

2024. ЗАДАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
10 ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС

Баллы за текст	Баллы за синтаксический разбор	Баллы за морфемный разбор	Баллы за морфологический разбор	Баллы за фонетический разбор

Вариант 1

- 1. **Перепишите**, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.*
- 2. В чистовике сделайте синтаксический разбор подчёркнутого предложения, морфемный разбор (по частям слова), выделенного **полужирным** шрифтом, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного курсивом, фонетический разбор слова, обозначенного цифрой ¹.*

В ле..кой син..ве неба ещ.. (не)пот..плевшей после ночи роз..вело одно тонкое обл..чко и было что(то) (не)(по)з..мному изящное в его удли(н, нн)е(н, нн)ом очерк... Шаги (не)счас..ных пр..хожих особе(н, нн)о чисто звучали в пусты(н, нн)ом воздухе и (в)дали т..лесный отлив др..(ж, жж)ал на тр..мвайных рельсах. П..возка **нагруже(н, нн)ая** ..громными свя..ками ф..алок пр..крытая (на)пол..вину пол..сатым грубым сукном тихо к..тила (в)доль п..нели т..рговец пом..гал ее к..тить ..громному рыж..му псу *к..тoрый* высунув язык весь под..вался (в)перед¹ напр..гал все сухие чел..веку преда(н, нн)ые мышц...

С ч..рных веток чуть з..л..невших д..ревьев спарх..вали с в..здушным ш..рохом вороб..и и с..дились на у..кий выступ высокой к..рпичной стены.

Лавки ещ.. спали за реш..тками дома осв..ще(н, нн)ы были только (с)верху но (не)льзя было пр..дставить себе что это з..кат а (не)ра(н, нн)ее утро. Из(за) того что тени л..жились в другую стор..ну созд..вались стра(н, нн)ые соч..тания (не)ожид(н, нн)ые для глаза хор..шо пр..выкш..го к в..черним теням но ре..ко вид..щего ра(с, сс)ветные.

Все к..залось (не)так поставле(н, нн)ым (не)прочным пер..вернутым как в зерк..ле. ...
Он огл..нулся и в конце улиц.. увид..л осв..ще(н, нн)ый угол дома где он только что жил м..нувшим и куда он (н..)в..рнет..ся больше (н..)когда.

(По В. Набокову)

КЛЮЧ

В легкой синеве неба, еще не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги несчастных прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Пвозка, **нагруженная** огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели: торговец помогал её катить огромному рыжему псу, *который*, высунув язык, весь подавался вперед (1), напрягал все сухие, человеку преданные мышцы.

С чёрных веток чуть зеленевших деревьев спархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены.

Лавки ещё спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того, что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням, но редко видящего рассветные.

Все казалось не так поставленным, непрочным, перевёрнутым, как в зеркале.

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим и куда он не вернётся больше никогда.

(По В. Набокову)

Фонетический разбор

вперёд

[фп'ир'от] — 2 слога, 6 букв, 6 звуков

в [ф] – согласный; твёрдый (парный); глухой (парный).

п [п'] — согласный; мягкий (парный); глухой (парный).

е [и] — гласный, безударный.

р [р'] — согласный; звонкий (непарный); мягкий (парный).

о [о́] — гласный, ударный.

д [т] — согласный; твёрдый (парный); глухой (парный).

Морфемный разбор

на-груз-енн-ая, основа *нагруз-* (суффикс **-енн** в основу не входит, так как является формообразующим (образует форму глагола — страдательное причастие прошедшего времени)*)

окончание -ая	указывает на ж.р., ед.ч., И.п.
корень груз//груз	<i>грузу/грузить</i>
приставка на-	<i>наложить</i>

* Допускается выделение основы с суффиксом *-енн*, если причастие рассматривалось в школе как самостоятельная часть речи.

Морфологический разбор

который (подавался)

I. Местоимение, указывает на предмет, не называя его (какой?).

II. Начальная форма — *который*.

III. Морфологические признаки:

1. постоянные: относительное;

2. непостоянные: И.п., ед.ч., мужской род.

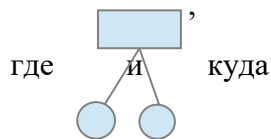
IV. В предложении является подлежащим.

Синтаксический разбор

1. Синтаксическая характеристика предложения. Предложение сложное, сложноподчинённое, состоит из трёх частей (1 — главная, 2,3 — придаточные определительные); однородное подчинение.

2. Разбор по членам предложения. Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома¹⁾, где он только что жил минувшим²⁾ и куда он не вернётся больше никогда³⁾.

3. Схема предложения (допускается горизонтальная).



Шифр: _____

Задание по литературе для вступительных испытаний
10 гуманитарный класс
2024 год

К 1	К 2	К 3	К 4	К 5

Познакомьтесь с фрагментом из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Опираясь на анализ приведенной сцены, дайте письменный ответ на проблемный вопрос. Ваш ответ должен носить характер рассуждения и быть связным цельным текстом. Не забывайте обращаться не только к художественному тексту, но и к его историко-литературному контексту (отвечая на вопрос, вы можете приводить сравнения с другими произведениями близкой тематики, обозначить место произведения в историко-культурном контексте). Рекомендуемый объем работы — 250–300 слов. Минимальный объем работы 150 слов. Работа меньшего объема оценивается 0 баллов. Время выполнения задания — 90 минут.

Вопрос. В одинаковом ли значении используется слово «честь» в X и XI строфах? Сопоставляя, объясните, как образ чести связан с образами Онегина и Зарецкого в приведенном фрагменте из романа в стихах?

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
Глава шестая

IV

Вперед, вперед, моя история!
Лицо нас новое зовет.
В пяти верстах от Красногорья,
Деревни Ленского, живет
И здравствует еще доньше
В философической пустыне
Зарецкий, некогда буян,
Картежной шайки атаман,
Глава повес, трибун трактирный,
Теперь же добрый и простой
Отец семейства холостой,
Надежный друг, помещик мирный
И даже честный человек:
Так исправляется наш век!

V

Бывало, льстивый голос света
В нем злую храбрость выхвалял:

Он, правда, в туз из пистолета
В пяти саженьях попадал,
И то сказать, что и в сраженье
Раз в настоящем упоенье
Он отличился, смело в грязь
С коня калмыцкого сваясь,
Как зюзя пьяный, и французам
Достался в плен: драгой залог!
Новейший Регул, чести бог,
Готовый вновь предаться узам,
Чтоб каждым утром у Вери
В долг осушать бутылки три.

VI

Бывало, он трунил забавно,
Умел морочить дурака
И умного дурачить славно,
Иль явно, иль исподтишка,
Хоть и ему иные штуки
Не проходили без науки,
Хоть иногда и сам впросак
Он попадался, как простак.
Умел он весело поспорить,
Остро и тупо отвечать,
Порой расчетливо смолчать,
Порой расчетливо повздорить,
Друзей поссорить молодых
И на барьер поставить их,

VII

Иль помириться их заставить,
Дабы позавтракать втроем,
И после тайно обесславить
Веселой шуткою, враньем.
Sed alia tempora! Удалость
(Как сон любви, другая шалость)
Проходит с юностью живой.
Как я сказал, Зарецкий мой,
Под сень черемух и акаций
От бурь укрывшись наконец,
Живет, как истинный мудрец,
Капусту садит, как Гораций,
Разводит уток и гусей
И учит азбуке детей.

VIII

Он был не глуп; и мой Евгений,
Не уважая сердца в нем,

Любил и дух его суждений,
И здравый толк о том о сем.
Он с удовольствием, бывало,
Видался с ним, и так нимало
Поутру не был удивлен,
Когда его увидел он.
Тот после первого привета,
Прервав начатый разговор,
Онегину, ослабя взор,
Вручил записку от поэта.
К окну Онегин подошел
И про себя ее прочел.

IX

То был приятный, благородный,
Короткий вызов, иль *картель*:
Учтиво, с ясностью холодной
Звал друга Ленский на дуэль.
Онегин с первого движенья,
К послу такого порученья
Оборотясь, без лишних слов
Сказал, что он *всегда готов*.
Зарецкий встал без объяснений;
Остаться доле не хотел,
Имея дома много дел,
И тотчас вышел; но Евгений
Наедине с своей душой
Был недоволен сам собой.

X

И поделом: в разборе строгом,
На тайный суд себя призвав,
Он обвинял себя во многом:
Во-первых, он уж был неправ,
Что над любовью робкой, нежной
Так подшутил вечер небрежно.
А во-вторых: пускай поэт
Дурачится; в осьмнадцать лет
Оно простительно. Евгений,
Всем сердцем юношу любя,
Был должен оказать себя
Не мячиком предрассуждений,
Не пылким мальчиком, бойцом,
Но мужем с честью и с умом.

XI

Он мог бы чувства обнаружить,
А не щетиниться, как зверь;

Он должен был обезоружить
Младое сердце. «Но теперь
Уж поздно; время улетело...
К тому ж — он мыслит — в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист...
Конечно, быть должно презренье
Ценой его забавных слов,
Но шепот, хохотня глупцов...»
И вот общественное мнение!
Пружина чести, наш кумир!
И вот на чем вертится мир!

Письменное задание по литературе в 10 гуманитарный класс за 2024 год

Комментарий

От учащегося ожидался развернутый письменный ответ. Вопрос предполагал сопоставление понятий чести в двух строфах. Причем логика сопоставления требовала обратить отдельное внимание на образ Зарецкого.

В X строфе изображается Онегин после получения картели и после твердого согласия принять участие в дуэли («*всегда* готов») — без сомнений и колебаний. В X строфе сомнения и пробуждаются в душе героя («разбор строгий» наедине с самим собой). Вместе с сомнениями в герое пробуждается всё самое лучшее — качества не «бойца»-мальчика, а «мужа с честью и умом». Ум и честь характеризуют мудрого человека, который не станет губить друга-поэта. Он же любит Ленского «всем сердцем», он же умеет признать главное — вину за самим собой (способность героя на самоосуждение, саморефлексию).

Почему же Онегин, осознавший собственную вину и не желающий погубить друга, всё-таки соглашается на дуэль? «В это дело вмешался старый дуэлист». Получается, дело в Зарецком. Но почему? Ведь человек он не самый чистый («он зол, он сплетник, он речист... Конечно, быть *должно* презренье ценой его забавных слов...»). Здесь учащийся мог бы обратиться на лаконичную, но крайне содержательную биографию Зарецкого, в которой не только обнажаются все его самые худшие качества, но и проявляется ирония автора: «сплетник» назван «честным человеком». Онегин испугался в лице Зарецкого (важно, что он именно «сплетник», способный предать всю историю огласке) «общественного мнения».

Учащийся может использовать удачную возможность обратиться к литературному контексту, вспомнив гостей Фамусова (вот какого общества испугался Онегин! — и в том его отличие от Чацкого, который не испытал подобного). Продуктивным видится также сопоставление двух крайне похожих фамилий: Загорецкого у Грибоедова и Зарецкого у Пушкина. Здесь же уместным видится привлечение историко-культурного контекста — основ дуэльного кодекса, сопоставление обязанностей Зарецкого как секунданта и его отношение к ним, а отсюда — причин этого отношения.

Таким образом, понятие чести накануне дуэли в «Евгении Онегине» «раздваивается»: в первом случае — личное достоинство и всё самое лучшее, включающее в себя также и ум, и совесть; во втором — то, что принято называть репутацией, славой, молвой (*honor*). В сознании Онегина происходит подмена первого вторым. Образ же Зарецкого позволяет увидеть закономерности этого процесса. Здесь на усмотрение ученика возможны сопоставления с текстом других глав романа; с образом чести в других произведениях Пушкина (например, «Капитанской дочке»).