

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина  
**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

**УТВЕРЖДЕНА**

Ученым советом СУНЦ УрФУ

Протокол от 15.02.2024 № 2

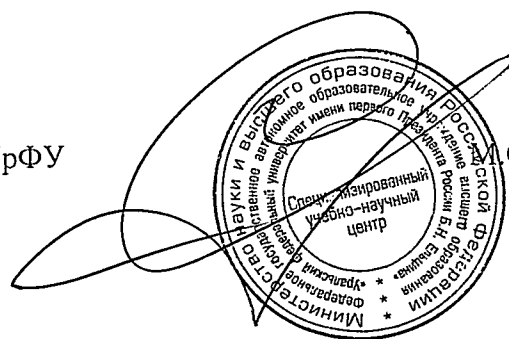
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«Филология»**

9 класс

**Для подготовительных курсов СУНЦ УрФУ  
социально-гуманитарного профиля**

Академический директор СУНЦ УрФУ



С. Рябцев

Екатеринбург 2024



## **1. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.**

Рабочая программа по литературе для подготовительных курсов по литературе для поступающих в 9 класс гуманитарного профиля создана на основе Федерального государственного стандарта утверждён Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287. За основу рабочей программы взята авторская программа Беленького Г. И. по литературе для 9 класса.

В соответствии с целью и задачами СУНЦ **основной целью** изучения предмета «Литература» является создание условий для освоения предмета на уровне, достаточном для успешного прохождения вступительных испытаний в 10-й социально-гуманитарный класс СУНЦ УрФУ.

Курс изучения русского языка в 9 гуманитарном классе СУНЦ УрФУ построен в соответствии с принципами изучения русского языка в коммуниктивно-деятельностном аспекте. Используется методология М.В. Панова, сочетаются традиционная и диалогическая модели лингвистического образования.

Изучение каждой темы курса начинается с установочных лекций. На этих занятиях рассматриваются общие закономерности языковых явлений, даются определения, рассказывается о свойствах единиц изучаемого материала. Обучающиеся получают представление об объеме темы, получают перечень контрольных вопросов и список литературы.

Основа курса – практические занятия, в рамках которых в режиме диалогической импровизации анализируются и интерпретируются основные русские языковые явления. В рамках курса обучающиеся усваивают приемы системно-языкового (синтаксического, морфологического, фонетического, морфемного, словообразовательного), структурного, комплексного и других видов филологического анализа текста.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ**

Программа рассчитана на обучающихся 9-х классов общеобразовательных учебных учреждений, планирующих заниматься изучением литературы, в том числе для поступающих в СУНЦ УрФУ

Нормативный срок освоения программы – 25 недель (50 часов)

Режим обучения - 2 часа в неделю

Форма обучения – очная

## **3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**



| Наименование тем / модулей                                                       | Всего,<br>час. | В том числе: |                                                                   | Форма<br>контроля                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                                                  |                | Лекции       | Практические<br>занятия<br>(семинары,<br>лабораторные<br>занятия) |                                      |
| <b>МОДУЛЬ 1. «Из литературы<br/>VIII-XIX века».</b>                              |                |              |                                                                   |                                      |
| Литература как вид искусства.<br>Основные понятия<br>литературоведения.          | 2              | 1            | 1                                                                 |                                      |
| Классицизм. Эпоха<br>Просвещения. Творчество Д. И.<br>Фонвизина. «Недоросль»     | 2              | 1            | 1                                                                 |                                      |
| Сентиментализм как<br>литературное направление.<br>«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина | 3              | 1            | 1                                                                 | Сочинение<br>(1 час)                 |
| Романтизм как литературное<br>направление. Творчество В. А.<br>Жуковского.       | 3              | 2            | 1                                                                 |                                      |
| Творчество А. С. Грибоедова.<br>«Горе от ума».                                   | 3              | 1            | 1                                                                 | Сочинение<br>(1 час)                 |
| Творчество А. С. Пушкина.<br>Лирика.                                             | 3              | 2            | 1                                                                 |                                      |
| «Евгений Онегин» А. С.<br>Пушкина                                                | 3              | 1            | 1                                                                 | Сочинение<br>(1 час)                 |
| Творчество М. Ю. Лермонтова.<br>Лирика.                                          | 3              | 1            | 2                                                                 |                                      |
| «Герой нашего времени» М. Ю.<br>Лермонтова.                                      | 3              | 2            | 1                                                                 |                                      |
| Повторение                                                                       | 2              | 1            | 1                                                                 |                                      |
| Понятие о сложном<br>предложении                                                 | 2              | 1            | 1                                                                 |                                      |
| Союзные сложные<br>предложения:<br>сложносочиненные<br>предложения               | 3              | 1            | 1                                                                 | Контрольная<br>Работа<br>1 час       |
| Сложноподчиненные<br>предложения                                                 | 4              | 1            | 2                                                                 | Опрос,<br>диктант,<br>Тест<br>1 часа |
| Бессоюзные сложные<br>предложения                                                | 3              | 1            | 2                                                                 |                                      |
| Предложения с разными<br>видами синтаксической<br>связи                          | 3              | 2            | 1                                                                 |                                      |
| Общие сведения о<br>языке                                                        | 3              | 1            | 2                                                                 |                                      |



|                       |    |    |    |                                |
|-----------------------|----|----|----|--------------------------------|
| Развитие связной речи | 3  | 1  | 1  | Сочинение-Рассуждение<br>1 час |
| Обобщающее повторение | 2  | 1  | 1  |                                |
|                       | 50 | 22 | 22 | 6                              |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| Наименование модуля/раздела/ темы.              | Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>МОДУЛЬ 1. Из литературы XIX века</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Литература как искусство слова.                 | Своеобразие художественного образа в литературном произведении. Пластичность и умозрительность словесного искусства, стремление к реалистичности и условность. Основные понятия литературоведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Классицизм. Творчество Д. И. Фонвизина.         | Основные принципы классицизма, своеобразие конфликта, жанры. Творчество Фонвизина. Обличение «злонравия» в «Недоросле». Проект «добронравия» Стародума. Проблема воспитания. Смысл финала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Сентиментализм. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.    | Основные принципы сентиментализма. Культ чувства, идеал «естественного человека». Основные жанры. Мировоззрение эпохи Просвещения. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Своеобразие пейзажа. Образы героев. Изображение внутреннего мира человека. Роль автора в произведении.                                                                                                                                                                                                                                           |
| Романтизм. Баллады В. А. Жуковского.            | Мировоззрение романтизма. Бунтарский романтизм и романтическое двоемирие. Своеобразие героя романтизма. В.А.Жуковский. «Светлана», «Людмила», «Лесной царь». Своеобразие жанра и сюжета. Пейзажные мотивы. Роль фольклора. Изображение внутреннего мира человека.                                                                                                                                                                                                                                                |
| «Горе от ума». А.С.Грибоедова.                  | Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие жанра и конфликта. Черты классицизма, романтизма и реализма в произведении. Проблематика произведения. Общечеловеческое звучание образа Чацкого. Сюжетно-композиционная роль образа Софьи. Значение образа Молчалина. Типичное и индивидуальное в образе Фамусова. Значение второстепенных, эпизодических и внесценических персонажей.                                                                                                                       |
| Творчество А. С. Пушкина. Лирика А. С. Пушкина. | <p>Духовная эволюция А.С.Пушкина и ее отражение в лирике поэта. Тема свободы в лирике поэта. Решение темы свободы в разные периоды творчества; своеобразие концепции свободы в стихотворениях «Анчар», «К морю», «Послание в Сибирь».</p> <p>Цикл стихотворений о поэте и поэзии. Проблема смысла искусства и предназначения поэта в стихотворениях «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина: «Друзьям» (1816)</p> |



|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | «К Чаадаеву», «19 октября 1825», «Признание», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Роман в стихах <i>«Евгений Онегин»</i> .                     | Творческая история романа. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г.Белинский). Автор в романе. Своеобразие авторской оценки персонажей. Образ Онегина. Становление главного героя, поиски героем смысла существования. Общность и «разность» Онегина и Ленского. Татьяна – «милый идеал» автора, становление героини. Два культурных мира в романе: блистательные столицы и патриархальная провинция. Своеобразие композиции. Открытый финал романа. Неоднозначность исхода судеб героев. Нравственная проблематика романа (проблема свободы, счастья и судьбы; нравственного выбора человека).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика М. Ю. Лермонтова.        | Духовная эволюция М.Ю.Лермонтова. Развитие пушкинских традиций. Трагическая судьба художника в современном мире. Образ поэта-пророка, новое в решении этого образа по сравнению с Пушкиным. Романтическая контрастность художественного мира. Трагедия времени и поколения в стихах поэта. Пафос вольности и мятежности. Тема Родины. Основные мотивы. Тема любви в лирике.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>«Герой нашего времени»</i>                                | «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Особенности композиции. Своеобразие авторской позиции. Система повествования. Сложность и противоречивость образа главного героя романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Разлад «между глубиной натуры и жалкостью действия одного и того же человека» (В. Г. Белинский). Особенности портретной характеристики. Способность героя к самопознанию. Прием антитезы как средство создания образа Печорина. Печорин и «другие» (Грушницкий, Вернер, Максим Максимович). Любовь в системе жизненных ценностей главного героя. Печорин и Мери, Бэла, Вера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</li> <li>2. Идеал естественного человека в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».</li> <li>3. Жанр баллады в творчестве Жуковского: проблематика, пейзажные образы, символика.</li> <li>4. Чацкий и фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Роль Молчалина.</li> <li>5. Чацкий и Софья в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</li> <li>6. Сцена бала – кульминация комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</li> <li>7. Петр и Евгений в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».</li> <li>8. Петербургский миф в русской литературе.</li> <li>9. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</li> <li>10. Онегин в I главе романа.</li> <li>11. Сопоставление героев в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</li> <li>12. Почему герой своего времени? (Образ главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).</li> <li>13. Печорин и Максим Максимович в романе</li> </ol> |



|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                     | <p>М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (по новеллам «Бэла», «Максим Максимыч»).</p> <p>14. Печорин и Грушницкий в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (по части журнала Печорина «Княжна Мери»).</p> <p>15. Любовь в системе жизненных ценностей главного героя романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (по частям «Бэла» и «Княжна Мери» романа).</p> <p>16. Сюжетно-композиционная роль новеллы «Фаталист» в романе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Виды деятельности и формы организации занятий (заочные экскурсии, диспуты, коллоквиумы, беседы, мастерские, и т.п.) | <p>Анализ отдельных образов, проблематики, отдельных мотивов, композиции, в том числе сопоставительный; творческая интерпретация текста, обсуждение проблематики; аналитические работы, сочинения, рецензии.</p> <p>Проведение диспутов, коллоквиумов, бесед, мастерских.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Используемые образовательные технологии (активные методы обучения, ИКТ).                                            | <p>Проведение занятий по кейс-технологии, по технологии веб-квеста, игр (викторины), составление синквейнов, кластерное обучение (по сочинению), эвристические задачи, эвристическое обсуждение, проективная деятельность (мини-проект).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов.                                      | <p><b>Учебники</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Беленький Г.И.: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под ред. Беленького Г. И. - 7-е изд., стер. - М.: Мнемозина, 2007.</li> <li>Лотман Ю. М. Учебник по русской литературе XIX века. М., 2001.</li> <li>Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник. В 2 частях, стер. М, 2006. – Ч. 1.</li> </ol> <p><b>Учебные пособия и дополнительная литература для обучающихся</b></p> <p><b>Критика и литературоведение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Энциклопедия юного литературоведа М., 1988.</li> <li>Квятковский А. Поэтический словарь М., 1966.</li> <li>Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.</li> <li>Анализ одного стихотворения. – Л., 1985.</li> <li>Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. М., 1984. (О творчестве Д.И. Фонвизина).</li> <li>Русская литература XVIII - XIX веков: Справочные материалы. М., 1995.</li> <li>Белинский В.Г. «Горе от ума» Сочинение А.С. Грибоедова// Собрание сочинений в 9 томах. Т.2.М., 1977.</li> <li>Белинский В.Г. «Статьи о Пушкине» (статьи 5,8,9) // Собрание сочинений в 9 томах. Т.6.М., 1976.</li> <li>Белинский В.Г. «Герой нашего времени» Сочинение М.Ю.Лермонтова (любое издание).</li> <li>Белинский В.Г. «Похождения Чичикова или мертвые души...». (1842) (любое издание).</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А.С Пушкин в воспоминаниях современников в 2 томах. М., 1974; 1985.</li> </ol> |



12. Андроников И.Л. Лермонтов: исследования и находки. М., 1977.
13. Грехнев В.А. Лирика Пушкина. Горький 1985.
14. Грехнев В.А. Этюды о лирике Пушкина. Н.Новгород 1991.
15. Гроссман Л.П. Пушкин. Серия ЖЗЛ., 1960.
16. Долинина Н.Г. Печорин в наше время. Л., 1975.
17. Долинина Н.Г. Прочитаем Онегина вместе. Л., 1971.
18. Лебедев А.А. Куда влечет тебя свободный ум. М., 1982.
19. Лермонтовская энциклопедия М., 1981.
20. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
21. Лотман Ю.М. Роман Пушкина «Евгений Онегин» М., 1981.
22. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.Л., 1964.
23. Мануйлов В.А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарии. Л., 1975.
24. Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы М., 1977.
25. Сквозников В.Д. Лирика Пушкина. Л., 1970.
26. Смирнов А.А. Лирика Пушкина. М., 1988.
27. Фомичев С.А. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Комментарии М., 1983.

**Методические пособия и дополнительная литература для учителя (преподавателя)**

1. Абдуллина Л. И. Нетрадиционные уроки литературы 5 – 11 классы. – М.: ВаКо, 2010.
2. Алимова Е. Е., Лакоценина Т. П., Оганезова Л. М. Современный урок. Часть 4: Альтернативные уроки. Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.
3. Алымова Н. А. Литература 5 – 11 классы. Тематические недели. – М.: Учитель, 2008.
4. Беляева Н. В. Литература. 10-11 классы. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2010
5. Бережная И. Д. Литература. 10-11 классы. Текущий контроль знаний. Тесты, зачеты, задания. – М.: Учитель, 2008;
6. Тодоров Л. И. Литература. Всероссийские олимпиады. – М.: Просвещение, 2010;
7. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. Изд второе, перераб. – СПб.: Фирма «Глагол», 2000.
8. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта; Наука, 2003.
9. Кадашникова Н. Ю., Савина Л. М. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты. Изложения, творческие задания, литературные диктанты. Викторины, ребусы. – М.: Учитель, 2009.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 2: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.
11. Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8 – 9 классы. М.: Изд. дом «Первое сентября», 2003.
12. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Флинта; Наука, 2007.
13. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе:



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>практикум. - М. : Флинта; Наука, 2012.</p> <p>14. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1985;</p> <p>15. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011.</p> <p><b>Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b></p> <p>1. Газета «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://lit.1september.ru">http:// lit.1september.ru</a></p> <p>2. Единый государственный экзамен. Литература. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.fipi.ru">http://www.fipi.ru</a>.</p> <p>3. Методико-литературный Интернет-сервера «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.mlis.fobr.ru">http // www.mlis.fobr.ru</a>.</p> <p>4. Российский образовательный портал Министерства Образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.school-edu.ru">www/school-edu.ru</a>.</p> <p>5. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.school.edu.ru">http:// www.school.edu.ru</a> (дата обращения 05.09.2014)</p> <p>6. Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.openet.edu.ru">http:// www.openet.edu.ru</a> (дата обращения 05.09.2014)</p> <p>7. Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.uchportal.ru">http://www.uchportal.ru</a> (дата обращения 05.09.2014)</p> <p>8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> (дата обращения 05.09.2014).</p> <p>9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://http://fcior.edu.ru">http://http://fcior.edu.ru</a> (дата обращения 05.09.2014)</p> <p>10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> (дата обращения 05.09.2014)</p> <p>11. Электронная библиотека «Гумер» (<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks">www.gumer.info/bibliotek_Buks</a>)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**Форма аттестации - зачет (по сданным работам)**

**Примерные контрольные задания и/или вопросы.**

1. Проблема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
2. Положительные и отрицательные герои в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
3. Идеал «естественного человека» в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
4. Как в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» раскрывается чувства, переживания героев?
5. Чацкий и фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Роль Молчалина.
6. «Я странен, а не странен кто ж...» (Грибоедов).
7. «Учились бы, на старших глядя...»(Грибоедов).
8. Чацкий и Софья в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».



9. Значение эпизодических и внесценических персонажей в комедии «Горе от ума».
10. В чем смысл мотива прозрения в финале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
11. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
12. Онегин в 1 главе романа.
13. Проблема становления главного героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
14. Как показывается становление Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
15. Как в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» показывается разлад «между глубиной натуры и жалкостью действия одного и того же человека» (В. Г. Белинский)?
16. Печорин и Максим Максимович в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (по новеллам «Бэла», «Максим Максимыч»).
17. Печорин и Грушницкий в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (по части журнала Печорина «Княжна Мери»).
18. Любовь в системе жизненных ценностей главного героя романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (по частям «Бэла» и «Княжна Мери» романа).
19. Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века.
20. Отрицательные герои в русской литературе XIX века.
21. Тема дуэли в русской литературе XIX века.
22. Тема любви в русской литературе XIX века.
23. Природа и ее значение в произведениях русской литературы XIX века.
24. Положительный герой в произведениях русской литературы XIX века.
25. Простой человек (народ) в произведениях русской литературы XIX века.
26. Инакомыслящий герой в произведениях русской литературы XIX века.
27. Образ собирательного города в произведениях русской литературы XIX века.

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела курса | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Повторение                    | Устная и письменная речь. Монолог и диалог. Стили речи. Простое предложение его грамматическая основа. Синтаксис и пунктуация простого осложненного предложения. Состав текста. Способы сжатия текста. Анализ текста, его стиля, средств связи его частей. |
| 2.       | Понятие о сложном предложении | Сложносочиненные предложения.. Виды сложных предложений и употребление их в речи. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Интонация сложного предложения.                                                      |



|   |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Союзные сложные предложения:<br>сложносочиненные предложения | Сложное предложение и его особенности. <i>Смысловые отношения между простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного.</i> Способы их выражения с помощью союзов. <i>Особенности интонации.</i> Знаки препинания в ССП. <i>Точка с запятой и тире в сложносочиненном предложении.</i> Знаки препинания в сложносочиненном предложении с общим членом<br>Синтаксические синонимы ССП. Авторское употребление знаков препинания.                                                                     |
| 4 | Сложноподчиненные предложения                                | Сложноподчиненное предложение и его особенности. <i>Смысловые отношения между простыми предложениями, входящими в состав сложноподчиненного.</i> Строение сложноподчиненного предложения; главное и придаточное предложения; место придаточного предложения; средства связи главного и придаточного предложений (союзы, союзные и указательные слова), их роль в выражении смысловых отношений. Употребление сложных союзов в сложноподчиненном предложении.                                                  |
| 5 | Бессоюзные сложные предложения                               | Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного: одновременность, последовательность, причина, дополнение, пояснение, условие, время, противопоставление, следствие и др. Интонация как средство выражения смысловых отношений в бессоюзном сложном предложении (интонация перечисления, пояснения, противопоставления, предупреждения и др.). Бессоюзные и союзные сложные предложения как синтаксические синонимы. Употребление бессоюзных сложных предложений в разных стилях речи. |
| 6 | Предложения с разными видами синтаксической связи            | Виды сложных предложений по основному типу связи. Употребление сложных предложений с различными видами связи в художественном стиле речи. Знаки препинания в предложениях с различными видами связи. Синтаксический и пунктуационный разбор. Особенности пунктуации при стечении знаков препинания.                                                                                                                                                                                                           |



|   |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Общие сведения о языке | Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. Особенности формирования и развития русского языка. Русский язык в современном мире.<br>Современный русский литературный язык. Его богатство и стилевые, разновидности. Лексическая и грамматическая синонимия как основа стилей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8 | Развитие связной речи  | Обобщение и систематизация сведений об основных стилях и типах речи.<br>Художественный стиль речи. Образность как основная черта художественного стиля.<br>Художественный стиль речи и стиль художественной литературы. Сходство и различие художественного и публицистического стилей.<br>Сочинения публицистического характера на общественно-политическую и морально-этическую темы, включающие различные типы речи: повествование с элементами описания, повествование с элементами рассуждения, описание с элементами рассуждения и т. д.<br>Сочинения публицистического характера с нравственно-психологической характеристикой человека в жанре портретного очерка или проблемной статьи. |
| 9 | Обобщающее повторение. | Систематизация и обобщение изученного материала по фонетике, лексике, морфологии и синтаксису                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### **Учебные пособия и дополнительная литература для обучающихся**

1. Бархударов С.Г. Крючков С.Е. 33-е изд. - М.: Просвещение, 2011
2. Русский язык. 9 класс Т.А. Ладыженская, Дейкина - М.: Дрофа, 2011.
3. Ахременкова Л.А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором. Русский язык. 9 класс. Пособие для учащихся. М.: Просвещение, 2010.
4. Симакова Е.С. Русский язык. 33 учебно-тренировочных заданий для подготовки к ГИА. 9 класс. – М.: АСТ Астрель, 2011.

### **Методические пособия и дополнительная литература для учителя (преподавателя)**

1. Тестовые задания по русскому языку: 8–9 класс /Сост. Н. С. Цой. – Волгоград: Экстремум, 2007.
2. С.И. Львова. Русская орфография. Самоучитель. М., «Мнемозина», 2009г.
3. Поурочные разработки по русскому языку . М.: «Экзамен», 2007 г.
4. О. А. Кудинова. Русский язык: 8–9 классы: контрольные работы. – М.: Эксмо, 2007.
5. Львова С. И., Замураева Т. И. ГИА 2010. Русский язык. Тренировочные



задания. 9 класс. – М., Эксмо, 2009

6. Львова С. И. ГИА 2010. Русский язык. Сборник упражнений. 9 класс. – М., Эксмо, 2009;

7. И.П.Васильевых. Уроки русского языка. 9 класс. Пособие для учителя к учебнику С.И.Львовой и В.В. Львова «Русский язык. 9 класс». Под редакцией С.И.Львовой. М., «Мнемозина», 2010 г.;

8. И. Э. Савко. Весь школьный курс русского языка: Пособие для учащ. ст.кл. и абитуриентов. — Мн.: Современный литератор, 2002.

9. Е. И. Литневская, В. А. Багрянцева. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Академический проект, 2006.

10. В. В. Львов. Поурочное планирование: К учебникам русского языка 5–9 классов под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М.: Дрофа, 2004.

11. Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации. Под ред. Н.А. Сениной. – Ростов-на-Дону: Легион, 2011. Практикум по современному русскому литературному языку. Пунктуация. – М.: МУ, 1994.

12. Гайбарян О.Е., Кузнецова А.В. Тесты по русскому языку. – Москва – Ростов-на-Дону: МарТ, 2003.

13. Бушуева М.М. Русский язык. Орфография. – М.: МАРК, 1994.

14. Бушуева М.М. Русский язык. Пунктуация. – М.: МАРК, 1994.

15. Русский язык. Сборник текстов. 9 класс. – М.: Дрофа, 2010.

16. И.Б.Голуб. Диктанты и изложения для старшеклассников и абитуриентов

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru> (дата обращения: 1.02.2015)
2. Газета «Русский язык» (приложение к газете «Первое сентября») [Электронный ресурс]. - URL: <http://rus.1september.ru>
3. Обязательный государственный экзамен. Русский язык. Кодификатор, КИМы, демоверсия, спецификация, открытый банк данных [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.fipi.ru>.
4. Российский образовательный портал Министерства Образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - URL: [www.school-edu.ru](http://www.school-edu.ru).
5. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.school-edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)
6. Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.openet.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)
7. Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru> (дата обращения 05.09.2014) Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014).
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://http://fcior.edu.ru> (дата обращения 05.09.2014)
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения 05.09.2014)

