

Комплексное вступительное испытание по филологии и обществознанию для поступающих в 10 социально-гуманитарный класс

Задание 1. Роль культуры в процессе социализации личности: культурные ценности как основа формирования человеческого поведения и мировоззрения

Ответ должен представлять собой развернутое сочинение, отражающее рассуждения автора по поставленной проблеме. Для получения максимального балла за задание абитуриент должен помнить о комплексном характере вступительного испытания. Абитуриент должен показать не только знание теоретических обществоведческих понятий, классификаций, функции тех или иных явлений, но и подчеркнуть их взаимосвязь. Вы должны привести пример из художественной литературы и пример из социального опыта (из истории, социальной жизни, сообщений СМИ), которые подтверждают представленные тезисы и подчеркивают неразрывность теоретических аспектов обществознания с жизнью человека.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на представленные ниже вопросы

Что такое фикшен? Вроде бы мы все знаем ответ на этот вопрос. Художественная литература, театр, кинематограф — все это формы вымысла, которые как-то изображают, имитируют действительность (благодаря чему даже в самом фэнтезийном рассказе мы все равно понимаем мотивации персонажей). Вымышленные истории развлекают нас — только так можно объяснить то, почему мы добровольно отдаем им свое свободное время. Получается, что фикшен — это что-то увлекательное и нереальное, но напоминающее нам реальную жизнь.

Американский социолог Ирвинг Гофман часто обращался к фикшену для того, чтобы объяснить, как устроена «реальная реальность». Социолог выполняет роль следователя, который пытается найти в разрозненных словах и поступках какой-то смысл, чтобы объяснить, как и почему люди что-то делают сообща. Социологи вечно подозревают людей в двойном дне: человеческие слова и действия часто противоречат друг другу, а иногда в них и вовсе нет никакой логики. Гофман использует фикшен для иллюстрации того, как сложно устроен наш опыт. Он говорит о «переключениях», когда деятельность, которая сначала воспринималась в одном «ключе», начинает восприниматься в другом. Например, разговор из серьезного приобретает шутливый тон. Весь фикшен, а также игры, церемонии и тренировки — это переключения чего-то первичного. Сами они тоже могут переключаться, в результате чего получается многослойный пирог. Люди не путаются в этой многослойности (ведь вы сейчас без проблем поняли, что «пирог» следует понимать в переносном, а не буквальном значении), потому что владеют конвенциями (негласными правилами), согласно которым они интерпретируют, что здесь происходит. Иными словами, фикшен работает по своим особым правилам, которые понимаются и принимаются людьми. Например, никого не смущает, что в театре персонажи вслух озвучивают свои сокровенные мысли, хотя в жизни никто бы не стал раскрывать свои терзания перед безмолвной толпой незнакомцев.

Итак, вымышленные события организованы по определенным правилам, которые известны зрителям и составляют основу их корректной интерпретации происходящего. Такие связи между тем, как устроены события, и соответствующей им интерпретацией Гофман называет фреймами (от англ. frame—рамка). Например, «театральный фрейм»—это любая деятельность, в которой кто-то берет на себя роль исполнителя перед аудиторией. И театральные представления, и лекции, и репетиции воспринимаются в театральном фрейме. Это значит, что участники таких событий добровольно подчиняются особым конвенциям такого взаимодействия: студенты не перебивают лектора, а актеры не выходят из роли во время выступления.

Весь наш опыт, согласно Гофману, помещается в рамку, во фрейм. В отличие от физической рамы фрейм чаще всего многослоен. Когда в фильме показывают лектора, который репетирует выступление перед зеркалом, — это двуслойный театральный фрейм, помещенный во фрейм выдумки. У этой «матрешки» есть оболочка, верхний слой, который определяет статус текущей деятельности («это кино, а не лекция»).

Такое устройство человеческого опыта ставит непростую задачу перед создателями фикшена: раз люди искусно владеют конвенциями переключений, каждый сюжетный поворот может быть ожидаем. Несколько таких ожидаемых поворотов—и внимание зрителя ускользает; книга/фильм/игра становятся скучными, теряют свою развлекательную функцию. Поэтому фикшен часто строится на эффекте неожиданности.

Ерофеева М. Что такое фикшен? Фреймы в мультсериале «Подозрительная сова»

2.1. Почему автор сравнивает действия людей с «многослойным пирогом»? Что, по мнению автора, позволяет людям понимать друг друга? Как автор объясняет необходимость построения фикшена на неожиданности?

Ответ на первый вопрос, например: Люди постоянно «переключаются» в своих действиях, когда деятельность, которая сначала воспринималась в одном «ключе», начинает восприниматься в другом. Переключения могут происходить несколько раз, в результате чего получается многослойный пирог.

Ответ на второй вопрос, например: Люди не путаются в этой многослойности, потому что владеют конвенциями (негласными правилами), согласно которым они интерпретируют, что здесь происходит.

Ответ на третий вопрос, например: Сюжетные повороты часто предсказуемы, потому что люди владеют конвенциями переключений. Несколько таких ожидаемых поворотов—и внимание зрителя ускользает. Поэтому фикшен часто строится на эффекте неожиданности.

Оценивание:

Дан верный, без искажений, ответ на три вопроса: 2 балла;

Дан верный, без искажений, ответ на два вопроса: 1 балла;

Дан верный, без искажений, ответ на один вопрос: 0 баллов;

Ответ неверный: 0 баллов.

2.2. Автор указывает, что фэнтезийный рассказ – это пример фикшена. К какому типу культуры относится фэнтези (с точки зрения классификации по содержанию произведений культуры)? Составьте таблицу сравнения данного типа культуры с двумя другими типами по этой же классификации. В таблице должно быть три или больше элемента сравнения.

Ответ на первый вопрос: Это массовая культура.

Критерий сравнения	Народная	Элитарная	Массовая
Время появления	Появилась вместе с искусством	Появилась после превращения искусства в отдельный вид деятельности человека - вместе с появлением профессиональных творцов	Появилась после появления средств массовой информации, которые позволили распространять произведения искусства среди максимально большого количества потребителей
Определение	Совокупность произведений искусства, созданных непрофессиональным и творцами в свободное время	Совокупность произведений искусства, отличающихся сложностью формы и содержания, созданных профессиональными творцами для ограниченного круга потребителей.	Совокупность произведений искусства, созданных профессиональными творцами для массового потребителя с целью получения максимальной прибыли.
Целевая аудитория	Представители социальной группы, к которой принадлежит создатель;	Подготовленные потребители, готовые к восприятию сложного содержания произведения искусства.	Массовая аудитория: авторы стремятся так или иначе охватить как можно большую аудиторию потребителей культурного продукта.
Авторство	Анонимный непрофессиональный автор	Профессиональные авторы, имеющие специальную подготовку.	
Задачи, которые ставит автор	Самовыражение автора, выплеск творческой природы; решение тех или иных задач, которые ставит социальная группа автора; развлечение.	Самовыражение автора, развитие соответствующего вида искусства, постановка и попытка сложных проблем, возникших перед обществом.	Развлечение потребителя; получение максимальной прибыли; в некоторой степени - самовыражение (в намного меньшей: первоочередная задача творца произведения массовой культуры - получение прибыли).

В качестве верного ответа засчитывается полная строчка: критерий, его проявление в массовой, народной и элитарной.

Оценивание:

Каждая верно составленная строчка оценивается в 1 балл. Если правильно назван только тип культуры – то выставляется 1 балл. Всего 3 балла.

2.3. Автор пишет, что фикшен – это художественная литература, театр, кинематограф - все формы вымысла, которые как-то изображают, имитируют действительность. Опираясь на обществоведческие знания, назовите еще три социальных явления, основанных на имитации действительности. К каждому из них приведите развернутый обществоведческий пример, в котором необходимо отразить функцию или задачу, выполняемую указанным вами социальным явлением (всего три примера).

Критерии оценивания: могут быть названы **игра, церемония/ритуал, моделирование**. Мультипликация не принимается – это форма кинематографа. Могут быть названы другие социальные явления, имитирующие действительность.

Примеры:

Игра. Маша, Лена и Петя играют в дочки-матери. Маша играет роль мамы, Петя – папы, а Лена – их дочь. В процессе игры дети улучшают навыки общения и примеряют на себя взрослые социальные роли.

Церемония, ритуал. В городе Екатеринбурге провели празднование Масленицы, частью которого стало сожжение чучела – что является ритуалом изгнания зимы и наступления весны. Этот ритуал отражает связь современности с прошлым страны.

Моделирование: Петя под руководством преподавателя построил точную модель самолета Ту-154. Это позволило ему лучше понять принципы авиастроения, развить мелкую моторику рук.

Критерии оценивания:

Верно названы три социальных явления, имитирующих действительность: 1 балл. Если корректно названы одно-два социальных явления, имитирующих действительность – балл не выставляется, но оцениваются приведенные к названным явлениям примеры.

К каждому из корректно названных социальных явлений приведен корректный пример, содержащий социальную ситуацию и отражающий выполняемые функции или задачи: 1 балл (всего 3 балла).

Максимальный балл: 4 балла.

2.4. Назовите три теории, объясняющие социальное поведение человека (кроме указанной в тексте). Укажите автора (авторов) приведенных вами теорий и кратко объясните их суть. Каждое объяснение должно быть сформулировано в виде распространенного предложения.

Могут быть названы следующие концепции:

Теория зеркального «Я», Ч. Кули – человек выстраивает взаимодействие с другими людьми на основании их реакции на его поведение;

Символический интеракционизм, Дж. Мид – поведение человека строится на восприятии и интерпретации различных символических действий;

Теория обмена, Д. Хоуманс – люди взаимодействуют друг с другом исходя из предполагаемого вознаграждения.

Могут быть названы иные теории.

Критерии оценивания:

4 балла: корректно названы три теории, корректно приведены авторы данных теорий, корректно даны объяснения их сути;

3 балла: названы три теории, корректно даны объяснения их сути ИЛИ три теории в явном виде не названы, но корректно даны объяснения их сути;

2 балла: названы две теории, корректно даны объяснения их сути ИЛИ две теории в явном виде не названы, но корректно даны объяснения их сути;

1 балл: названа одна теории, корректно дано объяснение ее сути ИЛИ ни одна теория в явном виде не названы, но корректно дано объяснение сути одной теории;

0 баллов: ответ неверный

