковскому). Идея Мережковского о взаимопересечении культурных миров в романах писателя (цивилизации и патриархального мира) Сложность и неоднозначность образа Обломова. «Сон Обломова» как патриархальная идиллия. Философия жизни обломовцев. Обломов и Штольц в романе. Обломов и Ольга Ильинская: драма самопознания героев. Обломов и А. М. Пшеницына. Смысл финала. Роман «Обломов» в критике (обзор).
Тема 6. Творчество А. Н. Островского (1823—1886)	Социальная драма А. Н. Островского. Система образов в произведении. «Самодурная сила» в пьесе. Роль Кулигина. Специфика развития драматической коллизии в пьесе. Кризис патриархального мира.

<p>Драма «Гроза» (1859).</p>	<p>Драма Катерины. Образ главной героини как воплощение русского национального самосознания. Христианские мотивы.</p>
<p>Тема 7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889)</p>	<p>Жанр сатирической сказки в творчестве писателя. Эстетика и тематика жанра. Образ обывателя в сказках и непреходящее значение этого образа («Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Вяленая вобла»). Средства сатиры.</p> <p>«Господа Головлевы» (1880)(обзорное изучение). Образ Иудушки, специфика его лицемерия, эволюция героя. Хроника «умертвий» в произведении, ее мотивации. Христианские мотивы.</p>
<p>Тема 8 Творчество Н. А. Некрасова (1821—1878)</p>	<p>Пафос некрасовской поэзии. Скорбно-страдающая, «кнутом иссеченная муза», «муза мести и печали».Своеобразие лирического героя поэзии Некрасова: редукция лирического, объективация лирического переживания в связи с социальной ролью поэзии. Герои некрасовской «ролевой» лирики: колючая озлобленность, мучительное бездействие и напряженность мысли героя-разночинца в социально-неблагополучном, больном обществе («Еду ли ночью...»), страстное внутреннее стремление к идеалу и невозможность реализовать его в действии, подвиге («Рыцарь на час» и др.). Поэтические декларации Некрасова («Поэт и гражданин», «Элегия»), тематическое разнообразие, гражданское звучание, новаторство.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1877). Проблематика и эстетика «Пролога». Трагический образ русского бытия в поэме. Образ народа и народных заступников. Тема «женской долюшки». Пафос центральной части поэмы — «Пир во весь мир»: прошлое, настоящее, будущее России. Песенное многоголосье в поэме, фольклорные мотивы, эпический хронотоп.</p>
<p>Тема 9. Творчество Ф. М. Достоевского (1821—1881)</p>	<p>Духовная эволюция Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (1865) как «история одного преступления». Преступление Раскольникова как попытка обоснования свободной воли и как ложный путь самоидентификации в трагически-противоречивом мире. «Теория» Раскольникова о «тварях дрожащих» и «право имеющих» — истоки и сущность. Мотивы преступления героя. Система персонажей романа. Образ Петербурга. Эволюция Раскольникова в романе. Столкновение нигилиста с христианской правдой жизни (Сонечка). Сложность и противоречивость образа Порфирия Петровича. Принцип «удвоения реальности» в снах героя и образах двойников Раскольникова (Свидригайлов, Лужин).</p>

	<p>Прогностический план «сна в трихинах». Эпилог романа как воплощение идеи писателя об очищающем, искупительном смысле страдания. Мотив возрождения души. К. Мочульский об эволюции Раскольникова (обзор).</p>
<p>Тема 10. Творчество Л. Н. Толстого (1828—1910)</p>	<p>Духовная эволюция Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869).</p> <p>Специфика жанра, монументальность и экспрессивность образов, «размытость» характеров («люди как реки»), логика «сопряжений», совмещения несовместимого. Композиционная контрастность отдельных частей, сцен, эпизодов, сюжетных линий в романе. Принцип характерологических антитез в романе. Восприятие Толстым ментальности русской и западноевропейской. Салоны и дворянские семейства. Герои- индивидуалисты и народ в романе. Кутузов и Наполеон: критика «лживой формы европейского героя», выдуманного историей (Л. Толстой), утверждение иного типа героя. Образы «любимых» героев Толстого. Эволюция Пьера Безухова и Андрея Болконского как движение от частных интересов в жизни к общим, от целей дальних (государственных, политических, мессианских) к целям ближним (семья, дом, Родина) Постигание своего «я» через кризисы, катастрофы (Шенграбен и Аустерлиц у кн. Андрея, Бородино и плен у Пьера). Идея о всепримирении – принятии мира в его неразрешимых противоречиях. Христианское «смирение» князя в предсмертной агонии как выражение неиспытанной полноты в любви («все, всех любить... значило никого не любить») и приобщение Пьера в плену к истокам народной философии жизни как воплощение идеала автора. Пьер и Платон Каратаев. Толстовская философия «опрощения». Человек на войне в изображении писателя в свете идеала «естественного человека». Образ Наташи Ростовской. Наташа и Элен. Эволюция Наташи. Д. С. Мережковский о толстовском эпосе (обзор).</p> <p>Роман «Анна Каренина» (обзорное изучение) (1877). «Любовь-пробуждение» Анны и «мысль семейная» в романе. Композиция романа, основные образы. Смысл эпиграфа и финала. Психологизм в произведении.</p> <p>«Крейцера соната» (1890) (обзорное изучение). Трагедия нравственного пробуждения героя, осознание им истины о человеке и мире.</p>

<p>Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов</p>	<p style="text-align: center;">Учебники</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сухих И. Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; 2013;2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2014 г.
--	--

**Учебные пособия и дополнительная литература
для обучающихся**

3. *Белов С. В.* Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.
4. *Бердяев Н. А.* Западники и славянофилы; нигилизм и русские нигилисты // Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
5. *Вересаев В. В.* Живая жизнь. М., 1991. (ст.: Бесконечность и князь Андрей; Бесконечность и Пьер)
6. *Громов М. П.* Книга о Чехове. М., 1989.
7. *Груздев А. И.* Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Русская классическая литература: разборы и анализы. М., 1969.
8. *Добролюбов Н. А.* Собр. соч.: В 9 т. Т. 4—6. М.; Л., 1962—1963. (ст. Что такое обломовщина?; Луч света в темном царстве; и др.)
9. *Дружинин А. В.* Роман Гончарова «Обломов» // Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.
10. *Карякин Ю. Ф.* Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
11. *Мережковский Д. С.* Гончаров // Мережковский Д. С. Акрополь: Избр. лит.-крит. ст. М., 1991.
12. *Мережковский Д. С.* Толстой и Достоевский. Электронный ресурс: URL http://az.lib.ru/m/merezhkowskij_d_s/text_1902_tolstoy_i_dostoevsky.shtml
13. *Мочульский К. С.* Гоголь. Соловьев. Достоевский М. 1995.

14. *Писарев Д. И.* Соч.: В 4 т. Т. 2; 4. М., 1955. (ст. Мотивы русской драмы (гл. 1—4); Базаров; Борьба за жизнь)

15. *Пустовойт П. Г.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М., 1991.

16. *Скатов Н. Н.* «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. М., 1985.

17. *Страхов Н. Н.* «Преступление и наказание» // Страхов Н. Н. Литературная критика. М., 1984.

18. *Цвейг С. Толстой* // Цвейг С. Три певца своей жизни: Казанова, Стендаль, Толстой. Л., 1929.

19. *Цвейг С. Достоевский* // Цвейг С. Три мастера: Бальзак, Диккенс, Достоевский. М., 1992.

20. Методические пособия и дополнительная литература для учителя (преподавателя)

21. *Абдуллина Л. И.* Нетрадиционные уроки литературы 5 – 11 классы. – М.: ВаКо, 2010.

22. *Алимова Е. Е., Лакоценина Т. П., Оганезова Л. М.* Современный урок. Часть 4: Альтернативные уроки. Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.

23. *Алымова Н. А.* Литература 5 – 11 классы. Тематические недели. – М.: Учитель, 2008.

24. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.

25. *Беляева Н. В.* Литература. 10-11 классы. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2010

26. *Бердяев Н. А.* История и смысл русского коммунизма. М., 1990.

27. *Бердяев Н. А.* Мирозерцание Достоевского // Н. А. Бердяев. О русской философии. Ч. 1. Свердловск, 1991.
28. *Бережная И. Д.* Литература. 10-11 классы. Текущий контроль знаний. Тесты, зачеты, задания. – М.: Учитель, 2008;
29. *Бочаров С. Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
30. *Браже Т. Г.* Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. Изд второе, перераб. – СПб.: Фирма «Глагол», 2000.
31. *Бухштаб Б. Я.* Н. А. Некрасов: Проблемы творчества. Л., 1989.
32. *Бушмин Н.* Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.
33. *Вересаев В. В.* Живая жизнь: О Достоевском и Толстом: Аполлон и Дионис (О. Ницше). М., 1991.
34. *Долинин А. С.* Достоевский и другие. Л., 1989.
35. *Есин А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта; Наука, 2003.
36. *Иванов В.* Достоевский и роман-трагедия // О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли, 1881—1931 годы: Сб. ст. М., 1990.
37. *Кадашников Н. Ю., Савина Л. М.* Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты. Изложения, творческие задания, литературные диктанты. Викторины, ребусы. – М.: Учитель, 2009.
38. *Катаев В. Б.* Литературные связи Чехова. М., 1989.

39. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
40. Кожин В. В. Книга о русской лирической поэзии XIX в.: Развитие стиля и жанра. М., 1978.
41. Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
42. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 2: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.
43. Курляндская Г. Художественный метод Тургенева-романтика. Тула, 1972.
44. Лакшин В. Л. А. Н. Островский. М., 1982.
45. Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8 – 9 классы. М.: Изд. дом «Первое сентября», 2003.
46. Лобанов М. П. Островский. М., 1979.
47. Лоциц Ю. Гончаров. М., 1986.
48. Манн Ю. Поэтика Гоголя. М., 1988.
49. Манн Ю. Философия и поэзия «натуральной школы» // Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.
50. Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. Л., 1975.
51. Мережковский Д. С. Акрополь: Избр. лит.-крит. ст. М., 1991.
52. Муратов А. Б. Тургенев-новеллист, 1870—80-е гг. Л., 1985.
53. Набоков В. В. Лекции по русской литературе: Пер. с англ. М., 1996.

54. Назиров Р. Г Проблемы творчества Достоевского: искусство синтеза. Екатеринбург, 1991.
55. Назиров Р. Г. Об этической проблематике повести «Записки из подполья» // Достоевский и его время. Л., 1971.
56. Недзвецкий В. А. И. А. Гончаров — романист и художник. М., 1992.
57. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
58. Опульская Л. Д. Роман-эпопея «Война и мир». М., 1987.
59. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Флинта; Наука, 2007.
60. Паперный З. С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
61. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. - М. : Флинта; Наука, 2012.
62. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1985;
63. Сабуров А. А. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Проблематика и поэтика. М., 1959.
64. Скатов Н. Н. Некрасов: современники и продолжатели. М., 1986.
65. Соловьев В. С. Литературная критика. М., 1987.
66. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011.
67. Тодоров Л. И. Литература. Всероссийские олимпиады. – М.: Просвещение, 2010;

68. Три мастера: Бальзак, Диккенс, Достоевский. М., 1992.
69. Уэллек Р., Уорен О. Теория литературы. М., 1978.
70. Хайдеггер М. Искусство и пространство // Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1993.
71. Цвейг С. Три певца своей жизни: Казанова, Стендаль, Толстой. Л., 1929.
72. Чудаков А. П. Мир Чехова. М.: «Наука», 1971.
73. Щенников Г. К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.
74. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969.
75. Эпштейн М. М. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990.
76. Эсалнек А. Типология романа. М., 1991.
- 77. Базы данных, информационно-справочные**
78. и поисковые системы
79. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. - URL: [http:// lit.1september. ru](http://lit.1september.ru)
80. Методико-литературный Интернет-сервера «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - URL: [http // www. mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru).
81. Российский образовательный портал Министерства Образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - URL: [www/school-edu.ru](http://www.school-edu.ru).
82. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. - URL: [http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) (дата обращения 05.09.2014)

	<p>83. Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. - URL: http://www.openet.edu.ru (дата обращения 05.09.2014)</p> <p>84. Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: http://www.uchportal.ru (дата обращения 05.09.2014)</p> <p>85. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.edu.ru (дата обращения 05.09.2014).</p> <p>86. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: http://fcior.edu.ru (дата обращения 05.09.2014)</p> <p>87. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: http://festival.1september.ru (дата обращения 05.09.2014)</p> <p>88. Электронная библиотека «Гумер» (www.gumer.info/bibliotek_Buks)</p>
Промежуточный контроль (при наличии)	Сочинение по творчеству Тургенева и Гончарова (сопоставительные темы), Толстого и Достоевского.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	<p>«Отцы» и «дети» в экспозиции, идеологическое противостояние в 10 главе р. «Отцы и дети»</p> <p>Творч. работа «Особенности художественного мира А. Фета»</p> <p>Творч работа «Философские мотивы в лирике Ф. Тютчева»</p> <p>Средства сатиры в «Сказках» Салтыкова-Щедрина</p> <p>Раскольников и Соня в сценах взаимного противостояния</p> <p>Раскольников и Порфирий Петрович в сценах взаимного противостояния</p> <p>Эволюция князя Андрея и Пьра</p> <p>Полководцы в «Войне и мире» Л. Н. Толстого</p>
Используемые образовательные технологии	Кейс-технологии, технологии проблемного и развивающего обучения, работа в группах, подготовка индивидуальных сообщений, дискуссия.
Самостоятельная работа - темы	<p>«Отцы» и «дети» в экспозиции, идеологическое противостояние в 10 главе р. «Отцы и дети»</p> <p>Творч. работа «Особенности художественного мира А. Фета»</p> <p>Творч работа «Философские мотивы в лирике Ф. Тютчева»</p> <p>Средства сатиры в «Сказках» Салтыкова-Щедрина</p> <p>Раскольников и Соня в сценах взаимного противостояния</p> <p>Раскольников и Порфирий Петрович в сценах взаимного противостояния</p> <p>Эволюция князя Андрея и Пьра</p>

	Полководцы в «Войне и мире» Толстого (анализ на основе фрагментов)
МОДУЛЬ 2. Внеклассное чтение	
Д. Фаулз Роман «Коллекционер» (1 часть) или «Цветы для Элджернона» Д. Киза	Своеобразие отражения сознания героев произведений. Экзистенциальные проблемы сознания человека в произведениях.
О. Хаксли «О дивный новый мир»	Своеобразие антиутопии. Основные герои и проблематика. Философские проблемы развития цивилизации.
А. и Б. Стругацкие «Трудно быть богом»	Своеобразие антиутопии. Основные герои и проблематика. Философские проблемы развития цивилизаций.
Используемые образовательные технологии	Технологии проблемного и развивающего обучения, работа в группах, подготовка индивидуальных сообщений, дискуссия.
Промежуточный контроль (при наличии)	Творч. работа «Проблемы сознания героев в произведениях (одно произведение — на выбор)»
Семинары	«Проблемы сознания героев в произведениях (одно произведение — на выбор)»

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма аттестации - (контрольная работа, устный, письменный экзамен, проектная работа, творческая работа, презентация, дифференцированный зачет и т. п.). - **по текущим проверочным мероприятиям - сочинение по типу итогового.**

Примерные контрольные задания и/или вопросы.

1. «Можно наблюдать людскую глупость, можно смеяться над ней или чувствовать к ней сострадание, но не надо мешать людям идти своей дорогой» (Г. Гессе). 2. «Книги на злобу дня умирают вместе со злободневностью» (Вольтер). 3. Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского Преступление и наказание.) 4. Как раскрывается противостояние двух поколений в драме А. Н. Островского «Гроза»? 5. В чем смысл противопоставления кн. Андрея и Николая Ростова в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»?