



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Специализированный
учебно-научный центр

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
повышению качества образования

Е. С. Авраменко

2 сентября 2024 г.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Современная литература в жанровом аспекте»**

для 10-11 класса

для гуманитарного и социально-гуманитарного профилей

Кафедра филологии СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 7 от «19» июня 2024 г.

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ
Протокол № 6 от 20 июня 2024г.

Согласовано:

Директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Рожкова

Академический директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Алексеева Мария Александровна	Кандидат филологических наук	Зав. кафедрой, доцент	филологии	

Рассмотрено на заседании кафедры

Протокол № от __. __. 2024

Рекомендовано Ученым советом

СУНЦ УрФУ

Протокол № ____ от __. __. 2024 г.

Согласовано:

Зам. директора по учебной работе

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Современная литература в жанровом аспекте» для обучающихся 10 или 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р).

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности.

Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 10–11 классов к профессиональному самоопределению. Программа нацелена на помощь обучающимся 10–11 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности.

Нормативный срок освоения программы – 34 недели (34 часа) в 10 классе (модули 1, 2, 6) и 34 недели (34 часа) в 11 классе (модули 3, 4, 5,6). Программа может быть освоена как в полном объеме, так и по модулям 10 класса или 11 класса.

Специфика программы:

Программа ориентирована на расширение и дополнение знаний, получаемых обучающимися в ходе изучения учебного курса «Литература», призвана обеспечить целостное и эмоционально окрашенное восприятие современной отечественной литературы, подготовить обучающихся к дальнейшей профессиональной филологической деятельности.

Выбранный жанровый аспект позволит рассмотреть знаковые произведения современной литературы в диалоге с традицией и с учетом динамики жанра. Категория жанра рассматривается с учетом последних литературоведческих изысканий, в частности, с учетом «Теории жанра» Н. Л. Лейдермана, где жанр понимается как один из фундаментальных законов художественного творчества, позволяющих выразить авторскую концепцию мирозидения, миропонимания и мироощущения.

Ведущими формами занятий являются обзорные лекции, практикумы интерпретации и анализа произведений / фрагментов произведений, мастерские, дискуссии. Содержание занятий (выбор авторов, текстов, форм работы) может определяться в совместной деятельности преподавателя и обучающихся.

Цели и задачи программы:

- воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной литературе как социокультурному и

эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;

- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;

- планировать и корректировать свою программу чтения;

- участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;

- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

- интерпретировать литературные произведения с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения и освоения данного курса / модуля курса обучающиеся научатся:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) анализировать и интерпретировать произведения современных авторов, их проблематику, важнейшие идейно-нравственные и эстетические особенности;
- 3) давать оценку произведениям на основе личного восприятия и осмысления их художественного своеобразия;
- 4) грамотно высказать и обосновать своё отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему, участвовать в беседе или диспуте по вопросам литературы, писать сочинения разных жанров, выразительно читать наизусть стихотворения или фрагменты прозаических произведений;
- 5) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 6) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- 7) понимать важность чтения и изучения произведений художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 8) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 9) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 10) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п п	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	
1.	МОДУЛЬ 1. Понятие жанра	8	4	4	
	Тема 1. Теория жанра.	2	2	0	
	Тема 2. Жанр как категория литературной памяти. Ключевые жанры классической литературы.	6	2	4	
2.	МОДУЛЬ 2. Жанры современной прозы	22	10	12	Отзыв / рецензия
	Тема 1. Школьная повесть	2	1	1	
	Тема 2. Роман воспитания.	4	2	2	
	Тема 3. Исторический	4	1	3	

	роман.				
	Тема 4. Современная литературная сказка.	2	1	1	
	Тема 5. Жанры массовой литературы.	4	2	2	
	Тема 6. Утопии и антиутопии.	2	1	1	
	Тема 7. Фэнтези	4	2	2	
3.	Модуль 3. Жанры современной поэзии	8	4	4	Анализ текста
	Тема 1. Элегии в творчестве современных авторов	2	1	1	
	Тема 2. Баллады в творчестве современных авторов.	2	1	1	
	Тема 3. Сонеты, циклы сонетов и венки сонетов.	2	1	1	
	Тема 4. Поэма в творчестве современных авторов.	2	1	1	
4.	Модуль 4. Современная драматургия	8			Отзыв / рецензия
	Тема 1. Жанровые искания в литературе конца XX - начале XXI вв. Театр. doc.	2	2	0	
	Тема 2. Н. Коляда и его школа: жанровое своеобразие.	6	2	4	
5.	Модуль 5.	14	7	7	Рекомендательная

	Новые жанровые форматы.				аннотация
	Тема 1. Виммельбухи	2	1	1	
	Тема 2. Комиксы и графические романы.	2	1	1	
	Тема 3. Книги-панорамы и интерактивные книги.	2	1	1	
	Тема 3. Визуальные поэтические тексты.	2	1	1	
	Тема 4. Читательские и писательские блоги.	2	1	1	
	Тема 5. Фанфики.	4	2	2	
6.	Модуль 6. Читательская конференция	8	0	8	Устное выступление
	Тема 1. Обзор книжных новинок. (10 класс)	4	0	8	
	Тема 2. Рекомендации для чтения (11 класс)	4	0	8	
	Промежуточная аттестация (по годам)	2			Годовая читательская конференция
	Итоговая аттестация				Нет
	Итого	68			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий.

Модуль 1. Понятие жанра	
Тема 1. Теория жанра.	
Тема 2. Жанр как категория литературной памяти. Ключевые жанры классической литературы.	Теория жанра Н. Л. Лейдермана. Жанровые системы классической литературы. Судьба жанра в современной литературе. Лекция с элементами эвристической беседы.
Модуль 2. Жанры современной прозы.	
Тема 1. Школьная повесть	Определение жанра. Динамика жанра в литературе XX века. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома», В. Тендряков «Ночь после выпуска», А Жвалевский, Е. Пастернак «Я хочу в школу!», Натали Марк «Двойные листочки». Система персонажей, проблематика. Устные сообщения.
Тема 2. Роман воспитания.	Определение жанра. Традиции романа воспитания в классической литературе. Модификации современного романа воспитания. Е. Рудашевский «Ворон», «Бессонница», Д. Ищенко «В поисках мальчишеского бога», И. Богатырева «Формула Свободы». Герои и проблематика. Читательская дискуссия.
Тема 3. Исторический роман и историческая повесть.	Традиции жанра. Проза А. В, Иванова «Гобол», «Бронепароходы». Анализ избранных глав. Трагические страницы истории XX века в подростковой прозе. Л. Воронкова «Девочка из города». Л. Д. Никольская «Должна остаться живой». О. Громова «Сахарный ребенок», «Вальхен». О. Колпакова «Полынная елка». Герои, проблематика, идейно-художественное своеобразие. Анализ ключевых эпизодов.
Тема 4. Современная литературная сказка.	Е. Клюев «Сказки на всякий случай», С. Седов «Сказки про мам», «Сказки про дураков», А. Блинов «Синий слон, или девочка, которая разговаривала с облаками». Жанровые традиции. Стиль повествования. Устные сообщения.
Тема 5. Жанры массовой литературы.	Формульные жанры. Детектив. Любовный роман для девочек. Законы жанра. Герои и сюжеты. Читательская конференция.
Тема 6. Утопии и антиутопии.	Определение жанра. Традиции. Е. Чудинова «Мечеть Парижской богоматери». Д. Данилов «Саша, привет!», Я. Вагнер «Вонгозеро». Проблематика произведений. Эвристическая беседа.
Тема 7. Фэнтези и фантастика.	Фантастические повести В. П. Крапивина. «Самолет по имени Сережка», «Голубятня на желтой поляне». Магический реализм в романе М. Петросян «Дом, в котором...», С. Решенина «Наруза. Продавец ветра»,

	«Мама, это шноркели!». Герои и хронотоп в произведениях. Читательская конференция.
Модуль 3. Жанры современной поэзии.	
Тема 1. Элегии в творчестве современных авторов	Традиции жанра. Ю. В. Казарин «Каменные элегии». Образы, мотивы, символика. Анализ стихотворения. Элегические мотивы в лирике Б. Б. Рыжего, О. Седаковой.
Тема 2. Баллады в творчестве современных авторов.	Традиции жанра. Баллады В. С. Высоцкого, М. Щербакова. Герои и поэтика. Устные сообщения.
Тема 3. Сонеты, циклы сонетов и венки сонетов.	Традиции жанра. Жанровые модификации в лирике XX века. И. Бродский «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», Т. Кибиров «Двадцать сонетов к Саше Заповоевой», «Двадцать сонетов к М.» М. Степановой», «Невенки сонетов» А. Еременко. Дискуссия.
Тема 4. Поэма в творчестве современных авторов.	С. Кекова «Рождественская поэма», «По обе стороны имени», Е. Шварц «Маленькие поэмы». Проблематика и поэтика.
Модуль 4. Жанры современной драматургии.	
Тема 1. Жанровые искания в драматургии конца XX - начале XXI вв.	Феномен «Новой драмы», Театр «Вербатим», Театр. doc. Е. Гришковец «Как я съел собаку». Обзорная лекция.
Тема 2. Н. Коляда и его школа: жанровое своеобразие.	Пьесы Н. Коляды и его учеников. Н. Коляда «Русская почта», «Капсула времени», О. Богаев «Марьино поле». В. Зуев «Пусть Хрустальный». Социально-философская проблематика. Анализ ключевых эпизодов.
Модуль 5. Новые жанровые форматы	
Тема 1. Виммельбухи	Книги для детей и взрослых. С. Б. Ротраут «Зимняя книга», Карьяд «Однажды в городе с утра до вечера».
Тема 2. Комиксы, манги и графические романы.	С. Шмакова «Правила выживания в школе. Тактика троглодита». А. Десницкая «Звезда», «На краю света», А. Олейников. «Евгений Онегин. Графический путеводитель». А. Олейников «Горе от ума. Графический путеводитель».
Тема 3. Книги-панорамы и интерактивные книги.	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Правдивая история деда мороза». Интерактивные энциклопедии.
Тема 3. Визуальные поэтические тексты.	Традиции жанра. Г. Сапгир «Изостихи», Л. Аронзон «Пустой сонет», Дмитрий Александрович Пригов «Стихограммы», Г. Айги «Спокойствие гласного». О. Круглова «Долюби. Визуальные стихи».
Тема 4. Читательские и писательские блоги.	Литература в сети. Сайты писателей. Блоги Е. Гришковца, Славы СЭ. Правила ведения книжного

	блога. Премии «Литблог».
Тема 5. Фанфики.	Попытка определения жанра. Д. Емец «Таня Гроттер и магический контрабас», В. Сидорова «Гарри Поттер и второй шанс для темного лорда». Дискуссия.
Модуль 6. Читательская конференция	
Тема 1. Обзор книжных новинок. (10 класс)	Обзор книжных новинок, сайтов библиотек, журнальных сайтов.
Тема 2. Рекомендации для чтения (11 класс)	Развернутые аннотации и рекомендации для самостоятельного чтения.

Рекомендуемые методические материалы, литература, Интернет-ресурсы:

1. Материалы сайта Свердловской областной библиотеки для детей и юношества имени В. П. Крапивина: <http://www.teenbook.ru>
2. Материалы сайта «Библиогид»: <https://bibliogid.ru>
3. Материалы сайта издательства «Самокат»: <https://samokatbook.ru>
4. Материалы сайта Всероссийской энциклопедии детской литературы «ПроДетЛит»: <https://prodetlit.ru>
5. Материалы сайта интернет-журнала «Папмамбук»: <https://www.papmambook.ru>
6. Материалы проекта «Арзамас»: <https://arzamas.academy>
7. Материалы сайта «Полка»: <https://polka.academy>

5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения программы обучающиеся выполняют творческие работы и готовят устные сообщения или защиту мини-проектов.

Форма итоговой аттестации – зачет. Ставится при условии посещения не менее 75% занятий курса и выполнении не менее 50% творческих письменных работ и других заданий.

Оценивание рецензий, отзывов и других письменных работ.

Текст оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения;
- соответствие заданному жанру.

При оценке речевого оформления работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Критерии оценивания устного ответа:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Технические средства обучения

Аудитория должна быть оборудована в соответствии с требованиями, предъявляемыми образовательными стандартами к оснащению учебных кабинетов.

Минимальные требования: компьютер, экран, проектор. Программное обеспечение должно позволять просматривать и создавать видеозаписи; прослушивать и создавать аудиозаписи.