



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
довузовскому образованию

Е. С. Авраменко

« 1 » сентября 2023 г.



Рабочая программа по предмету
«Литература»
для 10 класса, базовый уровень
кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от «14» июня 2023 г.

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от «15» июня 2023г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Академический директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Чудимова Людмила Николаевна	-	учитель	Филологии	
2.					

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 -х классов составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования (утверждён Приказом Министерства Образования Российской Федерации от 05.03.2004 года, №1089) и Примерной учебной программы среднего (полного) общего образования по литературе.

За основу рабочей программы взяты авторские программы по литературе для 10 класса Ю.В.Лебедева и Н.Н. Сухих, которые полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входят в состав УМК под редакцией Сухих И.Н «Литература: учебник для 10 класса (базовый уровень) в 2 ч. и «Литература: практикум, М. Издательский центр «Академия».

Рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации.

Нормативный срок освоения программы- 34 недели.

Общая трудоемкость- 102 часа.

Объем в часах - 3 часа в неделю.

Цели и задачи программы:

Современное школьное литературное образование выполняет важные развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Без знания шедевров русской классики и мировой литературы невозможно полноценное становление личности человека. Именно поэтому в процессе обучения литературе особое внимание будет уделено формированию у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

-знакомство обучающихся с классическими образцами русской литературы, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя;

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие культуры читательского восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся;

- развитие навыков анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

- развитие устной и письменной речи обучающихся, навыков подготовки устных выступлений и написания сочинений различных типов и жанров.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые реализуются на уроках литературы:

На уроках литературы обучающиеся:

1. формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее значении в культуре страны и народа;

2. осознают своеобразие и богатство литературы и искусства;

3. овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми представлениями, которые связаны с развитием образного мышления и творческой деятельности;

4. используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной

Требования к предметным результатам освоения программы:

В результате освоения программы курса литературы обучающийся научится :

- понимать образно-ассоциативную природу словесного искусства;
- определять сюжетно-композиционные особенности литературных произведений, читаемых в течение учебного года;
- анализировать литературные художественные произведения в единстве содержания и формы;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выстраивать анализ с учетом жанровых и родовых особенностей произведения;
- выявлять связь фрагмента произведения с общим художественным целым;
- показывать связь произведения и его фрагментов с историко - культурным контекстом;
- сопоставлять произведения на уровне системы характеров, хронотопа (пейзаж, интерьер), субъектной организации текста, образов, мотивов и деталей, а также на уровне проблематики и архетипов;
- формулировать собственную оценку художественного текста с учетом авторской позиции как на уровне всего произведения, так и при анализе эпизодов или фрагментов;
- выразительно читать произведения (или фрагменты);

- владеть различными видами пересказа;
- грамотно аргументировать свою точку зрения по спорным вопросам и приводить примеры к своим тезисам, отличать примеры от доводов;
- отстаивать свою точку зрения, понимать позицию оппонентов;
- работать с произведениями классической русской критики,
- сопоставлять оценки критиков с авторской позицией и своим пониманием художественного текста,
- самостоятельно искать, систематизировать и грамотно использовать информацию об авторах, произведениях, литературных направлениях и школах,
- работать с разными источниками информации (печатные материалы, аудио- и видеоматериалы, материалы сети Интернет, в том числе с электронными материалами).

В результате освоения программы обучающийся **получит возможность научиться** (навыки и способности):

- понимать роль литературы в историко -литературном контексте;
- формировать адекватное, не противоречащее пафосу классической литературы прочтение и самостоятельно интерпретировать прочитанное произведение;
- отдельным навыкам самостоятельного сопоставления текстов;
- навыкам создания письменного текста разных жанров и устного высказывания;
- сформировать навыки работы с заданиями разных типов, в том числе с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ.

Методическая новизна и специфика изучения курса

Курс изучения русской литературы в 10-м физико-техническом классе СУНЦ УрФУ построен в соответствии с принципами изучения литературы в коммуникативно-деятельностном аспекте. За основу берется модель литературного образования.

Изучение каждой темы курса начинается с установочных лекций. На этих занятиях рассматриваются общие закономерности историко-литературного процесса, доминанты художественного мира автора, стилеобразующие факторы. Обучающиеся получают представление об объеме темы, получают перечень контрольных вопросов и список литературы.

Основа курса - практические занятия, в рамках которых в режиме диалогической импровизации анализируются и интерпретируются значимые эпизоды изучаемого текста. В рамках курса обучающиеся усваивают приемы мотивного, герменевтического, структурного и других видов филологического анализа текста.

На многих занятиях используются групповые методы работы, активно используются кейс - технологии, «карта памяти» , технологии развития критического мышления через чтение и письмо, игровые технологии и другие технологии активного обучения.

Материал основного (базового) курса литературы дополняется и углубляется материалами курса зарубежной литературы, а также материалами элективных и факультативных курсов по литературе (по выбору обучающихся).

Уроки внеклассного чтения по современной литературе проводятся по желанию обучающихся в рамках урочной или внеурочной деятельности изученного произведения.

1. Учебно-тематический план

Таблица 1

Наименование модуля	Всего часов	В том числе		Формы контроля
		Лекции	Практические	
Модуль 1 Литература первой половины XIX века	6	2	4	Устный ответ на проблемный вопрос
Тема 1 Своеобразие историко-литературного процесса второй половины XIX в.	4	2	2	Составление конспекта
Модуль 2 Творчество И. А. Гончарова Тема 1 Роман «Обломов» Тема 2 Обломов и Штольц: смысл сопоставления Тема 3 Любовная коллизия в романе Тема 4 Обломов и «обломовщина» Тема 5 Сон Обломова: идиллия или предостережение?	10	2	10	Тест, письменный ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода, рецензия на фильм
Модуль 3 Творчество И. С. Тургенева Тема 1 Тургенев и жанр культурно-	12	2	10	Устный ответ на проблемные вопросы, карта памяти, письменный анализ

<p>героического романа Тема 2 Герой времени Базаров Тема 3 Базаров и Кирсанов Тема 4 Испытание любовью Тема 5 Смысл эпилога Тема 6 Полемика вокруг романа</p>				<p>эпизода, рецензия на фильм, синквейн, сочинение</p>
<p>Модуль 4 Драматургия А.Н Островского Тема 1 Судьба драматурга Тема 2 Пьеса «Гроза» Тема 3 «Жестокие нравы» города Калинова Тема 4 Проблема свободы и воли Тема 5 Спор о «Грозе»: временное и вечное</p>	6	1	5	<p>Написание критической статьи, режиссерского комментария, Инсценировка действия</p>
<p>Модуль 5 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Тема 1 Роман «История одного города» Тема 2</p>	4	2	2	<p>Практическая работа ,ответ на проблемный вопрос</p>

Глухов как «город-гротеск». Проблема :власть и народ				
Модуль 6 Лирика А. Фета Тема 1 Судьба поэта: Фет против Шеншина Тема 2 Мир как красота в поэзии Фета	4	1	3	Тексты наизусть Анализ лирического текста
Модуль 7 Лирика Ф.И Тютчева Тема 1 Тютчев как поэт-философ Тема 2 «Денисьевский цикл»	4	1	3	Защита идеи рисунка , анализ текста Тексты наизусть
Модуль 8 Творчество Н. А. Некрасова Тема 1 Судьба Некрасова Тема 2 Муза Некрасова. Тема народа в лирике Некрасова. Тема 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как «народная эпопея» Тема 4 «Панаевский цикл»	8	2	6	стихотворения наизусть цитатный план к поэме письменный ответ на проблемный вопрос

<p>Модуль 9 Творчество Ф.М.Достоевского Тема1 Судьба и мировоззрение. Тема 2 «Преступление и наказание как идеологический роман» Тема 3 «Петербургский миф Достоевского» Тема 4 «Униженные и оскорбленные в романе» Тема 5 Раскольников как герой «идеологический» Тема 6 Раскольников, его двойники и антиподы Тема 7 Испытание идеи. Смысл эпилога Тема 8 Роль Евангелия и евангельских мотивов. Тема 9 Достоевский как писатель XX века</p>	14	2	12	Тест, письменный анализ эпизода карта памяти, ответ на проблемный вопрос сочинение- рассуждение
<p>Модуль 10 Творчество Л.Н.Толстого Тема 1</p>	16	2	14	Тест, анализ эпизода, кластер,

<p>Судьба Толстого Тема 2 Роман «Война и мир». Жанр романа. Смысл заглавия. Тема 3 «Война и мир» как «Война и семья» Семейный генотип в романе Тема 4 Война 1805 года. Принципы изображения Тема 5 Эволюция главных героев. Тема 6 Наташа Ростова- «живая жизнь» Тема 7 Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Тема 8 Философия истории Смысл эпилога.</p>				<p>таблица, письменный ответ на проблемный вопрос, сочинение, мини-проекты</p>
<p>Тема 9 «Война и мир» как русская «Илиада» Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции. Модуль 11 Жизнь и творчество А.П. Чехова Тема 1</p>	8	2	6	<p>Письменный анализ одного из рассказов, ответ на</p>

<p>Проза Чехова: тема, жанр, тип героя Тема 2 «Футлярные люди и «футлярная жизнь» в рассказах Чехова Тема 3 «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в пьесе. Тема 4 «Удвоенное бытие» :герои «Вишневого сада» Тема 5 Образ «сада» в XX веке.</p> <p>Промежуточная аттестация по четвертям</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>ИТОГО</p>				<p>проблемный вопрос, рецензия на спектакль</p>
	4	4	4	
	2	2	2	
	102	30	72	

2. Содержание и структура курса

Содержание курса по разделам отражено в таблице 1

Таблица 2

Наименование модуля, тем	Содержание обучения (по темам), а также наименование и тематика практических занятий, семинаров, самостоятельной работы, используемых образовательных технологий, рекомендуемого методического материалов, литературы, Internet ресурсов.
Модуль 1	Второй период русского реализма (1840-1880)
Тема 1.	Характеристика первого периода русского реализма. Основные темы в литературе. Эволюция образа героя.
Тема 2.	Своеобразие историко-литературного процесса. «Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей. Характеристика русского романа. Литература и история. Шестидесятые годы как тема и атмосфера.
Модуль 2	Творчество И.А Гончарова
Тема 1	Судьба Гончарова
Тема 2	«Обломов как социально-психологический роман. Гоголевские традиции в романе. Сюжет и композиция романа. Значение заглавия.
Тема 3	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Полнота и сложность характера Обломова. Конфликт с Захаром и роман с халатом.
Тема 4	Обломов и Штольц: двойники-антиподы.
Тема 5	Любовная коллизия в романе. Ольга Ильинская и ее роль в романе.
Тема 6	«Сон Обломова - ключ к характеру героя» Обломовка и Выборгская сторона Спор об Обломове и «обломовщине».

	(Добролюбов, Дружинин, Вайль и Гейнис, Д.Быков)
Модуль 3	Творчество И.С. Тургенева
Тема 1	Тургенев и жанр «культурно-героического романа». Эволюция героя: от Рудина к Базарову.
Тема 2	Базаров-герой своего времени. Нигилизм, его истоки и природа.
Тема 3	Отцы и дети: противопоставления и конфликты. Базаров и братья Кирсановы Базаров и родители. Базаров и «псевдонигилисты» Базаров и Аркадий.
Тема 4	Любовная коллизия в романе: Базаров и Анна Сергеевна Одинцова. Испытание смерть Смысл эпилога: мир без героя.
Тема 5	Полемика о герое (Антонович, Писарев, Страхов, Вайль и Гейнис, Д.Быков) Философские итоги романа, смысл его названия. «Стихотворения в прозе» как духовное завещание писателя. Своеобразие стиля и жанра. Поэтика И. С. Тургенева. Приемы выражения авторской позиции.
Модуль 4	Островский как основоположник русского театра
Тема 1	Пьеса «Гроза»: жанровое своеобразие. Система персонажей и своеобразие конфликта. Подготовка связного рассказа о развитии конфликта в пьесе, анализ отобранных сцен, ответ на проблемный вопрос: Чем вы объясняете нежелание Катерины жить: сознанием вины или положением в доме Кабановой?
Тема 2	Образы Катерины и Кабанихи, Бориса и Тихона. Значение второстепенных и эпизодических персонажей. Мифопоэтика драмы. Речевая характеристика персонажей. Связь с фольклором. Драма «Гроза» в русской критике (статьи Н. А.

Тема 3	Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева, Вайля и Гейнуса...) сообщений. Проблематика драмы «Бесприданница».
Модуль 5	Творчество М.Е Салтыкова-Щедрина
Тема 1.	Судьба писателя чиновник Салтыков и писатель Щедрин.
Тема 2	«История одного города. Глупов как город-гротеск. Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки» Проблема финала: оно и его интерпретации. .
Тема 3	Своеобразие жанра сказки («Богатырь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Типология героев сатирических сказок.
Модуль 6	Поэтическая «эпоха» (60-90 г.г. века) XIX
Тема 1	А. А. Фет: Шеншин против Фета. Лирика «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Мир как красота в лирике о А. А. Фета. Природа и любовь - основные ценности фетовского мира.
Тема 2	Импрессионизм поэзии. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.
Тема 3	Философские тенденции в лирике Фета. Фет и Тютчев: романтик против классика.
Модуль 7	Ф.И. Тютчев

	<p>Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса</p> <p>Лирика: «Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», «Sillentium», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Фонтан», «Безумие», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др.</p> <p>Философская лирика Ф.И.Тютчева. Основные темы и мотивы: человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь. Поэтическое открытие хаоса и «русского» космоса.</p> <p>Любовная тема, своеобразие «денисьевского цикла».</p> <p>Образ России в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития.</p>
<p>Модуль 8</p> <p>Тема 1</p> <p>Тема 2</p> <p>Тема 3</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Лирика: Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Своеобразие поэтического самоопределения Н. А. Некрасова. «Поэтическая публицистика».</p> <p>Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет.</p> <p>«Панаевский цикл».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.</p>

	<p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.</p> <p>Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.).</p> <p>Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).</p> <p>Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной поэме. Роль вставных сюжетов в повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).</p> <p>Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.</p> <p>Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p>
<p>Модуль 9</p> <p>Тема 1</p> <p>Тема 2</p> <p>Тема 3</p> <p>Тема 4</p> <p>Тема 5</p> <p>Тема 6</p> <p>Тема 7</p> <p>Тема 8</p> <p>Тема 9</p>	<p>Творчество Достоевского</p> <p>Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога»</p> <p>«Преступление и наказание»- новая жанровая разновидность идеологического (полифонического романа).</p> <p>Образ Петербурга как продолжение петербургского текста: Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.</p> <p>«Униженные и оскорбленные» в романе.</p> <p>Судьба семейства Мармеладовых.</p> <p>Теория Раскольникова: арифметика и алгебра.</p> <p>Теория Раскольникова и жизнь.</p> <p>Герои-двойники в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович.</p> <p>Функция снов героев в романе.</p> <p>Смысл эпилога и открытого финала. Роль Евангелия евангельских мотивов.</p> <p>Достоевский как писатель XX века.</p>
<p>Модуль 10</p> <p>Тема 1</p>	<p>Судьба и творчество Л.Н. Толстого</p> <p>Личность и жизненный путь писателя.</p>

Тема 2	«Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. Смысл заглавия.
Тема 3	«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе : Ростовы, Болконские, Друбецкие.
Тема 4	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).
Тема 5	Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения».Сны героев и их художественная функция.
Тема 6	Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Платон Каратаев и Тихон Щербатый.
Тема 7	Философия истории в романе: «мысль народная и свобода воли».
Тема 8	Смысл эпилога и открытого финала. Значение романа Толстого для развития русской и мировой литературы.

Модуль 11 Творчество А.П.Чехова

Тема 1	Особенности мироощущения писателя. Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Ионыч».
Тема 2	Проза Чехова: жанр, тип героя. Значение детали, психологизм, бесфабульность чеховской формы рассказа. Чеховский герой в сюжете падения «Ионыч», «Человек в футляре» и прозрения («Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда»).
Тема 3	Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ писателя», формула чеховского мира.
Тема 4	Пьеса Чехова «Вишневый сад»-новый тип драмы. Своеобразие конфликта, сюжета, диалога. Конфликт человека и времени.
Тема 5	Герои: типы и исключения. Образ «сада» в XX веке. Символичность изображения.
Тема 6	Чехов и Московский художественный театр. Чехов и театр абсурда.

<p>Практические занятия, лабораторные работы, семинары- темы</p> <p>Виды деятельности и формы организации занятий (заочные экскурсии, диспуты, беседы).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? 2. «Обломовщина» :неоконченные споры 3. Что делает Базарова героем своего времени? 4. Своеобразие конфликта в пьесе Островского «Гроза». 5. Импрессионизм в лирике Фета. 6. Тютчев - поэт хаоса. 7. Тема любви в лирике Тютчева и Фета. 8. Теория Раскольникова и жизнь. 9. Герои-двойники Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание». 10. В чем значение снов в романе Достоевского «Преступление и наказание?» 11. Раскольников и Соня Мармеладова: две правды. 12. Как раскрывается проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 13. В чем состоят нравственные искания героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир»? 14. Две войны (1805) и (1812) года в изображении Толстого. 15. Как раскрывается «наполеоновская тема» в романе Толстого «Война и мир»? 16. Концепция русского национального характера в романе Толстого «Война и мир» 17. Какую роль в романе Салтыкова-Щедрина играет «Опись градоначальникам»? 18. В чем смысл финального образа «Оно» в «Истории одного города» Салтыкова- Щедрина? 19. Тема пошлости в рассказах Чехова. 20. Человек в потоке времени в пьесе Чехова «Вишневый сад». <p>Анализ эпизодов, отдельных образов, мотивов, композиции, обсуждение проблематики, в том числе сопоставление, творческая интерпретация текста , аналитическая работа, сочинения разных жанров, рецензии, проведение дискуссий, бесед, семинаров.</p>
--	--

<p>Использование образовательных технологий, активных методов обучения</p>	<p>Составление синквейнов, таблиц, карт памяти, кластерное обучение сочинению, прием визуализации, кейс-технологии, эвристические задания, мини-проекты.</p>
<p>Учебники и методические пособия</p>	<p>И.Н. Сухих «Литература» учебник для 10 класса (базовый уровень) в двух частях. Москва, Издательский центр «Академия», 2013 С.П. Белокурова, И.Н. Сухих Литература 10 класс (базовый уровень) Практикум, Москва Издательский центр «Академия», 2012 г.</p>
<p>Учебные пособия и дополнительная литература для преподавателей и обучающихся</p>	<p>1) Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир», М.: «Художественная литература», 1978; 2) Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности, М.: Издательство «Независимая Газета», 1999. 3) Демидова Н. А., Колокольцев Е. Н., Леонов С.А. Литература 10 класс: хрестоматия. - М.: Дрофа, 2007; 4) Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике - Л.: издательство ЛГУ, 1991 5) Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. - М.: Экзамен, 2010; 6) Кирпотин В.М. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М.: «Художественная литература», 1986 7) Пустовойт П. Г. Тургенев - художник слова. - М.: издательство МГУ, . 1987 8) Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (2-я половина): в помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. - СПб: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003; 9) Роман И. А. Гончарова в русской критике. - Л.: издательство ЛГУ, 1990; 10) Е.Л.Ерохина, М.А. Аристова и др. Литература 2016, Проблемный вопрос. Сочинения. Образцы на «отлично» М: издательство «Экзамен»,2016 11) Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М.:</p>

<p>Базы данных, информационно- справочные и поисковые системы</p>	<p>Флинта; Наука, 2003.</p> <p>12) Калашникова Н. Ю., Савина Л. М. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты. Изложения, творческие задания, литературные диктанты. Викторины, ребусы. - М.: Учитель, 2009.</p> <p>13) Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8 - 9 классы. М.: Изд. дом «Первое сентября», 2003.</p> <p>14) Кашникова Т.В., Попова И. В. Сочинение- это просто! Екатеринбург, издательство УрГУ, 2004</p> <p>15) Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие. - М.: Флинта; 2003</p> <p>16) Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично». В помощь школьникам и абитуриентам - С.- П., 2004</p> <p>17) Долинина Т.А. «Как написать сочинение на ЕГЭ» М: Айрис-пресс, 2007</p> <p>18) Долинина Т.А. «Учимся аргументировать собственное мнение по проблеме». - Екатеринбург, ИРРО, 2008 г.</p> <p>19) Книгин И.А. Словарь литературоведческих терминов - Саратов. Издательство «Лицей», 2006.</p> <p>20) Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М. Айрис - пресс, 2003.</p> <p>Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. - URL: http:// lit. 1september. ru</p> <p>Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных [Электронный ресурс]. - URL: http://www.fipi.ru.</p> <p>Методико-литературный Интернет-сервера «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - URL: http // www. mlis.fobr.ru.</p> <p>Российс кий образовательный портал</p>
--	--

Министерства Образования и науки РФ
[Электронный ресурс]. - URL: [www/school-edu.ru](http://www.school-edu.ru).
Российский общеобразовательный портал
[Электронный ресурс]. - URL: <http://www.school.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)
Российский портал открытого образования
[Электронный ресурс]. - URL: <http://www.openet.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)
Учительский портал [Электронный ресурс].
URL: <http://www.uchportal.ru> (дата обращения 05.09.2014)
Федеральный портал «Российское образование»
[Электронный ресурс]. - URL: <http://www.edu.ru>
(дата обращения 05.09.2014).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс].
URL: <http://http://fcior.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
[Электронный ресурс]. URL:
<http://festival.1september.ru> (дата обращения 05.09.2014)

Электронная библиотека «Гумер»
([www.gumer.info/bibXiotek Buks](http://www.gumer.info/bibXiotek/Buks))

Примерный комплект тем сочинений к промежуточной или итоговой аттестации

1. Какие «пути» не выбрал Обломов?
2. «Настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушаться или ненавидеть» (И. С. Тургенев). Согласны ли Вы с этим утверждением?
3. «Многим ли лучше станет мир, когда в нем останутся только знания и не останется милосердия» (Б.Шоу)
4. Может ли природа помочь человеку понять себя?
5. Почему так важно сохранять связь между поколениями?

1. «Величайшее счастье, доступное человеку, состоит в том, чтобы влюбиться в такую идею, которой можно посвятить безраздельно все свои силы и всю свою жизнь» (Д. Писарев)
2. « Ничто на свете не бывает так редко, как полная откровенность между родителями и детьми» (Р.Ролан)
3. «Многим ли лучше станет мир, когда в нем останутся только знания, а не останется милосердия» (Б.Шоу)
4. «Природа наделила стремлением к обнаружению истины» (Цицерон)
5. Виртуальный мир Интернета- прогресс или современная обломовщина?