

Сведения о разработчиках

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификацион- ная категория	Должность	Подпись
1	Иванова Марина Эдуардовна	Высшая категория	учитель	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса составлена на основе:

- Рабочая программа создана на основании ФГОС СОО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.07.2017 г., 24.09 и 11.12.2020 г.
- Рабочая программа создана на основании ФГОС ООО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. N 1897, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 11.12.2020 г.
- Формы промежуточной и итоговой аттестации утверждены учебным планом и не могут изменяться.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа разработана в соответствии с Примерными программами среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (под общ. ред. академика РАО М. В. Рыжакова), а также с учетом методических рекомендаций по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году по искусству (Мировой художественной культуре).

Нормативный срок освоения программы.

Программа факультатива рассчитана на 34 недели (2 ч. в неделю). 68 часов

Специфика программы:

Факультатив способствует актуализации знаний по мировой художественной культуре, пробуждению интереса к ее аспектам, развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и собственному творчеству; пробуждению интереса к социализации творческих инициатив (социокультурная адаптация школьников); выявлению необходимых условий для удовлетворения познавательных и творческих устремлений обучающихся.

Объектом элективного курса является освоение содержательной части и повышение методологической культуры решения олимпиадных (повышенной трудности) заданий по МХК как необходимый элемент подготовки обучающихся СУНЦ УрФУ к участию в региональном и всероссийском этапе олимпиады школьников по МХК.

Предметом элективного курса является формирование у обучающихся 8-11 классов СУНЦ УрФУ культуры художественного и аналитического мышления, позволяющего повысить общую эрудицию обучающихся, развить навыки выполнения олимпиадных заданий различной сложности, проверить особенности применения полученных в рамках учебных занятий знаний. Важной задачей является выявление понимания у участников своей сопричастности к мировому культурному процессу.

Форма обучения – очная. Возможна дистантная.

Вклад учебного предмета в достижение целей образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования основными целями изучения культурологии:

1. завершение формирования целостного представления о мире;
2. формирование у обучающегося представлений о человеке как творце культуры;
3. обеспечения условий духовно-нравственного развития обучающихся, формирование ценностных ориентаций, освоение толерантности на основе диалога культур, социокультурное становление личности;
4. обеспечение условий формирования гражданской идентичности;
5. подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории.

Цели факультативно курса

1. выявление направленности интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,
2. формирование уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
3. обретение опыта решения олимпиадных заданий;
4. обеспечению пробы сил и психологической подготовке к участию в состязаниях.
5. оказание методической и консультативной помощи обучающимся в процессе освоения исторического материала (фактов, карт, таблиц), решения олимпиадных заданий различного уровня сложности.
6. систематизированная система подготовки к олимпиадам, требует решения следующих задач:
7. стимулирование интереса обучающихся к МХК;
8. создание условий для формирования умений и навыков работы с заданиями олимпиадного уровня;

9. обучение навыкам работы над анализом художественного произведения, развитие аналитического мышления.

Задача– активизировать внимание школьников к окружающим объектам культуры, сфере их деятельности, спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними. Именно этот этап предполагает использование деятельностного подхода, который поможет участникам непосредственно вступить во взаимодействие с предметами искусства и культуры. Приветствуется предложение участникам проблемного поля для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при общении с памятниками культуры и искусства своей местности.

2. Содержание курса

8-11класс

№	Наименование модуля/курса	Содержание раздела
	МОДУЛЬ 1. Современное искусство как явление культуры.	Тема1. Генезис стилей. Реализм. Импрессионизм и открытия в оптике. Реализм в XX в. (Р. Кент, Р. Гуттузо, мексиканские муралисты). Фотореализм. Тема 2. Модерн. Неоромантизм и модерн: Прерафаэлиты, А. Муха, Тиффани. Тема 3. Генезис стилей. Экспрессионизм. Постимпрессионизм (П. Гоген, В. Ван Гог), О. Дикс, А. Матисс, Д. Поллок.
	Абстракционизм.	Тема 4. Генезис стилей. Абстракционизм. Понимание абстракционизма. В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, К. Бранкузи, В. Татлин.
	Архитектурные эксперименты во второй половине	Тема 5. Современная архитектура. Архитектурные эксперименты во второй половине XX века. Деконструктивизм, Метаболизм, «Узкие дома», Хай

	XX века.	тек. Декоративное оформление современной архитектуры (дом-слон, дом-корзинка)
	МОДУЛЬ 2. Формы и жанры современного искусства.	Тема 1. Формы современного актуального искусства. Инсталляция, перформанс, энвайромент. Концептуальное искусство. Поп-арт. Уличное искусство.
	Виды стрит-арта.	Живописный стрит-арт. Инсталляции в стрит-арте. Роль городского пространства. Флеш-моб
	Музыкальные направления в музыке XX века.	Джаз: Основные стилистические особенности. Произведения из репертуара Л. Армстронг, Э. Фитцджеральд, Б. Холидей, О. Лундстрема, Л. Утесова, О. Строка и др.
		Творчество Э. Пиаф, М. Матье, Ш. Азнавура, и др. Классические образцы французской песенной эстрады. Шансон. Симфоджаз – слияние 2-х стилей. Дж. Гершвин «Голубая рапсодия» «Порги и Бесс» Мюзикл – синтез разных видов искусства. Э. Уэббер «Призрак оперы», «Кошки» (фрагменты), А. Рыбников «Юнона и «Авось».
	Кинематограф XX – нач. XXI вв.	Эйзенштейн, сюрреализм, неореализм. Феномены авторского и массового кино.
	Современная медиакультура.	Телевидение. Реклама. Феномен мемов. Компьютерные игры
	МОДУЛЬ 3. Современные проблемы культурологи 8 Культура и экология.	. Тема 1. Географическая и историческая типология культуры. Понятие восточной и западной культуры. Север и юг в культурной парадигме. Марксистская типология культуры. Понятие «осевого времени».

		<p>Тема 2. Культура и экология. Энвайроментализм, критерии всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p>Тема 3. Национальные и религиозные конфликты как проблема культуры. Национальная культура. Религиозные войны. Геноцид. Толерантность.</p> <p>Тема 4. Письменность в культуре. Формирование текстоцентричности европейской культуры. Концепция «Галактики Гутенберга». История книгопечатания. Текст как определяющий элемент культуры.</p> <p>Тема 5. Современная медиакультура. Телевидение. Реклама. Феномен мемов. Компьютерные игры. Сериал vs роман XIX в.</p> <p>Тема 6. Мифотворчество в современной культуре. Отличия архаичных и современных мифов. Городская мифология. СМИ и мифотворчество.</p>
	Массовая культура.	<p>Тема 7. Массовая культура. Признаки массовой культуры. Анализ основных произведений массовой культуры (кинематограф, литература, соц. сети).</p>
	Массовая культура.	<p>Тема 8. Субкультуры и контркультура. Понятие субкультуры и контркультуры. Теория множественности элит (А. Бентли). Субкультуры до XX века. Основные субкультуры. Современные тенденции.</p>
	Работа в соответствии с индивидуальными вопросами. Повторение	

	Работа с текстами:	Поиск примеров, характеризующих основные теоретические положения, содержащиеся в тексте. Поиск и исправление ошибок в тексте. Выполнение заданий с развернутыми текстами. Изучение критериев написания эссе
	Задания по работе с изобразительным рядом	Изучение элементов изобразительного ряда, их группировка, соотнесение с понятиями, теориями, явлениями.
	всего	68

3. Тематическое планирование

8– 11класс

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Форма промежуточной аттестации	Форма итоговой аттестации	ЭОР
1.	Современное искусство, как явление культуры.	6	обсуждаем		http://www.rosolymp.ru
2...	Генезис стилей	7	обсуждаем		
3	Современная архитектура	6		опрос	
4	Формы и жанры современного искусства.	7		тест	http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm
5	Музыка в XX – нач. XXI вв..	6	опрос		http://www.musical-dic.ru/ — Музыкальный словарь
6	Кинематограф и музыка в XX – нач. XXI вв..	7	опрос		https://bigenc.ru/t/cinema

7	Современные проблемы культурологи:	6		тест	https://www.culture.ru
8	Разбор заданий прошлых лет.	6		тест	http://museum.ru
9.	Написание эссе.	7	Разбор критериев	эссе	https://olymp.hs.e.ru/mmo/materials/video#politics
1	Задания на сопоставление	6	разбор		
11	Индивидуальные вопросы	6		беседа	
	Всего	68			

Необходимо учитывать, что процесс освоения мировой художественной культуры осуществляется вариативно в разных классах. Это может быть интегративный курс «Искусство», факультативные и элективные курсы по разным направлениям художественной культуры и другие курсы по выбору, реализующие задачи художественного образования. Кроме того, следует учитывать введение в образовательное пространство современной школы и других общекультурных курсов и предметов, например, «История мировых религий»,

Подготовка к всероссийскому, региональному этапам олимпиадного движения одаренных школьников, проявляющих ярко выраженные гуманитарные способности, является неотъемлемой формой работы в образовательном процессе. На данном этапе проводится работа с узким кругом обучающихся, которые проявили академический интерес и предмету, имеют успехи в освоении основных образовательных программ, стремятся развить свой интеллектуальный потенциал. Формами обучения здесь являются, проектная и исследовательская деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах разного уровня.

В процессе подготовки к олимпиадам различного уровня широкое распространение должны получить как индивидуальные занятия, так и групповые формы работы, творческие задания, разнообразные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность. Задача преподавателя дисциплины в ходе подготовки к олимпиаде заключается в отборе материала, составлении тестов, анализе и проверке выполненных

заданий, постоянном обновлении изучаемого материала. Развитие в учениках творческого мышления, объективность в подаче материала, привитие умения пользоваться источниками информации, следование принципам историзма, стимулирование к самообразованию – базовые основы успешного взаимодействия преподавателя и обучающегося.

В целом же, предметная олимпиада – это один из способов определения глубины интереса обучающегося к предмету, выявления особых способностей к изучению определенной области знания, в данном случае, мировой художественной культуры

Основными формами проведения элективного курса будут являться *практикумы и лекции-беседы*, предполагающие:

- а) активное участие обучающихся в поиске правильных, оптимальных решений олимпиадных заданий по истории различного вида сложности;
- в) домашнее, в рамках самостоятельной работы, освоение обучающимися текущих тем занятия, текстов из списка литературы, представленного в данной программе.

Данный компонент содержания элективного курса придает ему практико-ориентированный характер.

Углубленное изучение наиболее сложных этапов в культуре, в том числе искусства XX века.

Обобщающее тестирование - 1 час

4. Результаты освоения учебного предмета

Предметные:

1. давать определение понятиям и явлениям мировой культуры;
2. наблюдать, описывать и понимать явления культуры используя для этого соответствующую терминологию;
3. усвоить особенности языка различных культур;
4. представлять место и роль культуры в обществе и жизни отдельного человека;
5. выработка устойчивого интереса к явлениям культуры;
6. структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
7. представлять место и роль культуры в жизни человека и общества;
8. представлять систему человеческих ценностей;
9. осознавать и уважать ценность культуры разных народов мира;

Логические универсальные действия:

- анализ;
- синтез;
- сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

5. Требования к уровню освоения содержания программы

Обучающийся, прошедший подготовку по программе, должен знать:

- содержание и суть основных тенденций художественного развития, владеть навыками ретроспективного анализа, владеть важнейшими понятиями, уметь выстраивать логическую цепочку, необходимых для формирования основ культуры аналитического мышления;
- основную методологию составления и методику решения олимпиадных заданий различного уровня сложности.

Обучающийся, прошедший подготовку по программе, должен уметь:

- системно анализировать и оценивать условия выполнения олимпиадных заданий по истории;
- уметь выполнять олимпиадные задания различных типов и видов.

Обучающийся, прошедший подготовку по программе, должен владеть навыками (компетенциями):

- способностью грамотного распределения времени при выполнении олимпиадных заданий, владеть методологическими компетенциями;
 - умением строго следовать требованиям оформления олимпиадных заданий

Формы работы

Виды олимпиад. Основные требования к олимпиадам и основные виды олимпиадных заданий.

1. Задания с рядами понятий, имен, фактов

Задания по принципу образования и продолжения рядов. Задания «Заполни пропуски».

Задания на выявление лишнего элемента, хронологических сопоставлений.

2. Задания на соответствие элементов

Соответствие элементов из двух перечней (Даты – события, имена – идеи, цитаты и т.д.).

3. Работа со схемами, таблицами, графиками и диаграммами по анализу произведений

Заполнение пропусков в схемах, составление схем, составление и заполнение таблиц, анализ диаграмм.

4. Задания по работе с изобразительным рядом

Изучение элементов изобразительного ряда, их группировка, соотнесение с понятиями, теориями, явлениями.

5. Работа с текстами:

Заполнение пропущенных слов и словосочетаний. Выделение в тексте положений, характеризующих различные позиции задания к тексту по его анализу. Поиск примеров, характеризующих основные теоретические положения, содержащиеся в тексте. Поиск и исправление ошибок в тексте.

6. Решение познавательных задач

7. Выполнение заданий с развернутыми текстами

Формулирование кратких и развернутых ответов. Написание характеристик исторических личностей. Написание сочинений – эссе.

6. Критерии и методы оценивания олимпиадных заданий

При оценивании выполнения олимпиадных заданий учитываются следующие критерии:

1. глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
2. своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
3. знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
4. знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
5. умение проводить художественный анализ произведения искусства;
6. умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
7. умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
8. умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
9. логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
10. аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
11. умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

12. грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
13. наличие или отсутствие фактических ошибок.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Федеральный перечень учебников, соответствующих ФГОС

по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых МО к использованию в образовательном процессе.

1. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 10 класс
2. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 11 класс
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень)
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень)
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) 10 класс
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 класс
7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) 10 класс
8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) 11 класс
9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч.

При подготовке Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим Всероссийскую Олимпиаду, информационному электронному portalу «Всероссийская Олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков.
<http://www.bibliotekar.ru/avanta/>
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008
<http://fanknig.org/book.php?id=24128592>

3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>
6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/
11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
13. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия
http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. <http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>,
<http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>

21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.
22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>
25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>
26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
28. Театральный онлайн словарь. http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html
29. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>
30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
31. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
32. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
33. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
34. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
35. Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html.
36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

Дополнительно

Также возможно обращение обучающихся к электронным ресурсам, представляющих материалы по подготовке к Всероссийскому и региональному этапу олимпиад по истории.

Подготовка к олимпиадам

<http://www.rosolymp.ru> – сайт Всероссийской олимпиады школьников (информационный портал, архив заданий регионального и заключительного этапов)

<http://www.rsr-olymp.ru> - сайт Совета олимпиад школьников (список и сайты вузовских олимпиад)

<http://pravo-olymp.ru/> - Портал «Право для школьников» (олимпиады, задания, литература для подготовки к олимпиадам по праву)

<https://olymp.hse.ru/mmo/materials/video#politology> - Видеоматериалы олимпиады школьников «Высшая проба» (история, экономика, социология, право и пр.)

WIKIPAINTINGS visual art encyclopedia. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.wikipaintings.org/ru>

Архитектура России. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarh.ru>

Библиотека по культурологи. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Виртуальный музей. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum-online.ru>

Живопись России XVIII-XX век. - [Электронный ресурс]. URL: <http://sttp.ru>

Искусство. Газета издательского дома «Первое сентября». - [Электронный ресурс]. URL: <http://art.1september.ru>

Искусство в школе: научно-методический журнал. - [Электронный ресурс]. URL: <http://art-in-school.narod.ru>

История искусств. - [Электронный ресурс]. URL: www.artyx.ru

Коллекция архитектурных планов. - [Электронный ресурс]. URL: <http://kannelura.info/>

Композиторы XX века. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maestroes.com>

Культура России. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russianculture.ru>

Культурология. Библиотека. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Педагогика искусства. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Портал «Музеи России». - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru>

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. - [Электронный ресурс]. URL: - <http://artclassic.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция. - [Электронный ресурс].

URL: <http://music.edu.ru>

Русский биографический словарь. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rulex.ru>

Теория и история культуры в персоналиях. - [Электронный ресурс]. URL:

<http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

Энциклопедия культур. - [Электронный ресурс]. URL: <http://ec-dejavu.ru>

Критерии оценивания

Отметка «зачтено» ставится, если обучающийся владеет основами общих и специальных теоретических знаний по основным вопросам, рассматриваемым в настоящей УП. Обучающийся обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную научную картину мира. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях научную терминологию и такие научные методы как анализ и синтез, аргументирование и обобщение, индукцию и дедукцию, исторический и логический, мониторинг и др., не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы. Обучающийся не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы, однако при аргументировании не демонстрирует достаточного уровня обобщения, установления причинно-следственных, прямых и обратных взаимосвязей и взаимообусловленности между сферами общества.

Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся: а) некачественно и/или в неполном объеме выполняет домашние задания и контрольные работы; б) слабо владеет основами общих и специальных теоретических знаний по основным вопросам, рассматриваемым в настоящей УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий. В ответе отсутствует научная терминология, умение критично относиться к научной информации, умение формулировать собственное суждение относительно дискуссионных вопросов. Отсутствует логика в выстраивании ответа (как

устного, так и письменного). Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.