



**Уральский
федеральный
университет**
имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина
Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ



Заведующий кафедрой филологии и лингвистики, директор по образовательной деятельности и организации приема и обучения студентов

Е. С. Авраменко

24 сентября 2024 г.

Рабочая программа по предмету
«Литература»

для 10 класса
базовый уровень

Кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от «19» июня 2024 г.

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 20 июня 2024г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Арестова Дарья Валерьевна	-	учитель	Филологии	
2.					

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 негуманитарного класса составлена на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г, рег номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р) и Примерной учебной программы среднего общего образования по литературе.

За основу рабочей программы взяты авторские программы по литературе для 10 класса И. Н. Сухих и Ю. В. Лебедева. Обе программы полностью соответствуют новым образовательным стандартам по литературе и входят в состав УМК под редакцией Сухих И.Н «Литература: учебник для 10 класса (базовый уровень) в 2 ч.» и «Литература: практикум, М.: Издательский центр «Академия», рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации. Кроме того, в рамках методического пространства СУНЦ в качестве опорного текста использовалась рабочая программа по литературе для 10 классов гуманитарного профиля, разработанная М.А. Алексеевой, а также рабочие программы по литературе для негуманитарных классов, разработанные Д.В. Жердевым и Л.Н. Чудимовой.

Нормативный срок освоения программы – 34 недели.

Общая трудоемкость – 102 часа.

Объем в часах – 3 часа в неделю.

Цели и задачи курса.

Литература – особенная учебная дисциплина, формирующая мировидение, миропонимание и мироощущение человека, его нравственные ориентиры и предполагающая активный диалог с произведениями искусства. Литература обладает большой силой воздействия на читателей, формирует систему духовных ценностей. Современное школьное литературное образование выполняет важные развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Без знания шедевров русской классики и мировой литературы

невозможно полноценное становление личности человека. Именно поэтому в процессе обучения литературе особое внимание будет уделено формированию у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Изучение литературы на базовом уровне ориентируется, прежде всего, на просветительские задачи, при этом систематизирует и развивает представления обучающихся о закономерностях развития историко-литературного процесса, позволяет осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, позволяет формировать ключевые читательские компетентности. Осваивая программу, обучающиеся накапливают солидный читательский багаж, познают специфические внутренние законы литературы, знакомятся с литературным процессом, учатся понимать его связь с процессом историко-культурным.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- знакомство обучающихся с классическими образцами русской литературы, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний
- развитие устной и письменной речи обучающихся, навыков подготовки устных выступлений и написания сочинений различных типов и жанров.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

На уроках литературы обучающиеся:

1. Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
3. Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самих обучающихся;
4. Используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

В 10 классе углубляется представление обучающихся об историко-литературном процессе. В центре курса – русская литература второй половины XIX века. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. Особое значение придается умению воспринимать произведение в историко-литературном контексте и умению сопоставлять произведения в заданном направлении анализа.

Требования к уровню освоения содержания курса

Личностные результаты:

- Формирование гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за родную страну и русскую классическую литературу;
- Формирование осознанного отношения к классическому литературному наследию, понимание роли русской литературы в контексте европейской и мировой культуры;
- Сформированность готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений;
- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как

условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- Умение определять назначение и функции литературы как социального института;
- Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные, соответствующие ситуации языковые средства;
- Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- формирование адекватного, не противоречащего пафосу классической литературы прочтения, самостоятельная интерпретация прочитанного произведения;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям;
- осознание исторической преемственности поколений;
- формирование навыков работы с заданиями разных типов, в том числе с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ;
- накопление опыта аналитического чтения художественных произведений, созданных на русском языке, знание содержания изученных произведений писателей второй половины XIX в., в том числе – литературного материала, на котором строится государственная итоговая аттестация по программам основного общего образования по литературе;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- умение рассматривать изученные произведения XIX вв. в рамках единого историко-литературного процесса, формирование представления о реализме как литературном направлении, его истоках, тенденциях развития, художественной специфике и эстетических достижениях;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- знакомство с теоретическими понятиями и использование их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний; осуществление анализа произведения в единстве формы и содержания, выявление тематики и проблематики произведения;
- умение видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии;
- умение сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и

литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной литературы;

- ведение диалога о прочитанном и по поводу прочитанного, участие в дискуссии на литературные темы, способность давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров – в частности, писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), в т.ч. в рамках государственной аттестации;

Методическая новизна и специфика изучения курса

Курс изучения русской литературы в 10 физико-техническом, физико-математическом, математико-информационном, химическом, биологическом, социально-экономическом классах СУНЦ УрФУ построен в соответствии с принципами изучения литературы в коммуникативно-деятельностном аспекте. Используется методология С.П. Лавлинского и В.И. Тюпы, сочетаются традиционная и диалогическая модели литературного образования.

Изучение каждой темы курса начинается с установочных лекций. На этих занятиях рассматриваются общие закономерности историко-литературного процесса, доминанты художественного мира автора. Обучающиеся получают представление об объеме темы, получают перечень контрольных вопросов и список литературы.

Основа курса – практические занятия, в рамках которых в режиме диалогической импровизации анализируются и интерпретируются значимые эпизоды изучаемого текста. На занятиях также используются групповые методы работы, активно используются кейс-технологии, технологии «карта памяти» и «словесная карта», «карта текста», технологии развития критического мышления через чтение и письмо, игровые технологии и другие технологии активного обучения.

Уроки внеклассного чтения по современной литературе проводятся по желанию обучающихся, в рамках урочной или внеурочной деятельности.

Учебно-тематический план

Табл. 1

Наименование модуля	Всего часов	В том числе		Форма контроля
		лекционных	практических	
Модуль 1 Литература 1 пол. XIX века. Формирование реализма как направления в европейской литературе	6	4	2	Устный ответ на поставленный проблемный вопрос
Тема 1 Своеобразие историко-литературного процесса в России во 2-й половине XIX века	4	3	1	Ведение конспекта
Модуль 2 Творчество И. А. Гончарова Тема 1 Личность и судьба Гончарова. Роман «Обломов» Тема 2 Обломов и Штольц: смысл сопоставления Тема 3 Любовная коллизия в романе Тема 4 Обломов и «обломовщина». Споры вокруг образа заглавного героя Тема 5 Сон Обломова: идиллия или предостережение?	10	6	4	Тест, письменный ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода, рецензия на фильм
Модуль 3 Творчество И. С. Тургенева Тема 1 Тургенев как «шестидесятник». Личность и судьба писателя. Тургенев и жанр культурно-героического романа Тема 2 Герой времени – Базаров Тема 3 Базаров и Кирсанов Тема 4 Испытание любовью Тема 5 Смысл эпилога Тема 6 Полемика вокруг романа	12	8	4	Устный ответ на проблемный вопрос, письменный анализ, сочинение
Модуль 4 Драматургия А.Н Островского	6	4	2	Написание критической статьи.

<p>Тема 1 Жизнь и творчество драматурга</p> <p>Тема 2 Пьеса «Гроза»</p> <p>Тема 3 «Жестокие нравы» города Калинова</p> <p>Тема 4 Проблема свободы и воли</p> <p>Тема 5 Спор о «Грозе»: временное и вечное.</p>				Инсценировка действия
<p>Модуль 5 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>Тема 1 Роман «История одного города»</p> <p>Тема 2 Глухов как «город-гротеск». Проблема: власть и народ</p> <p>Тема 3 Жанр литературной сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра.</p>	4	3	1	Устный ответ на проблемный вопрос, ведение конспекта
<p>Модуль 6 Лирика А. Фета</p> <p>Тема 1 Судьба поэта: Фет или Шеншин?</p> <p>Тема 2 Красота мира в поэзии Фета. «Поэты чистого искусства»</p>	4	2	2	Текст наизусть, анализ поэтического текста
<p>Модуль 7 Лирика Ф.И Тютчева</p> <p>Тема 1 Тютчев как поэт вне литературного процесса</p> <p>Тема 2 «Денисьевский цикл». Образ России в поэзии Тютчева</p>	4	2	2	Текст наизусть, анализ поэтического текста
<p>Модуль 8 Творчество Н. А. Некрасова</p> <p>Тема 1 Жизненный и творческий путь Некрасова</p> <p>Тема 2 Тема народа в лирике Некрасова</p> <p>Тема 3 Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как «народная эпопея»</p> <p>Тема 4 «Панаевский цикл»</p>	8	5	3	Стихотворение наизусть, цитатный план к поэме, тест, письменный ответ на проблемный вопрос
<p>Модуль 9 Творчество Ф.М. Достоевского</p>	14	8	6	Тест, письменный анализ эпизода,

<p>Тема 1 Жизненный и творческий путь, мировоззрение Достоевского</p> <p>Тема 2 «Преступление и наказание» как идеологический роман</p> <p>Тема 3 Петербургский миф Достоевского. Петербург как часть художественного мира романа</p> <p>Тема 4 Маленькие люди в романе. Тема «униженных и оскорбленных» в романе как идеологическая и стилистическая доминанта творчества Достоевского</p> <p>Тема 5 Образ Родиона Раскольникова</p> <p>Тема 6 Система персонажей в романе</p> <p>Тема 7 Испытание идеи в романе, смысл эпилога</p> <p>Тема 8 Евангельские мотивы в романе</p> <p>Тема 9 Достоевский и современность</p>				<p>сочинение, ответ на проблемный вопрос</p>
<p>Модуль 10 Творчество Л.Н. Толстого</p> <p>Тема 1 Личность Толстого. Жизненный и творческий путь</p> <p>Тема 2 Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Взаимосвязь жанра с западноевропейской традицией. Смысл заглавия</p> <p>Тема 3 Война и семья. Семьи в романе</p> <p>Тема 4 Война 1805 года в романе. Принципы изображения. Основные художественные приемы Толстого</p> <p>Тема 5 Главные герои романа – развитие персонажей и характеров</p> <p>Тема 6 Война 1812 года в романе. Роль в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона</p> <p>Тема 7 Эпилог романа и его значение</p> <p>Тема 8 «Война и мир» – «русская Илиада»</p> <p>Тема 9</p>	<p>16</p>	<p>8</p>	<p>8</p>	<p>Сочинение, письменный анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос, тест</p>

Полемика вокруг романа. Толстой после «Войны и мира»: духовно-нравственные искания				
Модуль 11 Творчество А.П. Чехова Тема 1 Жизнь и творчество писателя Тема 2 «Беллетрист-миниатюрист»: рассказы Чехова Тема 3 Чехов как великий драматург. Особенности драматургии Чехова Тема 4 Пьеса «Вишневый сад» как итог чеховского творчества. Герои пьесы. Образ сада в русской литературе	8	4	4	Письменный анализ одного из рассказов, сочинение, рецензия на спектакль
Промежуточная аттестация по четвертям	4	4	4	
Итоговая аттестация	2	2	2	
Итого:	102	63	39	

Содержание и структура курса

Содержание курса по разделам отражено в табл. 1

Табл. 2

Наименование модуля, тем	Содержание обучения (по темам), а также наименование и тематика практических занятий, семинаров, самостоятельной работы, используемых образовательных технологий, рекомендуемых методических материалов, литературы, интернет-ресурсов
Модуль 1	Второй период русского реализма
Тема 1	Романтизм: итоги эстетических исканий. Кризис романтических идеалов в европейской литературе 20-30 гг. XIX в. и осознание ограниченности романтического метода. Формирование реализма. Социально-критический аспект реализма. Принципы типизации. Реализм и психологизм. Характеристика первого периода русского реализма. Основные темы в литературе. Эволюция образа героя.
Тема 2	Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. Идеиные искания 1840-х – 1850-х годов. Причины особой роли литературы в истории русской общественной мысли. Своеобразие историко-литературного процесса. «Натуральная школа»: второе поколение и поиски новых путей. Поэтика очерка и его значение в становлении профессионального сообщества литераторов. Роль сборника «Физиология Петербурга». Идея гражданского служения художника. Характеристика русского романа. Литература и история. Шестидесятые годы как тема и атмосфера.
Модуль 2	Творчество И.А. Гончарова
Тема 1	Жизнь и творчество писателя
Тема 2	«Обломов» как социально-психологический роман. Творческая история. Гоголевские традиции в романе. Сюжет и композиция романа.
Тема 3	Значение заглавия. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Обломов и Обломовка. Обломов и Выборгская сторона. Значение образа Захара.

Тема 4	Обломов и Штольц: двойники и антиподы. Значение образа Штольца.
Тема 5	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Специфика и значение женских образов. Значение любовного конфликта в русской литературе середины XIX в.
Тема 6	Проблема авторского идеала в романе. Приемы выражения авторской позиции. Спор об Обломове. Анализ понятия «обломовщина». Роман «Обломов» в русской критике (статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина). Современные критики о романе.
Модуль 3	Творчество И.С.Тургенева
Тема 1	Тургенев и жанр «культурно-героического романа». Романы Тургенева 50-х гг. Тип «Лишнего человека». Кризис дворянской интеллигенции. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Типаж «Тургеневские девушки» как социально-литературное явление. Роман «Отцы и дети» как художественный документ эпохи и роман-предостережение. Творческая история романа.
Тема 2	Базаров – герой своего времени. Социальные, нравственные и философские истоки нигилизма. Можно ли свести содержание романа к конфликту поколений?
Тема 3	Отцы и дети: противопоставления и конфликты. Базаров и братья Кирсановы. Базаров и родители. Базаров и «псевдонигилисты». Базаров и Аркадий.
Тема 4	Любовная коллизия в романе: Базаров и Анна Сергеевна Одинцова. Место любовной линии в общей проблематике произведения.
Тема 5	Смысл эпилога: мир без героя. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).
Тема 6	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Своеобразие стиля и жанра Поэтика И.С. Тургенева. Приемы выражения авторской позиции.
Модуль 4	Творчество А.Н. Островского
Тема 1	А. Н. Островский как основоположник национального театра. Жанровое своеобразие ранних произведений А. Н. Островского. Драма «Гроза» как наиболее острое воплощение кризиса патриархального сознания.

Тема 2	Система персонажей и своеобразие конфликта. Образы Катерины и Кабанихи, Бориса и Тихона. Значение второстепенных и эпизодических персонажей. Мифопоэтика драмы. Речевая характеристика персонажей. Связь с фольклором.
Тема 3	Драма «Гроза» в русской критике (статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева). Проблематика пьесы «Бесприданница».
Модуль 5	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина
Тема 1	Жизнь и творчество писателя. Чиновник или творец? Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина в контексте русской литературы.
Тема 2	«История одного города». Глупов как город-гротеск. Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки» Проблема финала и его интерпретации.
Тема 3	Своеобразие жанра сказки («Богатырь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Типология героев сатирических сказок.
Модуль 6	Поэтическая эпоха 1860-1890-х гг. Творчество А.А. Фета
Тема 1	Судьба поэта. Шеншин против Фета. Жизнь и творчество Фета. Лирика Фета.
Тема 2	Мир и красота в лирике о А. А. Фета. Природа и любовь – основные ценности фетовского художественного мира. Импрессионизм поэзии. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.
Тема 3	Поздний период творчества. Философская лирика Фета.
Модуль 7	Творчество Ф.И. Тютчева
Тема 1	Жизнь и творчество Тютчева. Свообразие поэтической судьбы Тютчева: поэт вне литературного процесса.
Тема 2	Лирика Тютчева. Основные темы и мотивы: человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь. Поэтическое открытие хаоса и «русского» космоса. Любовная тема, своеобразие «денисьевского цикла».
Тема 3	Образ России в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития.
Модуль 8	Творчество Н.А. Некрасова
Тема 1	Жизненный и творческий путь Некрасова. Лирика Некрасова. Свообразие поэтического самоопределения Некрасова.
Тема 2	«Поэтическая публицистика». Гражданские мотивы

Тема 3	<p>в некрасовской лирике. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Своеобразие любовной лирики Некрасова: «панаевский цикл». Проблематизация сознания и общественной позиции интеллигента. Народ как субъект истории.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие жанра. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.</p>
Тема 4	<p>Система персонажей в поэме. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Роль вставных сюжетов в повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме.</p>
Модуль 9	Творчество Ф.М. Достоевского
Тема 1	<p>Жизненный и творческий путь Достоевского. Раннее творчество писателя: «Бедные люди», «Двойник». Социальное, психологическое и фантастическое у Достоевского.</p>
Тема 2	<p>Полифонический роман «Преступление и наказание». «Преступление и наказание» – новая жанровая разновидность идеологического романа. Система персонажей.</p>
Тема 3	<p>Образ Петербурга как продолжение петербургского текста: Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. Петербургский миф в романе. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.</p>
Тема 4	<p>Родион Раскольников в романе. Теория Раскольникова и ее место в художественном мире романа. Тема «гордого человека» в романе.</p>
Тема 5	<p>Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Судьба семейства Мармеладовых.</p>
Тема 6	<p>Антиподы и двойники Раскольникова. Герои-двойники в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович.</p>
Тема 7	<p>Роль снов в романе. Категория «сон» в русской литературной традиции.</p>
Тема 8	<p>Смысл эпилога и открытого финала романа. Роль Евангелия и евангельских мотивов в романе «Преступление и наказание» и в творчестве Достоевского в целом.</p>
Тема 8	<p>Позднее творчество Достоевского. Итоги духовных</p>

	и нравственных исканий. «Великое пятикнижие» Достоевского. Современность Достоевского и его влияние на отечественную культуру. Творчество Достоевского как общемировое литературное и культурное явление.
Модуль 10	Творчество Л.Н. Толстого
Тема 1	Личность писателя, его жизненный и творческий путь. Проблематика и поэтика раннего творчества Толстого.
Тема 2	«Война и мир»: история создания. Смысл заглавия. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. Принцип антитезы как ключевой принцип мироустройства в романе.
Тема 3	«Мысль семейная» в романе: война и семья. Семейный генотип в романе: Болконские, Ростовы, Друбецкие, Курагины.
Тема 4	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Этапы и итоги духовного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.
Тема 5	Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Сны героев и их художественная функция.
Тема 6	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.
Тема 7	Философия истории в романе: «мысль народная и свобода воли». Смысл эпилога и открытого финала.
Тема 8	Значение романа Толстого для развития русской и мировой литературы. Толстой после «Войны и мира». Позднее творчество писателя. Духовный кризис Толстого и его взаимоотношения с миром. Творчество Толстого как великое наследие русской и мировой культуры.
Модуль 11	Творчество А.П. Чехова
Тема 1	Жизненный и творческий путь писателя. Чехов-юморист. Автобиографическая проза Чехова («Записки юного врача»). Особенности мироощущения Чехова. Специфика жанра рассказа.
Тема 2	Проза Чехова: жанр, тип героя. Значение детали, психологизм, бесфабульность чеховской формы рассказа. Особенности отражения авторской позиции. Чеховский герой.

Тема 3	Личное, концептуальное, ситуативное в мироустройстве («Скучная история», «Черный монах», «Дуэль»). «Теория малых дел» и границы её применения («Дом с мезонином»). Проблема личностного выбора и ответственности за собственную судьбу («Маленькая трилогия», «Ионыч», «Попрыгунья»).
Тема 4	Пьеса «Вишневый сад» как новый тип драмы. Драматургия Чехова: традиция и новаторство. Специфика построения конфликта. Поколения героев. Своеобразие конфликта, сюжета и диалогов в пьесе. Конфликт человека и времени. Проблема отнесения пьесы к жанру комедии.
Тема 5	Образ сада в русской литературе. Ностальгия, историческая неизбежность, подлинная и мнимая культура. Метафизический комизм «Вишнёвого сада».
Тема 6	Чехов и Московский художественный театр. Чехов и мировая театральная традиция. Чехов в русской и мировой литературе и культуре.

Формы промежуточного и итогового контроля

В ходе изучения темы (анализа и интерпретации текста) используются как традиционные формы текущего контроля и учета достижений обучающихся (устный опрос, письменные и тестовые работы, сообщения), так и техники формирующего оценивания (цепочка заметок, листы самооценки, саммари и др.).

В конце изучения темы проводится промежуточный контроль – зачет (как в форме сочинения или теста, так и в устной форме). Обучающиеся получают возможность обобщить и систематизировать изученный материал, а также предъявить опыт самостоятельного анализа и интерпретации изучаемых во время занятий текстов.

Формы промежуточного контроля варьируются: это может быть сочинение, контрольная работа, тест, подготовка презентации, учебный мини-проект, инсценировка эпизодов текста и др. Обучающиеся могут принимать участие в составлении заданий для промежуточного контроля (тестовых заданий, вопросов, тем сочинений). В ряде случаев контрольные мероприятия (например, тестовые зачеты на знание изучаемых текстов большого объема) проводятся и в процессе изучения темы. Кроме того, завершение календарных периодов обучения (четверть, семестр, учебный год) может сопровождаться текущим контролем метаобразовательных действий учащихся (например, проверкой конспектов, устными и письменными контрольными работами, проверяющими навыки аргументации, владение общетеоретическими навыками, общекультурные знания и др.).

По итогам семестра и года проводится итоговый контроль. Формой итогового контроля является аудиторное сочинение, которое рассматривается как этап подготовки к государственной аттестации в 11-м классе. Темы для сочинения могут формулироваться как проблемный вопрос, задача сопоставительного характера или цитата – для сочинений-рассуждений на свободную тему. Сочинение предполагает обязательное привлечение изученного в 10-м классе литературного материала для построения аргументации.

Примерный комплект тем сочинений к промежуточной или итоговой аттестации

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова?
2. «Обломовщина»: неоконченные споры.
3. Каким видят Обломова Штольц и Захар?
4. Что делает Базарова героем своего времени?
5. Своеобразие конфликта в пьесе Островского «Гроза».
6. Импрессионизм в лирике Фета.
7. Тема любви в лирике Тютчева и Фета.
8. Теория Раскольникова и жизнь.
9. Герои-двойники Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание».
10. В чем значение снов в романе Достоевского «Преступление и наказание?»
11. Раскольников и Соня Мармеладова: две правды.
12. Почему Соня Мармеладова победила в идеологическом поединке с Раскольниковым?
13. Как раскрывается проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
14. В чем состоят нравственные искания героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир»?
15. Две войны (1805) и (1812) года в изображении Толстого
16. Как раскрывается «наполеоновская тема» в романе Толстого «Война и мир»?
17. Концепция русского национального характера в романе Толстого «Война и мир»
18. Какую роль в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» играют образы детей?
19. Тема пошлости в рассказах Чехова.

20. Человек в потоке времени в пьесе Чехова «Вишневый сад».

21. «Настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушаться или ненавидеть» (И. С. Тургенев). Согласны ли Вы с этим утверждением?

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебники

- 1) Сухих И. Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; 2013;
- 2) Белокурова С. П. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2013;
- 3) Белокурова С. П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- 4) Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2014 г.

Учебные пособия и дополнительная литература для обучающихся

- 1) Аристова А.А. Доклады по литературе. 10 класс. – М.: Экзамен, 2009;
- 2) Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского, М. : «Художественная литература», 1972;
- 3) Бахтин М.М. Эпос и роман, М.: «Азбука», 2000;
- 4) Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир», М.: «Художественная литература», 1978;
- 5) Демидова Н. А., Колокольцев Е. Н., Леонов С.А. Литература 10 класс: хрестоматия. – М.: Дрофа, 2007;
- 6) Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике – Л.: издательство ЛГУ, 1991

- 7) Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. – М.: Экзамен, 2010;
- 8) Кирпотин В.М. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М.: «Художественная литература», 1986
- 9) Краснощекова Е.А. Роман воспитания на русской почве. – СПб. Издательство Пушкинского фонда. 2008;
- 10) Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста – СПб. : Искусство-СПб, 1996;
- 11) Пустовойт П. Г. Тургенев – художник слова. – М.: издательство МГУ, 1987;
- 12) Путеводная звезда. Школьное чтение. Гуманитарный образовательный журнал – М.: Всероссийский детский фонд (РДФ), 2010 (периодическое издание);
- 13) Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (2-я половина): в помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. – СПб: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003;
- 14) Роман И. А. Гончарова в русской критике. – Л.: издательство ЛГУ, 1990;
- 15) Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. И науч. Ред. С. В. Бугров, М. М, Голубков. – 12 изд. – М.: Издательство Московского университета, 2013.
- 16) Шаталов С.Е. Художественный мир И. С. Тургенева. – М.: Наука, 1979.

**Методические пособия и дополнительная литература для учителя
(преподавателя)**

1. Абдуллина Л. И. Нетрадиционные уроки литературы 5 – 11 классы. – М.: ВаКо, 2010.
2. Алимова Е. Е., Лакоценина Т. П., Оганезова Л. М. Современный урок. Часть 4: Альтернативные уроки. Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.
3. Алымова Н. А. Литература 5 – 11 классы. Тематические недели. – М.: Учитель, 2008.
4. Беляева Н. В. Литература. 10-11 классы. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2010
5. Бережная И. Д. Литература. 10-11 классы. Текущий контроль знаний. Тесты, зачеты, задания. – М.: Учитель, 2008;
6. Тодоров Л. И. Литература. Всероссийские олимпиады. – М.: Просвещение, 2010;
7. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. Изд второе, перераб. – СПб.: Фирма «Глагол», 2000.
8. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта; Наука, 2003.
9. Кадашников Н. Ю., Савина Л. М. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты. Изложения, творческие задания, литературные диктанты. Викторины, ребусы. – М.: Учитель, 2009.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 2: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.
11. Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8 – 9 классы. М.: Изд. дом «Первое сентября», 2003.

12. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Флинта; Наука, 2007.
13. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. - М. : Флинта; Наука, 2012.
14. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1985;
15. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011.

Базы данных и интернет-ресурсы

1. Портал Единое содержание общего образования [Электронный ресурс]. - URL: <https://edsoo.ru/home-architecture-studio/> (дата обращения 02.09.2024)
2. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. - URL: <http://lit.1september.ru> (дата обращения 02.09.2024)
3. Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.fipi.ru> . (дата обращения 02.09.2024)
4. Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru> (дата обращения 02.09.2024)
5. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения 02.09.2024).
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru> (дата обращения 02.09.2024)

7. Электронная библиотека «Гумер» [Электронный ресурс]. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/index.php (дата обращения 02.09.2024)
8. Библиотека Максима Мошкова: www.lib.ru (дата обращения 02.09.2024)