



# Авангард

Журнал СУНЦ УрФУ  
Выпуск № 1 (22) 2017-18 гг.



Электронное в Реквизиты: ISSN 2542-0126  
RSPR 66-01726-Ж-01





Александр Анатольевич и Мария Николаевна,  
 Большое вам спасибо за предоставленную  
 мне возможность общаться и обучать  
 Ваших ет студентов. Вы оба были очень  
 гостеприимными и я ценю вашу помощь.  
 Ваши студенты очень сообразительные  
 и полны энтузиазма, мне очень понравилось  
 работать с ними в течении этих трёх недель.  
 я хочу извиниться за предоставленные  
 неудобства, и надеюсь, что студентам  
 понравились мои занятия.  
 с наилучшими пожеланиями,  
 karen samacho

Александр Анатольевич и Мария Николаевна,  
 Thank you so much for giving me the opportunity  
 to teach and interact with your students.  
 You were both very welcoming and I appreciate  
 all your help. Your students are incredibly  
 enthusiastic and intelligent individuals, it  
 was a pleasure to work with them these  
 past 3 weeks.  
 I am very sorry for making such a mess  
 sometimes, but I hope they enjoyed all the  
 lessons and activities!  
 sincerely,  
 karen samacho

## ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья!

Пожалуй, все из нас уже привыкли к тому, что темп жизни сегодня невероятно высок. События сменяют друг друга с космической скоростью, дни мчатся стремительно. А у человека, погруженного в учебно-творческий процесс, как наши лицеисты и педагоги, каждый из этих дней еще очень насыщен.

Успеваете ли Вы **прожить** и **уловить** моменты текущей жизни? Находите ли время, чтобы остановиться и выделить самые яркие из них? Вспоминаете ли, что порадовало, что заставило улыбнуться, что стало большой удачей? В бесконечном информационном потоке сделать это практически нереально.

Поймать момент и осмыслить его мы, конечно, тоже не успеваем. Но в этом номере – с «выразительным» как никогда названием «**Остановить мгновение**» ☺ – решили все-таки попытаться и в качестве эксперимента представить вариант небольшого очерка ярких событий первого полугодия. И немножко – второго.

Вообще в целом мы подумали, что имеет смысл несколько изменить формат издания. Для новостей существуют сайты и страницы в соцсетях, которые мы регулярно просматриваем. А вот какое-то пространство, где можно вспомнить, проанализировать, порассуждать вместе с автором, обсудить с ним хороший фильм или отправиться в путешествие, наверное, не помешает.

Надеемся, что именно в такое пространство Вас смогут перенести страницы нового номера. А еще надеемся, что Вам оно понравится и в будущем Вы захотите присоединиться к работе редакции «Авангарда», что было бы замечательно.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Интересные люди

Мемы Всяя СУНЦ.  
 Об актуальном в качестве вступления .....2

### Наша жизнь

Календарь важных событий.  
 Вспоминая первое полугодие  
 и немножко – второе.....4

### Яркие кадры

Посвящение в лицеисты .....9

### Через тернии к звездам

Лирически о физике.  
 Что ТЮФ значит  
 для его участников? ..... 10

### Наша жизнь

Необычный урок в 9 «А» классе.  
 Японский, татарский  
 и «лингво италиано»..... 14  
 Бардовская песня.

«Мы затопим в доме печь, в доме печь.  
 Мы гитару позовем со стены... » ..... 15

### Per aspera ad ars

Времена меняются. Искусство  
 и экзамены вечны. .... 16  
 Прекрасный бал, волшебный бал.  
 Как в Лицее родилась  
 новая традиция..... 18

### СУНЦ: традиции и новации

Буду учиться в СУНЦ УрФУ: итоги  
 консультативных встреч – 2018 ..... 20

### Рецензия

Про век джаза и вечное.  
 Размышления о трех  
 американских фильмах ..... 22

### Путевой очерк

Вселенная по имени Алтай ..... 26



## мемы Всея СУНЦ

**В этот раз в рубрике «Интересные люди», которая призвана стать вступлением ко всему выпуску, точно кое-что интересное. Ну, надеемся. Итак...**

За последние пару лет во «Вконтакте» появилось несколько сообществ, в которых лицеисты выкладывают смешные цитаты преподавателей СУНЦа. Иногда преподаватели становятся героями мемов.

«СИРИУСЛИ», «humanguitaries», «ЧОЛЭШ», «царство окул»... Наверняка, это не весь список пабликов с подобным содержанием. Самый популярный среди них – «СИРИУСЛИ». На момент публикации на него подписано более 670 человек, среди которых лицеисты, выпускники и сами преподаватели. Редакция «Авангарда» побеседовала с некоторыми авторами и участниками проекта



**Валерия Типугина**

администратор  
сообщества «СИРИУСЛИ»

– Изначально в 8А классе (2016-2017) мы вели цитатник классных фраз наших учителей. Некоторые ребята стали делать про них мемы. В январе мы решили создать группу, чтобы делиться ими. Название и аватарка никак не выбирались, просто пришли в голову.

Сначала паблик стал популярен среди параллели 8-х классов. Но со временем он стал пользоваться популярностью среди всего СУНЦа, что нас очень радует. Стали появляться новые цитаты и мемы в большом количестве.

Администраторами в том учебном году были выбраны ребята из 8 А, которые активно занимались пабликом, но не у всех был опыт в этом деле. В сентябре 2017 двое из них решили поиздеваться: удалили из группы почти всех участников и некоторые посты. Пришлось начать заново, а администраторы были выбраны тщательно (с того года остались я, Олеся Кох и Настя Балакина). Контент приходит от учеников всего СУНЦа, а иногда и от учителей, в среднем 10-15 постов в день. Администраторы периодически заходят посмотреть предложенные новости и сообщения «СИРИУСЛИ», которые потом отбирают и добавляют свои. Иногда присылают совсем несмешные цитаты, понятные только маленькому кругу людей.

Больше всего топовых фраз произносит Артём Андреевич, и многие мемы придумывают именно с ним. Ещё много цитат от Ирины Петровны, Екатерины Андреевны, Елены Владиславовны и Алексея Леонидовича.



**Олеся Кох**  
администратор  
сообщества

– Раньше я подобными проектами не занималась. Но в «СИРИУСЛИ» мне очень нравится. Это забавно. Мне интересно не только отбирать смешные цитаты или картинки, но и самой их записывать и делать. Я рада, что наша группа приносит кому-то улыбки.



**Илья Александрович Савинов**

Один из источников для цитат, подписчик

– Хотя ничего нового в «СИРИУСЛИ» нет – цитаты преподавателей были популярны всегда – все же это новая сетевая мода, ведь вопрос в том, как цитаты оформляются.

В свое время во «Вконтакте» был «Подслушано в СУНЦ», потом «Wall SESC». Сегодня в моде сообщества формата «СИРИУСЛИ». Практически каждый класс имеет похожий паблик, где выкладываются цитаты преподавателей и самих ребят. Обычно содержание таких пабликов имеет «локальный» характер, оставаясь непонятным непосвященному. «СИРИУСЛИ» из них самый популярный и, я бы сказал, «общесунцовский».

Каждый раз, когда я вижу пост с моей цитатой, я думаю: «Я что, реально это сказал?!»



**Данил Крохалев**  
выпускник СУНЦ 2015 года

– В паблике я потому, что хочу сохранить ту частичку атмосферы СУНЦа, которую унес когда-то с собой. Читая цитаты преподавателей, частенько вспоминаешь их, и это здорово. Жалко только, что новых людей я не знаю.



**СИРИУСЛИ**  
17 фев. в 18:59

Оксюморон - это сочетание несочетаемого. Например, "весёлое утро" или "выспаться ночью"...

© Артём Андреевич

Мнѣ по нраву 146    Выказать замѣчаніе    4



**СИРИУСЛИ**  
6 фев в 20:59

- Ты же из СУНЦа?  
- Да  
- А скажи что-нибудь на СУНЦовском  
- Когда передача?

Нравится 256    Комментировать

# КАЛЕНДАРЬ ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ

Вспоминая первое полугодие  
и немножко – второе

Авангард



1 сентября

**День знаний.** Пятеро лицеистов – Анастасия Кондратьева, Данил Лисицин, а также выпускники София Орлова, Константин Махнёв и Дмитрий Рыбин – получили премию губернатора Свердловской области.



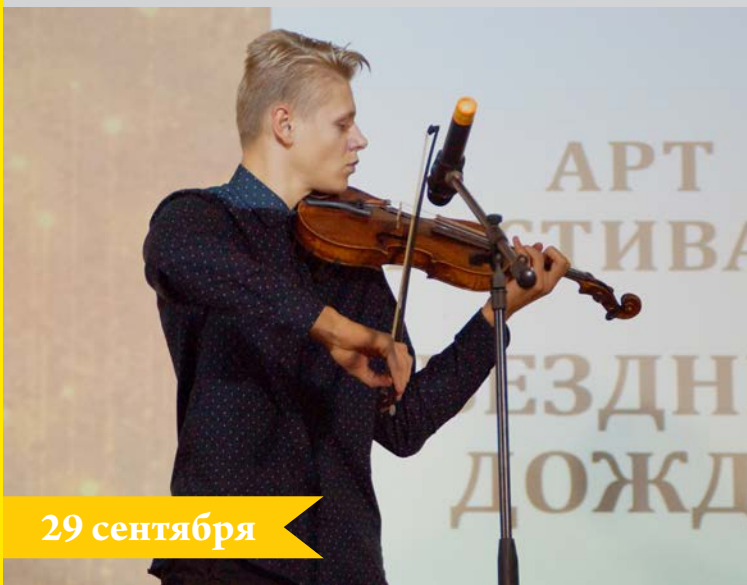
20 сентября



**Семинар EPSON.** В семинаре приняли участие более 80 учителей, преподавателей, методистов и представителей образовательных организаций Свердловской, Оренбургской, Омской, Самарской областей, Ханты-Мансийского автономного округа, республики Башкортостан, а также соседнего государства – республики Казахстан.



Арт-фестиваль – 2017



29 сентября



11 октября

**Открытие воркаут-площадки.** Программа «Территория спортивных побед», реализуемая благотворительными фондами Антона Шипулина и Общества «Мальшева-73» «Добрые дела».

Наша жизнь



20 октября

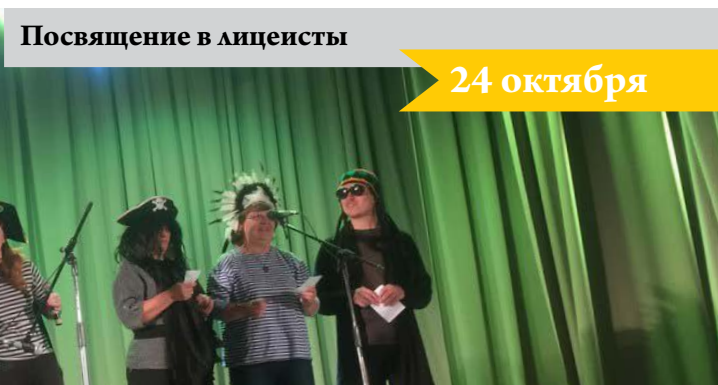


Кулинарный поединок в общежитии



Посвящение в лицеисты

24 октября



**Уральский физический турнир.** В личном зачете олимпиады с максимальным результатом 50 из 50 возможных баллов победили восьмиклассники Гладченко Алиса, Прядилин Тимур (оба — СУНЦ УрФУ). Также блестящие результаты показали Савва Тронин и Юлия Хохрякова (ФМЛ г. Глазова). В 9-х классах очень успешно выступили девятиклассники СУНЦ. В 10-х классах победителем единолично стал Григорий Яшин из г. Полевского, который обогнал своих соперников на более чем 10 баллов!



В командном зачете среди 8-х классов победителями турнира стала команда «Моль знаний» (г. Глазов). В первой лиге 9-х классов 1 место разделили команды «Вега» (школа № 7 Качканара) и «Знатоки» (гимназия № 35 Екатеринбурга). В высшей лиге 9-х классов первенствовали команды СУНЦ, которые заняли все три первых места. В первой лиге десятых классов победила команда «АМФИ» (школа № 7 Качканара). А победителем турнира стала команда «РФМШ» из Алматы, которая заняла первое место в высшей лиге десятых классов.

28 октября – 2 ноября





11–12 ноября

Команды «Синтаза» (Костина Полина, Нуралиева Севда, Грибенкова Екатерина, Сыттыков Данил, Ткаченко Юлия) и команда «Альвеолята» (Петровских Маргарита, Маренин Иван, Фатхетдинов Артём, Ильина Анастасия, Пруткина Лина) успешно выступили на V Уральском Турнире юных биологов. Позднее на Всероссийском ТЮБе «Синтаза» получила бронзу.



21 ноября

СУНЦ УрФУ посетил Евгений Ройзман



Ноябрь

«Лейся, песня!» (битва хоров в общежитии)



1 декабря

Все дороги ведут в СУНЦ (вечер в общежитии, посвященный Челябинской области)

третьей степени  
присуждается команде  
Екатеринбург, СУНЦ УрФУ: Tres Le  
Степан Вахрушев  
Вадим Баринов  
Семен Трифочкин  
тренер Нина Ароновна Гейн



9–10 декабря

Всероссийская командная олимпиада школьников по программированию в Санкт-Петербурге. Учащийся СУНЦ УрФУ Арсений Болотин в составе сборной команды, решившей 9 задач и занявшей 9 место, завоевал бронзовую медаль и диплом II степени. Команда «Tres Leones» (Вадим Баринов, Степан Вахрушев, Семён Трифочкин), а также команда «The Nutty Walnuts» (Игорь Абальмов, Илья Усманов, Михаил Мойсенко) и сборная команда «СУНЦ УрФУ + Каменск-Уральский» (в ней выступали лицеисты Алиса Гладченко и Александр Храновский) были награждены дипломами III степени. Диплом III степени также получил Игорь Чураков в составе сборной команды. Ещё одна лицейская команда тоже решила 6 задач, но по штрафному времени оказалась ниже границы дипломов. Каждому участнику этой команды вручили поощрительный приз. Четвёртая команда СУНЦ УрФУ справилась с пятью задачами, оставив позади более 100 команд.





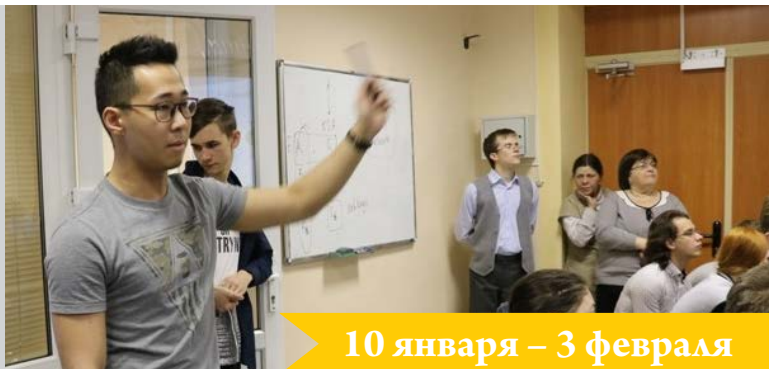
15 декабря

Дед Мороз посетил СУНЦ с официальным визитом



Педрпрактика студентов Массачусетского технологического института Карен Камачо и Рейден Чиа в СУНЦ. Мероприятие было организовано при поддержке благотворительного фонда «Ренова» в рамках программы Global Teaching Labs в трёх школах России (гимназии Сколково, гимназии № 9 г. Перми и СУНЦ УрФУ).

Карен Камачо на своих занятиях познакомила лицеистов химико-биологического класса с основами биохимии и молекулярной биологии. А второкурсник MIT Рейден Чиа для занятий с лицеистами разработал специальный курс, посвященный введению в криптографию (науке о шифрах) и ее практическому применению. Кроме преподавания, студентов MIT ожидала насыщенная культурная программа, подготовленная Союзом студентов УрФУ.



10 января – 3 февраля



Лицеисты ОДПО на базе отдыха «Хрустальная»



13–14 января

Консультативные встречи в СУНЦ УрФУ – 2018



Январь – февраль







23 января

Спектакль Литературного театра «Времена меняются. Экзамены вечны!»



Костюмированный бал в стиле XIX века



25 января



25-27 января

Открытый турнир юных физиков Свердловской области

В день парада планет Всероссийская контрольная по астрономии в СУНЦ

9 февраля



Фотометр телескопа Кеплер



Февраль



Празднование Масленицы. В общежитии пекли блины, на улице сжигали чучело и водили хороводы.



# ПОСВЯЩЕНИЕ В ЛИЦЕИСТЫ

24 октября 2017 г, актовый зал главного учебного корпуса УрФУ.

Обряд посвящения прошли 9-10 классы физико-математического, математико-информационного, математико-экономического, гуманитарного, социально-гуманитарного, химико-биологического, физико-химического и физико-технического профилей – всего более 450 учащихся СУНЦ УрФУ.



По материалам сайта [urfu.ru](http://urfu.ru)  
Фото В. Петрова и А. Носковой



XXXVIII ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ТУРНИР ЮНЫХ ФИЗИКОВ

## ЛИРИЧЕСКИ О ФИЗИКЕ

Что Турнир юных физиков значит для его участников?

В конце января Институт естественных наук и математики УрФУ собрал шестнадцать команд старшеклассников, не на шутку увлекающихся физикой. Школьники приехали побороться за победу в Открытом физическом турнире Свердловской области. В результате победительницей стала команда «СУНЦ-1», которой предстоит отправиться в марте в Новосибирск, на заключительный этап 40 Всероссийского турнира юных физиков.

Ежегодно лицеисты принимают участие в нескольких физических турнирах разного масштаба: от областных до международных соревнований. Участие требует не только нежных чувств к науке, но и огромного количества времени и сил, затраченных на подготовку.

Илья Рыжихин уже выпустился из СУНЦа. Но до сих пор он участвует в ТЮФе в качестве руководителя команды. В беседе с корреспондентами «Авангарда» он вспоминает Международный ТЮФ 2016 года и размышляет о том, что турнир для него значит, почему и ради кого он этим занимается.



ЧАЙ ИЗ ПРОБИРОК

И БОЙ С СИНГАПУРОМ

### С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТУРНИР?

Спросите у любого человека, который занимается ТЮФом не первый год, и он ответит, что турнир начинается с вопроса. Умение задавать вопросы является самым важным умением. Когда ты готовишься, ты задаешь себе вопрос: «Почему?». Почему поезд едет с постоянной скоростью, почему капля «живет» на поверхности воды? Почему кипяток бьет из пипетки фонтаном?

Вот и мой международный турнир начался с вопроса Ольги Викторовны, который она задала по окончании Австрийского турнира-2015: «Илья, ты будешь заниматься турниром в следующем году? Мне кажется, у тебя это получится». И я серьезно задумался, хочу ли я этим заниматься. С одной стороны, это безумно весело и интересно, с другой – это очень за-



Международный турнир юных физиков – 2016. г. Екатеринбург



тратно по времени и силам. Но я решил, что веселье я люблю больше, чем боюсь трудностей. И вот июль: появляются задачи и начинается подготовка.

С самого начала это была подготовка не просто к российскому турниру, а к международному. Были дополнительные занятия по английскому, и «физикой» мы занимались больше. Но основная разница была не в этом. Изменилось отношение. Не знаю, как остальные, но я почувствовал, что мы можем и должны побеждать.

Что такое подготовка к турниру? Это часы, которые ты проводишь в лаборатории. У тебя появляются гигабайты видео, десятки графиков, сотни слайдов презентаций. Но потом ты понимаешь, что все это неверно. И что

тот десяток экспериментов ничего не показывает, а нужен только один. Один, который все покажет и объяснит многое в задаче. Потом на основе экспериментов начинает рождаться теория. В спорах, дискуссиях с людьми, которые знают значительно больше тебя. Но подготовка – это не только наука, но и множество забавных и курьезных ситуаций. Будь то чай из пробирок или поедание на скорость чужой установки.

Но вот начинается турнир. Сначала российский. О нем сказано уже много. Нет смысла повторяться. А потом и международный. Как это было? Сложно. Очень. Вот отыграл на открытии гимн России. Мы поднялись на сцену. Нам все похлопали. Все это прекрасно. Но это не турнир. Турнир – это то, что начнется через час.

## ПЕРВЫЙ БОЙ

С командами Макао и Хорватии. Это был, пожалуй, очень важный бой. Он дал понять, что гораздо важнее не то, что ты говоришь, а то, как ты это делаешь. Не очень важно, что у тебя в презентации, важно, как ты это «продает». И вот с этим у нас были большие проблемы. Но бой отгремел, мы победили, а через полчаса у меня выпускной. И нужно ехать с Мира, 19 во

Дворец Молодежи. Однако это еще что... Ведь после этой, одной из самых важных ночей в жизни, нам предстоит играть два других боя, один из которых – с командой-победительницей предыдущих турниров, с командой Сингапура. И весь выпускной меня не отпускало ощущение, что завтра мне придется представлять свою задачу.

## ОДИН НА ОДИН С АУДИТОРИЕЙ

И действительно: второй день, и нас вызывают на мою задачу. Я выхожу, смотрю на жюри, на команды, на зрителей – и меня трясет. Мне дано всего пять минут, чтобы проверить презентацию, прокрутить в голове доклад, собраться и сделать это. Как не работают видео?! Как такое возможно?! Почему сейчас? Всё, заработало. Поехали!

Двенадцать минут я один на один с аудиторией. Я веду монолог, говорю о том, что мне действительно нравится, и волнение начинает уходить. Главное – уложиться в отведенное время. Но вот на счетчике 11:30, и я понимаю: уложился, но сейчас нападут. Ты отвечаешь на дополнительные вопросы или хотя бы пытаешься это сделать. Садись к команде, ребята тебя





подбадривают, в это время слушаешь оппонирование. Здесь начинается самое страшное. Дискуссия. Десять минут на английском о физике. Никогда не думал, что это настолько сложно. Да, на подготовке репетировалось много раз. Но вот так, «по-взрослому», это совершенно иное. Это очень тяжело. Но и это не конец. Проходит процедура рецензирования. Заключительное слово. Оценки. Бой окончен.

После боя команда Сингапура подарила нам памятные сувениры и поблагодарила за интересную игру.

На следующих двух боях я в основном помогал делать презентации и разбираться с физикой. На заключительном бою команды играют задачи по выбору. И выбор пал на задачу Данила. Полночи мы все делали презентацию, продумывали, как всё выстроить логически, рисовали картинки.

## И ВОТ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ БОЙ

Открывается презентация с того же компьютера, под тем же названием, но не та. У нас шок. Возможно, если бы открылась нужная презентация, исход был бы другим, но история, как известно, не терпит сослагательного наклонения.

Финал и закрытие. Много общения с другими командами. И осознание того, что очень важное событие в твоей жизни закончилось.

И тут снова возникает вопрос. Но уже другой. А благодаря кому это все стало возможным? Только благодаря нашим тренерам. Алексею Вадимовичу Иванову, Сергею Николаевичу Шкерину, Ольге Викторовне Инишевой, Юрию Леонидовичу Башкатову. Без них, без их помощи в решении задач, в создании докладов и презентаций я бы никогда не попал в сборную страны и не выступил бы на международном турнире. Ничего бы не было и без наших преподавателей английского, Анны Васильевны и Татьяны Павловны. Без тех людей, которые занимались с нами в свое свободное время. Прописать все слова благодарности здесь, к сожалению, невозможно.

Но знаете, нужно сказать, что есть и еще люди в команде, без которых все не состоится. Это не те, кто тренирует. И даже не сама команда. Это те, кто верит в тебя. И не просто верит, а вкладывает душу. Это те, о ком, когда произносят слова благодарности, обычно не говорят. Но они знают все. И порой кажется, что даже задачи им известны лучше, чем тебе. Наверное, прозвучит неправильно, но тогда, в 2016-м я делал что-то не ради команды, не для тренеров. А для той, которая в меня поверила...

Илья Рыжихин

Фото с сайтов <http://lyceum.urfu.ru> и <http://urfu.ru>





ЕЩЕ ИЗ РАЗГОВОРОВ

С УЧАСТНИКАМИ ТЮФА

**У ОППОНЕНТА БЫЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ...****Ника Грибова, участница Открытого турнира юных физиков Свердловской области:**

– Многие считают, что заниматься ТЮФом неинтересно, бесполезно и скучно. Но это не так. Находясь в лаборатории, вы учитесь работать в команде, пользоваться теми или иными приборами.

Для меня очень важно участие в ТЮФе, потому что я чувствую себя комфортно в окружении своей команды, а также в присутствии нашего тренера. Изучаю какие-то темы в физике углублённо, получаю массу удовольствия!

На Открытом турнире области у нас произошла неловкая ситуация. Наша команда под-

готовила заключительное слово докладчика, где мы говорим о результатах оппонирования и рецензии. В презентации мы всё расписали от начала до конца. Принесли флешку, включили презентацию, всё нормально. Жюри сидят ничего особенного не ожидают. Внезапно открывается слайд с фразой: «У оппонента были замечательные уты». А должно было быть «уточняющие вопросы». Ну, и там докладчиков понесло, шуточки и прочее. Весь зал смеялся. В общем, не сохранили мы тогда презентацию.

**МЫ ВСЁ СДЕЛАЛИ. НО ЭТО НЕ ТОЧНО...****Тимур Прядилин, участник Уральского физического турнира:**

– У нас была очень жесткая конкуренция с командой из Глазова. Мы с ними далеко обошли другие команды в личном зачете и в «лавине» (скоростное решение задач – *прим. ред.*). А неза-

долго до начала одного конкурса оказалось, что мы неправильно поняли задание и что одна наша презентация сделана совсем плохо. Пришлось судорожно ее исправлять. Но мы справились.

**ФИЗИКИ СУНЦ УРФУ НА УРОВНЕ****Никита Козлов, участник Открытого турнира юных физиков Свердловской области:**

– Мы ожидали, что больше всего проблем нам доставит прошлогодний финалист российского турнира, команда 130-го лицея, которая за два месяца до этого выиграла московский региональный турнир. Но для нас стало большой неожиданностью, что вторая команда СУНЦ обошла их с заметным отрывом, выбив из финала. Наверное, понимание этого и останется самым главным

воспоминанием о турнире. Ведь такой результат показал, что у нас есть достойная смена в лице молодой команды из девярых и десятых классов, которая уже сейчас способна обогнать одну из самых сильных команд России. А значит, следующее поколение тюфовских команд СУНЦ УрФУ сможет держать ту высокую планку, которую СУНЦ задал и держит последние несколько лет.



С командой-победительницей «СУНЦ-1» на Открытом турнире юных физиков Свердловской области



# ЯПОНСКИЙ, ТАТАРСКИЙ И ЛИНГВО ИТАЛИАНО

## Необычный урок в 9 «А» классе

**Говорят, что в СУНЦе уроки отличаются от уроков в других школах. И вот вам пример. На одном из занятий по русскому наш 9-ый «А» защитил проекты, посвященные шести иностранным языкам.**

На защите нужно было рассказать о понравившемся языке и о заимствованиях из него. Причем аудитория не должна была заскучать. Выбор иностранного был за нами. В классе захотели представить не только самые распространенные языки. У одной группы, например, выбор пал на голландский язык, а у другой – на латинский.

Самым своеобразным, запоминающимся и ярким выступлением стала защита нашей малочисленной и при этом брутальной мужской группы, которая (на минуточку!) не стала искать легких путей и взялась за японский язык. Особую пикантность их презентации придал выход лингвистов-самураев. Благодаря их артистичности, все японские заимствования были поняты нами быстро и запомнились надолго.

Группа, выбравшая для своего проекта итальянский язык, подошла к решению задачи тоже креативно и сочинила смешное и запоминающееся стихотворение. Так мы легко усвоили заимствования из «лингво италиано».

Остальные группы тоже неплохо защитили свои проекты: с интересными примерами рассказали о заимствованиях из французского, латинского, голландского и татарского.

Это был увлекательный и познавательный опыт научного исследования. Оказалось, что наш великий и могучий, как арбуз с семечками, «напичкан» разными иностранными словами, о которых мы порой очень мало знаем.

*Екатерина Сазыкина (9 «А»)*





«Мы затопим в доме печь, в доме печь  
Мы гитару позовем со стены...»

Что можно сделать, когда экзамены совсем близко, а времени и возможности думать о чем-то другом совсем нет? Например, взять гитару и спеть.

Именно так рассудили те, кто принял участие в лицейском Вечере бардовской песни, состоявшемся накануне зимней сессии.

В тот холодный декабрьский вечер в классе царил неповторимая атмосфера. Ребята затемнили окна, зажгли свечи и поставили их в центре аудитории, образовав своеобразный «костер». Участники, от недавно поступивших до старожилов лицея, пришли ради того, чтобы приятно провести время с отличной компанией и ласкающей слух музыкой. Как известно, музыка способна сплотить людей. И действительно. Тогда казалось, что ты сидишь в кругу давно знакомых и родных.

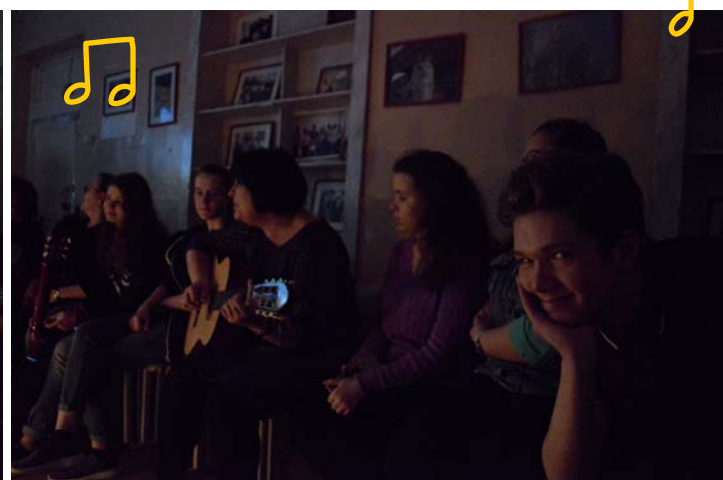
Выступающие сели близ «костра», аккуратно выставив в ряд свои любимые гитары, и по очереди стали играть. Обычно шумные, ребята притихли при первых же звуках струн. Пытались вникнуть, что же хочет донести до них мелодия, прошедшая сквозь года.

Ведущая, Екатерина Владиславовна Семенова, объявляла одного исполнителя за другим. А когда список заявленных участников закончился, стали выступать все желающие. Часто песня начинала звучать спонтанно, и каждый играл то, к чему лежала душа. Все дружно подпевали при исполнении «Перевала», «Города золотого», «Родины», «Виноградной косточки».

И даже когда стемнело и черные шторы были не нужны, ребята не спешили расходиться: так уютно было в кругу знакомых учителей и лицеистов.

Вечер бардовской песни, организованный Марией Сергеевной Смаиловой и Екатериной Владиславовной Семеновой, не только помог лицеистам отвлечься от постоянной зубрежки. Он погрузил всех в уютную и теплую атмосферу, где можно было поделиться своими переживаниями и поближе узнать своих одноклассников и преподавателей, которые, как оказалось, обладают музыкальным талантом.

Дарья Бутова, Юсуф Смирнов  
Фото Дарьи Бутовой





## ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ. ИСКУССТВО .... И ЭКЗАМЕНЫ ВЕЧНЫ!

Литературный театр давно уже стал заметным явлением в жизни нашего Лицея. Постановки, которые участники этого творческого коллектива готовят под руководством Светланы Валерьевны Бабушкиной, высоко оценивают и с удовольствием смотрят не только в СУНЦ УрФУ, но и в целом – в Екатеринбурге.

Тепло был встречен зрителями спектакль под девизом «Времена меняются. Экзамены вечны!», который ребята показали сразу после зимней сессии. О том, как готовилась постановка и что в итоге получилось, рассказывают сами артисты Литературного театра.

– В спектакле, который мы придумали и подготовили сами, экзамены происходили в разных эпохах, от начала XIX века до наших дней. Зрители увидели и Пушкина с Кюхельбекером, и прекрасных дам Петербурга, и Евтушенко с Гурченко, – рассказывает **Арсений Ишмаев**.

Подготовка к выступлению шла стабильно. Актерам приходилось отрабатывать детали в некоторых сценах. Например, каждый должен был громко говорить, чтобы нас слышали зрители с последних рядов. Ведь играли без микрофонов. Нужно было учесть все мелочи: куда должен двигаться актер, какой тон общения между собеседниками и т.п. Нельзя, конечно, забывать о манерах той эпохи, которую мы собрались играть. Были вопросы по костюмам: собирали с миру по нитке – пуанты, тельняшки, костюмы, пальто.

На репетициях мы больше смеялись и обсуждали что-то своё, нежели готовились к постановке. Это было к лучшему, ведь наша труппа сдружилась.

– Каждая репетиция была для меня лично в удовольствие. И каждая была продуктивной, – присоединяется к мнению Арсения коллега **Михаил Прицкау**.





– Спектакль готовился под руководством Светланы Валерьевны Бабушкиной, «человека с большой буквы». Она задавала настрой для подготовки спектакля, а дальше мы делали всё сами, заручась у неё лишь поддержкой, – продолжает **Арсений**.

– На премьеры многие волновались. Ещё бы: выступать перед парой сотен зрителей! Сам я никогда не волновался, что от меня требовалось, то и сыграл.

Сценарий для спектакля написала **Саша Костенко**, за что мы ей очень благодарны. Она написала так, что задумка была понятна всем.

– Обсуждение сценария было довольно трудным: кто-то хотел лирики и стихов, кто-то шуток, а кто-то – революции, при этом тема была «новый год», – вспоминает **Александра**. – Идея сравнения двух лицеев пришла мне в голову совершенно неожиданно. Изначально мы хотели сделать местом действия Хогвартс. Как только ребята услышали про Царское село, идеи и дополнения покатались, как снежный ком. Кто примется за сценарий, мы особо не обсуждали. А мне взяться за его написание особого труда не составило: были идеи и желание. Ребята не возражали.

Первая часть была написана очень быстро, остальные заняли немного больше времени. Огромное спасибо труппе и замечательному руководителю Светлане Валерьевне: в трудную минуту творческого кризиса они всегда были рядом, помогали придумать сцену или подобрать слова. Сейчас, уже после спектакля, послушав отзывы, мы поняли, какие в сценарии были недоработки, и учли мнения всех высказавшихся. С нетерпением ждем следующего года, труппа очень хочет выступить! И возможно, литературный театр 10-ых классов СУНЦ УрФУ еще появится в этом учебном году!

Я считаю, что театр – это место, где я могу спокойно выражать свои эмоции, не задевая чувства зрителей, – добавляет **Арсений**. – Это своего рода «хобби», которым можно заняться после тяжелого дня.

После январской премьеры мне говорили: «Это было круто!». Вот он, результат нашего театра! Мне понравилось. Буду участвовать и дальше.

*Фото Галины Михайловны Прокиной и Натальи Карангиной*





С.У.Н.Ц. Ур.Ф.У.  
 (С дозволения администрации и совета лицейцев)  
 впервые в истории С.У.Н.Ц.  
 25 января 2018 года  
 п/в нашем любимом лицее  
 проводится

## КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛ в стиле XIX в/ка.

**В программе:**  
 танцы\*;  
 увлекательная балльная игра;  
 творческие выступления;  
 живая картинка;  
 погружение в правила светского этикета:  
 научение языку в/ера  
 и многое другое.



### Подготовка к балу уже началась!

Студия танцев ждет всех, для обучения  
 основам танца и балльного этикета:  
 вторник, среда, пятница с/в 18:30.  
 Иностранцы приглашаются принять участие  
 в/в управлении бала в/в стиле XIX в/ка:  
 среда с/в 14:00, суббота с/в 13:30.  
 Имидж-классы открыты для всех  
 во вторник с/в 17:00.

**Для всех желающих танцевать  
 разработан дресс-код!**  
 Для кавалеров – костюм или фрак (обязательно),  
 рубашка, брюки, мокасины. Могут допустимы пиджак,  
 пиджачек, фидонок, сорочка.  
 Для барышень – белое платье длиной до пола или макси,  
 юбка, с/брана из кружева, ленточка, об/р/а, б/р/а, ленточка.  
 Могут использоваться перчатки и в/е/а.

Благодарим  
 2018

# ПРЕКРАСНЫЙ БАЛ, ВОЛШЕБНЫЙ БАЛ

25-го января в стенах нашего Лицея произошло историческое событие. «С дозволения администрации и совета лицейцев» впервые в истории СУНЦ был проведен костюмированный бал в стиле XIX века.

Подготовка к большому празднику началась заранее. Студия танца обучала всех желающих основам танца и балльного этикета, а в изостудии собирались те, кто помогал украсить зал и воссоздать неповторимую атмосферу бала XIX века. Для кавалеров и барышень был открыт имидж-класс, разработан дресс-код.

И вот свершилось. В день всех студентов хозяева бала, которыми стали Андрей Александрович Мартьянов и Мария Александровна Алексева, принимали гостей – лицейцев и преподавателей.

Нарядные пары открыли бал танцем-шестьем – величественным полонезом. За ним последовали несколько туров легкого и изящного вальса и pas de grâce, которому опытные танцоры сразу же обучили новичков. На самом деле, уровень подготовки не имел большого значения – некоторые танцы можно было разучить в течение вечера.





Танцами гости бала не ограничились: дамы и кавалеры пели романсы, разыгрывали сценки, участвовали в бальных играх, – одним словом, веселились на все лады.

– Несмотря на то, что бал проходил в спортивном зале, это было красиво и волшебно, – делится впечатлениями одна из девятиклассниц Ирина. – Все участники выглядели потрясающе и, казалось, были счастливыми.

– Бал получился великолепным! – считает и Илья Александрович Савинов, преподаватель кафедры гуманитарного образования. – У меня были опасения, что формат бала не вызовет интереса. Но успех мероприятия дает надежду, что мы наблюдали рождение новой лицейской традиции, – добавил он.

Одним словом, публика была в восторге. Эмоций и воспоминаний теперь хватит надолго. Надеемся, что событие станет ежегодным и в этот Татьянин день в СУНЦ УрФУ действительно появилась еще одна традиция, которая поддержит неповторимый дух лицейского братства.

*Анна Андреевских*

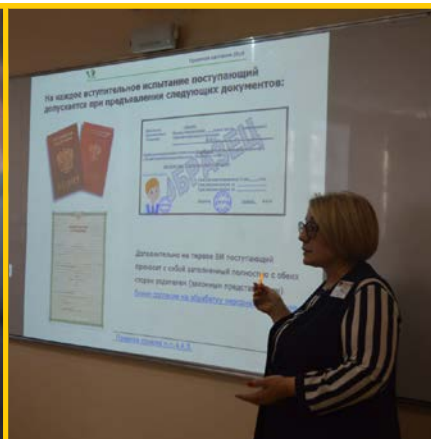


# БУДУ УЧИТЬСЯ В СУНЦ УРФУ

В январе – феврале в СУНЦ УрФУ прошли консультативные встречи по вопросам приемной кампании–2018. В этом году мероприятие посетили более 1000 гостей из разных городов Свердловской, Тюменской и Челябинской областей, а также Республики Башкортостан и Пермского края.

Каждая из встреч, на которую приглашались ребята, желающие поступить в классы тех или иных профилей, и их родители, открывалась приветственным словом сотрудников Отдела конкурсного отбора, который из года в год курирует данное мероприятие. Начальник отдела конкурсного отбора Людмила Магомедовна Погребак знакомила присутствующих с правилами приема, приводила общую статистику по приемной кампании прошлых лет и рассказывала о важных нововведениях.

– В рамках консультативных встреч–2018 Лицей посетили гости из 47 территорий: из городов Свердловской области – 1039 человек, из поселков и сел – 48 человек, – отмечает Людмила Магомедовна. – Абитуриенты и их родители интересовались разными направлениями, так как еще не определились с выбором. Были даже те, кто приезжал не по одному разу. Самыми популярными, как всегда, стали математико-информационное, физико-математическое и физико-техническое, гуманитарное и





математико-экономическое направления, а также 8 естественнонаучный класс. Большой интерес проявили гости к профилям, где изучается химия и физика с химией одновременно; а узнать о 10-м химико-биологическом классе захотели аж 98 человек, – добавила она.

Ребята и их родители смогли пообщаться с преподавателями кафедр СУНЦ УрФУ, которые рассказали об особенностях обучения в Лицее, дали советы по подготовке к предстоящим вступительным испытаниям. Также гостям показали, как пользоваться материалами сайта СУНЦ для подготовки к экзаменам и подачи заявок на поступление. Наконец, после официальной части желающие могли пройти на увлекательную экскурсию по общежитию в сопровождении лицеистов-волонтеров, зайти в комнаты и пообщаться с живущими там ребятами. Сотрудники общежития под руководством Людмилы Александровны Симаковой любезно принимали всех гостей и подробно рассказывали им о распорядке дня и правилах проживания.

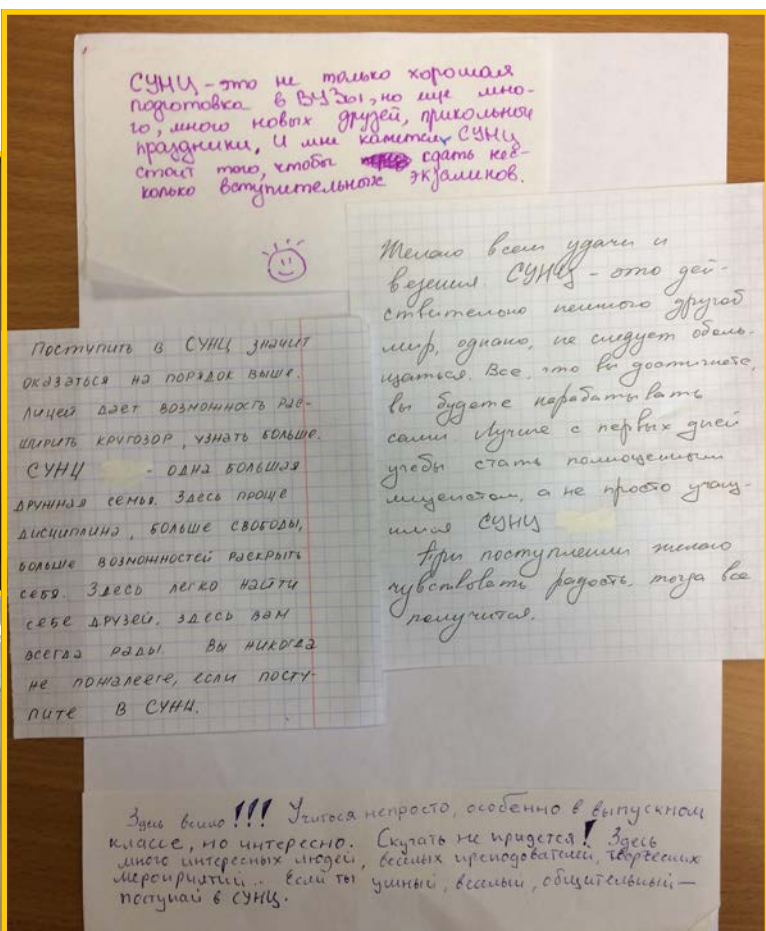
Ребята и их родители в основном называли одни и те же аргументы в пользу поступления в университетский Лицей.

– Я и так учусь в школе с углубленным изучением математики, но хочется еще больше, – поделилась абитуриентка из Полевского. А родители одного из школьников из Березовского отметили:

– Нам мало обычного школьного уровня, школа уже не устраивает, мы хотим большего для своего ребенка.

«Точно знаю, что хочу сюда поступить!» – выразила, надеемся, общую для всех ребят уверенность абитуриентка из Ревды. Что ж, держайте, юные таланты! Уверены: у вас все получится!

Дарья Бутова  
Фото автора



### Для справки: КАК ПРОШЛА ВСТУПИТЕЛЬНАЯ КАМПАНИЯ – 2017

Началом «марафона» стал прием заявлений, стартовавший в марте. Для кого-то все решилось до начала лета, а для кого-то только в июле.

В 2017 году в СУНЦ было подано 1219 заявлений из 112 населенных пунктов 18 территорий – субъектов РФ: Республик Башкортостан и Татарстан, Адыгея, Удмуртской республики, Иркутской, Кемеровской, Кировской, Курганской областей, Красноярского и Пермского края, Московской, Омской, Оренбургской, Смоленской, Тюменской и Челябинской областей, ХМАО и, конечно же, Свердловской области. Ежегодно приезжают в СУНЦ друзья-соседи из Республики Казахстан.

Итоги вступительной кампании показывали, что популярными у абитуриентов остаются все направления, где на профильном уровне изучают точные и естественные науки: математико-информационный, физико-математический, физико-технический, физико-химический, химико-биологический и математико-экономический профили. Все рекорды по количеству заявлений побил 8 естественнонаучный

профиль – 308! Все годы не ослабевает интерес к гуманитарному и социально-гуманитарному направлениям. Конкурс в параллели 8 классов, и бюджетного финансирования, и в ОДПО, стабильно высокий.

Информация предоставлена Отделом конкурсного отбора

**Итак, снова весна. Как же сложится вступительная кампания в этом году?**

**Желаем всем абитуриентам большой удачи!**

# ПРО ВЕК ДЖАЗА И ВЕЧНОЕ

Размышления о трех  
американских фильмах

Век джаза в Америке – это эпоха, запечатленная в литературе и кино, тема, к которой вновь и вновь обращаются писатели, сценаристы и режиссеры. Именно эпоха джаза объединяет три фильма, ставшие предметом данной рецензии: «Гений» Майкла Грандаджа, «Светская жизнь» Вуди Аллена и, конечно, «Великий Гэтсби» База Лурмана.

Татьяна Ивановна Устинова



## АМЕРИКАНСКИЕ ГЕНИИ

Мировая премьера «Гения» – дебют успешного театрального режиссера Майкла Грандаджа (Michael Grandage) – состоялась на 66-м Международном Берлинском кинофестивале. В фильме показана история создания одной из самых пронзительно-лирических книг Томаса Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Это книга о взрослении мальчика, одаренного необыкновенной впечатлительностью, а точнее – талантом писателя. (Кстати: перевод названия «Look Homeward, Angel» – «Взгляни на дом свой, Ангел», кажется не очень удачным. Более точный вариант – «Оглянись на дом свой, Ангел», предложенный одним из российских критиков, как-то не прижился).

Принято считать, что дом в романе Т. Вулфа – это Америка. Огромная, непостижимая, еще не рассказанная. Но дом здесь – еще и просто отеческий дом, семья. Поэтому, а может быть, и не поэтому вовсе, «Великая депрессия» (время создания и публикации книги) дана в фильме лишь историческим фоном, а атмосферу для повествования создает скорее нью-йоркский дождь.

В фильме раскрывается тема взаимоотношений двух гениев. Первый гений – писатель Томас Вулф (Джуд Лоу). Он яростно защищает каждый фрагмент своего многословного текста от редактора. А редактор это и есть второй гений. Легендарный Макс Перкинс (Колин Фёрт), открывший миру Э. Хемингуэя и С. Фицджеральда и помогающий Вулфу сделать из текста книгу.





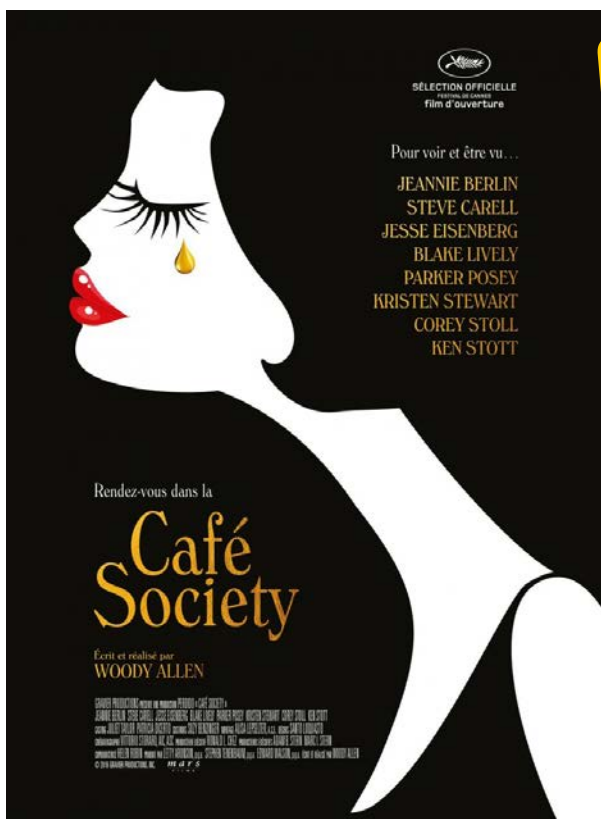
Пожалуй, можно сказать, что картина Майкла Грандаджа – это фильм о призвании. Один герой ломает человеческие отношения. Он способен разрушать свой реальный мир с не меньшим исступлением, чем то, с которым он создает мир вымышленный. Ведь философия Томаса Вулфа опирается в том числе и на веру в художника как могущественную судьбоносную силу, способную содействовать нравственному совершенствованию человека.

Призвание второго гения в том, чтобы идти рядом и – цитата из фильма – «болеть за другого человека». Ключевые слова: другой, но идти рядом и болеть за него. Уже после ранней смерти Вулфа Перкинс в одном из писем скажет: «... Если я чем и впрямь ему помог – а я ему помог – так это тем, что в него верил и не дал ему потерять веру в себя».<sup>1</sup> Согласитесь, встретить человека, который поверит в тебя, – это немало. Вот и Вулф ценил Перкинса, про которого намного раньше сказал: «Он не просто верный друг, он великий человек, личность, исполненная духовной «интеллектуальной мощи».<sup>2</sup>

Вот такая история. Благодаря темпераменту Джуда Лоу и умению Колина Ферта играть тонкие нюансы переживаний зритель следит за ее развитием с большим интересом...

<sup>1</sup> Томас Вулф. Жажда творчества: пер. с англ./сост. В. В. Толмачев. – М., Прогресс, 1989 – С. 408.

<sup>2</sup> Там же.



## И СНОВА ПРО ФАБРИКУ ГРЁЗ

Очередной фильм Вуди Аллена «Светская жизнь», прохладно принятый критиками Каннского фестиваля и показанный в рамках внеконкурсной программы, заявлен самим автором как «энциклопедия недосыгаемой жизни Голливуда». Но эта работа великого мудреца, удивленного тем, что «дожил до восьмого десятка и все ещё жив», – производит совсем другое впечатление.

В картине «Светская жизнь» вам не сильно настойчиво напомнят о суетности, бездушии и пустой мишуре «фабрики грёз». Разоблачений тут, собственно, никаких нет. Вам просто покажут легкую пародию на вестерн, где гангстеры как-то очень механически выполняют все действия, что должны выполнять гангстеры. И очень элегантно и с иронией уйдет из жизни один из них, по совместительству брат главного героя, обеспечивший ему первоначальный капитал для процветающего бизнеса.



В «Светской жизни» вы не увидите разбитых сердец, рухнувших иллюзий, но вы почувствуете атмосферу мира, который сочинил человек, сумевший избежать банальности, с иронией произнеся всем известную истину: «Живи каждый день как последний, и однажды ты не ошибешься» (цитата из фильма). «Светская жизнь» – это фильм о красоте жизни, в которой есть все, даже надежда на то, что душа не умрет.

И конечно, это фильм еще и о чувствах. Двое встретившись (!), расходятся. Но потом он – Бобби (Джесси Айзенберг) скажет, что не было дня, когда бы не думал о ней. А она – Винни (Кристен Стюарт) – ответит, что часто видит его во сне. Автор не оплошлит эти отношения надрывом супружеских сцен с упреками и скандалами. Возможно, потому, что (говоря цитатой из фильма) «Сон – это просто сон и все».

Часто цитируются высказывания Жана Кокто о том, что нет любви, а есть только доказательства любви. И всякий раз ощущаешь недоумение. Честно скажу, что не потрудились узнать, как это звучит в первоисточнике, но мне больше нравится другое слово: свидетельства любви. С ним исчезают напряжение и оглядка на необходимость убеждать кого-то в своих чувствах. Остаётся нечто, ценимое только двумя. Будет ли это подарком на «бумажную» годовщину отношений в виде любовного письма Рудольфо Валентино (забавная идея) или это станет признанием о снах и ответным комментарием к нему, чтобы уменьшить значимость, а тогда и боль.

Тема снов вызывает у зрителя ассоциации с шекспировской «Бурей». Помните, печальное предсказание Просперо о том, «что пышные дворцы и башни, увенчанные тучами, и храмы, и самый шар земной когда-нибудь исчезнут и, как облачко, растают, ибо мы сами созданы из сновидений, и эту нашу маленькую жизнь сон окружает...»? С темой сна появляется ощущение иллюзорности и ограниченности человеческого существования. Ограниченности не только во времени, но и в возможностях. Не все способны «сочинить» себя и свою жизнь. И поэтому сама «фабрика грёз», создающая на своём конвейере расхожие модели счастья, по мнению некоторых аналитиков, спасла Америку от «великой депрессии», навеявая тому ещё человечеству «сон золотой». Она и сейчас выполняет свою работу.

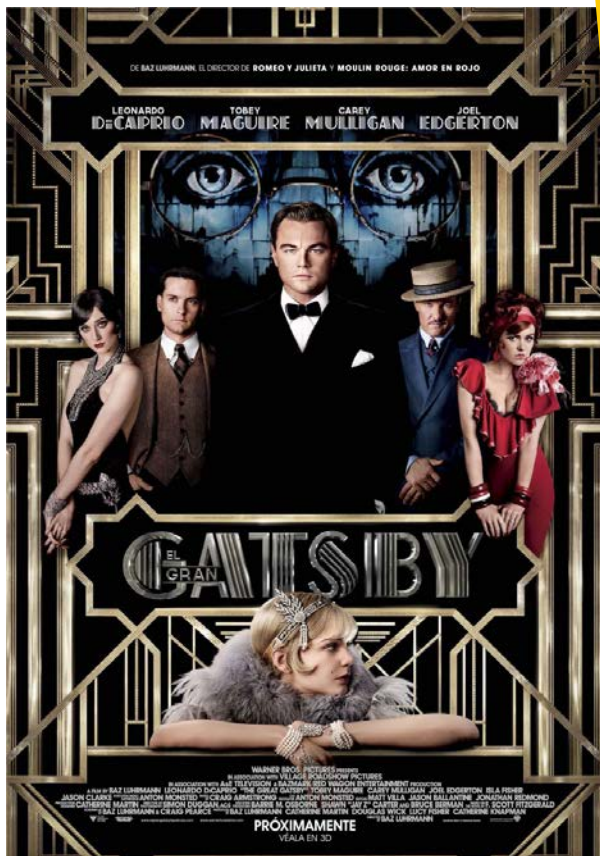
И все-таки, прекрасное послевкусие фильма в том, что является подлинным. Здесь это красота несбывшегося, когда в самый благополучный момент жизни вдруг каждый из героев отдельно вспоминает нечто, придающее смысл всему. И ты словно останавливаешься, забывая неважное, и ощущаешь себя живым.





## РАСТРАЧЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ

И наконец, «Великий Гэтсби» База Лурмана. И роман Фицджеральда, и его экранизация с блистательным Леонардо Ди Каприо в главной роли, вышедшая на экраны в 2013 и периодически показываемая разными каналами телевидения, пожалуй, являются на сегодня самыми известными произведениями об Эпохе Джаза. По словам самого Фицджеральда, «Великий Гэтсби» – это «роман о том, как растрачиваются иллюзии, которые придают миру такую красочность что, испытав эту магию, человек становится безразличен к понятию об истинном и ложном». Экранизация достойна романа. И если вы являетесь поклонником творчества Фицджеральда, то, вероятно, не были разочарованы ни книгой, ни фильмом.



## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Фильмы «Гений» Майкла Грандаджа и «Светская жизнь» Вуди Аллена автор впервые увидел на премьерном показе в одном из кинотеатров нашего города летом 2016-го года. И тот июль до сих пор отзывается в душе джазовыми импровизациями на темы солнца, дождя, хорошего кино. А еще звучит изумлением перед богатством человеческой жизни, которую Творец подарил каждому из нас как свидетельство его божественной любви. Какие открытия готовит нам грядущее лето?

Фото: <https://www.kinopoisk.ru>



## ВСЕЛЕННАЯ ПО ИМЕНИ АЛТАЙ

Июль. Сердце лета. Лучшее время, чтобы побывать в сердце Евразии – на Горном Алтае. Эта священная земля до сих пор таит в себе много загадок. Как скифам удалось соорудить курганы прямо на разломах тектонических плит? Что нам хотели сказать далекие предки с помощью наскальных рисунков? Каково назначение Алтайского Стоунхенджа? Дымка таинственного прошлого, чистота и красоты постоянно привлекают на Алтай охотников за приключениями и любителей активного отдыха.

Тем летом я побывала на Алтае впервые. И сразу же безумно в него влюбилась. Оттого вспоминать время, проведенное в путешествии, приятно до сих пор.



### В ЦАРСТВЕ МАРАЛОВ И ЗУБРОВ

Наше путешествие началось в долине Белокурихи. Белокуриха – это первый город-курорт федерального значения на Востоке нашей страны. Это целебный воздух, красивые ландшафты на стыке гор и равнин, чарующие закаты и восходы. А еще это – свои, особые, время и уклад бытия, сказочные достопримечательности и тропки.

Соблюдая главную традицию отдыхающих в Белокурихе, поднимаемся на канатно-кресельной дороге к горе Церковка. 801 метр над уровнем моря – головокружительная высота, с которой открывается великолепная панорама! Под ногами гигантские сосны сменяются вековыми елями и пролетают бабочки-подалирии. Спустя 15-20 минут, наконец, встречает сама

великая Церковка. Эта поросшая лесами конусообразная гора имеет несколько скальных выходов. Сверху, на глыбе, напоминающей купол, поставлен небольшой крест. Внизу, на камнях поменьше, снуют туда-сюда бурундуки! Захотите поехать по нашему маршруту, запаситесь для них орешками!

На следующий день уезжаем на 20 километров от Белокурихи в направлении села Новотырышкино – в туристический комплекс «Сибирское подворье». Комплекс встречает гостей ярко-красными воротами в восточном стиле и табличкой «Конный дворь». Экскурсии ведутся круглый год, но лучше всего бывать здесь не в межсезонье. Так что приехали мы вовремя.



Смотрим на экспонаты крестьянского быта, проходим вдоль живописного пруда с разнообразными породами карпов и, наконец, встречаем тех, ради кого сюда и приехали – маралов! В древности народы Алтая верили, что марал поднимает и несет на своих рогах солнце. Сегодня же можно с уверенностью сказать, что он несет здоровье (продукты пантового мараловодства обладают лечебными свойствами) и поднимает российский туризм.

В «Конном дворе» в день Ивана Купалы родился мараленок. Марал-вожак запрещает детенышу подходить к людям. И делает это необычным, довольно жестоким, с точки зрения человека, способом: бьет жеребенка копытом по хребту. «Так он охраняет» – поясняет наш экскурсовод Виктория.

Любимое лакомство маралов – яблоки и морковь. Посетителям комплекса разрешено кормить почти всех животных. Поэтому взрослые, и дети в настоящем восторге. Угощать нельзя только лошадей. Зато по желанию на них

можно прокатиться, что и делают любители верховой езды.

А мы тем временем направляемся в «**Парк ледникового периода**», где живут козы, олени, шотландские пони и, конечно же, зубры – короли парка. Вообще зубры на Алтае не водятся. Эти величественные звери были завезены сюда из Беловежской пуши после 60-ых годов для восстановления их численности. И вот – небольшая семья стоит неподалеку от изгороди и спокойно позирует на наши камеры.

В тот же день посещаем музей под открытым небом – **традиционное жилище алтайцев**. Жилище алтайских народов – это конусовидный домик без окон. Свет попадает через отверстие сверху. По строгому обычаю, мужчины занимают левую часть жилища, женщины – правую. Посредине располагается очаг. Стены удерживают только две балки: вертикальная и горизонтальная, на которой подвешена люлька. Вокруг висят шаманские маски. Жаль, снимать на камеры помещение не принято.





ЧУНЭХТӨКЭЙҮНХҮКЕГНХТӨ

Если на земле находящиеся болезни исчезнут, на вечной земле находящиеся люди придут в замешательство.

Калбак. Тип XXII(A-B) надпись вертикальная, это камень изолупленой формы, ее длина 29 см, она состоит из 19 линий размерами 2,2-2,5 см. Открыта В. Д. Кубаревым в 1987 году (Калбаев и Якубов 1990: 54; Якубов 2002: 128)

## ТРОПАМИ ПАЛЕОЛИТА

Следующий важный пункт нашего путешествия – «**Эхо прошлого**». В поход отправляемся совсем рано. И на целый день становимся исследователями, изучающими первобытную алтайскую природу и наскальные изображения, попытаемся приоткрыть через них тайны прошлого.

Мы движемся по предгорьям Алтая. Определять, на какой высоте находишься, можно по характеру растительности. Вокруг березы да ивы? Ты невысоко. До 500 метров над уровнем моря. Сосна, смешанные леса и лиственница? Значит, от 450 до 700. Выше 700 если уже виден красавец кедр...

Выезжаем на Чуйский тракт. Здесь нас окружают бомы – нависающие над дорогой скалы. Мы едем тропами времен палеолита, по которым сначала мигрировали животные, а затем древние племена. Вот и Семинский перевал – высочайший перевал на Чуйском тракте, 1717 м. Через Семинский перевал мы пересекаем Семинский хребет. Далее встречаем древние курганы – погребальные насыпи.

Кажется, ты просто едешь по дороге, останавливаешься, чтобы рассмотреть памятники природы и человечества, но уже захватывает дух. А что, если свернуть? Какие тайны кладовых Алтая могут открыться взору?

Движемся дальше и видим Урсул – реку. Она сопровождает путников вверх в горы. Климат здесь резко континентальный. Летом то дождь, то палящее солнце. Алтайцы, с которыми мы разговаривали на площадке продавцов кореньев и снадобий, вспоминают беснежные зимы и летний град...

Время идет незаметно, вокруг столько удивительных красот! Вот мы уже путешествуем в отрогах Теректинского хребта, а вот уже перед нами и река Катунь – один из символов Горного Алтая. Мирно катит она свои воды между склонами гор. «Катунь» переводится как «женщи-

на, госпожа, хозяйка». Говорят, осенью река становится сказочно бирюзовой, но и в июле, на мой взгляд, она прекрасна. На слиянии Бия и Катунь туристы могут собрать небольшую горку из камней и загадать желание. Всё там уставлено аккуратными каменными пирамидками. Зрелище, надо сказать, необыкновенное!

По пути к рисункам неолита посещаем долину Бал-балов (предков). Огромные каменные изваяния, словно кусочек Стоунхенджа, зачаровывают. Энергетика в этом месте непередаваемая!

Прибываем в древнее урочище Калбакташ. Сотни сохранившихся наскальных рисунков хранят многовековую историю места. Это была кропотливая и долгая работа. Чтобы выбить камнем о камень некоторые отдельные узоры, наши предки могли тратить целые часы! Удивительный факт: художники приходили в разные времена, чтобы дорисовать тот или иной эпизод. К сожалению, сохранить все рисунки и руны в первоначальном виде не удалось: современные «умники», вероятно, желающие так же попасть в историю, нацарапали свои имена на некоторых камнях.

Уже в сумерках отправляемся домой. Однозначно, впечатлений хватит на несколько лет вперед!





## ОЧИЩЕНИЕ ОГНЕМ

Наконец, в один из следующих дней решаем посетить еще одно необычное место – «Пантеон славянских богов». Собираемся увидеть деревянные фигуры славянских богов, которые совсем недавно, в конце июня, были установлены в самом центре художественно-этнографического комплекса в селе Полеводка. Организаторы вдохновенно утверждают, что подобного в России еще не было.

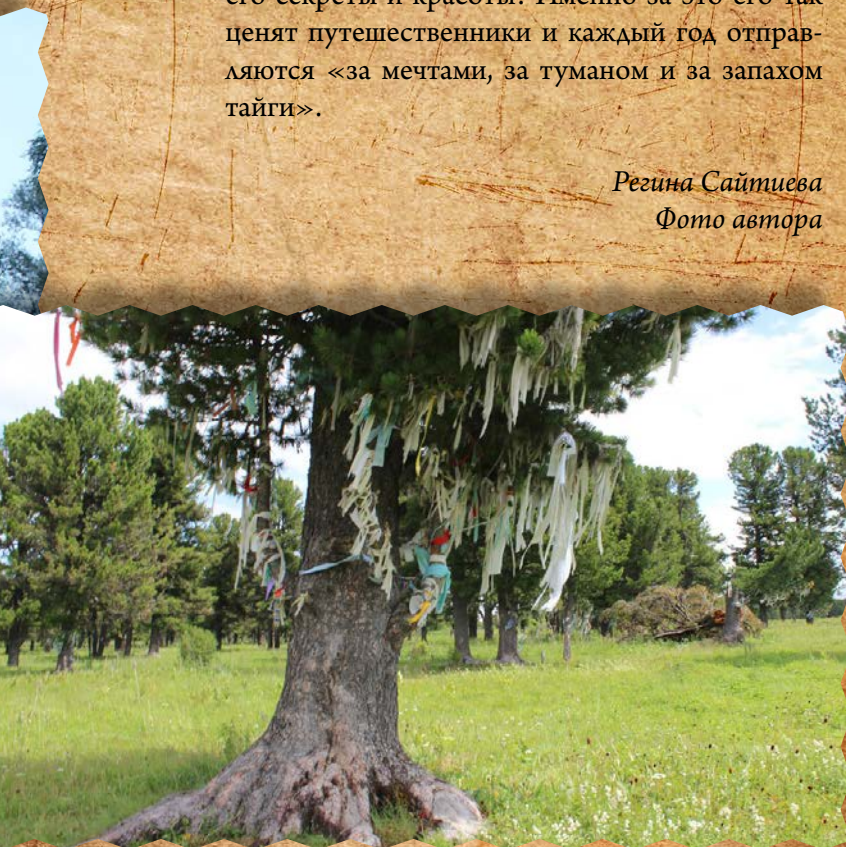
Во время экскурсии мы встречаемся с шаманом Артемом Игнатенко. Несколько лет назад он изготовил «Главный бубен Алтая», а также воссоздал «Золотую бабу» – символ коренного народа. Артём знакомит нас с культурой алтайского народа, рассказывает легенды о богах, которым поклонялись алтайцы.

А еще он проводит особый ритуал очищения огнем, который помогает избавиться от негатива и обрести счастье. Шаман дает настав-

ление чтить свой род, уважать предков и следовать русским традициям: «Если они войдут в наши семьи, то через год-два вы будете удивляться своим возможностям!» – говорит он. И ему хочется верить. Этот человек производит незабываемое впечатление. Он разжигает эмоции и внутренний огонь каждого!

Много еще открытий было в нашем путешествии. Много эмоций и нового знания. Из корзины хана Алтая, полной ягод, мы взяли только одну маленькую ягоду, но как она была вкусна! Этот уникальный край не оставит равнодушным никого. Вас окутает невероятное фольклорное сплетение алтайских и русских легенд, согреет ласковое солнце, воздух очистит тело и дух, и вам уже не захочется возвращаться домой. Алтай и его кладовые можно открывать снова и снова, и до конца дней не познать все его секреты и красоты! Именно за это его так ценят путешественники и каждый год отправляются «за мечтами, за туманом и за запахом тайги».

Регина Сайтисева  
Фото автора



**НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ**

---

**Авторы:** Илья Рыжихин, Анна Андреевских, Дарья Бутова,  
Екатерина Сазыкина, Татьяна Ивановна Устинова,  
Регина Сайтиева, Юлия Щепёткина

**Корреспонденты:** Дарья Алещенко, Наталья Карангина,  
Юсуф Смирнов, Екатерина Сазыкина, Ольга Халина

**Фото:** Оксана Каблинова, Катерина Ившина, Дарья Бутова,  
Ольга Викторовна Инишева, Галина Михайловна Прокина,  
Александр Вязьмитинов, пресс-служба УрФУ

**Логотип журнала «Авангард» (идея и оформление):**  
Александр Буров

**Обложка (идея и оформление):**  
Екатерина Сергеевна Коган, Евгения Руслановна Неяшина

**Редакция выражает благодарность:**  
Андрею Александровичу Мартьянову, Марии Александровне Алексеевой,  
Елене Олеговне Колпаковой, Отделу конкурсного отбора СУНЦ УрФУ  
и лично – Людмиле Магомедовне Погребак,  
Екатерине Владиславовне Семеновой, Татьяне Ивановне Устиновой,  
авторам проекта «Сириусли», Илье Рыжихину и участникам физических  
турниров, отдельно – участникам Литературного театра СУНЦ

**Верстка и дизайн:** Евгения Руслановна Неяшина

**Редактор:** Елена Александровна Исакова

**Помощник редактора:** Юлия Щепёткина

**Корректор:** Елена Александровна Исакова

