

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»

Специализированный учебно-научный центр

## **ПРОГРАММА ПО ФИЛОЛОГИИ**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
В 8 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС

Екатеринбург  
2021

Программа утверждена на заседании  
кафедры филологии СУНЦ УрФУ 11 ноября 2020 года  
Зав. кафедрой филологии  
кандидат филологических наук  
М. А. Алексеева.

Автор-составитель:  
Ю. А. Кривошапова,  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры филологии СУНЦ УрФУ.

Цель вступительного испытания по филологии – проверить уровень сформированности лингвистических и творческих компетенций абитуриентов (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, умение создавать текст заданного жанра), а также регулятивных и познавательных УУД (опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки).

Конкурсным испытанием по филологии является письменный экзамен, состоящий из двух этапов. На первом этапе (I) абитуриент должен выполнить тест (время выполнения 45 минут), на втором этапе (II) – ряд письменных заданий (время выполнения 90 минут). За выполнение заданий абитуриент может получить 50 баллов на первом этапе и 50 баллов на втором. Баллы, полученные на разных этапах испытания, не суммируются, результаты подводятся отдельно по каждому этапу вступительных испытаний.

Программа вступительного испытания составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом обязательного минимума содержания программ.

В программе представлено содержание заданий по русскому языку, дан образец теста и примеры заданий, список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов. В Приложении 1 дана справочная информация о типах ошибок.

## **I. ПРОГРАММА**

Для того чтобы успешно выполнить задание по филологии, абитуриенты должны иметь представление о перечисленных ниже понятиях из различных разделов языкознания:

### **1. Фонетика.**

Различение звуков и букв. Случаи соответствия и несоответствия буквы и звука в русском языке. Слабые и сильные позиции для звука. Гласные ударные и безударные. Согласные твердые и мягкие, глухие и звонкие.

### **2. Лексика и фразеология.**

Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Различение омонимов, синонимов, антонимов.

Фразеологические обороты. Их использование в речи.

### **3. Словообразование и морфемика.**

Части слова (морфемы): основа и окончание, корень, приставка, суффикс. Нулевое окончание. Словообразование и словоизменение. Простые и сложные слова. Однокоренные слова и формы слова. Основные способы словообразования в русском языке. Морфемный (по составу) разбор слова.

### **4. Морфология.**

Части речи, их общие грамматические значения, постоянные и непостоянные морфологические признаки. Синтаксическая роль частей речи (какими членами предложения могут являться). Морфологический (как часть речи) разбор слова.

### **5. Орфография.**

Употребление прописных букв.

Правописание безударных гласных (проверяемых, чередующихся и непроверяемых) в корнях.

Гласные -О-/-Ё(Е)- после шипящих согласных и Ц. Гласные И/Ы после Ц.

Правописание суффиксов и окончаний существительных, прилагательных, глаголов и причастий.

Правописание приставок *пре-* и *при-*. Правописание приставок на *-з* и *-с*.

Переход *и* в *ы* после приставок.

*-Н-* и *-НН-* в суффиксах отыменных прилагательных, отглагольных прилагательных, страдательных причастий и производных от них слов.

Правописание сомнительных и непроизносимых согласных.

Правописание частиц *НЕ* и *НИ*.

Дефисное написание существительных и прилагательных. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий.

Правописание *Ъ* и *Ь*. Правописание числительных.

### **6. Синтаксис и пунктуация.**

Простое предложение. Главные члены двусоставного предложения (способы выражения подлежащего и сказуемого). Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения (определения: согласованные, несогласованные, приложения; дополнения: прямые и косвенные; виды обстоятельств).

Понятие обособления. Знаки препинания при обособленных определениях, в том числе выраженных причастными оборотами, и приложениях. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами, одиночными деепричастиями и существительными с предлогами.

Оформление прямой речи. Диалог. Косвенная речь. Цитаты и их оформление на письме.

При выполнении заданий второго этапа экзамена абитуриент должен продемонстрировать умение решать лингвистические задачи, выполнять творческие задания (составлять текст по заданным характеристикам, отвечать на поставленные вопросы), выстраивать текст-рассуждение. Для этого он должен хорошо различать типы речи и жанры текстов научного, публицистического, художественного стилей.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### ЭТАП I

Тест включает 25 вопросов. В каждом задании допускается любое количество правильных ответов. Задание считается выполненным верно, если указаны все правильные ответы и только они. Если указаны не все правильные ответы или включены наряду с правильными неверные ответы, задание считается невыполненным. За каждое верно выполненное задание абитуриент получает 2 балла (всего 50 баллов).

**ВНИМАНИЕ!** На выполнение теста дается 45 минут.

### ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА

- 1) Найдите слово (-а), в котором (-ых) пропущена буква И:  
1. ижд\_венец; 2. ар\_стократ; 3. в\_стибюль.
- 2) Найдите слово (-а), в котором (-ых) пропущена чередующаяся гласная корня:  
1. зап\_рать; 2. обн\_жать; 3. к\_сательная.
- 3) Найдите слово (-а), в котором (-ых) пропущена буква Е:  
1. пр\_встать; 2. непр\_менно; 3. пр\_оритет.
- 4) Найдите слово (-а), в котором (-ых) пропущена буква Ы:  
1. пред\_нфарктный; 2. без\_нтересный; 3. вз\_мать.
- 5) Найдите слово (-а), в котором (-ых) пропущена буква Ё:  
1. зач\_тная работа; 2. девч\_нка; 3. туш\_нка.
- 6) Найдите слово (-а), в котором (-ых) пропущены две буквы Н:  
1. овчи\_ый; 2. перепели\_ый; 3. стекла\_ый.
- 7) Найдите слово (-а), в котором (-ых) пропущена буква Е:  
1. запуска\_мый; 2. кле\_т; 3. бре\_т.
- 8) Найдите слово (-а), с которым (-и) НЕ пишется слитно:  
1. (не) записанная лекция; 2. (не) смотря на обстоятельства; 3. (не) выходи.
- 9) Найдите слово (-а), которое (-ые) пишется (-утся) раздельно:  
1. (в) открытую; 2. (на) обум; 3. (на) верняка.
- 10) Найдите слово (-а), которое (-ые) изменяется (-ются) по родам:  
1. зануда; 2. реноме; 3. бегущий.
- 11) Найдите предложение (-я) с составным глагольным сказуемым:  
1. К вечеру птицы будут петь громче.  
2. Я рад тебя видеть.

3. Ребята закончат сдавать экзамен через час.
- 12) Найдите предложение (-я) с однородными членами:
1. В лесу шумели деревья и пели птицы.
  2. На улице было тепло и солнечно.
  3. Ребята подошли ко мне, чтобы позвать меня с собой.
- 14) Найдите предложение (-я), в котором (-ых) неправильно расставлены знаки препинания:
1. Всюду: вверху и внизу кипела работа.
  2. Все были готовы работать и день и ночь.
  3. Я и молод, и свеж, и влюблён.
- 15) Найдите предложение (-я) с деепричастным оборотом (знаки препинания не расставлены):
1. Увидев в магазине книгу которую давно искал я решил купить ее.
  2. Невзирая на различные препятствия мы достигли цели.
  3. Она улыбнулась мне искоса глядя на меня.
- 16) Найдите предложение(-я) с причастным оборотом (знаки препинания не расставлены):
1. Они зашли в дом и восхитились великолепно сделанным ремонтом.
  2. Засыпая я думала о прекрасном путешествии осуществленном этим летом.
  3. Думая о каникулах я чувствую что мое настроение улучшается.
- 17) Найдите предложение (-я), в котором (-ых) правильно расставлены знаки препинания:
1. В течение целого часа, мы играли в компьютерную игру.
  2. Мы шли, разговаривая, и, подойдя к дому, расстались.
  3. Здравствуйте, уважаемая, Ольга Сергеевна!
- 18) Найдите предложение (-я), в котором (-ых) неправильно расставлены знаки препинания:
1. Время, однако, уже позднее.
  2. Мы долго шли и, наконец, увидели домик сторожа.
  3. Ваше разрешение действительно до конца недели.
- 19) Найдите предложение (-я), в котором (-ых) правильно расставлены знаки препинания:
1. «Куда мы пойдём сегодня?», – спросила она меня.
  2. Нас спросили, куда мы идем.
  3. «Что?! Вы пропустили уроки?!» – воскликнула мама. «Вас же отчислят!» – добавила она.
- 20) Найдите предложение (-я) в котором допущена грамматическая ошибка:
1. Малыш схватил яблоко обоими руками и принялся его грызть.
  2. Глядя на нее, у меня защемило сердце.
  3. Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.
- 21) Найдите предложение (-я), в котором (-ых) допущена речевая ошибка:
1. Приняв лекарство, больному стало лучше.

2. В конечном предложении автор использует сравнение.
  3. Моему другу вырезали аппендицит.
- 22) Найдите слово (-а), форма которых образована верно:
1. шестистами сорока пяти способами;
  2. за последние годы;
  3. ихнее дело.
- 23) Найдите предложение (-я), в котором (-ых) допущена ошибка «нарушение согласования»:
1. Автор убежден о своей правоте.
  2. Нынешнее летом я был в Крыму.
  3. Замерло на мгновение сердце и вдруг застучало вновь.
- 24) Найдите предложение (-я), в котором (-ых) допущена ошибка «нарушение лексической сочетаемости»:
1. Автор использует художественные особенности.
  2. На моё день рождение ребята устроили вечеринку.
  3. Мы восхищаемся подвигами героев войны.
- 25) Найдите предложение (-я), в котором (-ых) нет ошибок:
1. Молодой юноша задумчиво стоял у окна.
  2. Я не только готовился самостоятельно, а также посещал курсы.
  3. А у нас во дворе сделали новые качели!

## ЭТАП II

**Второй этап экзамена предполагает решение ДВУХ лингвистических задач (1), выполнение творческого задания (2) и написание текста на лингвистическую тему (3). В сумме за все выполненные задания абитуриент может получить 50 баллов.**

***ВНИМАНИЕ! На выполнение всех заданий даётся 90 минут.***

### **1. Самодостаточные лингвистические задачи**

Самодостаточность задачи проявляется в том, что весь материал, необходимый для решения, содержится в условии и от абитуриента не требуется знания иностранных языков. Подобное задание воплощает принцип проблемного обучения, моделируя в упрощенных условиях элементы творческой деятельности учащегося, и является эффективным средством развития навыков лингвистического анализа. Для решения таких задач требуется языковая интуиция и способность логически рассуждать. Ученик должен



продемонстрировать умение членить слово на морфемы, анализировать грамматические и синтаксические конструкции, создавать свои слова/фразы, отвечающие заданным параметрам.

### ПРИМЕРНАЯ ЗАДАЧА

Даны словосочетания на языке эсперанто и их перевод на русский язык.

koko de knabo	петух мальчика
bela domo de reĝo	красивый дом короля
kokido de filino	цыпленок дочери
malvarma kokino	холодная курица
malbona filo	плохой сын
homa bebo	человеческий детеныш

Переведите с языка эсперанто на русский язык следующие словосочетания и впишите их в таблицу.

	Ваши ответы
bona homo	
malbela knabino	
filino de reĝino	

**Количество баллов – 12 (2 балла за верно переведенное слово, поставленное в нужной форме)**

## 2. Творческое задание

### ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Вспомните слово или выражение, которое имеет узкое распространение, например, употребляется только в вашей семье, или в среде ваших друзей, или в кругу профессионалов. Напишите статью для «Словаря юного филолога», в которой необходимо сформулировать значение слова или выражения, привести примеры употребления, объяснить происхождение. Рекомендуемый объем – 70 слов. Учтите, что оцениваться будет также грамотность и логика вашей работы.

**Количество баллов – 10<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Критерии оценивания разрабатываются для каждого творческого задания отдельно.

### 3. Текст на лингвистическую тему

В этом задании требуется написать небольшое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Объем не менее 70 слов.

#### ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ

Перед вами высказывание лингвиста, в котором пропущено ключевое слово. Вставьте пропущенное слово. Напишите комментарий к высказыванию учёного, поясняющий, почему именно это слово было вставлено. В своем тексте используйте не менее двух примеров-аргументов. Тип речи — рассуждение. Объем не менее 70 слов.

**Внимание! Текст объемом менее 70 слов оценивается 0 баллов. Слова высказывания не учитываются!**

\_\_\_\_\_, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетания, остаются всё же словами, то есть имеют не только форму, но и значение. (И. Г. Милославский).

#### Критерии оценивания текста

1. Правильно вставленное слово	3 балла
2. Наличие двух примеров-аргументов	2 балла за каждый уместный и верный аргумент
3. Логика	0-1 ошибка — 2 балла 2 ошибки — 1 балл, > 2 ошибок — 0 баллов
4. Грамотность (орфография и пунктуация)	0-1 ошибка — 2 балла 2-3 ошибки — 1 балл > 3 ошибок — 0 баллов
5. Речевое оформление	0-1 ошибка — 2 балла 2-3 ошибки — 1 балл >3 ошибок — 0 баллов
6. Грамматика	0-1 ошибка — 2 балла 2 ошибки — 1 балл > 2 ошибок — 0 баллов

**Итого: 15 баллов.**

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахременкова Л. А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором. Русский язык. 7 класс: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение (любое издание).
2. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Книга о хорошей речи. <https://knigogid.ru/books/252576-kniga-o-horoshey-rechi/toread>  
Или Голуб И. Б., Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М. : Кнорус, 2020 (или другое издание).
3. Граник Г.Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии М.: Просвещение, 1991 (или другое издание).
4. Зализняк А. А. Лингвистические задачи. / С предисловием В. А. Успенского. М. : 2013. <http://www.mcnmo.ru/free-books/aaz/aaz-2013.pdf>
5. Кронгауз, М. А. Слово за слово: о языке и не только. – М. : РАНХиГС, 2015.
6. Савко И. Э. Весь школьный курс русского языка: Пособие для учащихся ст. кл. и абитуриентов. – Минск: Современный литератор (любое издание).
7. Савко И. Э. Русский язык: конспекты, таблицы и схемы. – Минск: Харвест (любое издание).
8. Словарь-справочник по культуре речи для школьников и студентов [Текст] / Сост. А. А. Евтюгина, И. В. Родионова, И. К. Миронова. - Екатеринбург : У-Фактория, 2004.
9. Текучева И. В. Тесты по русскому языку. 7 класс: К учебнику М. Т. Баранова и др. «Русский язык. 7 класс» – М.: Изд-во «Экзамен» (любое издание).
10. Успенский Л. В. Слово о словах (очерки о языке). (Любое издание).

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Словари и энциклопедии (орфографический, орфоэпический, этимологический, фразеологический, словари синонимов, антонимов, омонимов, словарь трудностей русского языка, словарь иностранных слов, энциклопедический словарь и т.п.) [Электронный ресурс] – URL: <http://dic.academic.ru> .
2. Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык» [Электронный ресурс] – URL: <http://gramota.ru>.
3. Задачи лингвистических олимпиад. 1965–1975 / Ред.–сост. В. И. Беликов, Е. В. Муравенко, М. Е. Алексеев. — М.: МЦНМО, 2006. — 570 с.  
<http://www.mcnmo.ru/lsh/books/olimp-1965-1975/lingv>
4. Материала сайта «Лингвистика для школьников» : <http://www.lingling.ru>

**ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Классификация ошибок

### Логические ошибки

**Логические ошибки** – связаны с нарушением логической правильности речи. Они возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

№	Вид ошибки	Примеры
Л1	Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте	На уроке присутствовали <b>директор, библиотекарь</b> , а также <b>Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова</b> ; Он <b>облокотился спиной</b> на батарею; За <b>хорошую учебу</b> и воспитание детей <b>родители</b> обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы.
Л2	Нарушение причинно-следственных отношений	В последние годы <b>очень много</b> сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, <b>так как</b> вопросы модернизации образования решаются <b>слабо</b> .
Л3	Пропуск звена в объяснении, «логический скачок».	Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка.
Л4	Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению)	Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать?
Л5	Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица)	Автор <b>пишет</b> о природе, <b>описывает</b> природу севера, <b>вижу</b> снега и просторы снежных равнин.
Л6	Сопоставление логически несопоставимых понятий	<b>Синтаксис</b> энциклопедических статей <b>отличен от других научных статей</b> .

### Композиционно-текстовые ошибки

Л7	Неудачный зачин	Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например: <i>В этом тексте автор...</i>
Л8	Ошибки в основной части	а) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении. б) Отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений. в) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла.
Л9	Неудачная концовка	Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли.

## Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Для обнаружения грамматической ошибки не нужен контекст, и в этом ее отличие от ошибки речевой, которая выявляется в контексте. Не следует также смешивать ошибки грамматические и орфографические.

Грамматические ошибки состоят в ошибочном словообразовании, ошибочном образовании форм частей речи, в нарушении согласования, управления, видовременной соотнесенности глагольных форм, в нарушении связи между подлежащим и сказуемым, ошибочном построении предложения с деепричастным или причастным оборотом, однородными членами, а также сложных предложений, в смешении прямой и косвенной речи в нарушении границ предложения. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* (здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс);

– *без комментариев* вместо *без комментариев*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* (неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма);

– *заплатить за квартплату, удостоен наградой* (нарушена структура словосочетания: не соблюдаются нормы управления);

– *Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* (неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы).

Одними из наиболее типичных грамматических ошибок являются ошибки, связанные с употреблением глагольных форм, наречий, частиц:

1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (норма для употребленного в тексте значения глагола *движет*);

2) неправильное употребление временных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует *...даст...*, *научит...* или *...дает...*, *учит...*);

3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует *стекавшие*);

4) ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (норма *выйдя*);

5) неправильное образование наречий: *Автор тута был не прав* (норма *тут*);

б) ошибки, связанные с нарушением закономерностей и правил грамматики, возникающие под влиянием просторечия и диалектов.

Кроме того, к типичным можно отнести и синтаксические ошибки, а именно:

1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения* (правильно *это художественная сторона произведения*); *Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность* (вместо *нужны смелость, знания, честность*);

2) ошибки, связанные с употреблением частиц: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника*; отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушается в сочинениях): *В тексте всего раскрываются две проблемы* (ограничительная частица *всего* должна стоять перед подлежащим: *... всего две проблемы*);

3) неоправданный пропуск подлежащего (эллипсис): *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста*;

4) неправильное построение сложносочиненного предложения: *Ум автор текста понимает не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве*.

### Орфографические ошибки

Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова; она может быть допущена только на письме, обычно в слабой фонетической позиции (для гласных – в безударном положении, для согласных – на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях, например: *на площади, о синим карандаше, небыл, кто то, полпельсина*.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках. Напомним соответствующий фрагмент из «Норм оценки знаний, умений и навыков по русскому языку».

Среди орфографических ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

4) в написании *и* и *ы* после приставок;

5) в трудных случаях различения не и ни (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное, как ...* и др.).

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При оценке сочинения исправляются, но не учитываются следующие ошибки:

1. В переносе слов.
2. Буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).
3. В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ожество, Б(б)ог*.
4. При переносном употреблении собственных имен (*Обломовы* и *обломовы*).
5. В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро* и *Дон Кихот*).
6. Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекати-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*).
7. На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*).



В отдельную категорию выделяются **графические ошибки**, т.е. различные описки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Например, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*рапотает* вместо *работает*, *мемля* вместо *земля*). Эти ошибки связаны с графикой, т.е. средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи. К графическим средствам помимо букв относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения.

Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше 5 на 100 слов, то работу следует признать безграмотной.

### **Пунктуационные ошибки**

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания или его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим.

В соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков по русскому языку» **исправляются, но не учитываются** следующие пунктуационные ошибки:

- 1) тире в неполном предложении;
- 2) обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- 3) запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
- 4) различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки

- 1) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 2) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на пунктуацию не распространяется.

## Речевые ошибки

Речевые ошибки – это ошибки не в построении, не в структуре, а в **ис-пользовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по пре-имуществу это нарушение лексических норм. Например: *Штольц – один из главных героев одноимённого романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей.* Само по себе слово одноимённый ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением по-рядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых являются и стилистические ошибки: необосно-ванное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употреб-ление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немоти-вированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
Р1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были <b>шокированы</b> прекрасной игрой актеров. <b>Благодаря</b> пожару, лес сгорел.
Р2	Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов	Таким людям всегда удается <b>объегорить</b> других. Обломов ничем не занимался и целыми днями <b>валял дурака</b> .
Р3	Неудачное употребление местоимений	Текст написал В. Белов. <b>Он</b> относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в <b>своем</b> воображении.
Р4	Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов	По <b>задумке</b> автора, герой побеждает; Молчалин <b>работает</b> секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина <b>имеют место</b> лирические отступления; Автор <b>то и дело</b> прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому <b>кексу в грызло</b> бы дал; Зощенко <b>палец в рот не клади</b> , а дай только посмешишь читателя.
Р5	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	В таких случаях я <b>взглядываю</b> в словарь.
Р6	Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте	Были приняты <b>эффектные</b> меры; Имя этого поэта <b>знакомо</b> во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и <b>не мажорный мотив</b> заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала еще своего <b>последнего слова</b> .

<b>P7</b>	Нарушение лексической сочетаемости	Автор <b>использует</b> художественные <b>особенности</b> .
<b>P8</b>	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	<b>Молодой</b> юноша; <b>очень</b> прекрасный.
<b>P9</b>	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом <b>рассказе</b> <b>рассказывается</b> о реальных событиях.
<b>P10</b>	Неоправданное повторение слова	<b>Герой</b> рассказа не задумывается над своим поступком. <b>Герой</b> даже не понимает всей глубины содеянного им.
<b>P11</b>	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	<b>Когда писатель пришел в редакцию</b> , его принял главный редактор. <b>Когда они поговорили</b> , писатель отправился в гостиницу.
<b>P12</b>	Употребление лишних слов, лексическая избыточность	Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, <b>об этом</b> позаботится книжный наш магазин.