

**2023. ЛИСТ ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
10 ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС**

K1(7)	K2(5)	K3(3)	K4 (5)	K5(5)

**ЗАДАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
10 ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС**

Познакомьтесь с художественными текстами. Выберите для анализа поэтический текст или фрагмент эпического (драматического) произведения. Дайте письменный ответ на ОДИН из проблемных вопросов, опираясь на анализ произведения или фрагмента. Ваш ответ должен носить характер рассуждения и быть связным цельным текстом. По возможности включите произведение в историко-литературный контекст. Вам предложены опорные вопросы, но Вы можете выбрать и свой путь анализа. Рекомендуемый объем работы – 250 – 300 слов. Минимальный объем работы 150 слов. Работа меньшего объема оценивается 0 баллов. Время выполнения задания – 90 минут.

1. Какую роль в любовном конфликте комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» играет диалог Чацкого и Горичей?
2. Каким должен быть настоящий поэт в понимании А. С. Пушкина?

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. А. С. Грибоедов «Горе от ума».

Опорные вопросы:

1. Какое место в сюжетно-композиционной структуре пьесы занимает данный эпизод?
2. В чем заключается своеобразие диалога, который ведут герои?
3. Каковы функции антитезы в данном эпизоде?
4. Как авторские ремарки раскрывают характер Платона Михайловича?
5. Как связан данный эпизод с другими диалогами любовной сюжетной линии?
6. Какую роль в любовном конфликте комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» играет диалог Чацкого и Горичей?
7. С какими произведениями русской литературы можно сопоставить ситуацию данного эпизода?

2. А. С. Пушкин «Поэту»

Опорные вопросы:

1. Какой жанр выбирает автор? Почему?
2. Как раскрывается в данном стихотворении традиционный конфликт поэта и толпы?
3. В чем заключается своеобразие субъектной организации стихотворения?
4. Какие образы и мотивы помогают понять авторскую идею?
5. В чем заключается благородный подвиг поэта?
6. Каким произведениям А. С. Пушкина и /или других поэтов созвучно данное стихотворение?
7. Каким должен быть настоящий поэт в понимании А. С. Пушкина?

ПРИЛОЖЕНИЕ

А. С. Грибоедов «Горе от ума».

Действие 3, явление 6.

Чацкий, Наталья Дмитриевна, Платон Михайлович.

Наталья Дмитриевна

Вот мой Платон Михайлыч.

Чацкий

Ба!

Друг старый, мы давно знакомы, вот судьба!

Платон Михайлович

Здорово, Чацкий, брат!

Чацкий

Платон любезный, славно.

Похвальный лист тебе: ведешь себя исправно.

Платон Михайлович

Как видишь, брат:

Московский житель и женат.

Чацкий

Забыт шум лагерный, товарищи и братья?

Спокоен и ленив?

Платон Михайлович

Нет, есть-таки занятия:

На флейте я твержу дуэт

А-мольный...

Чацкий

Что твердил назад тому пять

лет?

Ну, постоянный вкус! в мужьях всего дороже!

Платон Михайлович

Брат, женишься, тогда меня вспомнянь!

От скуки будешь ты свистеть одно и то же.

Чацкий

От скуки! как? уж ты ей платишь дань?

Наталья Дмитриевна

Платон Михайлыч мой к занятиям склонен разным,

Которых нет теперь; к ученьям и смотрам,

К манежу... иногда скучает по утрам.

Чацкий

А кто, любезный друг, велит тебе быть праздным?

В полк, эскадрон дадут. Ты обер или штаб?

Наталья Дмитриевна

Платон Михайлыч мой здоровьем очень слаб.

Чацкий

Здоровьем слаб! Давно ли?

Наталья Дмитриевна

Все ревматизм и головные боли.

Чацкий

Движенья более. В деревню, в теплый край.

Будь чаще на коне. Деревня летом — рай.

Наталья Дмитриевна

Платон Михайлыч город любит,

Москву; за что в глуши он дни свои погубит!

Чацкий

Москву и город... Ты чудак!

А помнишь прежнее?

Платон Михайлович

Да, брат, теперь не

так...

Наталья Дмитриевна

Ах! мой дружочик!

Здесь так свежо, что мочи нет,

Ты распахнулся весь, и расстегнул жилет.

Платон Михайлович

Теперь, брат, я не тот...

Наталья Дмитриевна

Послушайся разочек,

Мой милый, застегнись скорей.

Платон Михайлович

(хладнокровно)

Сейчас.

Наталья Дмитриевна

Да отойди подальше от дверей,

Сквозной там ветер дует сзади!

Платон Михайлович

Теперь, брат, я не тот...

Наталья Дмитриевна

Мой ангел, бога ради

От двери дальше отойди.

Платон Михайлович

(глаза к небу)

Ах! матушка!

Чацкий

Ну, бог тебя суди;

Уж точно, стал не тот в короткое ты время;

Не в прошлом ли году, в конце,

В полку тебя я знал? лишь утро: ногу в стремя

И носишься на борзom жеребце;

Осенний ветер дуй, хоть спереди, хоть с тыла.

Платон Михайлович

(со вздохом)

Эх! братец! славное тогда житье-то было.

А. С. Пушкин «Поэту»

Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Доволен? Так пускай толпа его бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,
И в детской резвости колеблет твой треножник.

1830 г.

2023. ЗАДАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
10 ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС

Баллы за текст	Баллы за синтаксический разбор	Баллы за морфемный разбор	Баллы за морфологический разбор	Баллы за фонетический разбор

Вариант 1

1. **Перепишите в чистовик**, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
2. В **чистовике** сделайте синтаксический разбор подчеркнутого предложения, морфемный разбор и словообразовательный разбор слова, выделенного **полужирным** шрифтом, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного *курсивом*, фонетический разбор слова, обозначенного цифрой ¹.

Бедная девушка просто (н..)знала как ей быть и что делать. Скоро весь дом узнал о пр..делках (н..)мого дворн..ка; (на)смешки пр..бауточки колкие сл..вечки п..сыпались на (Т,т)атьяну. Над (Г,г)ерасимом однако глумит(?)ся не все р..шались он шуток (н..)любил; да и её при нём оставляли в п..кое. Рада не рада а п..пала она под его **п..кр..вительство**. Как все (глух..)немые он очень был д..гадлив и очень х..р..шо п..н..мал к..гда над ним или над ней см..ялись. Однажды за ..бедом кастелянша н..чальн..ца (Т,т)атьяны пр..н..лась ее как г..в..рит(?)ся бранить и до того её д..вела что та, бедная, не знала куда глаза деть и чуть не плакала с д..сады. (Г,г)ерасим вдруг пр..п..днялся пр..т..нул св..ю ..громную ручищу нал..жил её на гол..ву кастелянши и с такой угрюмой св..реп..стью п..см..трел ей в л..цо что та так и пр..гнулась к столу. Все умолкли. (Г,г)ерасим снова взялся за ложку и *пр..д..лжал* хл..бать щи. Вишь, глухой чёрт, леший! пр..б..рм..тали все (в)(пол)гол..са а кастелянша встала да ушла в девич(?)ю¹.

КЛЮЧ

Вступительное испытание по филологии для поступающих в 10 гуманитарный класс

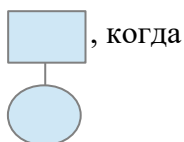
Вариант 1

1. Перепишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
2. Сделайте синтаксический разбор подчеркнутого предложения, морфемный разбор и словообразовательный разбор слова, выделенного **полужирным** шрифтом, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного *курсивом*, фонетический разбор слова, обозначенного цифрой ¹.

Бедная девушка просто не знала, как ей быть и что делать. Скоро весь дом узнал о проделках немого дворника; насмешки, прибауточки, колкие словечки посыпались на Татьяну. Над Герасимом, однако, глумиться не все решались: он шуток не любил; да и её при нём оставляли в покое. Рада не рада, а попала она под его **покровительство**. Как все глухонемые, он очень был догадлив и очень хорошо понимал, когда над ним или над ней смеялись. Однажды за обедом кастелянша, начальница Татьяны, принялась её, как говорится, бранить и до того её довела, что та, бедная, не знала, куда глаза деть, и чуть не плакала с досады. Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил её на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу. Все умолкли. Герасим снова взялся за ложку и *продолжал* хлебать щи. «Вишь, глухой чёрт, леший!» - пробормотали все вполголоса, а кастелянша встала да ушла в девичью¹.

Синтаксический разбор

1. Синтаксическая характеристика предложения. Предложение сложное, сложноподчиненное, 2 части, придаточное изъяснительное.
2. Разбор предложения по членам. ¹Как все глухонемые, он очень был догадлив и очень хорошо понимал, ²когда над ним или над ней смеялись.
3. Схема предложения (допускается горизонтальная).



Морфемный и словообразовательный разбор

по-кров-итель-ств-о

Окончание -о	указывает на ср. род, 2 скл, Вин. п., ед. ч.
Корень кров // крој- // кры- // крыв-	кров, крыть, покрывало
Приставка по-	победить
Суффикс -итель	повелитель
Суффикс -ств-	равенство
Покровительство ← покровитель (способ словообразования - суффиксальный)	

Морфологический разбор

продолжал (хлебать)

- I. Глагол, обозначает действие предмета.
- II. 1. Н. ф. продолжать
2. Пост. п.: несов. вид., невозвратный, переходный, 1 спр.
3. Непост. п.: изъявит. накл., прош. вр., м.р., ед.ч.
- III. Часть составного глагольного сказуемого.

Фонетический разбор

девичью¹

[д'эв'ич'ју] – 3 слога, 7 букв, 7 звуков

[д'] – согл., мягк. (п*), зв. (п)

[э] – гл., уд.

[в'] – согл., мягк. (п), зв. (п)

[и] – гл., безуд.

[ч'] – согл., мягк.(н*), глух. (н)

[j] – согл., мягк. (н), зв. (н)

[у] – гл., безуд.

п - парный, н - непарный.

Комментарии к выполнению задания по литературе для 10 ГУМ класса 2023 год

Для работы абитуриентам были предложены стихотворения А. С. Пушкина «Поэту» и фрагмент комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Вопросы были сформулированы следующим образом:

1. Какую роль в любовном конфликте комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» играет диалог Чацкого и Горичей?
2. Каким должен быть настоящий поэт в понимании А. С. Пушкина?

Для выполнения работы следовало выбрать ОДИН из проблемных вопросов и ответить на него. Если абитуриент дал ответ на оба вопроса, оценивался первый из них.

В задании было указано требование представить цельный текст, выстроить работу как рассуждение и включить произведение в историко-литературный контекст. Был указан рекомендуемый объем работы (250-300 слов) и минимальный объем работы – 150 слов. Работы меньшего объема оценивались 0 баллов.

Опорные вопросы предполагали обращение к ключевым аспектам анализа, но абитуриенты могли предложить и свой путь работы с текстом, это не влияло на количество баллов.

Отвечая на вопрос о диалоге Горичей и Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», абитуриенты должны были отметить изменения, произошедшие с Платоном Михайловичем, антитезу «тогда» / «сейчас», авторские ремарки, стремление жены отвечать за мужа. Диалог с приятелем раскрывает нравы московского общества и дает возможность Чацкому понять возможные перспективы женитьбы на московской барышне.

При ответе на вопрос о стихотворении А. С. Пушкина «Поэту» абитуриенты должны были обратить внимание на жанр произведения (сонет), своеобразие раскрытия конфликта поэта и толпы, выходящее за рамки традиционной романтической эстетики (можно было обратить внимание на понятия «народ» и «толпа»), мотивы власти земной и небесной (образы царя, судьи, алтаря), ключевой мотив свободы.

Подавляющее большинство абитуриентов выбрали для работы стихотворение А. С. Пушкина.

Работы оценивались по следующим критериям:

1. Понимание вопроса и структура ответа.

Структура рассуждения предполагает наличие точно сформулированного тезиса, аргументов, связанных с тезисом причинно-следственной связью, и вывода. К сожалению, далеко не во всех работах эта структура была соблюдена, что приводило к снижению баллов по первому критерию. Абитуриенты часто подменяли рассуждение пересказом текста или комментарием к нему.

В качестве контекстов были названы стихотворения Г. Р. Державина и А. С. Пушкина «Памятник», «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтова, «Пророки» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Стоит отметить, что контекст во многих работах обозначен, но при этом авторы работ не сопоставляли произведения содержательно на уровне анализа: «Стихотворение «Памятник» также раскрывает созидательную, великую роль поэта». «Данное стихотворение созвучно со «Смертью поэта». В нем также поднимается тема творчества и цены искусства, а также личности поэта, его индивидуальности». В некоторых работах авторы сразу переходили к размышлениям о других стихотворениях А. С. Пушкина, не уделяя должного внимания предложенному для анализа стихотворению.

Баллы по данному критерию снижались также и за фактические ошибки («Стихотворение написано во время ссылки А. С. Пушкина в Михайловское»).

- 1. Привлечение текста.** Максимальный балл по данному критерию получили работы, в которых обращение к тексту было органичной частью рассуждения, то есть обращение к тексту иллюстрировало аргументы. В случаях пересказа событий текста балл по данному критерию снижался, как и в случаях общих рассуждений о тексте.
- 2. Понимание и использование терминологии.** Количество терминов не влияло на количество баллов по данному критерию. Абитуриенты должны были точно и уместно использовать терминологию в ходе анализа текста. Как показала проверка, абитуриенты не определяют жанр стихотворения А. С. Пушкина. Никто из абитуриентов не определил жанр сонета, в некоторых работах жанр был ошибочно определен как послание, в большинстве работ абитуриенты не дали

характеристику жанра. Лишь в нескольких работах абитуриенты анализируют произведения в единстве формы и содержания, обращая внимание на размер и строфику стихотворения, поэтический размер и ремарки в драматическом произведении. Во многих работах термины были включены в текст работ, но не использовались для анализа.

3. Логика, композиция и фактологическая точность работы. В данном критерии оценивалось умение выстраивать работу логично и последовательно. Баллы снижались за логические ошибки: несоответствие вступления и выводов содержанию основной части работы, внезапные переходы от одного аспекта анализа к другому без промежуточных выводов.

4. Точность и выразительность речи. Баллы снижались за речевые ошибки: нарушение лексической сочетаемости, использование слова в другом значении, неразличение паронимов, использование слов другого стиля («Пушкин говорит, что поэт живет своей свободной дорогой»).

В целом абитуриенты проявили недостаточно сформированное умение работать с текстом на уровне анализа и выстраивать непротиворечивое цельное высказывание.