

## Ключи к темам сочинения

1. «Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде...»(А.С. Грибоедов «Горе от ума»): какие недостатки прощаются, а какие беспощадно высмеиваются в русской литературе первой половины XIX века?

Данная тема предполагает обращение к произведениям с элементами юмора и сатиры. Так, в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» авторская позиция заключается в жестком осуждении пороков фамусовского общества, таких как чиновничество, преклонение перед богатством и авторитетом светских знаменитостей («Что за тузы в Москве живут и умирают!»), браки по расчету и т.д. Вместе с тем, ослепленные любовью, Чацкий и Софья тоже в некоторых эпизодах выглядят смешно. Например, Чацкий принимает похвалу Молчалина со стороны Софьи за осуждение и она сама не понимает, что перечисленные ею «достоинства» не могут быть оценены иначе как недостатки. Пылкость и юношеский максимализм Чацкого в идеологических вопросах также изображаются автором с иронией, но не сатирически, потому что в эти моменты, когда он, по замечанию А.С. Пушкина, «мечет бисер», его становится жалко.

Вторым произведением для раскрытия этой темы может послужить любое произведение на тему маленького человека. Вырин и Башмачкин могут быть и смешны и жалки в различных эпизодах, и уж точно А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь непримиримы к общественному равнодушию и деспотизму, проявляемому в отношении маленького человека.

Если абитуриент приводит в пример произведения, не являющиеся строго сатирическими, или обращается к повестям, романам и рассказам, в которых традиционно не выделяются элементы юмора и сатиры, например, ссылается на эпизоды из «Евгения Онегина», это ни в коем случае не будет считаться ошибкой. Оценивание работы всегда зависит от качества аргументации.

Несмотря на временные рамки, указанные в теме, обращение к комедии Д.И. Фонвизина или басням И.А. Крылова вполне допустимо. Однако на материале комедии «Недоросль» эту тему раскрыть трудно, т.к. у её героев почти нет недостатков, которые бы прощал автор.

2. «Никогда про счастье наше/Мы не скажем ничего» (А.С. Пушкин «Будь подобен полной чаше»): как меняется представление о счастье у героев русской литературы первой половины XIX века?

Данная тема может быть раскрыта на материале произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя с развернутым эпическим сюжетом. Представления о счастье отражают систему ценностей каждого из героев этих авторов, следовательно, изменения в понимании счастья свидетельствуют о серьезных корректировках нравственных ориентиров. Например, Онегин в финале романа признается: «Я думал: вольность и покой замена счастью. Боже мой! Как я ошибся...». В ответ ему Татьяна признается, что несчастлива в Петербурге и что лучшее осталось в прошлом. Таким образом, сопоставив монологи героев в разных эпизодах и авторские отступления о счастье, можно сделать обобщение об авторских жизненных идеалах. Развитие характера главного героя является неотъемлемым признаком реалистического произведения, так что этот тезис должен быть использован в обобщающих частях сочинения.

В противовес Онегину и Печорину может быть поставлен Чичиков, у которого мечта о счастливой жизни всегда исчисляется материальной выгодой и потому остаётся в первозданном виде на протяжении всего первого тома «Мёртвых душ», хотя этот характер тоже претерпевает изменения.

3. «Не продаётся вдохновенье,/Но можно рукопись продать» (А.С. Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом»): как раскрывается тема искусства в русской литературе первой половины XIX века?

Эпиграф в данном случае указывает на конфликт духовного и утилитарного, заложником которого становится творческий человек. Тема искусства звучит и в авторских отступлениях «Евгения Онегина», и в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на тему о поэте и поэзии. Абитуриент может обратиться к таким стихотворениям, как «Поэту», «Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Безусловно, раскрытие этой темы на материале стихов требуют хорошего знания текста и цитат. Эпиграф данной темы указывает на конфликт материальных и духовных ценностей, неизбежно провоцирующий человека искусства на размышления о своем предназначении и месте в обществе. Такое противостояние духовного и

коммерческого или духовного и утилитарного изображается и в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», и в повести Н.В. Гоголя «Портрет», и даже в некоторых авторских отступлениях «Мёртвых душ». Обращение к произведениям, не указанным в программе для поступающих, разумеется, не является обязательным. В основном эта тема сочинения ориентирована на тех, кто предпочитает писать работы по литературе с опорой на поэтические тексты. Роль художника (в широком смысле) в ту эпоху приравнивалась к роли ученого-просветителя, а порой - к роли святого. Так размышляли классицисты и романтики, а с появлением реализма представления о функциях искусства и обязательствах художника усложняются, конфликт утилитарного, в том числе и с точки зрения просвещения, с возвышенным остаётся неразрешенным в творчестве всех русских писателей и поэтов указанного периода.

4. «То в высшем суждено совете...»( А.С. Пушкин «Евгений Онегин»): как раскрывается тема судьбы в русской литературе первой половины XIX века?

Само слово «судьба» имеет множество значений и интерпретаций. Применительно к произведениям первой половины XIX века оно имело преимущественно два смысла: судьба как неумолимый рок и судьба как следствие жизненных решений и поступков главных героев. В первом случае человек лишается возможности выбора и его вызов судьбе сродни прометеевскому вызову богам, во втором – человек заслуживает своей участи по делам своим. Роковые обстоятельства и борьба с ними больше свойственны романтическому мировосприятию, в реализме этот конфликт дополняется нравственной ответственностью за сделанный выбор. Данная тема может быть раскрыта на материале «Евгения Онегина», откуда позаимствован эпиграф, а также «Героя нашего времени». Последнее произведение заслуживает более пристального внимания в аспекте темы судьбы, поскольку главный герой неоднократно сам обращается к судьбе и склонен трактовать её в романтическом ключе. Совпадает ли в этом его позиция с авторской – решать абитуриенту. Для этого требуется анализ перипетий романа и внутренних монологов Печорина. В выводе хотя бы тезисно нужно сравнить пушкинскую и лермонтовскую трактовки понятия «судьба».

5. «По дороге зимней, скучной/ Тройка борзая бежит»: какие смыслы обретают образы дороги и мотивы путешествия в русской литературе первой половины XIX века?

Данная тема адресована всем, кто обладает особой наблюдательностью и подмечает детали интерьера, умеет оценить пейзажные образы и, конечно, помнит по крайней мере некоторые строки из программных стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова наизусть. Например, после гибели Ленского автор так объясняет причины отъезда Онегина: «Им овладело беспокойство, /Охота к перемене мест». Сопоставив эти строки с началом и финалом романа «Евгений Онегин», можно сделать несколько наблюдений о смысле мотива путешествия. Одно из них – поиск смысла своего существования.

Путешествия Печорина весьма отличаются от оставшихся «за сценой» путешествий Онегина, т.к. в продолжение своего пути он ставит эксперименты над собой и другими людьми, постоянно бросая вызов судьбе. Объединяет же их явно наметившаяся еще в начале произведений попытка уйти от себя, а также, возможно, поиск возможностей обрести утраченные идеалы.

В рамках предложенной абитуриентам темы весьма вероятно более активное использование лирики, допускается даже полный отказ от обращения к сюжетным эпическим или лиро-эпическим произведениям. В таком случае возрастает роль цитируемых наизусть фрагментов стихотворений.

Очень интересные выводы можно сделать, проанализировав сюжет странствия в «Мёртвых душах». Если для героев со сложными характерами путешествие означает скорее попытки духовного преобразования, то для «похождений» Чичикова цель заявлена очень конкретно – нажива. Однако автор задумывал показать исправление своего героя. Абитуриент может доказать как наличие, так и отсутствие принципиальных изменений в характере Чичикова по мере развития сюжета.

Эпиграф данной темы не указывает на конфликт и не задаёт конкретное направление анализа, а лишь позволяет вспомнить, насколько распространен был мотив дороги в литературе первой половины девятнадцатого века.