



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

**Специализированный
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

Специализированный учебно-научный центр (СУНЦ УрФУ)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по образовательной
деятельности по организации приёма и
довузовскому образованию

Е.С. Авраменко

«__» _____ 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья»

11 класс

(профильный уровень)

срок реализации – 1 год

Рассмотрено на заседании

Кафедры филологии

Протокол № 9 от «18» июня 2025г.

Рекомендовано Ученым советом СУНЦ УрФУ

Протокол № 6 от «19» июня 2025г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор СУНЦ УрФУ

Академический директор СУНЦ УрФУ

Л.Е. Манылова

М.С. Рябцев

Екатеринбург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание// квалификационная категория	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Овчинников Андрей Германович	-	Старший преподавате ль	Филологии	
2.					

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья»

Программа курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья» (далее – программа) для обучающихся 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р). Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов по внеурочной деятельности. Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 11 классов к профессиональному самоопределению.

Внеурочная деятельность – важная часть федеральной образовательной программы среднего общего образования, в рамках которой педагогический коллектив образовательной организации обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов за счет использования потенциала разнообразия форм образовательной деятельности, организации содержательного взаимодействия с предметной развивающей средой. Одним из значимых направлений внеурочной деятельности является профориентация обучающихся 11 классов, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования.

Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей. Программа нацелена на помощь обучающимся 11 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно

относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т. д.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья»

Цель: достижение обучающимися 11 классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению. Задачи: □ воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философскомировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;

□ формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;

□ планировать и корректировать свою программу чтения;

□ знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;

□ овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

□ интерпретировать литературные произведения с учетом историколитературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

Место и роль курса внеурочной деятельности «Литература русского зарубежья» в учебном плане

Программа курса рассчитана на 34 часа. Программа может быть реализована в течение одного года в 11 классе.

Специфика программы

Данный элективный курс сосредоточен на изучении, обсуждении и эстетической оценке литературы русского зарубежья, художественных связей писателей русского зарубежья с предшественниками: прежде всего, с «серебряным веком» русской литературы, а также с традициями русского реализма и модернизма начала XX века.

В школьной программе русское зарубежье в целом оказывается сложным феноменом, которое в значительной степени концентрирует, углубляет, трансформирует в своем художественном опыте достижения предшественников. Многие поэты и писатели русского зарубежья открывают новый век русской литературы, создают образцы модернистского понимания мира, во многом расходясь с опытом познания мира в рамках традиционного реализма или сложившихся течений русского модернизма (символизм, акмеизм), что прослеживается в творчестве В. Набокова, И. Бунина, Г. Газданова, Г. Иванова, М. Цветаевой. В этом смысле постижение произведений в рамках этой общности, их художественных миров оказывается крайне актуальным, тем более что изучение творчества данных писателей в базовом курсе литературы год от года сокращается, а некоторые писатели и поэты и вовсе отсутствуют в этих курсах.

Данный курс призван помочь школьникам разобраться с таким сложным феноменом, каким предстает Русское зарубежье, особенно это касается изменяющейся эстетики начала XX века. Обращение ко многим для школьников новым темам, вызывающим острые дискуссии, позволяет включить школьника и в многосложный диалог по поводу классического и современного развития литературы.

Практическая значимость данного элективного курса

Элективный курс «Литература русского зарубежья» состоит из 2 модулей: 1 модуль – «Поэты серебряного века в изгнании» является дополнением к основному курсу литературы XX века в 11 классе (изучение «серебряного века») и рассчитан на первое полугодие (15 часов); 2 модуль «Проза русского зарубежья» рассчитана на второе полугодие и дополняет изучение прозы 20-50 гг. XX века (18 часов). Данный курс предназначен для классов с профильным обучением, в частности с углубленным изучением русского языка и литературы.

Данная программа может быть направлена на удовлетворение познавательных и эстетических интересов школьников, интересующихся литературой начала – середины XX века. Кроме того, этот элективный курс поможет ученикам лучше понять искания и стремления русской интеллигенции, оказавшейся в эмиграции, поможет проследить эволюцию многих писателей и поэтов, в том числе «серебряного века», в эмигрантский

период творчества (К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, М. Цветаева и др.). Многие из названных творцов создавали в последних своих работах своеобразные завещания будущим поколениям, изучение этих текстов помогает восстановить частично утраченное культурное достояние очень важного слоя русской интеллигенции. Следовательно, этот курс может способствовать формированию мировоззрения человека культурного слоя нашей страны, осознающего сложность исторической судьбы России.

Предметом изучения является русская литература начала – середины XX века.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ

ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модуля/ раздела/ темы.	Содержание обучения, а также наименование и тематика практических занятий (семинаров, лабораторных занятий), форм организации занятий, видов деятельности обучающихся используемых образовательных технологий и рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет-ресурсов
МОДУЛЬ 1. «Поэты «серебряного века» в изгнании».	
Тема 1. Введение. Русская зарубежная литература как часть национальной и мировой культуры XX века. Эмигрантский период творчества русских поэтов «серебряного века».	Своеобразие литературного процесса XX века. Связь русского зарубежья с литературой «серебряного века». Периодизация литературы русского зарубежья. Судьбы русских поэтов «серебряного века», оказавшихся в эмиграции.
Тема 2. Эмигрантское творчество Д. С. Мережковского.	Литературно-критическая деятельность Д. С. Мережковского дореволюционного периода (обзор). Восприятие художественных миров Пушкина, Лермонтова, Толстого, Достоевского. Эвристические открытия в восприятии Толстого как «тайновидца плоти» и толстовского эпоса как всепоглощающей стихии душевно-животной жизни. Кутузов и Наполеон в книге. Образ Чехова в статье «Брат человеческий». Лирика Д. С. Мережковского декадентского периода. Книга « Наполеон » – шедевр эмигрантского периода творчества. Попытка понимания личности Наполеона через призму идеи Ницше о сверхчеловеке как синтеза аполлонического и дионисийского начал, соотношение величия гения рационализма и бремени страданий (в отличие от самого Ницше, у которого сверхчеловек – это развитие темы Диониса и дионисийского). Мифологическое и историческое в книге.
Тема 3. Эмигрантское творчество В. Ходасевича. Книга «Некрополь».	Критический анализ символизма в очерке « Конец Ренаты ». Образы Горького и Есенина в книге. Статья Ходасевича «О Маяковском». Восприятие художественных миров указанных творцов через призму деланного и подлинного искусства. Лирика В. Ходасевича эмигрантского периода. «Закат Европы» в цикле « Европейская ночь »: образ умирающей, уставшей культуры в силу надвигающейся ночи бездуховности, прагматизма и утилитаризма.
Тема 4. Эмигрантское творчество символистов. К. Бальмонт, З. Гиппиус, Вяч. Иванов.	Тема утраченной Родины в стихах К. Бальмонта 20-30 гг. Публицистический накал первого сборника этих лет, элегическая медитативность сборника «Мое – Ей. Россия». Стихотворения «Ресницы», «Полдень», «Ощупь», «Здесь и там» и др. Ностальгические мотивы. Мотив утраты Бога родной страной. Мечта о возвращении в «Отчий Дом».

	Тема России в итоговом символистском сборнике З. Гиппиус «Сияние». Утрата Родины и стремление обрести ее в идеальном мире, идеальной стране («Трепещущая вечность»). Художественная программа символизма Вяч. Иванова («реалистический символизм»). Философские идеи поэта и теоретика символизма о языке как душе мира. Идея о теургическом единстве мира в «Римских сонетах».
Тема 5. Эмигрантский период «Цеха поэтов». Г.Адамович, Г. Иванов.	Своеобразие лирики Г. Адамовича. Восприятие эмиграции как «метафизической удачи» (стремление поэта к «просветленному страданию») Элегические мотивы сборников «Облака» и «Чистилище». Мирообраз Г. Иванова «в изгнании»: взаимосвязь трех объединяющихся понятий: одиночество, свобода, смерть. Стилиевые доминанты поэзии Г. Иванова, характеризующиеся как «поэтика ухода» (повышенная рефлексия в ситуации экзистенциальной покинутости, нерасчлененная целостность субъекта и объекта, интенциональность бытия, разработка внутреннего психологического ландшафта и отношение к поэзии как онтологическому абсолюту). Тема России, дома, отчаяния, творчества. Экзистенциальные мотивы заброшенности в бытие, Ничто, смерти, утраты смысла, кроме субъективности, образ «сияющей вечности» как единственного смысла бытия и замысла Бога, отказ от антропоцентрического гуманизма в духе Ницше («Распад атома»). «Растождествление» с поэтикой акмеизма, связь с И. Анненским (поэтикой затухания, умирания бытия), художественный мир Г. Иванова как предвосхищение экзистенциализма Сартра.
Тема 6. Творчество М. Цветаевой в эмиграции.	Эмигрантская судьба поэтессы (1922-1939). Восприятие разлуки с Родиной как разрыв с прежним бытием и как возвращение в утраченное детство (Германия). Переживание безытийности, странничества, одиночества и в то же время творческой наполненности в дневниках и стихах этого времени. Ощущение трагедийности самого существования человека в лирике 20-30 гг. Текущее, изменчивость мира и бытия; одухотворяющий материю мира голос поэтессы. Тема творчества в стихотворениях «Новогоднее», «Поэты», «Стол». Творчество как лирическая «объективация» в художественном мире поэтессы, стремление слиться с «другим», стать его частью, лирическое сопереживание «другому» как растворение в становящемся бытии (с иными странами, народами, временами, культурой, поэтами, литературными образами); теургическое единство всего сущего в слове поэта.
Тема 7. Обобщение.	Художественные искания поэтов «серебряного века»: утраты и обретения. Критика цивилизации, европейской культуры и гуманистического идеализма русской культуры (В.Ходасевич); порыв к объединению аполлонического и дионисийского в культурных смыслах (Д. Мережковский) Утрата Родины, ностальгические мотивы (К. Бальмонт), вместе с тем стремление

	обрести ее в духовном смысле в перспективах и надеждах, как идеальный мир (З. Гиппиус). Отказ от антропоцентрического гуманизма, утрата Бога и смысла бытия (Г. Иванов). Обретение своего «Я» в творческом единении со становящимся миром (М. Цветаева); понимание языка как Дома Мира (Вяч. Иванов).
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	1. Образ Наполеона: историческое и мифологическое. 2. Маяковский в восприятии Ходасевича. 3. Лирический герой в лирике поздней Цветаевой. 4. Тема временности и вечности в лирике Г. Иванова.
Виды деятельности и формы организации занятий (заочные экскурсии, диспуты, коллоквиумы, беседы, мастерские, и т.п.)	Анализ отдельных образов, проблематики, отдельных мотивов, композиции, в том числе сопоставительный; творческая интерпретация текста, обсуждение проблематики; аналитические работы, сочинения, рецензии. Проведение диспутов, коллоквиумов, бесед, мастерских.
Используемые образовательные технологии (активные методы обучения, ИКТ).	Проведение занятий по кейс-технологии, игр (викторины), эвристические задачи, эвристическое обсуждение, проективная деятельность (мини-проект).
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	1. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для высших учебных заведений РФ : учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920-1940)» / отв. ред. Б.В. Аверин, Н.А. Карпов, С.Д. Титоренко. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с. 2. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – 2-изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 640 с. 3. Литература русского зарубежья (1920-1940) : практикум-хрестоматия : учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920-1940)» / отв. ред. С.Д. Титоренко. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 704 с. Дополнительная литература (обобщающего характера) 1. Агеносов В.В. Идеалы «серебряного» и фантомы «железного» XX века в прозе 2. Русского зарубежья // В поисках истины. М., 1993. 3. Агеносов В.В. Литература русского Зарубежья (1918—1996). М., 1998. 4. Адамович Г.В. Одиночество и свобода. СПб., 2002. 5. Бусланова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003. 6. Варшавский В. Незамеченное поколение. НьюЙорк, 1956. 7. Геребен А.О. О «третьей волне» // Третья волна: Антология русского зарубежья. М., 1991. 8. Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991. 9. Гуль Р.Б. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. М., 2001. 10. Зубкова Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970—1980-е годы). М., 2000.

11. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991.
12. Культура русского зарубежья. М., 1995.
13. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (Третья волна): Пособие для преподавания литературы. М., 1997.
14. Литература «третьей волны» русской эмиграции: Сб. науч. статей / Ред.сост.В.П. Скобелев. Самара, 1997.
15. Литература русского зарубежья. 1920—1940. М., 1993.
16. Литература русского зарубежья. 1920—1940. Вып. 2. М., 1999.
17. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб., 2003.
18. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. М., 2001.
19. Мышалова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. Новосибирск, 1995.
20. Наука и культура русского зарубежья. СПб., 1997.
21. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. М., 1994.
22. Русская литература в изгнании: Сб. статей / Под ред. Н.П. Полторацкого. Питтсбург, 1972.
23. Русское зарубежье — духовный и культурный феномен: Материалы Международной конференции: В 2 ч. М., 2003.
24. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920Вх годов. М., 1991.
25. Спиридонова Л. Бессмертие смеха: Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.
26. Струве Г. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. 3Ве изд., доп. Париж; М., 1996.
27. Струве Н. Семьдесят лет русской эмиграции. 1919—1989. Париж, 1996.
28. Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская<Хьюз О. Русский Берлин: 1921—1923. Париж, 1983.
29. Щедрина Н.М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: М. Алданов, В. Максимов, А. Солженицын. Уфа, 1993.

Дополнительная литература (по отдельным авторам)

Г.В. Иванов

1. Крейд В. Петербургский период Георгия Иванова. Tenaflu, 1989.
2. Заманская В.В. «...Умею только развоплощать» // В.В. Заманская. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. М., 2002.

В.Ф. Ходасевич

3. Вейдле В.В. Поэзия Ходасевича // Русская литература. 1989. № 2.
4. Сурат И. Пушкинист Владислав Ходасевич. М., 1994.

М.И. Цветаева

	5. Кудрова И.В. После России. Марина Цветаева: годы чужбины. М., 1997. 6. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1999. 7. Швейцер В. Марина Цветаева. М., 2002. 8. Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология—поэтика—идентичность. М., 2002. К.Д. Бальмонт 9. Беренштейн Е.П. «...Поэт божьей милостью»: Судьба и стихи Константина Бальмонта. Тверь, 1994. 10. Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. Поэт Константин Бальмонт: Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001. 11. Стрелков Л.А. Под знаком Бальмонта. Б.м., 1997. З.Н. Гиппиус 12. Зинаида Гиппиус: Новые материалы. Исследования. М., 2002. 13. Злобин В. Тяжелая душа. Вашингтон, 1970. 14. Савельев С.Н. Жанна д'Арк русской религиозной мысли: интеллектуальный профиль З. Гиппиус. М., 1992. Вяч. И. Иванов 15. Аверинцев С.С. «Скворешниц вольных граждан...» Вячеслав Иванов: путь поэта между мирами. СПб., 2001. 16. Вячеслав Иванов — творчество и судьба: К 135-летию со дня рождения / Сост.Е.А. ТахоВГоди. М., 2002. 17. Обатнин Г. Иванов – мистик (Оккультные мотивы в поэзии и прозе Вячеслава Иванова (1907—1919)). М., 2000. 18. Вяч. Иванов. Материалы и исследования. М., 1996. Д.С. Мережковский 19. Д.С. Мережковский: pro et contra. / Сост., вступ. ст., коммент., библиогр. А.Н. Николукина. СПб., 2001. 20. Коростелев О. А. Мережковский в эмиграции // Литературоведческий журнал. 2001. № 15. С. 3—17. 21. Купман К.А. Д.С. Мережковский — поэт (у истоков «нового религиозного сознания») // Д.С. Мережковский. Стихотворения и поэмы. СПб., 2000. С. 5—114. Методические разработки 1. Литература русского зарубежья. Учеб. программа. Изд-во «Самарский университет», 2003, 21с.
Промежуточный контроль (при наличии)	
МОДУЛЬ 2. Русская проза эмигрантского периода. Литература «второй и третьей волны» эмиграции.	.
Тема 1. Писатели-реалисты и неореалисты «первой волны». Творчество И. А. Бунина.	Эмигрантское творчество И.А. Бунина. Публицистика и художественное творчество Куприна-публициста. «Духовный реализм» И. С. Шмелёва, Б. К. Зайцева. Эмигрантское творчество А. Н. Толстого.

	Творчество И. А. Бунина. Книга «Темные аллеи»: общая характеристика, тематические группы и проблематика цикла. Проблема всевластия времени над человеком; проблема двойственности человеческой природы: между инстинктом и культурой, стремлением к счастью и устремленностью к высшему служению. Трагическая обреченность человека в потоке бытия. Автобиографическое и философское в «Жизни Арсеньева».
Тема 2. «Духовный реализм» И. С. Шмелёва. Книга «Лето Господне».	Жизнь и судьба И. Шмелева. Книга «Лето Господне». Своеобразие жанра произведения. Идеализированный образ России в книге. Попытка создания образа «воцерковленной личности» в произведении. Образы автобиографического героя и Горкина. Жажда праведности и «обыденная греховность» в книге. Изображение национального уклада жизни в произведении. «Кольцевая» форма композиции, циклическое время.
Тема 3. Эмигрантское творчество А. Н. Толстого, А. И. Куприна.	Жизненный путь и творческая судьба А. И. Куприна. Своеобразие эмигрантского периода творчества («Колесо времени», «Юнкера», «Жанета»). Исследование влюбленности и любви в повести «Колесо времени», попытка автора «проникнуть в тайны любви и разобраться в ее неисповедимых путях», что не удавалось никому «от начала мироздания» (А. Куприн). Наивный, «естественный» герой и таинственная героиня в произведении, «философия любви» героини, развитие героя в процессе общения с возлюбленной; утрата любви героями, связь трагедии любви с темой быстротекущего времени, неизбежности процесса расцвета и угасания жизненных впечатлений. Борьба героя со стереотипами в восприятии любви и другого, раскрепощенное, свободное отношение к любви героини. Понимание любви как высшего служения, истинного человеческого счастья и способа самопознания. Творческая эволюция А. Н. Толстого. Сложность понимания эмиграции и эмигрантской позиции писателя. Своеобразие эмигрантского периода творчества. Фантастический роман «Аэлита» как художественная попытка самоидентификации автора в дисгармоничном, трагически-непознаваемом мире. Сложность символических смыслов и образов романа (Аэлита, Лось, Гусев и др.).
Тема 4. Творчество В. В. Набокова.	Жизненный путь и творческая судьба В. В. Набокова. Произведения «русского периода». Проза 1920-30-х годов. Симулятивный мир и эскапистский герой в романах «Защита Лужина» и «Приглашение на казнь». Гиперреальность «мира идей» Лужина. Мотивы игры, творчества как освобождения от власти материального мира. Эскапистский сюжет в романе. Лужин в отражении сознаний других героев. Мотивы антиутопии в романе «Приглашении на казнь». «Английский период». «Лолита» – один из шедевров позднего Набокова. Трагедия главного героя произведения трагедия героя: идеалистическое стремление его к совершенному миру, и одновременно отказ от этого мира, приятие героем той самой «бессердечной культуры» (термин И. Ильина), которую он отвергал как пошлую, утилитарную, бездуховную, критикуя построение жизни на основе норм морали и культуры Запада. Набоков – переводчик и критик. Идеино-эстетическая позиция писателя.

Тема 5. Творчество Г. Газданова.	Жизненный путь и творческая судьба Г. Газданова. Роман «Вечер у Клэр». Автобиографическая основа произведения. Двухплановость сюжета: событийный ряд и изображение внутреннего мира личности. Своеобразие композиции (события будущего предшествуют прошлому), символичность образа Клэр. Время в романе, тема памяти. Раздвоенность героя. Жанровая сложность произведения, близость к литературе «потока сознания».
Тема 6. Литература «второй и третьей волны» эмиграции.	Война и зарубежная русская литература. Идеиные разногласия в отношении писателей к войне. Новые литературные центры и периодические издания. Исчезновение понятия диаспоры, «феномен «двуязычия». Прозаики «второй волны». Новые темы и образы. Особенности психологизма. Писатели «третьей волны» русской эмиграции. Общественно-политические предпосылки формирования «третьей волны». Условность понятия эмиграции в применении к данному этапу. Литературные кружки, альманахи, журналы, объединения писателей. «Самиздат» и «Тамиздат». Многообразие прозаических школ.
Тема 7. Художественный мир И. А. Бродского	Творческая биография поэта. Литературные влияния. Лирический герой ранней лирики. Неоромантические мотивы. Понимание человека и человеческого бытия. Противостояние частного Я и Империи. Традиции серебряного века и метафизической поэзии. Мотивы неоклассицизма. Своеобразие формы и стиля. Интертекст и ирония в текстах. Сатирические образы. Экзистенциалистский вариант мирообраза И. Бродского, восприятие жизни как духовного сопротивления Ничто, смерти, боли, потерям и утратам посредством языка, Слова («Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Холмы», «Большая элегия Д. Донну», «Я всегда твердил, что судьба – игра...» и др.). Противостояние Империи, прославление частного существования («Письма римскому другу», «Часть речи» и др.). Тема мнимости реального, пустоты, иллюзорности идеалов в стихах Бродского 70- 80-х годов. Растворение в повторяемости экзистенциальных тем жизни как форма принятия мира («Письма римскому другу», «Римские элегии», «Большая элегия Джону Донну»).
Тема 8. Творчество С. Довлатова	Творческая биография писателя. Изображение абсурда советской действительности («Чемодан», «Заповедник»). Образ автора – внутренне свободной личности. Юмор и ирония в текстах.
Практические занятия (семинары, лабораторные занятия) - темы	1. Тема любви в творчестве Куприна (до эмиграции и после). 2. Черты натурализма в творчестве И. Бунина. 3. Тема смерти и бессмертия в творчестве В. Набокова. 4. Экзистенциальные мотивы в лирике И. Бродского.
Самостоятельная работа - темы	Анализ отдельных образов, проблематики, отдельных мотивов, композиции, в том числе сопоставительный; творческая интерпретация текста, обсуждение проблематики; аналитические работы, сочинения, рецензии. Проведение диспутов, коллоквиумов, бесед, мастерских.
Используемые образовательные технологии	Проведение занятий по кейс-технологии, игр (викторины), эвристические задачи, эвристическое обсуждение, проективная деятельность (мини-проект).
Перечень рекомендуемых методических материалов, литературы, Интернет - ресурсов	I. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для высших учебных заведений РФ : учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920-

	1940) / отв. ред. Б.В. Аверин, Н.А. Карпов, С.Д. Титоренко. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с. 2. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – 2-изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 640 с. 3. Литература русского зарубежья (1920-1940) : практикум-хрестоматия : учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920-1940)» / отв. ред. С.Д. Титоренко. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 704 с. Дополнительная литература (обобщающего характера) 30. Агеносов В.В. Идеалы «серебряного» и фантомы «железного» XX века в прозе 31. Русского зарубежья // В поисках истины. М., 1993. 32. Агеносов В.В. Литература русского Зарубежья (1918—1996). М., 1998. 33. Адамович Г.В. Одиночество и свобода. СПб., 2002. 34. Бусланова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003. 35. Варшавский В. Незамеченное поколение. НьюЙорк, 1956. 36. Геребен А.О. О «третьей волне» // Третья волна: Антология русского зарубежья. М., 1991. 37. Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991. 38. Гуль Р.Б. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. М., 2001. 39. Зубкова Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970—1980-е годы). М., 2000. 40. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991. 41. Культура русского зарубежья. М., 1995. 42. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (Третья волна): Пособие для преподавания литературы. М., 1997. 43. Литература «третьей волны» русской эмиграции: Сб. науч. статей / Ред.сост.В.П. Скобелев. Самара, 1997. 44. Литература русского зарубежья. 1920—1940. М., 1993. 45. Литература русского зарубежья. 1920—1940. Вып. 2. М., 1999. 46. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб., 2003. 47. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. М., 2001. 48. Мышалова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. Новосибирск, 1995. 49. Наука и культура русского зарубежья. СПб., 1997. 50. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. М., 1994. 51. Русская литература в изгнании: Сб. статей / Под ред. Н.П. Полторацкого. Питтсбург, 1972. 52. Русское зарубежье — духовный и культурный феномен: Материалы Международной конференции: В 2 ч. М., 2003. 53. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М., 1991. 54. Спиридонова Л. Бессмертие смеха: Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.
--	---

55. Струве Г. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. 3-е изд., доп. Париж; М., 1996.
56. Струве Н. Семьдесят лет русской эмиграции. 1919—1989. Париж, 1996.
57. Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская <Хьюз О. Русский Берлин: 1921—1923. Париж, 1983.
58. Щедрина Н.М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: М. Алданов, В. Максимов, А. Солженицын. Уфа, 1993.

Дополнительная литература (по отдельным авторам)

И.А. Бродский

22. Баткин Л.М. Тридцать третья буква. Заметки читателя на полях стихов Иосифа Бродского. М., 1997.
23. Волков С.М. Диалоги с Иосифом Бродским М., 1998.
24. Крепс М. О поэзии Иосифа Бродского. Анн-Арбор, 1984.
25. Поэтика Бродского. НьюЙорк, 1986.
26. Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII—XX веков. М., 2001.
27. Стрижевская Н.И. Письма перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. М., 1997.

И.А. Бунин

28. Бунин И.А. Pro et contra. СПб., 2001.
29. Бабореко А.К. Бунин. Жизнеописание. М., 2004.
30. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870—1953. Франкфурт на Майне. М., 1994.
31. Михайлов О. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана... М., 2001.
32. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.

С.Д. Довлатов

33. Генис А. Довлатов и окрестности. М., 1999.
34. О Довлатове / Сост. Е. Довлатова. Тверь, 2001
35. Пекуровская А. Когда случилось петь С.Д. и мне. СПб., 2001.
36. Петрополь У. Памяти Сергея Довлатова. СПб., 1994.
37. Соловьев В., Клепикова Е. Довлатов вверх ногами: Трагедия веселого человека. М., 2001.
38. Сухих И. Сергей Довлатов: Время, место, судьба. СПб., 1996.

В.В. Набоков

39. Александров В.Е. Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика. СПб., 1996.
40. Анастасьев Н. Феномен Набокова. М., 1992.
41. Бойд Б. Владимир Набоков: американские годы: Биография. М., СПб., 2004.
42. Бойд Б. Владимир Набоков: русские годы: Биография. М.; СПб., 2001.
43. В.В. Набоков: Pro et contra. Личность и творчество В. Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей: Антология. СПб., 1997.

	44. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова М., 1997. 45. Носик Б. Мир и дар Набокова. М., 1996. Методические разработки 1. Литература русского зарубежья. Учеб. программа. Изд-во «Самарский университет», 2003, 21с.
--	---

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Наименование тем / модулей	Всего, час.	В том числе:		Форма контро ля	ЭОР (электронные образовательные ресурсы)
			Лекции	Практические занятия (семинары, лабораторные занятия)		
1.	МОДУЛЬ 1. «Поэты «серебряного века» в изгнании».	15				
	Русская зарубежная литература как часть национальной и мировой культуры XX века.	2	2	-		Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/11454979/Uchebник.pdf] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – 2- е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 640 с. https://academy.foma.ru/tag/literatura-russkogo-zarubezhya
	Эмигрантское творчество Д. С. Мережковского.	3	2	1		Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/11454979/Uchebник.pdf] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – 2- е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 640 с. https://academy.foma.ru/tag/literatura-russkogo-zarubezhya polka.academy.
	Эмигрантское творчество В. Ходасевича. «Европейская	3	2	1		Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс: https://pure.spbu.ru/ws/por

2.	МОДУЛЬ 2. Русская проза эмигрантского периода. Литература «второй и третьей волны» эмиграции.	18				
	Писатели-реалисты и неореалисты «первой волны». Творчество И. А. Бунина.	3	2	1		Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/11454979/Uchebnik.pdf] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 640 с. https://academy.foma.ru/tag/literatura-russkogo-zarubezhya polka.academy.
	«Духовный реализм» И. С. Шмелёва. Книга «Лето Господне».	2	1	1		Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/11454979/Uchebnik.pdf] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 640 с. https://academy.foma.ru/tag/literatura-russkogo-zarubezhya polka.academy.
	Эмигрантское творчество А. Н. Толстого, А. И. Куприна.	2	1	1		Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс: https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/11454979/Uchebnik.pdf] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 640 с. https://academy.foma.ru/tag/literatura-russkogo-zarubezhya polka.academy.
	Творчество В. В. Набокова.	4	3	1		Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс: https://pure.spbu.ru/ws/por

	Обобщение.	1	1	-		
Итоговая аттестация		1		1	Итого вый тест	
Итого		34	24	10		