

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина»

Специализированный учебно-научный центр

**ПРОГРАММА ПО ФИЛОЛОГИИ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
В 9 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС**

Екатеринбург

Программа утверждена на заседании
кафедры филологии СУНЦ УрФУ 11 ноября 2020 года
Зав. кафедрой филологии
кандидат филологических наук
М. А. Алексеева.

Авторы-составители:

Алексеева М. А., кандидат филологических наук, зав. кафедрой филологии
СУНЦ УрФУ;

Довгошея Л. Ю., учитель кафедры филологии СУНЦ УрФУ (высшая
квалификационная категория);

Овчинников А. Г., старший преподаватель кафедры филологии СУНЦ УрФУ;

Чудновский В. В., учитель кафедры филологии СУНЦ УрФУ (высшая
квалификационная категория).

Цель вступительного испытания по филологии – проверить уровень сформированности лингвистических, литературоведческих и творческих компетенций абитуриентов.

Лингвистические компетенции отражаются в умениях применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также в применении опознавательных, классификационных, аналитических учебно-языковых умений и навыков.

Литературоведческие компетенции включают:

- общекультурную литературную компетенцию (эмоциональное восприятие и глубокое понимание произведений художественной литературы, владение необходимым теоретическим аппаратом для анализа и интерпретации художественных текстов);

- читательскую компетенцию (способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, которые нашли отражение в художественных текстах);

- речевую компетенцию (свободное владение основными видами речевой деятельности, использование функциональных стилей языка в речевой практике).

Конкурсным испытанием по филологии является письменный экзамен, состоящий из двух этапов. На первом этапе (I) абитуриент должен выполнить тест, в который включены 10 заданий по русскому языку и 15 заданий по литературе (время выполнения 60 минут), на втором этапе (II) – письменные задания по русскому языку и литературе (время выполнения 120 минут: 60 минут – русский язык, 60 минут - литература).

За выполнение заданий абитуриент может получить 50 баллов на первом этапе и 50 баллов на втором. Баллы, полученные на разных этапах

испытания, не суммируются, результаты подводятся отдельно по каждому этапу вступительных испытаний.

Программа вступительного испытания составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом обязательного минимума содержания программ.

В программе представлено содержание заданий по русскому языку и литературе, даны образцы и примеры заданий, список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов.

В приложении 1 дана справочная информация о типах ошибок.

В приложении 2 – критерии оценивания ответов по русскому языку и литературе на II этапе экзамена.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

На I этапе в составе теста будут предложены 10 заданий по русскому языку.

На II этапе абитуриенты получают для работы так называемый «слепой» текст, который нужно будет переписать, вставляя необходимые буквы и знаки препинания, выбирая верное слитное или раздельное написание слов.

Кроме того, абитуриенту нужно будет выполнить три вида разборов:

- морфемный (или по составу) разбор указанного слова;
- морфологический разбор указанного слова;
- синтаксический разбор указанного простого предложения.

Программа

Для того чтобы успешно выполнить задание по русскому языку, абитуриенты должны иметь представление о перечисленных ниже понятиях из различных разделов языкознания и уметь работать с лингвистическими явлениями.

1. Фонетика.

Различение звуков и букв. Случаи соответствия и несоответствия буквы и звука в русском языке. Слабые и сильные позиции для звука. Гласные ударные и безударные. Согласные твердые и мягкие, глухие и звонкие.

2. Лексика и фразеология.

Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Различение омонимов, синонимов, антонимов.

Фразеологические обороты. Их использование в речи.

3. Словообразование и морфемика.

Части слова (морфемы): основа и окончание, корень, приставка, суффикс. Нулевое окончание. Словообразование и словоизменение. Простые и сложные слова. Однокоренные слова и формы слова. Основные способы словообразования в русском языке. Морфемный (по составу) разбор слова.

4. Морфология.

Части речи, их общие грамматические значения, постоянные и непостоянные морфологические признаки. Синтаксическая роль частей речи (какими членами предложения могут являться). Морфологический (как часть речи) разбор слова.

5. Орфография.

Употребление прописных букв.

Правописание безударных гласных (проверяемых, чередующихся и непроверяемых) в корнях.

Гласные -О-/-Ё(Е)- после шипящих согласных и Ц. Гласные И/Ы после Ц.
Правописание суффиксов и окончаний существительных, прилагательных, глаголов и причастий.

Правописание приставок *пре-* и *при-*. Правописание приставок на –з и –с.
Переход *и* в *ы* после приставок.

-Н- и -НН- в суффиксах отыменных прилагательных, отглагольных прилагательных, страдательных причастий и производных от них слов.

Правописание сомнительных и непроизносимых согласных.

Правописание частиц НЕ и НИ.

Дефисное написание существительных и прилагательных. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий.

Правописание Ъ и Ь. Правописание числительных.

6. Синтаксис и пунктуация.

Простое предложение. Главные члены двусоставного предложения (способы выражения подлежащего и типы сказуемых). Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения (определения: согласованные, несогласованные, приложения; дополнения: прямые и косвенные; виды обстоятельств). Главные члены и типы односоставного предложения (назывное, определено-личное, неопределено-личное, обобщенно-личное, безличное). Способы выражения сказуемого в безличном предложении.

Распространенные, нераспространенные, полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах.

Понятие обособления. Знаки препинания при обособленных определениях и приложениях. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами, одиночными

деепричастиями и существительными с предлогами. Знаки препинания при обособленных дополнениях. Знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения.

Синтаксический разбор простого осложненного предложения.

I ЭТАП

Примерный вариант теста:

1. Буква **А** пропущена в слове (-ах):
 - 1) пол..жение, 2) ур..внение, 3) з..ревать.
2. Буква **И** пропущена в слове(-ах):
 - 1) пр..лестный, 2) радиопр..ёмник, 3) пр..умолкнуть.
3. **Ь** пропущен в слове (-ах):
 - 1) суб..ект, 2) без..аварийный, 3) волч..и.
4. Одна буква **Н** пропущена в слове(-ах):
 - 1) построе..ый дом, 2) легкоране..ый солдат, 3) поля засея..ы.
5. **НЕ** пишется слитно в слове (-ах):
 - 1) мотивы его поступка отнюдь (НЕ)БЛАГОРОДНЫ,
 - 2) в блокадном Ленинграде люди постоянно (НЕ)ДОЕДАЛИ,
 - 3) птиц гонит на юг (НЕ)НАСТУПАЮЩИЙ холод, а отсутствие корма.
6. Знаки препинания **правильно** расставлены в предложении(-ях):
 - 1) Везде: на полях и лесных просеках пар поднимался из земли.
 - 2) Пестрая разноязычная толпа кипит в этом тесном каменном горшке центральной площади.
 - 3) Продовольствие, инструменты, тёплая одежда, обувь, снаряжение и патроны – всё это было теперь с нами.
 - 4) Кибитка тихо подвигалась то въезжая вся в сугроб, то обрушаясь в овраг и переваливаясь то на одну, то на другую сторону.
7. Найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)** (знаки препинания не расставлены).
 - 1) Он нетерпеливо теребил снятую с правой руки перчатку.
 - 2) Он вышел на палубу заставленную ящиками.
 - 3) Свившие гнездо ласточки кружились около своего дома.
 - 4) Измученный и продрогший я едва добрался домой.
8. Укажите, в каком(-их) предложении(-ях) есть пунктуационная **ошибка**.
 - 1) Он медлит с ответом мечтатель-хохол.
 - 2) Этим летом я поехал в Тарусу – тихий городок на Оке.

- 3) Старший из них Миша учился с нами в одном классе.
- 4) Смышленные звери, бобры зимуют разумно.
9. Укажите, в каком(-их) предложении(-ях) есть пунктуационная **ошибка**.
- 1) Дядя смотрел на бабушку прищурясь.
- 2) Насечкин надел очки и, недоверчиво улыбаясь, принялся читать.
- 3) Несмотря на хмурый день океан, как всегда, был спокоен.
- 4) В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.
10. Знаки препинания **правильно** расставлены в предложении(-ях):
- 1) «Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось!» – писал Пушкин.
- 2) Лесник помолчал и спросил: «Вы вроде книги пишете?»
- 3) «А вот Павлуша идет...», – молвил Федя.
- 4) Дерсу сказал: «Погоди, капитан.»

II ЭТАП

Формулировка задания:

1. Перепишите текст, вставив пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Сделайте синтаксический разбор подчёркнутого предложения, морфемный разбор (или разбор по составу) слова, выделенного жирным шрифтом, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного курсивом.

ВНИМАНИЕ! На выполнение задания дается 60 минут.

Примерное задание и образцы выполнения разборов:

1. **Задание:** Перепишите текст, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания:

Мы пошли на вал в..звышение образован(?)ое природой и укреплен(?)ое ч..стоколом. Там уже т..лпились жители креп..сти. Г..рнизон стоял (в)ружье. Пушку туда перет..щили нак..нуне. К..мендант ра..хаживал перед св..им малочислен(?)ым строем. Близость опас(?)ности одушевляла старого во..на бодростию (не)обыкновен(?)ой. По степи не в дальнем ра(?)стояни.. от крепост.. раз..е(?)жали человек два..цать верхами. Они к..зались к..заками но между ими нах..дились и башкирцы, которых ле..ко можно было ра..познать по их рыс..им шапкам и по к..лчанам. К..мендант

обош..л свое войско гов..ря с..лдатам Ну детушки п..стоим се..одня за матушку г..сударыню и докаж..м всему свету что мы люди brave и пр..сяжные! С..лдаты громко из..явили усерд..е. Швабрин ст..ял подле меня и пр..стально гл..дел на (не)приятеля. Люди раз..е(?)жающие в степи заметя дв..жение в крепости с..ехали в куч(?)ку и стали между с..бою толк..вать. К..мендант велел Ивану Игнат(?)ичу нав..сти пушку на их т..лпу и сам пр..ставил *ф..тиль*. Ядро зажу(?)жало и прол..тело над ними (н..)сделав (н..)какого вреда. Наез(?)ники ра..сеясь (тот)час уск..кали (из)виду, и степь опустела.

(А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

3. Образцы выполнения разборов

Задание: сделайте синтаксический разбор подчеркнутого предложения, морфемный разбор (или разбор по составу) слова, выделенного жирным шрифтом, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного курсивом.

Синтаксический разбор

Люди, разъезжающие в степи, заметя движение в крепости, съехали в кучку и стали между собою толковать.

1) Синтаксическая характеристика предложения.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное.

Люди – подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже;
съехали – простое глагольное сказуемое;

стали толковать – составное глагольное сказуемое;

предложение двусоставное, распространенное, полное, осложнено двумя однородными сказуемыми, соединенными одиночным соединительным союзом, обособленным определением, выраженным причастным оборотом, и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

2) Разбор предложения по членам.

Люди, разъезжающие в степи, заметя движение в крепости, съехали в кучку и стали между собою толковать.

Морфемный разбор

укрепленное – причастие

крепкий

крепление

крепь

-креп-//крепл-//крепь-

увязать
решённый

у-
-ённ- (формообразующий
суффикс, не входящий в
основу глагола)

укреплённый ← укрепить* (суффиксальный способ)

**Примечание.* При образовании причастия конечный суффикс *и* инфинитивной основы усекается, а в корне возникает чередование согласных *н//пл*.

Морфологический разбор

I. (приставил) *фитиль* – существительное, обозначает предмет.

II. Начальная форма: *фитиль*;

постоянные признаки: неодушевленное, нарицательное, мужского рода, 2 склонения;

непостоянные признаки: в единственном числе, в винительном падеже.

III. приставил (что?) *фитиль* (прямое дополнение).

Литература

1. Ахременкова Л. А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором. Русский язык. 8 класс: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение (любое издание).
2. Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю., Чешко Л. А. Русский язык: учебник для 8 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение (любое издание).
3. Матвеева Т. В. От звука до текста. Все виды разбора на экзамене по русскому языку: Учебное пособие. – Екатеринбург: У-Фактория (любое издание).
4. Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И., Львов В. В. Русский язык. 8 класс учебник для 8 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М.: Дрофа (любое издание).
5. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык для поступающих в вузы. Орфография. Пунктуация. – М.: Айрис-пресс (любое издание). Серия «Домашний репетитор».

6. Савко И. Э. Весь школьный курс русского языка: Пособие для учащихся ст. кл. и абитуриентов. – Минск: Современный литератор (любое издание).
7. Савко И. Э. Русский язык: конспекты, таблицы и схемы. – Минск: Харвест (любое издание).

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии (орфографический, орфоэпический, этимологический, фразеологический, словари синонимов, антонимов, омонимов, словарь трудностей русского языка, словарь иностранных слов, энциклопедический словарь и т.п.) [Электронный ресурс] – URL: <http://dic.academic.ru>
2. Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык» [Электронный ресурс] – URL: <http://gramota.ru>

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

На I этапе в составе теста будут предложены 15 заданий по истории и теории литературы. По структуре это могут быть вопросы с выбором одного или нескольких ответов из числа предложенных, задания, требующие сопоставления данных, задания, требующие вставить пропущенное слово на месте пробела в тексте. Каждое верно выполненное задание оценивается 2 баллами. В заданиях с выбором нескольких вариантов ответа верным считается такой ответ, в котором указаны все верные позиции и только они.

На II этапе абитуриенту будет предложен фрагмент прозаического / драматического текста и поэтический текст. Абитуриент должен прочитать предложенные тексты, выбрать для работы ОДИН из них (прозаический / драматический ИЛИ поэтический) и письменно ответить на вопрос к тексту.

Основная задача абитуриента – продемонстрировать умение давать непротиворечивый ответ на вопрос, свидетельствующий о понимании

конкретного текста / фрагмента. В ответе на вопрос должны найти отражение знание тематики, проблематики, идейно-художественного своеобразия художественного текста; умение сформулировать авторскую позицию, выявить способы ее выражения и в случае необходимости дать собственную оценку художественного произведения; умение связно, убедительно и без речевых ошибок излагать свои мысли, при необходимости отстаивая свою точку зрения.

Письменный ответ абитуриента на экзаменационный вопрос должен соответствовать жанру сочинения-рассуждения. Абитуриент должен предъявить тезис (ответ на заданный вопрос); аргументировать основные тезисы своего ответа обращением к анализу предложенного ему на экзамене текста поэтического произведения / фрагмента прозаического произведения, не ограничиваясь общими суждениями. Работа должна завершаться выводом.

Рекомендуемый объем работы – 250 – 300 слов.

На экзамене приветствуется творческое отношение к литературному материалу, умение выстаивать образно-ассоциативные и смысловые параллели с произведениями других авторов, возможно, из иностранной художественной литературы. Кроме того, следует помнить, что грамотная интерпретация произведений русской классики зачастую невозможна без знания и понимания историко-литературного контекста.

Безусловным достоинством письменного ответа будут считаться попытки сформулировать и сопоставить разные точки зрения на трактовку того или иного образа, умение увидеть проблему за конкретной формулировкой экзаменационного вопроса и раскрыть ее в ходе анализа текста.

Программа по литературе

Вопросы для письменного экзамена по литературе формулируются на основе следующей программы:

Д. И. Фонвизин.

«Недоросль». Жанр. Образы. Основной конфликт и проблематика. Проблема воспитания. Речевая характеристика персонажей. Значение образа Стародума.

А. С. Пушкин.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Образ повествователя. Система рассказчиков. Сюжетно-композиционная структура. Тема «маленького человека» («Станционный смотритель»). Тема судьбы в повести «Метель». Маскарадные мотивы в повести «Барышня-крестьянка».

«Капитанская дочка». Смысл заглавия. Своеобразие повествовательной манеры. Система образных сопоставлений и противопоставлений: Пугачев – Екатерина; Гринев – Швабрин; Савельич – Пугачев. Изображение картин народного восстания. Концепция истории и человека в повести.

Картины русской природы в лирике. Характер лирического героя (на примере 4 – 5 текстов).

М. Ю. Лермонтов.

«Песня...про купца Калашникова». Фольклорные мотивы в поэме. Художественные средства создания исторического колорита и характеров. Сюжетно-композиционная структура. Тематика и проблематика поэмы.

«Мцыри». Изображение романтического характера в поэме. Принцип антитезы как основной сюжетно-композиционный принцип. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Пафос борьбы за свободу.

Основные мотивы лирики. Характер лирического героя. Тема одиночества (на примере 4 – 5 текстов).

Н. В. Гоголь.

«Ревизор». Жанровая специфика. Динамика развития действия и характер конфликта. Чиновничество в комедии. Приемы создания образов. Петербург в представлении персонажей.

«Шинель». Тема «маленького человека». Особенности портретной и речевой характеристики персонажа. Своеобразие авторской оценки героев. Значение фантастического финала.

А. П. Чехов.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Приемы изображения персонажей. Своеобразие сюжета. Роль деталей.

Поэтические тексты для анализа:

Пушкин А. С. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Осень», «Туча», «19 октября» (1825).

Лермонтов М. Ю. «Пленный рыцарь», «Узник», «Листок», «И скучно, и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «Три пальмы».

Фет А. А. «Первый ландыш», «Зреет рожь над жаркой нивой»

Тютчев Ф. И. «Осенний вечер», «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза».

Образцы заданий и примеры вопросов

Этап I

Варианты формулировок заданий:

1. Узнайте русского писателя по фактам его биографии: родился в Москве, никогда не выезжал за пределы страны, служил в Коллегии иностранных дел, летом 1831 получил право доступа в государственный архив. Начал писать "Историю Пугачева". Запишите фамилию писателя.

Верный ответ - Пушкин (2 балла)

2. Прочитайте строки стихотворения. Выберите верный вариант определения поэтического размера.

«Здесь тёплое поле наполнено рожью,

Здесь плещутся зори в ладонях лугов...» (П. Синявский)

Варианты ответов:

1. Анапест
2. Амфибрахий
3. Ямб
4. Хорей

Верный ответ – 2 (2 балла)

3. Назовите верные суждения о русских писателях-классиках:

1. В марте 1837 года М. Ю. Лермонтов по личному приказу царя был отправлен в Нижегородский драгунский полк, располагавшийся в Грузии.

2. Ф. И. Тютчев прожил двадцать лет в Мюнхене, где познакомился с философом Шеллингом и подружился с поэтом Г. Гейне, став первым переводчиком его стихов на русский язык.

3. Осенью 1833 А. С. Пушкин поступил в Московский университет, а в следующем году перевелся в Петербургский университет, который окончил в 1936 по словесному отделению философского факультета.

Верный ответ: 1,2 (2 балла)

ЭТАП II

Задание по литературе представляет проблемный вопрос. Тексты для анализа и примерный план работы с ними прилагаются к билету.

Формулировка задания: Познакомьтесь с художественными текстами. Выберите для анализа поэтический текст или фрагмент эпического (драматического) текста. Дайте письменный ответ на ОДИН из проблемных вопросов, опираясь на анализ приведенного текста и учитывая примерный план ответа.

1. Как раскрывается тема свободы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Пленный рыцарь?»

2. Какие черты будущего «ревизора» угадываются в поведении Хлестакова?

ПРИЛОЖЕНИЕ К БИЛЕТУ № 1:

1. М. Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь»

Молча сажу под окошком темницы;
Синее небо отсюда мне видно:
В небе играют всё вольные птицы;
Глядя на них, мне и больно и стыдно.

Нет на устах моих грешной молитвы,
Нету ни песни во славу любезной:
Помню я только старинные битвы,
Меч мой тяжелый да панцырь железный.

В каменный панцырь я ныне закован,
Каменный шлем мою голову давит,
Щит мой от стрел и меча заколдован,
Конь мой бежит, и никто им не правит,

Быстрое время — мой конь неизменный,
Шлема забрало — решотка бойницы,
Каменный панцырь — высокие стены,
Щит мой — чугунные двери темницы.

Мчись же быстрее, летучее время!
Душно под новой броней мне стало!
Смерть, как приедем, подержит мне стремя;
Слезу и сдерну с лица я забрало.
1840

Примерный план ответа:

1. Соотнесите дату написания стихотворения с творческим этапом биографии автора и, возможно, историческим моментом.
2. Выделите ключевые слова, передающие доминирующее настроение лирического героя. Сформулируйте это преобладающее чувство. Какие чувства есть еще?
3. Дайте истолкование образам-символам, как они влияют на основное настроение лирического героя?
4. Как изобразительные средства (метафоры, сравнения, эпитеты, метонимии) ассоциативно расширяют художественный мир стихотворения?
5. Где завязка, кульминация и развязка поэтического переживания?
6. Как стихотворный размер влияет на ведущую интонацию стихотворения?

2. Н. В. Гоголь «Ревизор».

Действие II

Явление V

Хлестаков один.

Это скверно, однако ж, если он совсем ничего не даст есть. Так хочется, как еще никогда не хотелось. Разве из платья что-нибудь пустить в оборот? Штаны, что ли, продать? Нет, уж лучше поголодать, да приехать домой в петербургском костюме. Жаль, что Иохим не дал напрокат кареты, а хорошо бы, черт побери, приехать домой в карете, подкатить таким чертом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а Осипа сзади, одеть в ливрею. Как бы, я воображаю, все переполошились: «Кто такой, что такое?» А лакей входит (вытягиваясь и представляя лакея): «Иван Александрович Хлестаков из Петербурга, прикажете принять?» Они, пентюхи, и не знают, что такое значит «прикажете принять». К ним если приедет какой-нибудь гусь помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную. К дочечке какой-нибудь хорошенькой подойдешь: «Сударыня, как я...» (Потирает руки и подшаркивает ножкой.) Тьфу! (плюет) даже тошнит, так есть хочется.

Явление VI

Хлестаков, Осип, потом слуга.

Хлестаков. А что?

Осип. Несут обед.

Хлестаков (прихлопывает в ладоши и слегка подпрыгивает на стуле). Несут! несут! несут!

Слуга (с тарелками и салфеткой). Хозяин в последний раз уж дает.

Хлестаков. Ну, хозяин, хозяин... Я плевать на твоего хозяина! Что там такое?

Слуга. Суп и жаркое.

Хлестаков. Как, только два блюда?

Слуга. Только-с.

Хлестаков. Вот вздор какой! я этого не принимаю. Ты скажи ему: что это, в самом деле, такое!.. Этого мало.

Слуга. Нет, хозяин говорит, что еще много.

Хлестаков. А соуса почему нет?

Слуга. Соуса нет.

Хлестаков. Отчего же нет? Я видел сам, проходя мимо кухни, там много готовилось. И в столовой сегодня поутру двое каких-то коротеньких человека ели семгу и еще много кой-чего.

Слуга. Да оно-то есть, пожалуй, да нет.

Хлестаков. Как нет?

Слуга. Да уж нет.

Хлестаков. А семга, а рыба, а котлеты?

Слуга. Да это для тех, которые почище-с.

Хлестаков. Ах ты, дурак!

Слуга. Да-с.

Хлестаков. Поросенок ты скверный... Как же они едят, а я не ем? Отчего же я, черт возьми, не могу так же? Разве они не такие же проезжающие, как и я?

Слуга. Да уж известно, что не такие.

Хлестаков. Какие же?

Слуга. Обнаковенно какие! они уж известно: они деньги платят.

Хлестаков. Я с тобою, дурак, не хочу рассуждать. (Наливает суп и ест.) Что это за суп? Ты просто воды налил в чашку: никакого вкуса нет, только воняет. Я не хочу этого супу, дай мне другого.

Слуга. Мы примем-с. Хозяин сказал: коли не хотите, то и не нужно.

Примерный план ответа:

- 1) Какова роль данного эпизода в сюжетно-композиционной структуре произведения?
- 2) Как данный эпизод характеризует персонажей?
- 3) Как в данном эпизоде проявляется конфликт произведения (основной или побочный)?
- 4) Какова роль художественных деталей?

- 5) Как проявляется авторская позиция (осуждение, порицание, сочувствие, восхищение, сострадание)?
- 6) Каков пафос эпизода? В чем комизм / трагизм / драматизм микросюжета эпизода?

Примерный план анализа поэтического произведения

1. Обратите внимание на дату создания текста. Это даст возможность определить место произведения в контексте творчества автора.
2. В чем смысл названия произведения (если есть название)? Определите тему стихотворения.
3. Найдите слова, обозначающие настроения, состояния, переживания лирического героя (и/или героини). Определите основную эмоциональную тональность стихотворения.
4. Как раскрываются в стихотворении переживания лирического героя (если есть лирический герой)?
5. Каковы основные образы, мотивы, для чего служат? (Например, образы (мотивы) предметного мира, пейзажного характера, символические образы и др.). Назовите средства художественной выразительности (тропы, фигуры речи), которые создают образ.
6. Каково движение, развитие лирического сюжета (переживаний лирического героя, характер смены образов, описаний, размышлений (если присутствуют), взаимосвязь мотивов)?
7. В чем смысл композиции? (Если есть деление на части, как соединяются части в составе целого, почему именно так?)
8. Обратите внимание на построение художественного мира (если есть пространственные образы).
9. Охарактеризуйте строфику. Назовите стихотворный размер, обозначьте связь размера и ритма с интонацией, определите, в чем особенности рифмы текста.

10. Каковы идеи (или идея) произведения (смысл произведения, выражение авторской позиции)?

Фрагменты прозаических / драматических произведений будут взяты из произведений, указанных в программе.

Примерный план анализа эпизода

1. Определите место эпизода в сюжетно-композиционной структуре произведения (завязка, перипетия, кульминация, развязка или что-то другое).
2. Обозначьте противоречие или конфликт, определяющий развитие действия в данном эпизоде. Определите участников ситуации общения. Исследуйте чувства, мысли, настроения и мотивы действия персонажей.
3. Охарактеризуйте пространство и время, в которых развивается действие. Какие детали помогают понять состояние и характер героя?
4. Обоснуйте авторскую позицию. Как она выражена: прямо или косвенно? С помощью авторских ремарок, отступлений, внутреннего монолога или как-то иначе?
5. Найдите в тексте произведения эпизоды, с которыми перекликается данный эпизод (те же действующие лица, тот же интерьер, подобный конфликт и т.п.). Как связаны эти эпизоды? Являются ли они звеньями одной сюжетной линии? Или они связаны по принципу антитезы? Как Вы поняли проблему, заявленную в исследуемом эпизоде? Как можете сформулировать идею эпизода?
6. Обратите внимание на стиль повествования. Какие черты авторского стиля нашли отражение и воплощение в рамках данного эпизода? Найдите яркие сравнения, метафоры, другие тропы. Как Вы можете охарактеризовать интонационный строй эпизода? Какая форма речи преобладает: диалогическая или монологическая?

7. Сделайте выводы. Уточните место эпизода в художественном пространстве текста. Назовите тему и проблему эпизода. Сформулируйте авторскую идею, которую помогает понять и раскрыть данный эпизод.

Примечание 1: Абитуриент может использовать другой план анализа текста, самостоятельно определять логику ответа на вопрос.

Примечание 2: По ходу анализа текста можно приводить сравнения с другими произведениями близкой тематики, обозначать его место в историко-культурном контексте.

Требования к уровню знаний абитуриента

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать понимание взаимодействия компонентов формы и компонентов содержания. Терминологический минимум предполагает не только знание словарного определения термина, но и умение оперировать этим термином в процессе анализа и (или) интерпретации художественного текста.

Говоря о прозе, абитуриент должен знать:

- основные эпические жанры (отличие повести от романа и рассказа);
- элементы сюжетно-композиционной структуры (завязка, кульминация, развязка);
- своеобразие авторского повествования. Следует различать понятия «автор», «рассказчик», «повествователь» и определять их роль в понимании проблематики некоторых произведений («Капитанская дочка», «Повести...Белкина»);
- роль пейзажа, портрета, интерьера.

При интерпретации поэтического текста абитуриент должен:

- различать понятия «лирический герой» и «автор». Принципиально важно понимание различий между эмоциональным воздействием прозы и поэзии;

- видеть развитие сюжета лирического переживания, изменение настроений и интонации;
- знать типы и виды рифм (например, «перекрестная с чередованием мужской и женской рифм; точная»), а также основные стихотворные размеры – ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий.
- узнавать в тексте риторические фигуры и тропы (параллелизм, обращения, восклицания, сравнения, метафоры и т.д.) и определять их художественные функции.

Абитуриент должен понимать отличия между темой и проблемой, концепцией и идеей, должен определять характер конфликта в произведении (социально-бытовой, психологический, любовный, философский).

Умение воспринимать произведение в единстве содержания и формы предполагает речевую и логическую грамотность изложения мысли. Именно с нарушением взаимосвязи формы и содержания связано большинство логических и речевых ошибок в письменных ответах абитуриентов.

Литература

Учебники

1. *Беленький Г. И.* Литература. Начальный курс. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под ред. Беленького Г. И. - М. : Мнемозина, 2013 (или другое издание).
2. *Курдюмова Т.Ф.* Литература. Учебник-хрестоматия для 8 классов общеобразовательных учреждений. В 2 частях. – М.: Дрофа, 2015.
3. *Лебедев Ю. В.* Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник. В 2 частях, стер. М. : Просвещение, 2012. – Ч. 1.
4. *Меркин Г. С.* Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 3-х ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М. : Русское слово, 2013.

5. *Лотман Ю. М.* Учебник по русской литературе XIX века для средней школы. - М. : Языки русской культуры, 2001.
6. *Рыжкова Т.В., Гуйс И. Н.* Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование. В 2 ч. – М. : Издательский центр «Академия», 2015.

Справочные пособия

1. *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
2. *Квятковский А. П.* Поэтический словарь. М., 1966.
3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
4. *Чернец Л.В.* Школьный словарь литературоведческих терминов: иносказательность в художественной речи. Тропы. Стихovedение. – М.: Просвещение, 2002.
5. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. М., 2001.
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М.: Педагогика, 1998.

Дополнительная литература

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
3. *Андроников И. Л.* Лермонтов. Исследования и находки. – М.,1977.
4. *Вайль, П., Генис А.* «Родная речь» (любое издание).
5. *Войтоловская Е. А.* Комментарий к комедии Гоголя «Ревизор». – Л.,1976.
6. *Гиллельсон М. И., Мушина И. Б.* Повесть Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. – М.,Л.,1977.

7. *Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
8. Лермонтовская энциклопедия. – М.,1981.
9. *Лотман Ю. М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.,1988.
10. *Макогоненко Г. П.* «Капитанская дочка» А.Пушкина. – Л.,1977.
11. *Максимов Д. Е.* Поэзия Лермонтова. М.Л., 1964.
12. *Степанов Н. Л.* Лирика Пушкина. Очерки и этюды. – Л.,1974.
13. *Чудаков А.П.* А.П.Чехов. Биография писателя: книга для учащихся. – М.,1987.
14. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.,1970.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения 13.11.2018).
2. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 13.11.2018).
3. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 13.11.2018).
4. Сайт «Литературус. Мир русской литературы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.literaturus.ru> (дата обращения 20.11.2018).