Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом СУНЦ УрФУ

Протокол от 15.02.2024 № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Филология»

8 КЛАСС

ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ СУНЦ УРФУ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ

Академический директор СУНЦ УрФУ М.С. Рябцев

Екатеринбург 2024

1. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 с учетом Специализированного учебно-научного центра Уральского федерального университета (далее — СУНЦ УрФУ) и традиций преподавания русского языка и литературы в нём.

В соответствии с целью и задачами СУНЦ **основной целью** изучения предмета «Филология» является создание условий для освоения предметов на уровне, достаточном для успешного прохождения вступительных испытаний в 9-е социально-гуманитарный и классы СУНЦ УрФУ

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Программа рассчитана на обучающихся 8-х классов общеобразовательных учебных учреждений, планирующих заниматься изучением русского языка, в том числе для поступающих в СУНЦ УрФУ
2.2. Нормативный срок освоения программы – 25 недель (75 часов)
2.3. Режим обучения - 3 часа в неделю
2.4. Форма обучения - очная

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Слушатель, освоивший программу, должен обладать **знаниями** по следующим разделам русского языка и литературы:

1) Части речи и их грамматические признаки.
2) Принципы русской орфографии.
3) Правила правописания приставок, корней и суффиксов.
4) Слитные, дефисные и раздельные написания.
5) Синтаксические единицы русского языка и их основные разновидности.
6) Принципы русской пунктуации.
7) Виды осложнений простого предложения и правила постановки знаков препинания.
8) Типы сложных предложений. Предложения с разными видами связи.
9) Функциональные стили речи.
10) Роды, жанры, литературные направления и течения.
11) Тематика и проблематика художественного текста.
12) Мотивная структура текста.
13) Композиция художественного текста, хронотоп.
14) Конфликт, система образов художественного произведения.
15) Субъектная структура текста.
16) Авторская поэтика в художественных текстах.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать **навыками,** включающими в себя способность:

1) Опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст).
2) Анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей.
3) Находить грамматическую основу предложения.
4) Распознавать главные и второстепенные члены предложения.

5) Опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры.
6) Проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения.
7) Опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания.
8) Опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.
9) Владеть литературоведческой терминологией.
10) Понимать принципы комплексного анализа художественных произведений различной родовой и жанровой природы.
11) Размышлять о смысле произведения, интерпретировать художественный текст с опорой на литературную традицию.
12) Применять знания об основных категориях художественного произведения при анализе текста.
13) Умение применить знания об основных категориях художественного произведения (сюжет, система персонажей, композиция и т.д.) при анализе литературоведческой проблемы.
14) Аргументированно отстаивать собственную позицию, не искажая концепцию автора произведения.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
МОДУЛЬ 1. Морфология и орфография					
1.	Правописание приставок	**5**	**2**	**2**	Самостоятельная работа (1ч)
2.	Правописание корней	**6**	**2**	**3**	Самостоятельная работа (1ч)
3.	Правописание суффиксов	**6**	**3**	**2**	Самостоятельная работа (1ч)
4.	Слитные, дефисные и раздельные написания	**6**	**3**	**2**	Самостоятельная работа (1ч)
МОДУЛЬ 2. Синтаксис и пунктуация. Текст					
1.	Словосочетание. Простое предложение	**6**	**3**	**2**	Самостоятельная работа (1ч)
2.	Сложное предложение	**6**	**3**	**3**	
3.	Текст. Стили речи.	**3**	**1**	**2**	

Итоговая аттестация					**Диктант (1ч)**
МОДУЛЬ 3. Теория литературы					
1.	Роды, жанры, литературные направления и течения.	**3**	**1**	**1**	Самостоятельная работа (1ч)
2.	Композиция текста. Хронотоп. Мотивно-образная структура текста. Конфликт.	**3**	**1**	**1**	Самостоятельная работа (1ч)
3.	Субъектная структура текста. Авторская поэтика.	**3**	**1**	**1**	Самостоятельная работа (1ч)
МОДУЛЬ 4. Автор и текст					
1.	Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	**2**	**1**	**1**	
2.	Литература первой половины XIX века. Проза и поэзия А. С. Пушкина.	**5**	**2**	**2**	Самостоятельная работа (1ч)
3.	Литература первой половины XIX века. Лирика М. Ю. Лермонтова.	**3**	**1**	**1**	Самостоятельная работа (1ч)
4.	Литература первой половины XIX века. Проза и драматургия Н. В. Гоголя	**6**	**3**	**2**	Самостоятельная работа (1ч)
5.	Поэзия А.А. Фета и Ф. И. Тютчева	**5**	**2**	**2**	Самостоятельная работа (1ч)
6.	Рассказы А. П. Чехова	**3**	**1**	**1**	Самостоятельная работа (1ч)
Итоговая аттестация					**Ответ на вопрос по фрагменту (3ч)**
Итого		**75**	**30**	**28**	**17 ч.**

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам, в дидактических единицах), а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов
МОДУЛЬ 1. Орфография	
Тема 1. Правописание приставок	Правописание приставок, не изменяющихся на письме (об, от, над, под, с). Приставки на з/с. Приставки пре и при. Слова иноязычного происхождения с пре и при. Правописание на стыке приставки и корня (ы/и после приставок на согласный).
Тема 2. Правописание корней	Правописание корней с чередующимися гласными (чередование а/о; чередование и/е).
Тема 3. Правописание суффиксов	Правописание о/е после шипящих в корне слов, в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов, наречий, причастий. Правописание о/е после шипящих в окончаниях существительных, прилагательных и глаголов. Правописание суффиксов и окончаний глаголов.
Тема 4. Слитные, дефисные и раздельные написания	Правописание существительных, прилагательных и наречий. Слитное и раздельное написание не/ни с частями речи.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	Выполнение упражнений.
Используемые образовательные технологии (активные методы обучения)	Проблемное обучение. Наглядное обучение.
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	1) Ахременкова Л. А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором. 8 класс. Русский язык. М.: Просвещение, 2018. 2) Розенталь Д. Э. Русский язык. Весь школьный курс. Упражнения, диктанты. М.: АСТ, 2016 (любое издание). 3) Литневская Е. И. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. М.: Издательство Московского университета, 2006. 4) Грамота.ру http://gramota.ru/ 5) Официальный сайт СУНЦ УрФУ http://lyceum.urfu.ru/abitur/
Промежуточный контроль (при наличии)	Самостоятельные работы

МОДУЛЬ 2. Синтаксис и пунктуация. Текст	
Тема 1. Словосочетание. Простое предложение	Понятие словосочетания и предложения. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Осложненные простые предложения. Виды осложнений.
Тема 2. Сложное предложение	Понятие сложного предложения. Сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное предложение. Сложная синтаксическая конструкция. Синтаксический разбор сложного предложения.
Тема 3. Текст. Стили речи	Связь предложений в тексте. Стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный. Жанры речи
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	Выполнение упражнений.
Используемые образовательные технологии	Проблемное обучение. Наглядное обучение.
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	1) Ахременкова Л. А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором. 8 класс. Русский язык. М.: Просвещение, 2018. 2) Розенталь Д. Э. Русский язык. Весь школьный курс. Упражнения, диктанты. М.: АСТ, 2016 (любое издание). 3) Литневская Е. И. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. М.: Издательство Московского университета, 2006. 4) Грамота.ру http://gramota.ru/ 5) Официальный сайт СУНЦ УрФУ http://lyceum.urfu.ru/abitur/
Промежуточный контроль (при наличии)	Самостоятельные работы
МОДУЛЬ 3. Теория литературы.	
Тема 1. Роды, жанры, литературные направления и течения.	Понятие рода и жанра литературы. Эпос, лирика, драма. Эпические, лирические, лиро-эпические жанры. Литературные направления. Древнерусская литература, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, авангардная литература.
Тема 2. Композиция текста. Хронотоп. Мотивно-образная структура текста. Конфликт.	Понятие композиции текста художественного произведения. Виды композиции и ее структура. Сюжет. Фабула. Понятие мотива и образа в тексте. Конфликт как важный композиционный элемент художественного текста.
Тема 3. Субъектная структура текста. Авторская поэтика.	Субъектная структура лирического и прозаического текста. Лирический герой. Рассказчик, повествователь, автор. Авторская поэтика. Идиостиль.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	Выполнение упражнений.
Используемые образовательные технологии	Проблемное обучение. Наглядное обучение.

Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	1) Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006. 2) Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966. 3) Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. 4) Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: иносказательность в художественной речи. Тропы. Стиховедение. – М.: Просвещение, 2002. 5) Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. М., 2001. 6) Официальный сайт СУНЦ УрФУ http://lyceum.urfu.ru/abitur/
МОДУЛЬ 4. Автор и текст.	
Тема 1. Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Жанр. Образы. Основной конфликт и проблематика. Проблема воспитания. Речевая характеристика персонажей. Значение образа Стародума.
Тема 2. Литература первой половины XIX века. Проза и поэзия А. С. Пушкина.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Образ повествователя. Система рассказчиков. Сюжетно-композиционная структура. Тема «маленького человека» («Станционный смотритель»). Тема судьбы в повести «Метель». Маскарадные мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Капитанская дочка». Смысл заглавия. Своеобразие повествовательной манеры. Система образных сопоставлений и противопоставлений: Пугачев – Екатерина; Гринев – Швабрин; Савельич – Пугачев. Изображение картин народного восстания. Концепция истории и человека в повести. Картины русской природы в лирике. Характер лирического героя (на примере 4 – 5 текстов).
Тема 3. Литература первой половины XIX века. Лирика М. Ю. Лермонтова.	«Песня…про купца Калашникова». Фольклорные мотивы в поэме. Художественные средства создания исторического колорита и характеров. Сюжетно-композиционная структура. Тематика и проблематика поэмы. «Мцыри». Изображение романтического характера в поэме. Принцип антитезы как основной сюжетно-композиционный принцип. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Пафос борьбы за свободу. Основные мотивы лирики. Характер лирического героя. Тема одиночества (на примере 4 – 5 текстов).
Тема 4. Литература первой половины XIX века. Проза и драматургия Н. В. Гоголя	«Ревизор». Жанровая специфика. Динамика развития действия и характер конфликта. Чиновничество в комедии. Приемы создания образов. Петербург в представлении персонажей. «Шинель». Тема «маленького человека». Особенности портретной и речевой характеристики персонажа. Своеобразие авторской оценки героев. Значение фантастического финала.

Тема 5. Поэзия А.А. Фета и Ф. И. Тютчева	Тема природы и тема любви в лирике А. А. Фета (на примере 4-5 стихотворений). Философская проблематика в лирике Ф. И. Тютчева. Тема природы и тема любви в лирике (на примере 4 – 5 стихотворений).
Тема 6. Рассказы А. П. Чехова	«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Приемы изображения персонажей. Своеобразие сюжета. Роль деталей.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	Выполнение упражнений.
Используемые образовательные технологии	Проблемное обучение. Наглядное обучение.
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	1) Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988. 2) Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985. 3) Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.,1988. 4) Официальный сайт проекта «Арзамас» https://arzamas.academy. 5) Архангельский А.Н., Смирнова Т. Ю. Литература. 8 класс. Учебник. В 2 частях. ФГОС. – М. : Просвещение, 2022. 6) Лотман Ю. М. Учебник по русской литературе XIX века для средней школы. - М. : Языки русской культуры, 2001. 7) Официальный сайт СУНЦ УрФУ http://lyceum.urfu.ru/abitur/

Формы аттестации: *итоговая аттестация* — диктант, анализ фрагмента художественного текста.