

**Комментарии к выполнению задания по литературе  
для поступающих в 9 социально-гуманитарный класс.**

**2025 год**

При анализе эпизода из комедии «Ревизор» абитуриент должен продемонстрировать следующие компетенции:

- 1) Определение места эпизода в общей сюжетно-композиционной структуре: эпизод может находиться ближе к кульминации, завязке или развязке. Анализируемый эпизод, вполне вероятно, способен сам по себе быть любым из указанных элементов.
- 2) Характеристика и оценка нравственно-психологических качеств персонажей, раскрываемых в обмене репликами, авторских ремарках и поступках без пересказа действия.
- 3) Умение чётко сформулировать, в чём проявляется комизм предложенного для анализа эпизода.
- 4) Формулировка авторской позиции во вступлении и/или заключении ответа.
- 5) Абитуриент должен продемонстрировать понимание того, что все персонажи вымышленные и о них нельзя говорить как о реальных людях, то есть давать субъективные оценки их словам и действиям.
- 6) Анализ эпизода предполагает выход на конфликты произведения в целом, следовательно, необходимо проводить параллели между анализируемым текстом и другим, похожим фрагментом, не уходя в рассуждения обо всем произведении. Его основных темах и конфликте.
- 7) Теория литературы должна быть представлена в ответе на уровне понимания терминов: автор, герой, персонажи, сюжет, конфликт, этапы развития сюжета, художественные детали, речевые портреты героев.

В эпизоде «мечтаний» героев «Ревизора» отчетливо проступают все черты комического конфликта сатирической комедии на остро социальные темы. Мечты Городничего развиваются по нескольким этапам. Сначала он, опьянев от того, что возможное наказание резко сменилось неминуемой наградой, желает, чтобы о его торжестве узнали все жители вверенного ему городка, затем уже чувствует себя на новой должности, выбирая между родами генеральского чина, после чего возвращается к идее мщения людям своего звания и круга, которых он отныне будет злорадно унижать. Заканчивается утопия Городничего образом блюд, то есть кулинарной фантазией. Примечательно, что ни сам герой, ни его супруга не задумываются о том, что вместе с новой должностью появятся и новые обязанности, как не вспоминают и про то, что все это их ждет только благодаря дочери. Данный эпизод по закону зеркальной композиции перекликается с эпизодом хвастовства Хлестакова в конце третьего действия, где лжереvizор бахвалится тем, что перед ним дрожит весь департамент, а суп ему привозят прямо из Парижа.

Супруга Городничего Анна Андреевна выглядит несколько более здравомыслящей, поскольку, после того как она несколько раз согласилась со всеми доводами мужа, все-таки справедливо засомневалась в его способности посещать светские мероприятия. В совокупности все эти реплики доказывают исключительно «приземленный» характер идеалов недобросовестного чиновника, которым овладело только мелкое бытовое тщеславие и чревоугодие, автор показывает, что даже в самых смелых фантазиях такой тип человека не способен ни к чему, чего бы он не делал раньше.