

ЗАДАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
9 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС
2023 год

Познакомьтесь с художественными текстами. Выберите для анализа поэтический текст или фрагмент эпического (лиро-эпического) произведения. Дайте письменный ответ на ОДИН из проблемных вопросов, опираясь на анализ произведения или фрагмента. Ваш ответ должен носить характер рассуждения и быть связным цельным текстом. По возможности включите произведение в историко-литературный контекст. Вам предложены опорные вопросы для ответа, но Вы можете выбрать и свой путь анализа. Рекомендуемый объем работы – 250 – 300 слов. Время выполнения задания – 90 минут.

1. Как раскрываются характеры героев поэмы М. Ю. Лермонтова в сцене поединка? (По поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).
2. Как развивается лирический сюжет в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро»?

ПРИЛОЖЕНИЕ

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,

Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.
1829

Опорные вопросы для анализа:

1. Что такое лирический сюжет?
2. Каким настроением проникнута первая строфа стихотворения?
3. Как изменяется настроение и состояние лирического героя в последующих строфах?
4. Как образы природы соотносятся с настроением и состоянием лирического героя? В каких еще стихотворениях А. С. Пушкина возникают подобные созвучия?
5. К кому обращается лирический герой в стихотворении? С каким настроением?
6. Какая строфа в стихотворении наиболее яркая? Какие средства выразительности помогают это понять?
7. Как развивается лирический сюжет в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро»?

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Как сходились, собирались
Удалые бойцы московские
На Москву-реку, на кулачный бой,
Разгуляться для праздника, потешиться.
И приехал царь со дружиною,
Со боярами и опричниками,
И велел растянуть цепь серебряную,
Чистым золотом в кольцах спаянную.
Оцепили место в двадцать пять сажень,
Для охотничьего бою, одиночного.
И велел тогда царь Иван Васильевич
Клич кликать звонким голосом:
«Ой, уж где вы, добрые молодцы?
Вы потешьте царя нашего батюшку!
Выходите-ка во широкий круг;
Кто побьет кого, того царь наградит;
А кто будет побит, тому бог простит!»

И выходит удалой Кирибеевич,
Царю в пояс молча кланяется,
Скидает с могучих плеч шубу бархатную,
Подпершись в бок рукою правою,
Поправляет другой шапку алую,
Ожидает он себе противника...
Трижды громкий клич прокликали —
Ни один боец и не тронулся,
Лишь стоят да друг друга поталкивают.

На просторе опричник похаживает,
Над плохими бойцами подсмеивает:
«Присмирели, небось, призадумались!
Так и быть, обещаюсь, для праздника,

Отпущу живого с покаянием,
Лишь потешу царя нашего батюшку».

Вдруг толпа раздалась в обе стороны —
И выходит Степан Парамонович,
Молодой купец, удалой боец,
По прозванию Калашников.
Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым церквам,
А потом всему народу русскому.
Горят очи его соколиные,
На опричника смотрит пристально.
Супротив него он становится,
Боевые рукавицы натягивает,
Могутные плечи распрямливает
Да кудряву бороду поглаживает.

И сказал ему Кирибеевич:
«А поведай мне, добрый молодец,
Ты какого роду-племени,
Каким именем прозываешься?
Чтобы знать, по ком панихиду служить,
Чтобы было чем и похвастаться».

Отвечает Степан Парамонович:
«А зовут меня Степаном Калашниковым,
А родился я от честнова отца,
И жил я по закону господнему:
Не позорил я чужой жены,
Не разбойничал ночью темною,
Не таился от свету небесного...
И промолвил ты правду истинную:
По одном из нас будут панихиду петь,
И не позже как завтра в час полуденный;
И один из нас будет хвастаться,
С удалыми друзьями пируючи...
Не шутку шутить, не людей смешить
К тебе вышел я теперь, басурманский сын, —
Вышел я на страшный бой, на последний бой!»

И, услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, как осенний снег;
Бойки очи его затуманились,
Между сильных плеч пробежал мороз,
На раскрытых устах слово замерло...

Вот молча оба расходятся, —
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил впервой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди —

Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева, —
И погнулся крест и вдавился в грудь;
Как роса из-под него кровь закапала;
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.
И, увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови черные;
Повелел он схватить удалова купца
И привести его пред лицо свое.
1837

Опорные вопросы для анализа:

1. Какую роль в сюжете играет данный эпизод? Почему?
2. В первой строфе говорится о том, что удалые бойцы собрались потешиться. Справедливо ли это утверждение для всех участников поединка?
3. Как раскрывается характер Кирибеевича в его портрете? Какие средства выразительности работают на раскрытие характера?
4. Почему Степан Парамонович Калашников назван в эпизоде полным именем в отличие от Кирибеевича? Как раскрывается характер Калашникова в данном эпизоде? Какие средства выразительности работают на раскрытие характера?
5. Можно ли назвать героев поэмы романтическими? В каких еще произведениях появляются подобные герои?
6. Можно ли говорить о том, что в данном эпизоде раскрывается характер царя Ивана Васильевича?
7. Какие авторские идеи раскрываются в характерах героев в данном эпизоде?

КЛЮЧ

Задание по русскому языку для поступающих в 9 гуманитарный класс

Вариант 1

1. Задание: ПЕРЕПИШИТЕ текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Сохач сидел на корточках около огонька и наблюдал, как в чугунном котелке, подвешенном на рогатке над костром, быстро таял снег. Старик любил пить воду, добытую именно таким способом, как делают башкиры, – и вода вкуснее, и для здоровья полезнее. Весенний лёд, чистый, как слеза, и дробившийся на отдельные кристаллы, как стекло, быстро таял в котелке. Получившаяся вода покрывалась пеной. Напротив Сохача сидела его собака Чуйка и внимательно следила за каждым движением хозяина. Чуйку занимал вопрос, отставит хозяин котелок с водой в снег или положит в него рыбы. На последнее было, правда, мало надежды, потому что до обеда оставалось еще много времени, но Чуйка волновалась каждый раз, когда хозяин оттаивал лёд в котелке. Почему бы ему не заварить уху или кашу? От ухи Чуйке доставались *рыбы* головы и хвосты, а от каши остатки. "Ну, что ты глядишь зря? – заговорил Сохач с собакой. – Ах, глупый ты пес, и больше ничего... Понимаешь: глупый. Ничего не понимаешь, кроме еды... Разве теперь время есть?" Собака слабо взвизгнула и облизнулась. Это была типичная промысловая лайка – небольшая, но крепкая, с стоявшими ушами, острой мордой, большими тёмными глазами и круто завёрнутым в кольцо хвостом. Цвет шерсти у нее был довольно странный – чёрный и с ярко-жёлтыми пятнами, точно кожа у Чуйки проржавела. Сохач любил разговаривать с собакой и каждый раз читал ей какие-нибудь наставления.

2. Задание: сделайте синтаксический разбор подчеркнутого предложения, морфемный разбор (или разбор по составу) слова, выделенного жирным шрифтом, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного курсивом.

1. Синтаксический разбор

Весенний лёд, чистый, как слеза, и дробившийся на отдельные кристаллы, как стекло, быстро таял в котелке.

Синтаксическая характеристика предложения. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное. *Лёд* – подлежащее, выраженное существительным в ед.ч., И.п.; *таял* – сказуемое, простое глагольное; предложение двусоставное, распространенное, полное (факультативно), осложнено однородными определениями, выраженными прилагательным и причастным оборотом, обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами.

2. Морфемный разбор (разбор слова по составу)

В подвешенном (котелке) – причастие (н.ф. – *подвесить* или *подвешенный*)

подбежать	под - приставка
вешать, навес, висит	веш-/вес-, вис- корень слова
подброшенный	-енн – суффикс страдательного причастия прошедшего времени (не входит в основу)

	слова, если мы считаем причастие формой глагола, входит в основу слова, если мы считаем причастие самостоятельной частью речи)
подброшенном	-ом – окончание, указывает на форму м.р., ед.ч., П.п.

под-вес-ить ← вешать (приставочно-суффиксальный способ словообразования, если мы считаем причастие формой глагола)

подвеш-**енн**-ый ← подвесить (суффиксальный способ словообразования, если мы считаем причастие отдельной частью речи)

*Определение способа словообразования факультативно.

3. Морфологический разбор

1. **рыбы** (головы) – прилагательное, обозначает признак предмета.

Н.ф.: рыбий;

2. постоянные признаки: притяжательное; непостоянные признаки: мн. ч., И. п.

3. головы (какие? чьи?) рыбы – в предложении является согласованным определением.