

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования

**Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина**

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель проректора по учебной
работе

« _____ » _____ 20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР»

10 – 11 КЛАССЫ

ДЛЯ ВСЕХ ПРОФИЛЕЙ

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

Директор СУНЦ УрФУ



А. А. Мартьянов

Екатеринбург 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа курса «Литературный театр» ориентирована на учащихся 10-11 классов, предполагает 1 занятие в неделю, 34 академических часа за учебный год в каждом классе.

Основная цель программы – приобщение школьников к искусству театра, к основам художественной культуры, формирование и углубление знаний о театре, углублённое изучение мирового культурного наследия средствами театрального искусства.

Темы программы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

Программа опирается на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством: знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в театральной самодеятельности, и т.д.

Вертикальная структура программы позволяет выстроить работу на протяжении 2 лет над различными элементами театрального искусства (блоками) по принципу усложнения.

Основные содержательные линии программы:

1. Драматургия как жанр литературы и как основа сценического действия.
2. Действенный анализ литературных произведений.
3. Искусство режиссуры.
4. Элементы актёрской техники.
5. Оформление спектакля.

Горизонтальное построение программы позволяет ученикам в течение учебного года осваивать театральное искусство по разным направлениям, а учителю даёт возможность дифференцированного подхода к оценке достижений каждого ученика.

Программа базируется на психологических особенностях учащихся данного возраста (10-11 класс). Большие потенциальные познавательные и художественно-творческие способности, присущие этому возрасту, позволяют ученику занять активную позицию «творца» (в отличие от «пассивного слушателя»).

Цели обучения курса «Литературный театр»:

- **овладение** навыками действенного анализа драматических и литературных произведения, разработки сценарных планов, основ актёрского мастерства
- **освоение** историко-теоретических знаний об особенностях театрального искусства, об основных видах и жанрах театрального искусства, законов постановки театрального спектакля, навыков сценического выступления.
- **развитие** творческой активности, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства

- **воспитание** зрительской культуры, эмоциональной отзывчивости и восприятия произведений театрального искусства, нравственных и эстетических чувств.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и интересов конкретного школьного коллектива.

В результате изучения программы «Основы театрального искусства» ученик должен

знать/понимать:

- ✓ Основные виды и жанры театрального искусства
- ✓ Сущность режиссёрской деятельности
- ✓ Основы актёрского мастерства (элементы внутренней и внешней техники)
- ✓ Законы построения актёрского этюда
- ✓ Законы действенного анализа драматического и литературного произведения
- ✓ Законы постановки театрального спектакля (или малых театральных форм)

уметь:

- ✓ анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа
- ✓ разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок
- ✓ применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности
- ✓ сочинять и выстраивать актёрский этюд

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- ✓ для самостоятельной творческой деятельности
- ✓ для обогащения опыта восприятия произведений театрального искусства
- ✓ для формирования информационной культуры учащихся.

Содержание программы

10 класс

Место театра в жизни общества. Драматическое искусство как отражение исторического развития человечества.

Понятие «пьеса» (отличие драматического произведения от литературного). Событийный анализ классических драматических произведений. Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин

Система воспитания актёра по К.С. Станиславскому. Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое). Этюдная работа.

11 класс

Литературный спектакль (законы и отличия). Создание литературно-музыкальных композиций. Режиссура как практическая психология.

Система воспитания актёра по К.С. Станиславскому (упражнения, тренинги). Этюдная работа. Работа над спектаклем. Сценарный план. Постановочная часть.

Сценография – создание образа спектакля. Визуальный образ спектакля. Звуковой образ спектакля. Организация постановки. Презентация проектов – готовый спектакль большого объема по разработанному учениками сценарию к концу учебного года (премьеры – до 10 мая).

Примерное тематическое планирование

11 класс

	тема	прохождение программы
1	Литературный спектакль (законы и отличия).	
2	Режиссура как практическая психология.	
3	Общение – бытовое и сценическое.	
4	Этюды на общение.	
5	Общение сценическое.	
6	Этапы общения.	
7	Этюды на органическое общение.	
8	Условия общения.	
9	Работа над спектаклем.	
10	Сценарный план.	
11	Идейное обоснование выбора произведения.	
12	Сведения об авторе и постановках.	
13	Действенный анализ произведения.	
14	Определение конфликта в произведении.	
15	Определение кульминации в произведении.	
16	Соотношение завязки и развязки в произведении.	
17	Самостоятельная работа по действенному анализу.	
18	Визуальный образ постановки.	
19	Звуковой образ постановки.	
20	Организация постановки.	
21	Премьера спектакля	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Станиславский К.С. «Моё гражданское служение России»; Москва, «Правда», 1990г.
2. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения»; ВТО, 1984 г.
3. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелёв Н.Н. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью»; Москва, «Просвещение», 1974 г.
4. Смолина К. «Сто великих театров мира»; Москва, «Вече», 2001 г.
5. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта»; Москва, «Просвещение», 1988г.
6. Чеботаревская Т.А. «Путешествие по театральной программе»; Москва, «Просвещение», 1975 г.

7. Малочевская И.Б. «Метод действенного анализа в создании инсценировки»; Ленинград, 1988 г.
8. Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля»; М., «Советская Россия», 1986 г.
9. Рыбаков Ю.С. «Эпохи и люди русской сцены»; М., «Советская Россия», 1985 г.
10. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане»; С-П., «Литера», 1998 г.
11. Найдакова В.Ц. «Теория драмы»; У-У., 1993 г.
12. «Путь к спектаклю», сост. Сидорина И.К.; М., «Советская Россия», 1978г.
13. Козюренко Ю.И. «Музыкальное оформление спектакля»; М., «Советская Россия», 1979 г.
14. «Уроки театра», сост. Кирпичникова Т.П.; У-У., 2004 г.
15. Брудный Д.Л. «Беседы о театре»; Ленинград, 1983г.
16. Зарубина В.Н. «Сценическая речь в условиях языковой среды региона»; У-У, 1989г.
17. Зарубина В.Н. «Воспитание речеголосовых навыков у самодеятельных актёров»; У-У. 1990г.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I – XI классы; Редакторы-сост. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.; М., «Просвещение», 1995г.
19. «Воспитание техники речи в самодеятельном театральном коллективе»; сост. Залялетдинова Е.А., Иркутск, 1993г.
20. Глухова Л.Б. «Методическое пособие по технике сценической речи на начальном этапе обучения»; У-У, 1997г.
21. «Уроки театра на уроках в школе»; сост. Ершова А.П.; М., 1992г.