



Авангард

Журнал СУНЦ УрФУ
Выпуск № 1 (17) 2015 г.



RSPR 66-01726-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья!

Если Вы вспомните основные лицейские события осени и обратитесь к содержанию первого в этом учебном году номера, то вероятно, догадаетесь, как бы мы могли сформулировать его тему.

«СУНЦ, в котором...». Именно так, по названию большого мероприятия в СУНЦе, которое предполагало полномасштабное погружение в пространство Лицея и на уровне идеи возникло благодаря известному роману Мариам Петросян «Дом, в котором...», – мы и решили озаглавить этот выпуск. А про себя подумали, что такой подзаголовок вполне подошел бы и ко всему журналу «Авангард» как к единому целому тексту. Ведь героем этого текста, в сюжете которого переплетены истории многих действующих лиц, по большому счету, является СУНЦ.

В этом номере СУНЦ предстает как глобальное творческое пространство, где талантлив каждый; где с теплом вспоминают тех, кто стоял у истоков истории Лицея, и чтут его традиции; где собраны не только одаренные, но самые целеустремленные и отважные ребята, а также преподаватели – креативные и не стесняющиеся учиться у своих учеников... На страницах выпуска перед читателем откроется СУНЦ, в котором любят футбол и соревнования, советское кино, хорошие книги, музыку и юмор, в котором размышляют, в котором мечтают и готовы идти к своей мечте несмотря ни на что. И в котором умеют, если нужно, найти в себе достаточно силы, мудрости и самоиронии, чтобы честно рассказать не только об удачах.

Впрочем, это лишь одна из интерпретаций. Каждый из наших читателей, вероятнее всего, в одних и тех же интервью и репортажах увидит СУНЦ по-своему. Ведь все мы в принципе видим его по-своему. И поэтому в конце редакторской колонки хочется поставить не многоточие, но пустую строчку, как в бланках. Чтобы каждый хотя бы мысленно (а уж как здорово, если в письме к «Авангарду» 😊?), мог продолжить фразу «СУНЦ, в котором...», указывая самое, на свой взгляд, важное и ценное, что в нем есть.

СОДЕРЖАНИЕ

У истоков Лицея

Гермоген Иванович Аввакумов: Учитель, отец, руководитель2

Через тернии к звездам

Горы домашек, горы еды и горы сочинские. Как наши физики учились и отдыхали в центре «Сириус»4

Выпускники СУНЦа

Дерзай! Вступительная эпопея.....6

Наша жизнь

Номера выступающих глазами самих выступающих: Арт-фест 2015.....9

Станция «Спортивная»

Команде соперника – наш физкульт-привет! Каким запомнился первый официальный Чемпионат СУНЦ УрФУ по футболу 11

Через тернии к звездам

УРКОП-2015: Как составить задачи и что сделать, чтобы их решить 14

Наша жизнь

Где мир, Гагарин и Мосфильм... Черно-белый телевизор для ярких учителей 17

С точки зрения учителя

Легко ли быть молодым? 19

Через тернии к звездам

Фестиваль молодежной журналистики «TIME CODE»: Как мы смеялись и плакали на финале 20

Наша жизнь

Место, куда хочется возвращаться. Репортаж с праздника Посвящения и репетиции к нему..... 23
СУНЦ, в котором...

Лицейский пятидневник..... 28

Рецензия

«Дом...», которому надо верить 30

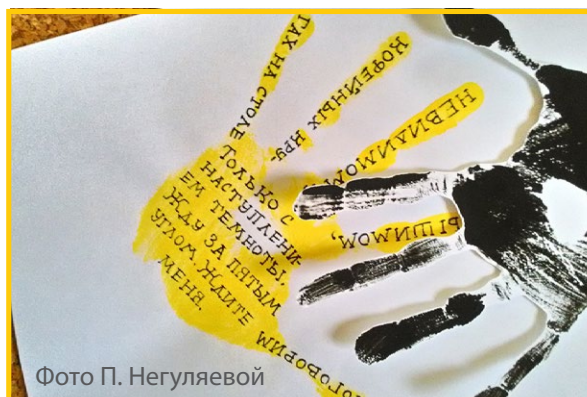


Фото П. Негуляевой



ГЕРМОГЕН ИВАНОВИЧ АВВАКУМОВ:

Учитель, отец, руководитель

13 сентября исполнилось 80 лет со дня рождения Гермогена Ивановича Аввакумова — человека, стоявшего у истоков формирования нашего Лицея, талантливого педагога, замечательного руководителя.

Г. И. Аввакумов родился в г. Тамбове, окончил Педагогическое училище им. К. Д. Ушинского, а затем (с отличием) — факультет естественных и географии. Свой первый педагогический опыт Герман Иванович (именно так называли его ученики и коллеги) получил в небольшом городе Свердловской области — в Верхней Пышме, где преподавал физическое воспитание в средней школе № 25. С 1963 по 1978 гг. он работал учителем и директором верхнепышминской школы-интерната № 1. 4 сентября 2015 г. на фасаде ее здания, где теперь находится филиал училища олимпийского резерва, была открыта мемориальная доска, посвященная памяти этого выдающегося педагога.

В историю нашего Лицея Гермоген Иванович Аввакумов вошел как один из первых его руководителей. Директор школы-интерната № 19, на базе которого был образован СУНЦ УрГУ им. А. М. Горького, в 1990 он получил должность первого заместителя директора-проректора СУНЦ УрГУ по делам науки. Трудностей Гермоген Иванович не боялся. Он успешно выполнял обязанности не только директора, но и коменданта общежития, совместить которые было далеко не просто. Под его руководством был выполнен капитальный ремонт и осуществлена реконструкция всех этажей интерната.



Работа с детьми действительно оказалась призванием для Г. И. Аввакумова. Он никогда не повышал голос, но в то же время был строг и требователен. Очень внимательно относился к вопросам обучения и воспитания детей школы-интерната № 19 (и это понятно: большинство учеников почти в каждом классе состояли на учете в милиции), а затем — лицеистов. Прекрасный отец для своих двух сыновей и дочери, Гермоген Иванович старался организовать ученикам школы-интерната и Лицея хороший отдых: устраивал походы, в которых сам принимал непосредственное участие, доставал бесплатные путевки в загородные лагеря для ребят из малообеспеченных семей... Смерть старшего сына Сергея в значительной степени подорвала здоровье педагога.



Студенты Тамбовского педагогического училища им. К. Д. Ушинского. (Г. И. Аввакумов – третий слева)



В учителях Гермоген Иванович больше всего ценил умение найти к ребятам правильный подход. За годы работы в школе-интернате, а затем в Лицее он сумел привить сотрудникам педагогического коллектива колоссальное чувство ответственности за своих подопечных. Ежедневно устраивались собрания по поводу посещаемости, ленивых двоечников учителя-воспитатели буквально за уши вытаскивали из дома. «Особенно меня поражало умение Германа Ивановича подбирать кадровый состав, — рассказывает Людмила Александровна Симак, более 15 лет проработавшая под его началом. — Помню, как-то накануне 1 сентября, когда у нас не хватало учителей, влетаю в кабинет к Герману Ивановичу и спрашиваю: «В чем дело, почему никого не берете на работу?». А Герман Иванович спокойно отвечает: «Не наши это люди»... Это был руководитель с большой буквы. Умный, компетентный не только в вопросах образования, но и прекрасно разбирающийся в политике, экономике».



Мемориальная доска на фасаде Училища олимпийского резерва (г. В. Пышма). Фото: Портал «ГрифонИнфо»

В 1970 г. Г.И. Аввакумов был отмечен юбилейной наградой «За доблестный труд», в 1971 г. — награжден знаком «Отличник народного просвещения», в 1986 г. — медалью «Ветеран труда».

Благодаря таким людям, как Гермоген Иванович Аввакумов, в Лицее были заложены традиции доброго отношения к ученикам, ответственной и тщательной организации образовательного процесса. СУНЦ всегда с теплотой будет вспоминать этого светлого человека...

Дарина Шафикова (11 «Б»)

Архивные фотографии предоставлены
Ольгой Гермогеновной Гуслевой

Редакция выражает благодарность Ольге Гермогеновне Гуслевой и Людмиле Александровне Симак за помощь в подготовке материала



ГОРЫ ДОМАШЕК, ГОРЫ ЕДЫ И ГОРЫ СОЧИНСКИЕ

Как наши физики учились и отдыхали в центре «Сириус»

Этим летом в Сочи в Образовательном центре «Сириус» для талантливых детей со всей страны были организованы тематические смены, где можно было учиться, отрабатывать полезные навыки и, конечно, отдыхать. Из Лицея на смену по физике в курортный город поехали девять учеников из 9-х–11-х физико-математических классов. Нас сопровождала Ольга Викторовна Инишева, которая в «Сириусе» преподавала у ребят помладше.



Представляете, лето, а мы едем учиться. И ладно — просто учиться, но из окон видно море, Парк развлечений. А мы в классах сидим и говорим (ну, как говорим — слушаем) про молекулярно-кинетическую теорию. Первые дни было тяжело: горы домашних, акклиматизация, бесконечное количество новых людей. Словом, уставали очень. Но, стоит отметить, было интересно: мы проводили эксперименты, решали действительно сложные и необычные задачи и обсуждали их друг с другом.



Каждый наш учебный день включал по две или три пары, на которых несколько учителей объясняли теорию, рассказывали, как решать те или иные задачи самых разных уровней сложности, разделенные по направлениям физики, давали экспериментальные установки и показывали, как с ними обращаться. Запомнилось, что преподаватели были очень приветливы, готовы отвечать на массу наших вопросов и повторять свои объяснения, пока каждый не поймет тему.

Не будем забывать и про выходные. Да, они у нас были. На автобусе мы ездили на Розу Хутор — горнолыжный курорт в Красной Поляне.

Эти восхитительные виды на горы просто завораживали, а тесные помещения кабинок фуникулера способствовали знакомству с отрядом. Там же, в горах, мы посетили заповедник с редкими зубрами и оленями, сделали множество фотографий.

Затем — аквариум: тюлени, крокодилы, большие рыбы. Юные физики в восторге носились по помещениям с животными.



Потом — сероводородные источники. Запах, конечно, не очень, но говорят, необыкновенно полезно для лечения и профилактики целого списка заболеваний. Да и места великолепные: тепло, солнце яркое, кругом зелень и скалы.

В «Сочи Парк», парк развлечений, мы ходили целых три раза. Но это вообще отдельная история об океане позитивных эмоций, эйфории, атмосфере праздника детства. Мы катались на горках, ели мороженое, бродили в зеркальном лабиринте и катались на лошадках.

И, конечно, самое чудесное, что там было и что заслуживает отдельного упоминания, это... еда. О да... Разнообразие блюд, шоколадные фонтаны, свежие фрукты, сочное мясо,

mmm... Было очевидно: о нашем питании позаботились. Ладно-ладно, еда, конечно, восхитительна. Но на самом деле я хотела сказать про людей. Мальчики и девочки (в основном мальчики) из разных школ страны, со-

всем не зная друг друга, мы за эти три недели стали почти родными. Были веселые вечера, проведенные за просмотром фильмов, играми, разговорами о том о сем, перемены с активным обсуждением задач, коллективные решения той самой молекулярки...

Я провела время в чудесной компании добрых, умных и необычных ребят, завела новых друзей и бесконечно рада, что с ними познакомилась.

Так мы и жили. Решали с са-

мого раннего утра до глубокой ночи, проводили сложные эксперименты, рисовали графики, много графиков. Очень много, честно. Сидели шумной компанией, кушали в креслах под сочинским солнцем. Это были три прекрасные недели, которые, как мне показалось, закончились слишком быстро.

Елена Патрушева (10 «В»)

Фото Образовательного центра «Сириус»





ДЕРЗАЙ!

Вступительная эпопея

Для большинства студентов-первокурсников история с поступлением – это те горячие деньки, которые, облегченно выдохнув после зачисления, хочется поскорее забыть. Но сделать это не так-то просто. Тем более что товарищи помладше частенько об этом расспрашивают, глядя на тебя округлившимися от страха глазами и лихорадочно оценивая свои шансы...

О своей «вступительной эпопее» мы попросили рассказать наших корреспондентов, выпускников 2015 года: Никиту Филатова и Юлию Щепеткину.

КАК Я ПОСТУПАЛ В МОСКВУ
И ОКАЗАЛСЯ В СЕВАСТОПОЛЕ



Собираясь штурмовать МГУ

После оглашения результатов ЕГЭ много времени я потратил на обдумывание того, в какое высшее учебное заведение хотел бы поступить. Родители всегда указывали мне на мой юношеский максимализм. Вот и в этой истории выбирал я, по сути, всего из двух вариантов: родной Уральский федеральный университет или же университет всех университетов России – МГУ.

И там, и там были свои плюсы и минусы. В УрФУ, помимо очень высокого качества образования, это, конечно, – близость к родному дому, СУНЦу, родителям. Короче говоря, город все-таки менять бы не пришлось. В Москву же звали друзья, привлекал престиж университета, горизонты, которые открываются «с дипломом МГУ». Да и вообще Москва как город, если

честно, мне нравится больше. Из-за масштабов, наверное. (Забегая вперед, скажу, что я испытал просто щенячий восторг, когда стоял первый раз у подножия двадцативосьмизэтажного здания с огромным шпилем и красной звездой).

Так или иначе, но любовь к друзьям и родному городу все-таки одержала верх, и, получив аттестат о среднем образовании, я все-таки решил оставаться в Екатеринбурге. Собрал необходимый пакет документов, я отправился в УрФУ и, конечно, (как настоящий максималист), отдал оригиналы. Отдал, так и не сделав ни одной копии и фактически лишив себя возможности поступить в другой вуз.

Но просто так ничего не случается, в частности – и в моей жизни. За три дня до конца при-



ема документов в МГУ я вдруг передумал и сказал родителям, что хочу учиться там. Они, надо отметить, отреагировали нормально, дали денег. И девятого июля я уже был в Москве с оригиналами. Встретился с одноклассниками, которые поступали на химфак МГУ. Подал документы, заселился в общагу, прошел дополнительное вступительное испытание (к которому вообще не готовился) и вернулся в Екатеринбург. Ждать результатов.

А когда они стали известны, расстроился. Сорок один балл из ста, триста семь – из четырехсот возможных в сумме. Однако, оценив проходные баллы прошлого года, я подумал, что неплохой запас все-таки есть. До последнего я верил, что поступаю. Но, к сожалению, настал тот день, когда пришлось сорваться в Москву за документами, потому что по рейтингу оригиналов я стремительно катился вниз.

Приехав в приемную комиссию физфака, первым делом я еще раз оценил шансы на поступление. Надо отметить, что Физфак – чуть ли не единственный факультет МГУ, сотрудники которого ОБЗВОНИЛИ полторы тысячи человек и уточнили, есть ли все еще у абитуриентов реальное желание поступать. Меня обнадежили, что достаточно много людей подали копии документов просто для галочки и на самом деле уже проходили по конкурсу в другие вузы Москвы, и шансы мои оценили как достаточно высокие. Я решил последовать совету, который мне дали, – не забирать документы, а поселиться в общежитии и подождать пару дней, пока не закончится первая волна поступления и ситуация не прояснится чуть больше.

Те несколько дней ожидания, измотавшие нервы, я даже вспоминать не хочу. Но хуже было другое. Я не поступил.

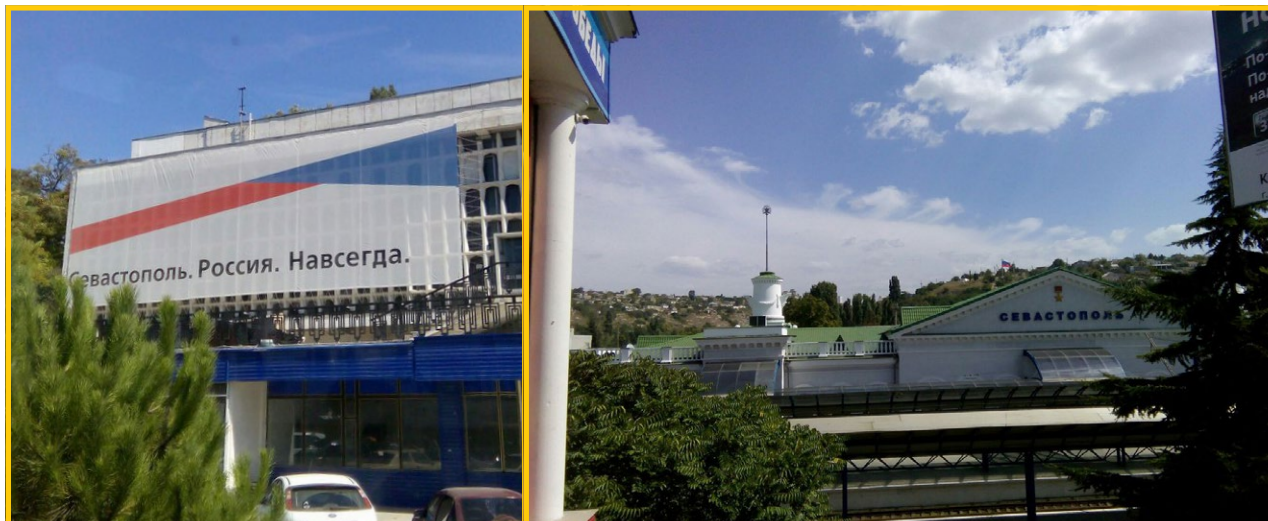
В итоге на момент завершения второй волны я был в Москве, мои документы были со мной, а единственным оставшимся вариантом было платное отделение физфака УрФУ. Судьба дала мне нехилого пинка. Огорчение, однако, стало постепенно стихать. «Зато попытался», – философски рассудил я.

А дальше случилось то, чего не мог предполагать никто. Когда ехал домой, мне позвонили родители и сказали, что с ними связались сотрудники приемной комиссии и предложили мне подумать о поступлении в филиал МГУ в городе Севастополь. Я был ошарашен, но, оценив все плюсы и минусы, решил согласиться. И тут меня ждала еще одна «увлекательная» поездка Екатеринбург-Москва-Екатеринбург, так как нужно было привезти документы. Причем срочно, а главное лично.

Всё сложилось хорошо, и двадцать пятого августа самолет по маршруту Екатеринбург-Симферополь совершил взлёт из аэропорта Кольцово.

Я здесь уже 3 месяца. Учеба нравится, интересно. Но местами я понимаю, что это уже где-то было. Было в СУНЦе. (Как сказала моя хорошая знакомая, «Боже, благослови СУНЦ за то, что он есть у нас»). Однорूपники подобрались тоже все с хорошим уровнем. Люди, окружающие меня, могут меня чему-то научить, ровно так же, как и я их. Это классно. Я как будто опять в родном Лицее.

С приветом из Севастополя ☺ Никита Филатов, выпускник 11 «К» 2015 г.



Здравствуй, Севастополь!

Авангард

ТРУДНЫЙ ПУТЬ К МЕЧТЕ

Как, по-вашему, лучше: поступать «лишь бы на бюджет» или целенаправленно на конкретный факультет? Я выбрала второй вариант, и мои родители были не против, сказав: «У тебя, по крайней мере, есть цель, к которой ты осознанно идешь». Журфак стал моей мечтой еще в восьмом классе.

В течение последних школьных лет я так или иначе готовилась к поступлению: изучала теорию на курсах, практиковалась в школьных СМИ. В одиннадцатом классе всерьез задумалась о московском журфаке.

К ЕГЭ я готовилась, как только могла, особенно по литературе. До сих пор помню чувство облегчения, которое испытала, выходя из здания Гимназии №35, где мы писали экзамен. Но радость была непродолжительной: результат оказался ниже 70 баллов.

Казалось, результаты двух других ЕГЭ смогут меня выручить в борьбе за бюджет журфака МГУ. Однако на вступительных экзаменах я не преодолела даже требуемого балльного минимума, чего никак не ожидала.

Тем не менее, я провела чудесное время в столице. Посетила и Третьяковскую галерею, и зоопарк, и Исторический музей, и пару выставок на ВДНХ. Поэтому нисколько не жалею о поездке: отрицательный опыт – тоже опыт.

Как только прилетела из Москвы, тут же стала готовиться к вступительным в УрФУ. Нервов было еще больше: накануне я узнала о своем провале в Московском университете. После собеседования у Дмитрия Леонидовича Стровского, знаменитого и, мягко говоря, довольно строгого преподавателя, я вышла из университета расстроенная. Я боялась, что суммарных 270 баллов мне не хватит на бюджет. Опасения



На фонтане «Дружба Народов» (ВДНХ) во время прогулки по Москве

подтвердились спустя неделю: проходной балла на бюджет составил 276. Мы с родителями вздыхали, но делать было нечего – поехали заключать контракт. Поначалу мне казалось, что я серьезно подвела своих родителей. Очень им благодарна за то, что поддержали меня и позволили остаться верной своей мечте.

Проучившись месяц на журфаке УрФУ, поняла окончательно, что разницы между студентами, обучающимися на бюджетной и платной основе, нет. «Платка» – это, обидно, но не страшно. Особенно в погоне за мечтой.

Юлия Щепеткина, выпускница 11 «Б» 2015 г.

Фото из личных архивов выпускников

Немного статистики

В 2015 году наш Лицей выпустил **235** одиннадцатиклассников. Более половины из них – **133** человека – поступили в Уральский федеральный университет. Лидерами среди институтов при этом стали Институт естественных наук, Институт математики и компьютерных наук и Институт социальных и политических наук: на первом курсе в этом году там обучаются 33, 24 и 15 выпускников СУНЦа соответственно. К этой тройке примыкают Институт гуманитарных наук и искусств и Высшая школа экономики и менеджмента, в которые были зачислены 11 и 10 сунцевцев.

Что касается остальных выпускников Лицея 2015 г., то **37** из них выбрали другие вузы Екатеринбурга, **35** – стали первокурсниками вузов Москвы, а **16** – Санкт-Петербурга. **8** лицеистов уехали учиться в другие города России, **1** – за рубеж.

*Информация предоставлена
Учебно-воспитательным отделом СУНЦ*

НОМЕРА ВЫСТУПАЮЩИХ ГЛАЗАМИ САМИХ ВЫСТУПАЮЩИХ

Арт-фест 2015

*Кто испытал наслаждение творчества,
для того уже все другие наслаждения не существуют.*

А. П. Чехов

25 сентября состоялся «Арт-фестиваль 2015», объединивший, по традиции, разные творческие направления в одном пространстве. Участники демонстрировали мастерство зрителю и обменивались знаниями и опытом друг с другом. Историей своего второго «Арт-феста» делится Регина Сайтиева



Этот фестиваль для меня второй. Уже третий год я занимаюсь спортивной аэробикой в детской юношеской спортивной школе олимпийского резерва «Виктория». Мне всегда нравилось составлять новые композиции, добавляя любимые движения и элементы, подбирать музыку, заставляющую наполняться энергией тело, а улыбку появляться самой собой. Но в моей спортивной секции, к сожалению, нам крайне редко разрешают представить свою собственную композицию зрителю, судьям же – вообще никогда.



Поэтому Арт-фестиваль для меня – это шанс. Поступив в СУНЦ в прошлом году, уже в середине сентября я узнала о проведении замечательного мероприятия, в котором каждый может раскрыть публике свои таланты. Сразу же решила

участвовать и предложила своей лучшей подруге по команде Даше Песковой выступить со мной. На просмотре нас допустили до концерта, а на фестивале мы заняли первое место, получив медаль и грамоту. Помня об успехе, мы с Дашей пошли на штурм пьедестала Арт-сцены и в этот раз.

Уже во время последнего урока появился, как говорят наши коллеги по секции, небольшой предстартовый мандраж. Справиться с ним нам



удалось только после выхода на сцену: полный зал, приветственные аплодисменты и одобрительные взгляды судей быстро свели волнение на нет. Однако повторить прошлогодний триумф, к сожалению, не удалось. Высшую ступень пьедестала занял исполнитель ирландского степа Игорь Абалымов, а мы с Дашей получили второе место, разделив его с дуэтом из 11-го «Б»: Алией Гилязовой и Дарьей Смольниковой, – подарившими залу зажигательный русский народный танец. Третье место члены жюри в этом году решили не присуждать никому.

Мне кажется, в этом году все номера без исключения были достойными. Ведь каждый

участник любой из номинаций, будь то вокал, хореография, музыка или поэзия, вложил в свое выступление немалое количество труда и времени, а главное – душу. Стоя за кулисами, ты видишь волнение других участников, о котором зрители, скорее всего, не узнают. Каждый повторяет свой номер, собирается с силами, настраивается... Поэтому Арт-фестиваль для участника – это возможность понять своих коллег, посочувствовать им, мысленно поддержать их.

Что меня в очередной раз порадовало, так это качество музыки. Обошлось без неровностей или пауз, которые нередко бывают даже на самых престижных соревнованиях в моем спорте. Невозможно оставить без внимания и саму атмосферу фестиваля. Артистов поддерживали не только зрители, но и остальные участники, которые

подбадривали за кулисами, и ведущие, которые напоминали «Сейчас – ты» и желали удачи. Единственным минусом, пожалуй, был размер сцены, который временами заставлял исполнять элементы с большой осторожностью и без размаха.

Подводя итог, можно сказать, что Арт-фестиваль в этом году вышел на новый уровень. Улучшилась организация, появились памятные призы с логотипом Лицея и Университета (флеш-карты, настенные часы).

Огромное спасибо судьям, фотографам и отдельно – Марии Сергеевне Смаиловой, которая курировала мероприятие и поддерживала меня и Дашу! Пусть фестиваль творчества и искусства продолжает дарить незабываемые эмоции учащимся и преподавателям.

Регина Сайтиева (10 «А»)

Фото Лианы Манукян (10 «М»)

Игорь Абалымов

учащийся 8 «Л» класса, победитель в номинации «Хореография».

– Игорь, зрители были в восторге от ирландского степа в твоём исполнении! Скажи, как долго ты уже занимаешься танцами?

– Около пяти лет.

– Поделись впечатлениями от участия в фестивале?

– Концерт был прекрасным, организация хорошая, а подарки

– высший класс. Так что спасибо большое всем, кто готовил фестиваль, и зрителям.



Екатерина Ушакова

учащаяся 10 «А» класса, победитель в номинации «Декламация».

– Катя, ты уже не впервые на фестивале искусства. Всем запомнилось твоё стихотворение собственного сочинения. А что бы отметила в Арт-фестивале 2015 ты сама?

– Мне понравилась хорошая организация, интересные, разнообразные номера. А еще в этом году мне подарили классные часы!

Дмитрий Безногов

учащийся 10 «Е» класса, победитель в номинации «Инструментальная музыка».

– Дима, как бы ты в целом оценил фестиваль?

– Понравилась организация. В победе был абсолютно уверен. Хотелось бы еще найти кого-нибудь, кто играет ProgressiveDeathCore на таком уровне, чтобы можно было иногда на концертах выступать вместе.





КОМАНДЕ СОПЕРНИКА – НАШ ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ!

Каким запомнился первый официальный Чемпионат СУНЦ УрФУ по футболу

Одним из главных спортивных событий СУНЦа на протяжении многих лет остается Чемпионат по футболу. В этом году прошел первый официальный Турнир в истории Лицея. На поле встречались восемь команд: «Лидер» (11-ые «З», «К», «М» и «Б» классы), «Олимп» (9 «В»), «Орион» (10-ые «А», «С» и «М»), «Спутник» (10-ые «А» и «Б»), «Эверест» (11 «С»), «Прогресс» (11-ые «А», «В», «Г» и «К»), «Вега» (10 «Д») и «Свердловск» (9-ые «Л» и «С»).

Победитель определялся в горячей схватке, которую подчас сопровождали травмы и прогулянные уроки, но всегда и в первую очередь – море положительных эмоций. Почетный титул чемпиона получила команда «Прогресс». Кроме того были названы и отмечены кубками и медалями лучший вратарь (Константин Архипов) и лучший бомбардир (Рим Матурин), а также – лучший игрок (Денис Ожиганов).

Какие впечатления Турнир оставил у участников, болельщиков и организатора, выясняла Дарья Башкова.

Никита Чапин
(11 «А»), капитан команды
«Прогресс», организатор
Турнира

– Никита, расскажи, пожалуйста, почему ты решил организовывать турнир в этом году?

– Два прошлогодних турнира, в которых я принимал участие, имели, на мой взгляд, существенные недостатки. Мне захотелось их исправить и сделать турнир по-настоящему интересным как для участников, так и для зрителей.

Во-первых, раньше команды делились очень неровно, и на некоторых матчах разница в счете была в пятнадцать и даже двадцать очков. Во-вторых, на мячи и спортивный инвентарь участники скидывались самостоятельно. Думаю, что все понимают, какого качества он был. Да и послед-

ние два сезона призов на Чемпионате вообще не было, поэтому участники не были воодушевлены, им не за что было бороться. В-третьих, турнир по различным причинам не доигрывался до конца. Проанализировав все это, я решил взять на себя ответственность за проведение матча этой осенью и надеюсь, из меня получился хороший организатор.

– И какие изменения в итоге произошли?

– Прежде всего, надо отметить, что в этом году Турнир впервые стал официальным, то есть он проходил при поддержке администрации Лицея и лично нашего директора Андрея Александровича Мартыанова, которому хочется сказать отдельное спасибо за помощь. Андрей Александрович сразу дал контакты людей, которые помогли нам с судейством, инвентарем. Не думаю, что без поддержки директора что-то вообще бы получилось.

Также в этом сезоне мы сделали огромный упор на привлечение учащихся на матчи. Развешивали плакаты по школе, агитировали в социальных сетях, объявляли о матчах по радио. И это помогло: на каждой игре Турнира стабильно было много болельщиков, у каждой команды образовался свой фан-клуб. И я, как участник, могу сказать, что поддержка зрителей несказанно помогала в борьбе.

– Кстати, как капитан команды-победителя, кого бы ты назвал самым сильным соперником?

– Безусловно, это – команда «Свердловск», с которой мы встретились в финале. Хотя команда и была собрана девятиклассниками, все парни были очень хорошо физически подготовлены, у них была



отличная тактика, и бороться с ними было действительно трудно. Отдельно хочется отметить капитана команды Рима Матурина, который впоследствии был признан лучшим бомбардиром Турнира. Рим сделал для своей команды многое и, я думаю, еще заявит о себе в следующем году. Да и в целом у команды «Свердловск» – всё впереди!

– А какой момент из матчей Чемпионата тебе запомнился больше всего?

– Честно говоря, запоминающихся моментов было много: Турнир получился таким ярким. Но, наверное, все-таки отдельно стоит сказать про гол Владимира Телепова, благодаря которому мы и стали победителями. Таких эмоций, как в тот день на поле, я не испытывал давно.

Участников и болельщиков «Авангард» попросил ответить на два вопроса:

«Какие у тебя впечатления от Чемпионата по футболу –2015? Какой момент запомнился больше всего?»

– Несмотря на то, что наша команда изначально не рассчитывала на призовое место в Турнире в силу своего возраста, все оказалось проще, чем мы думали. В основном победы давались без особых усилий, но в финальной игре все-таки не хватило правильного психологического настроя и, банально, везения. Так что впечатления от турнира остались в целом положительные.

А больше всего мне запомнился матч с командой «Спутник». По окончании первого тайма мы проигрывали 1:2, но в перерыве команда сумела собраться и во втором тайме забить 8 безответных мячей.

Рим Матурин (9 «Л»), участник команды «Свердловск», лучший бомбардир Турнира



Константин Архипов (11 «К»), участник команды «Прогресс», лучший вратарь Турнира

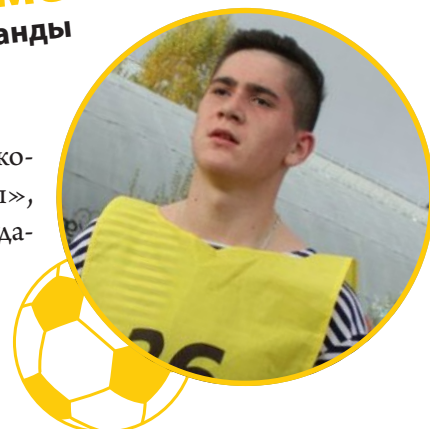


– В Турнире я участвовал третий раз. В прошлых сезонах нам жутко не хватало сыгранности, но в этом году мы исправились. С ребятами понимали друг друга с полуслова, наверное, поэтому проблем на поле почти не было. Еще, как участник, я оценил поддержку Турнира со стороны Университета и нашего директора. Официальный формат Чемпионата мне в этом отношении понравился. Подкачала, наверное, только погода. Но игра по локоть в грязи даже придавала свой особый шарм.

А запомнился больше всего момент в первом тайме финального матча. Это был мой сейв удара Матурина, когда мяч летел над головой. Я переправил мяч через перекладину, притом сам не сразу это понял. Мне аплодировали. Это было приятно. Помню все как сейчас.

– Я считаю, что Турнир получился очень насыщенным и увлекательным, не таким, какой он был два года назад. Тогда сразу выявились победители, и участвовать было неинтересно. А момент, который запомнился мне больше всего, это наша игра с командой «Олимп», когда мы одержали победу со счетом 10-1. Именно после этого матча нам удалось по-настоящему сплотиться и стать очень собранной командой.

Иван Трофименко (10 «Г»), участник команды «Орион»





– Турнир в целом я бы оценил очень высоко. Порадовала организация. Расписание, обзоры, статистика, – всё было сделано для удобства участников и зрителей. Однако не совсем понравилось то, что на некоторых матчах судьи были приглашенными: отходить от традиций не хочется. А больше всего запомнился наш матч с командой «Лидер», так как он был довольно жесткий в плане поведения игроков, и матч с командой «Орион», потому что непрекращающийся ливень изрядно подпортил как игру, так и настроение.

Егор Бабенко

11(«С»), участник команды «Эверест»



Руслан Мокроносов

(10 «Б»), участник команды «Спутник»

– Нужно сказать, что мне безумно повезло с командой. Все поддерживали друг друга, не ругались, если что-то не получалось. Также хочется выразить большую благодарность организаторам: они старались привлечь на матчи как можно больше болельщиков, а их поддержка безумно помогала в игре.

А самый запоминающийся момент – это, наверное, наш матч с командой «Вега». Это был серьезный соперник, но благодаря сплоченности моей команды и достойной борьбе каждого из наших участников, игра закончилась ничьей. Надеюсь, что в следующем году организация останется на том же уровне, и мы сможем побороться уже за первое место!



Анна Копалова

(11«А»), болельщица

– Впечатления от Турнира только положительные! Как человек, который болеет за его участников уже не первый год, хочу отметить, что в этот раз организация была на высшем уровне, а команды – отлично подготовлены. Поэтому и матчи было гораздо интереснее смотреть.

А самым захватывающим моментом для меня стал матч между командами «Лидер» и «Олимп». По сути, эта игра ничего не решала, так как обе команды не выходили из группы, но все-таки получилась невероятно захватывающей. И «Лидер», и «Олимп» боролись до последнего, но в результате была ничья.

Захар Корняков

(11«З»), болельщик

– За время Чемпионата я испытал просто невероятные эмоции! Каждый матч я переживал за друзей, которые были участниками разных команд. Стоя на трибунах, я будто заранее знал, куда попадет мяч. Несомненно, хочется отметить финал чемпионата, где встретились команды, которые не уступали друг другу ни по технике, ни по стратегии, ни по силе. Там я был скорее за хорошую игру, чем за кого-то из соперников.

Фото Софии Красильниковой (11 «А»)



Как составить задачи и что сделать, чтобы их решить

17 октября в УрФУ в очередной раз прошла Уральская региональная командная олимпиада по программированию. Это соревнование ежегодно собирает учащихся из школ Уральского региона, позволяя им продемонстрировать и улучшить навыки решения алгоритмических задач, программирования и работы в команде, а также – получить

шанс побороться за путевку на олимпиаду Всероссийскую. В 2015 году в Уральской олимпиаде принимали участие 93 команды. СУНЦ был представлен 65 участниками в составе 22 команд.

СУНЦ традиционно показывает очень высокие результаты. И в этот раз наши ребята оказались на высоте: в копилку Лицея отправились 11 из 29 врученных дипломов. Шесть команд завоевали право участвовать во Всероссийской командной олимпиаде школьников по программированию. Анна Ханова – участница команды «Rainbow Unicode», победителя УРКОПа, – узнавала, как составляли задачи, и размышляла о том, что помогло команде лучше всех с ними справиться.

Мы все очень хотели выиграть. Я мечтала об этом еще с девятого класса, когда увидела, как вручают кубок УРКОПа команде «Dandelion» из нашего Лицея, в составе которой были Алексей Данилюк, Максим Пивко и Никита Сивухин. В этом году мы с Денисом Ожигановым (а он, кстати говоря, очень сильный игрок: является кандидатом в сборную команду России по информатике), объединились с Валентином Зуевым из Тюмени. С Валентином мы познакомились в очно-заочной школе при Институте математики и механики УрО РАН им. Н. Н. Красовского. Валентин – отличный математик и замечательно решает задачи по информатике. Но команды своей у него не было. Так и появилась наша «RainbowUnicode».

К соревнованию мы готовились долго и тщательно. Хотя, наверное, к высокому результату нас привело то, что мы занимаемся программированием постоянно, можно сказать – живем им, как и другие сунцевцы – чемпионы и призеры разных соревнований в этой сфере. Когда мы были в девятом классе, ходили на тренировки, которые регулярно проводили выпускники Лицея Алексей Данилюк и Никита Сивухин. Алексей до сих пор продолжает помогать нам. И я думаю, что без него, знаменитого победителя различных соревнований, наша победа, вероятно, вообще могла не состояться. Лично я занимаюсь олимпиадной информатикой именно благодаря Алексею. Он постоянно рассказывает что-то новое, помогает, если не получается решить задачу.

Еще мы, участники команды «Rainbow Unicode», ездили в Летнюю Компьютерную Школу. Это лагерь, в котором школьников обучают лучшие преподаватели России. Сейчас вместе



Команда «Rainbow Unicode»: Валентин Зуев, Анна Ханова и Денис Ожиганов



Магаз Оразкимович Асанов и команда «Big Black Boots»



Алексей Данилюк и Никита Сивухин

со студентами УрФУ и «Big Black Boots» (Арсений Бабушкин, Амир Исламов и Константин Махнев) – другой командой из СУНЦа, которая тоже хорошо выступила на УРКОПе, мы каждое воскресенье ходим на занятия в офис компании «СКБ Контур». Нашей команде неоценимо помогает также аспирант ИМКН Михаил Рубинчик, который согласился нас тренировать.

Итак, на УРКОПе у нас была прекрасная команда. Мы отлично сыгрались, хотя практически не тренировались вместе (из-за того, что живем в разных городах). Но и соперники тоже подобрались в этот раз сильные: команды из Челябинска, Перми и Казани. Поэтому еще я думаю, что нам повезло. Ведь здесь, как и в любом спорте, без везения не обойтись. Все задачи были интересными. Это был, без сомнения, лучший УРКОП, в котором я участвовала.

В Технический и Программный комитеты соревнования в этом году вошли выпускники нашего Лицея, которые сейчас учатся в УрФУ: Михаил Вяцков, Маргарита Шадрин, Александр Борзунов, Никита Сивухин, Алексей Данилюк, Илья Кучумов, Максим Пивко, Николай Пермиков, Алексей Кунгурцев. Ребята занимались составлением задач. Какими принципами они руководствовались, мне рассказал Александр Борзунов, председатель Программного комитета:

– Во-первых, нужно было сделать такой комплект задач, который будет интересен для всех участников: чтобы и начинающие команды смогли решить хотя бы одну задачу, и сильные команды не одолели бы весь комплект слишком быстро. Практически все задачи не только требовали от участников продемонстрировать навыки программирования (написать программу), но и подразумевали, что нужно додуматься до какой-то нетривиальной идеи, «как именно» программа должна работать.

Во-вторых, Программный комитет традиционно очень ответственно подходит к подготовке задач. Во время соревнования участники могут посмотреть, как было оценено их решение, сразу же после его отправки в систему (оценка происходит автоматически). Исходя из вердикта системы команда решает, продолжить ли ей работу над этой задачей или перейти к следующим. Поэтому ситуация, когда система выдала неправильный вердикт, на практике неприемлема. Например, чтобы обеспечить надежность, для каждой задачи, помимо тестов (входных данных, на которых будет проверяться программа), Программный комитет также готовит программ-валидатор (она позволяет убедиться, что в тестах не нарушен формат входных данных), тесты для валидатора и несколько правильных и неправильных решений от разных авторов (чтобы удостовериться, что они получают соответствующие вердикты).



Одна из команд нашего Лицея

К счастью, мы не встретились с серьезными проблемами во время соревнования. Это заслуга членов Программного комитета, которые работали со мной в команде. Эти ребята являются активными и успешными участниками студенческих соревнований, и без их опыта не удалось бы придумать столь интересные задачи и избежать ошибок и багов при подготовке.

А впечатлениями, которые испытывает во время олимпиады ее бывший участник, ставший членом Программного комитета, поделился Никита Сивухин: «Вообще следить за соревнованием с точки зрения члена Программного комитета интересно. В этом случае вас ждет:

- Некоторое количество неадекватных вопросов по задачам, на которые непонятно как отвечать.
- Некоторое количество настолько неадекватных вопросов по задачам, что вам будет даже смешно.
- (опционально).
 - а) Волнение в начале конкурса, когда никто ничего не сдает и кажется, что задачи слишком сложные.
 - б) Волнение в начале конкурса, когда за 15 минут у лидера 5 задач и кажется, что задачи слишком легкие.
- (опционально). Судорожное исправление чекеров и валидаторов после получения участниками вердикта «Checkerfailed».
- Доделывание презентации разбора.
- Решение небольших организаторских проблем (подготовка дипломов и т.п.)
- Волнение за знакомую команду («RainbowUnicode» – прим. ред.), когда в их коде нужно поменять ОДНУ строку, чтобы получить «Accepted», но вы никак не можете им помочь.
- (опционально). Приятное ощущение от того, что члены Программного комитета подготовили хороший комплект с плавным распределением сложности по задачам и интригой в конце конкурса».

Размышляя о том, что может помочь участнику олимпиады или команде стабильно занимать высокие места, и Никита, и Александр прежде всего отметили тренировки. «Подготовка к олимпиадам, тренировка в решении задач – это тяжелый труд, который школьники выполняют самостоятельно. Ведь чтобы научиться решать задачи, нужно не столько прослушать решение нескольких задач, сколько нарисовать сотни таких задач самому», – объясняет Александр. (Опыт «Rainbow Unicode» это, конечно, полностью подтверждает). Однако и учебное заведение играет роль. «... Из года в год сильные ребята приходят в СУНЦ, потому что они знают, что это место, где и преподаватели, и одноклассники

оценят их труд и будут поддерживать их успехи, – продолжает он. Преподаватели кафедры информатики нашего Лицея могут не только помочь разобраться с тем или иным алгоритмом, но пригласить студентов-олимпиадников или организовать командные тренировки. Что важно, ребята часто находят друзей со схожими интересами среди одноклассников и создают команду для выступления на соревнованиях».

Что ж, сунцевцы, все зависит от вас. Участвуйте и побеждайте!



Александр Борзунов

Фото: https://vk.com/album-9594364_223164385

ГДЕ МИР, ГАГАРИН И МОСФИЛЬМ...

Черно-белый телевизор для ярких учителей

Пятого октября после шестого урока в актовом зале прошел концерт – поздравление ко Дню учителя. Главной темой мероприятия в стиле ретро было выбрано советское кино. Благодаря хорошей организации и старанию участников все получилось очень атмосферно и душевно.

Люблю то короткое время, которое отделяет зрителя от концерта, что вот-вот начнется. Почти все приготовления завершены, в еще неполном зале музыканты настраивают инструменты. Есть в этом какая-то особая магия, которая увлекает в мир творчества, подготавливая к основному действу и заставляя мечтать. Но вот уже заняты все места, и на сцене появляются артисты...

Точнее в этот раз перед нами появился экран огромного телевизора, на котором мелькали кадры из известных современных телешоу. Эта карусель была прервана голосом ведущей:

– Плохой купил ты телевизор: в нем лишь убийства и разврат. Верни наш старый, черно-белый, где мир, Гагарин и Мосфильм.

И тут же под улыбки зала с экрана ей парировал Остап Бендер:

– А может, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?!

Ключ от квартиры с деньгами нам, конечно, не предложили. Зато предоставили возможность насладиться прекрасными номерами, вспомнить добрые моменты истории и испытать приятные ностальгические чувства. Сначала мы увидели танец в стиле 20-х гг. Проникнутый духом кокетства, он получил заслуженные бурные аплодисменты. Песню «Куда уходит детство» завороченно слушал весь зал. Сопровождаемая кадрами из фильма «Фантазии Веснухина», она растрогала зрителей до глубины души. Кое-где вспыхивали и плавно покачивались огоньки.

Вдохновляюще и волнующе разлились мелодии пианино. Легко и романтично исполнила свой номер балерина, за спиной которой порхала маленькая танцовщица из мультфильма «Оловянный солдатик». А прозвучавшая под аккомпанемент гитары «Песенка про медведей» была такой заводной, что в зале многие стали подпе-



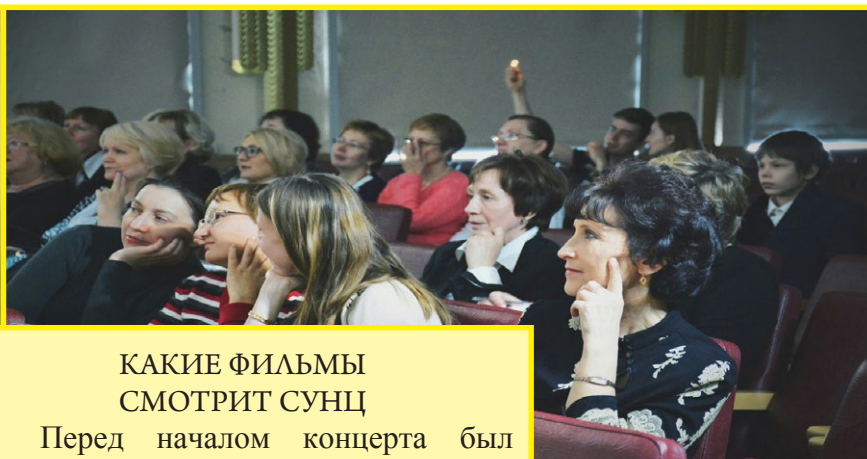
вать. Меня даже невольно потянуло танцевать, и, наверное, у всех без исключения поднялось настроение. Еще более праздничным и веселым оно стало от стука каблучков двух задорных участниц дуэта, исполнивших русский народный танец.

По-видимому, все были настроены, как говорил товарищ Огурцов в знаменитом фильме «Карнавальная ночь», «провести мероприятие так, чтобы никто бы ничего бы не мог сказать». Вместе пели «Песенку о хорошем настроении», поддерживали аплодисментами и восторженным визгом ирландского степиста, а в конце с благодарностью кричали артистам «Спасибо! Спасибо».

Завершая концертную программу, ведущая пожелала зрителям: «Слушайте только хорошую музыку, смотрите только хорошие фильмы!». Этого же остается пожелать и нашим читателям.

Анна Бурдейная (10 «3»)

Фото Александры Петрухновой (10 «А»)



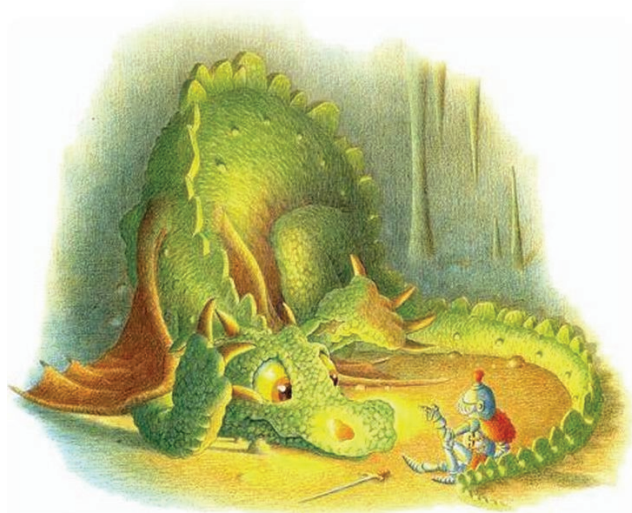
КАКИЕ ФИЛЬМЫ СМОТРИТ СУНЦ

Перед началом концерта был проведен небольшой опрос, в ходе которого мы пытались узнать, какие советские фильмы больше всего любят в нашем Лицее.

В итоге каждое из «призовых» мест рейтинга предпочтений разделили несколько кинокартин. Лидерство захватили «Ирония судьбы, или С легким паром!» и «Доживем до понедельника», в пользу которых высказались 11, 4% зрителей концерта и его участников. По 8,6% голосов получили фильмы «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» и «Кавказская пленница». На третьем месте оказались «Служебный роман», «12 стульев» и «Джентльмены удачи», набравшие по 5,7% голосов.

Также преподавателям и ученикам СУНЦа нравятся такие фильмы, как «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Карнавальная ночь», «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука», «Москва слезам не верит», «Солярис», «А зори здесь тихие», «Кин-дза-дза!», «Старики-разбойники», «В бой идут одни старики», «Берегись автомобиля», «Три мушкетера», «Приключения Петрова и Васечкина», «Место встречи изменить нельзя». Скромно примкнул к ним добрый советский мультфильм «Чебурашка» ☺.





ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ?

Радостями и печалями жизни молодой преподавательницы делится новый сотрудник кафедры филологии – Екатерина Андреевна Пирожок.

О СЕБЕ И О НАСЛЕДСТВЕННОСТИ

В преподавание, как и в филологию в целом, должна приводить любовь – к русскому языку, к детям, к людям вообще. Для меня отсюда же выте-

кает и выбор предмета, и именно возможность выразить всю эту большую и чистую любовь ко всему и получить от этого эмоциональный отклик. Это и привлекает меня в работе преподавателя.

Честно говоря, преподавание для меня – семейное, и я считаю это доброй традицией: в каждом нашем поколении обязательно есть человек, связанный с передачей опыта другим поколениям таким прекрасным способом. Моя мама – Лариса Рудольфовна Клягина, преподаватель русского языка и литературы в средней школе, преподаватель в УрГУ, – для меня в этом плане вообще столп и главный авторитет, ибо я сама знакома со многими ее учениками и ни разу не слышала от них ни одного плохого слова в ее сторону – только бесконечные восторги.

Сложно, конечно, быть молодым учителем: родители сомневаются, дети воспринимают как своего... Однако первую проблему легко преодолеть с помощью разных объективных показателей, а вторая при ближайшем рассмотрении может перестать быть проблемой ☺.

ОБ ОТНОШЕНИИ К ШКОЛЕ

Может быть, я немного слухавлю, но в целом меня удивляет, что в Лицее ученики настолько радостно идут на занятия, ибо я не могу сказать, что сейчас торжествует культ школьных знаний. Наоборот, к сожалению, общеобразовательная школа воспринимается как каторга, место, где тебя усреднят, сделают таким, как все. Слава богу, я никогда не работала в таких местах, где это правда происходило бы. И молодежь, которая идет в школы, могла бы очень поспособствовать избавлению от этого стереотипа.

ОБ ИДЕАЛЬНЫХ УЧЕНИКАХ

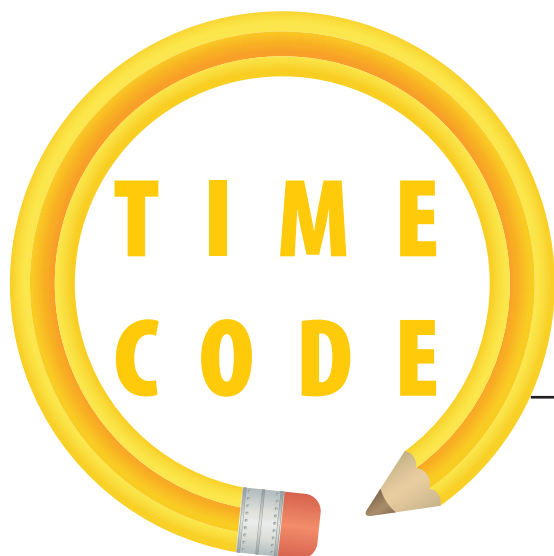
Идеального ученика я себе не представляю, точно так же как идеального учителя, ибо идеальные люди – они как принцы на белом коне или как драконы: вроде про них все рассказывают, но их никто не видел. В СУНЦе, конечно, дети просто удивительные, и я, если честно, рада тому, что они не идеальные – у меня есть о чем с ними поговорить.

ЧЕМУ МОЖНО НАУЧИТЬСЯ У ДЕТЕЙ

У своих учеников я научилась – удивительно, но – дисциплине. Стала сама чаще выполнять домашние задания и внимательно слушать и записывать своих преподавателей. Для молодого преподавателя вообще важно учиться, учиться, и еще раз учиться – редко кто приходит в профессию со знаниями «от бога».

О ПЕРСПЕКТИВАХ

Любой учитель может сказать про себя: «Я еще не волшебник, я пока только учусь», и это замечательно, потому что дети всегда радостно воспринимают тех, кто в ногу с ними. Ведь это же огромная радость – знать, что можешь показать кому-то, как стать лучше, и для этого пытаешься стать лучше сам. Этот опыт бесконечного обмена улучшениями меня жутко привлекает, и я буду искать самые интересные (пусть даже и сложные) пути для того, чтобы этот «обмен премудростями» был равноценным и просветлял мою душу и умы грядущих поколений.



ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Как мы смеялись и плакали на финале

*«Я надеюсь, что пройдет очень недолгое время,
и вы заставите меня включить телевизор».*

Марианна Максимовская

24 октября в Екатеринбурге состоялся финал пятого Всероссийского Фестиваля молодежной журналистики «TIME CODE». В программу входило не только награждение участников, но и увлекательные мастер-классы от профессионалов. Секретами успешной работы в сфере медиа делились журналисты, фотокорреспонденты, редакторы, режиссеры и даже политологи. Хэдлайнерами мероприятия стали Марианна Максимовская, журналист, телеведущая, и Ксения Лукичева, экс-главный редактор портала «ADME».

Журнал СУНЦ УрФУ «Авангард» стал лауреатом этого конкурса, и наша делегация отправилась на фестиваль.

Как и на любом мероприятии, все началось с регистрации и открытия фестиваля. А после этого участникам было предложено сразу несколько мастер-классов. Лично мне стало ужасно обидно, что нельзя было посетить все встречи: в первой половине дня они проходили в одно время. Куда пойти, если интересно всё? Выбор был непростым, но в итоге я все-таки остановилась на мастер-классе «Верстка и дизайн», который вел Владимир Ветров – главный редактор газеты «Студень», основатель агентства рекламы «Создатели». Он рассказывал о видах верстки, шрифте и картинках, делился личным опытом и приводил в качестве примеров известные печатные издания, указывая на плюсы и минусы в их оформлении.

После этого я посетила мастер-класс Дмитрия Москвина, главного руководителя образовательной программы Уральского филиала Государственного центра современного искусства, кандидата политологических наук: «Город как будущее, или Зачем нужна городская журналистика». Дмитрий, который сам занимается изучением городов Свердловской области и увлечен поиском в них чего-то нового, более глубокого, посоветовал молодым корреспондентам смотреть на город с разных точек зрения. Гуляя по городским улицам, изучая его историю, общаясь с людьми на мероприятиях, можно получить массу ценного материала.





Владимир Ветров – главный редактор газеты «Студень»



Директор департамента «Факультет журналистики» УрФУ Борис Николаевич Лозовский

Но вот уже команда нашего журнала находится на церемонии награждения. Все участники волнуются и с нетерпением ждут результатов. Ведущие открывают финальную церемонию и передают слово Борису Николаевичу Лозовскому, декану факультета журналистики УрФУ, Марианне Максимовской и Ксении Лукичевой. Слушая их, мы очень переживали: руки тряслись, нервы были на пределе. И наконец долгожданный момент настал! Ведущий Егор Панин объявил:

– Победителем в номинации «Журнал» становится «Авангард» СУНЦ УрФУ.

Мы ПЕРВЫЕ!!! Счастью нет предела. Да, мы одержали победу, обогнав два издания из Санкт-Петербурга. И это все благодаря сплоченному коллективу безумно талантливых ребят, которые вносят свой вклад в развитие нашего журнала, и, конечно же, нашему руководителю – Елене Александровне Исаковой, которая дает старт всем идеям и направляет лицейстов-журналистов в нужном направлении. Нас переполняли самые позитивные эмоции. Это было так захватывающе, что не передать словами.

Опомнившись от счастья и перекусив подаренными булочками, мы продолжили наслаждаться зрелищами. В программе друг за другом следовали творческая встреча и мастер-класс от хэдлайнеров фестиваля. Первой выступала Марианна Максимовская. Во время «Разговора ни о чем» каждый мог задать волнующий его вопрос или посоветоваться с известным журналистом. Марианна Александровна рассказывала о себе и своем профессиональном журналистском пути, поделилась богатым опытом и дала ценные советы.

– Вы можете не учиться на журналиста, но если это действительно ваше призвание, то вы им станете, – отметила она. – Главное – работать над собой и расширять свои знания. Ведь, например, Константин Эрнст или Владимир Познер биологи по образованию.



Хэдлайнеры Фестиваля Марианна Максимовская и Ксения Лукичева



А свое выступление Марианна Максимовская закончила фразой, которая, как мне кажется, подействовала на всех вдохновляющее и запомнилась каждому надолго: «Я надеюсь, что пройдет очень недолгое время, и вы заставите меня включить телевизор».

Затем на сцену вышла Ксения Лукичева. Тема ее мастер-класса была такова: «Эмоциональный контент. Пусть они смеются и плачут».

– Люди устроены так, что они «зеркалят» отношение другого к себе. Вот и к читателю нужно обращаться с такой эмоцией, какую вы хотите в нем вызвать, – объяснила Ксения. Каждое высказанное положение она подтверждала небольшими видеороликами. И за время ее выступления мы смеялись, плакали, а потом снова смеялись до

слез. Давая советы молодым журналистам, Ксения подчеркнула: когда делаешь что-то, нужно спрашивать себя: «А мы делаем это, чтобы что?». Необходимо четко представлять, что мы хотим получить в ответ от адресата. В заключение экс-главный редактор портала «ADME» продемонстрировала нам до ужаса смешное видео и еще раз сказала: «Эмоции заразительны! Несите хорошее!».

Когда фестиваль закончился, на улице было уже совсем темно, нам хотелось есть, отчасти спать. Да, от такого насыщенного дня мы устали. Но это была приятная усталость.

В памяти осталось невероятное количество полезного. И без сомнения, каждый из нас за время финала фестиваля открыл для себя что-то новое, сделал выводы и получил мощный заряд вдохновения. Может, мы и не станем журналистами, но сейчас безмерно хочется творить. Поэтому опыт, полученный нами на «TIME CODE», уж точно даром не пройдет.

Анна Юровская (10 «Б»)

Фото: <http://vk.com/albums-58659728>



МЕСТО, КУДА ХОЧЕТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ

Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.
А. С. Пушкин. «19 октября»

Готовясь к традиционному празднику Посвящения, сунцевцы, конечно, не раз вспоминали эти пушкинские строки. И, безусловно, многим думалось: «То же самое можно сказать и про СУНЦ».

А как еще описать атмосферу нашего Лицея? Каким открывается он новичкам? В поисках ответа я отправилась на Посвящение.

Однако исследовать решила основательно. Пошла на «великую жертву» – в выходной день встала пораньше – и поехала на репетицию, которая начиналась за несколько часов до праздника. И мои надежды на то, что процесс создания шоу порой интереснее самого шоу, во многом оправдались.

Первое, что я увидела, войдя в актовый зал Уральского федерального, – это хаос, состоящий из маленьких групп профильных классов. Переглядываясь, перешептываясь, беспрестанно подшучивая друг над другом и над импровизированным реквизитом, ребята готовили свои номера. Мне кажется, именно эта буря позитива, самоиронии и искренняя заинтересованность артистов и позволили зрителям несколько часов спустя забыть, что Посвящение – это, по сути, вечер школьной самодеятельности. На сцене развернулся настоящий театр.

Но не будем забегать вперед. Пока все еще идет репетиция, а я, стараясь не мешать творческому процессу, занимаю пост наблюдателя. Впрочем, одну из артисток – с растрепанными волосами и красочными мешками под глазами – я все-таки отвлекаю: спрашиваю, что же это за сценический образ:

– О, это одна из фишек нашего номера – парень-ботаник, выкрикивающий «Полный атас!» и выдирающий волосы, – делится София Ивлюшкина (10 «Б»). – Но парень заболел, и мне пришлось его заменить. Надеюсь, все получится, но волнуюсь, ведь наш номер в программе самый первый.

Три часа веселой, но оттого не менее старательной репетиции пролетают незаметно. И вот уже красные сиденья в зале заняты зрителями, жаждущими действия. Милые студентки-волонтеры, вручающие шоколадки в честь 95-летия Университета, немного отвлекают внимание публики и дают артистам шанс нанести последние штрихи на сценическое полотно.

В этом году Посвящение прошло довольно необычным образом – в формате импровизированного фестиваля короткометражного кино. Элегантными ведущими мероприятия стали Илья Гречишкин (11 «И») и Дарина Шафикова (11 «Б»). Позднее Дарина, которая впервые вела лицейское мероприятие и сильно волновалась, поделилась со мной впечатлениями от торжества. Девушка призналась, что со сценарием познакомилась за три дня до Посвящения и была приятно удивлена его оригинальностью.

и сильно волновалась, поделилась со мной впечатлениями от торжества. Девушка призналась, что со сценарием познакомилась за три дня до Посвящения и была приятно удивлена его оригинальностью.



Подготовка к концерту в разгаре



– По-моему, удалось всё, что было в наших силах, – так оценила она результаты усилий творческого дуэта ведущих. – Мы с Ильей отлично справились с нашей работой, поддерживали друг друга на сцене. Хотя в большей степени все-таки он мне помогал: подбадривал, сумел быстро сориентироваться на сцене и подать свой микрофон, когда мой отключился.

Официальная часть мероприятия началась приветственной речью директора СУНЦа – Андрея Александровича Мартянова:

– Сегодня – день открытия Царскосельского лицея, который отмечают все лицеи России. Конечно же, эталоном для нас является именно «пушкинский» Лицей, но я думаю, что и СУНЦ за годы своего существования достиг немалых высот. Так держать! – пожелал он учащимся и преподавателям.

Затем слово взял Первый проректор УрФУ Сергей Всеволодович Кортв. Он отметил, что считает лицеистов частью элиты, интеллигенции города, людьми, что должны встать во главе прогресса.

Ну а потом последовала одна из самых приятных частей мероприятия: лучшие из лучших были удостоены заслуженных наград. Ольга Викторовна Инишева – заместитель директора по научной работе – с гордостью вручила импровизированные «Оскары» самым активным, старательным и одаренным лицеистам. Пускай их число множится год за годом!

Первая «короткометражка» была представлена учащимися социально-гуманитарного профиля. Они поведали зрителям, каково это – быть новичком в СУНЦе. Твое сердце бьется с бешеной скоростью от волнения, а затем и вовсе останавливается под натиском учебной нагрузки... Но, «отдыхавшись немного», оно перезапускается и снова идет, полное любви к Лицею и знаниям ☺. Из сценки можно было также выяснить, что лицеисты, по мнению соц-гумов, боятся экономики, печалются от недосыпа, гневаются при виде глупых людей, однако хорошее настроение все равно в итоге берет верх над остальным. По достоинству была оценена зрителями идея с отсылкой к известному мультфильму «Головоломка» студии «Пиксар».

Соц-гумов сменил на сцене СУНЦ-бэнд, который исполнил трогательную песню «Ты прекрасна». А затем зал зажгли «матросы» с ОДПО под предводительством Лилии Владимировны Кутрачевой. Их танец поднял настроение многим: так и подмывало крикнуть «Выше якоря!» и пуститься в пляс!



Элегантные ведущие мероприятия Илья Гречишкин и Дарина Шафикова



Спектр эмоций лицеистов и их преподавателей в представлении соц-гумов



Авангард

Наша жизнь



Матросы ОДПО под предводительством
Лилии Владимировны Кутрачевой

СУНЦ-бэнд исполняет трогательную песню «Ты прекрасна»

Танец-попурри, который продемонстрировали лицеисты из общежития, можно было смело отнести к жанру боевика – таким же дерзким и мощным он был. О том, как готовили этот номер, мне рассказала Анастасия Ткалич (10 «А»):

– Танец нам поставила Аня Николаева, выпускница прошлого года. Очень хотелось показать сплоченность общежития, не зависимо от того, что все ребята абсолютно разные. Пришлось много репетировать и отрабатывать движения, но оно того стоило! – отметила Настя.

В номинации «Лучшая комедия» я бы присудила победу 10-му «Д». Ребятам невероятно смешным образом удалось объединить кавказский шансон и оду Лицею. «СУНЦ, тебя я не предаю, душу физике продам!...». (Да-да, читатель: я знаю, что ты будешь напевать этим вечером ☺).

Неожиданным для зрителей стало появление на сцене всем известных с детства героев: Зайца (Елизавета Певная, 10 «А») и Волка (Всеволод Мельницын, 10 «А»). Персонажи, которые, по сюжету, похитили сценарий у ведущего, сетовали на то, что лицеисты потеряли дух детства. (Но согласитесь, гуляя в перемену по коридорам, особенно в холле у интерактивной доски, такого про сунцевцев ведь никак не скажешь!).

Позже Лиза Певная рассказала мне, как ей удалось «заполучить» роль Зайца:

– Я просто умею говорить смешным голосом ☺, – открыла секрет артистка. – Готовились мы около десяти дней. Проблема была с ушами: те, что мы нашли, были слишком тяжелыми и просто сваливались с головы. Костюм волка собирали «с миру по нитке», но было весело. Даже не знаю, похожа ли я на кролика в жизни...

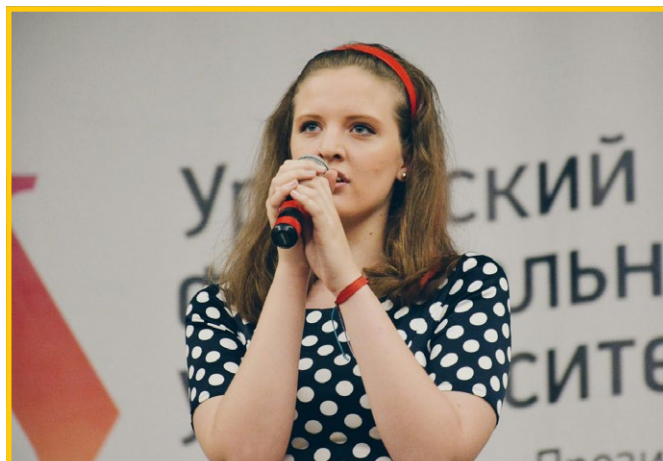
Это мое третье Посвящение, но участвую в празднике – впервые. Не хочу сравнивать мероприятия разных лет между собой: каждый год все очень стараются и делают новые, оригинальные номера.



Танец-попурри в жанре боевика от лицеистов из общежития

Заяц и Волк сетовали, что лицеисты
потеряли дух детства





Екатерина Ушакова призвала нас не забывать о живом общении в век технологий



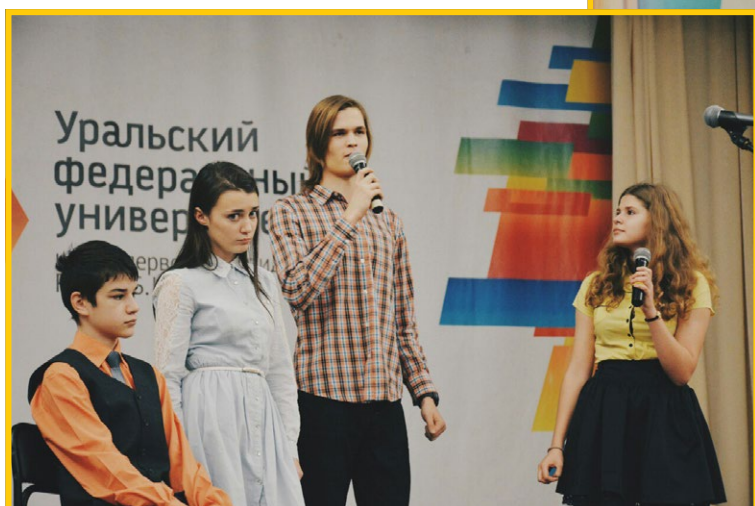
Награды за лучший научно-познавательный ролик, бесспорно, должны были удостоиться ученики 10-го «Е» за креативное объяснение такого жуткого слова, как «СЕССИЯ», (пикантности выступлению добавила самоирония).

«Мелодрамой года» безоговорочно следовало признать музыкальное выступление 10-го «К» с «Балладой о трех учениках». Физ-химы рассказали о своих чувствах к учителям, предметам, гуманитарным наукам. Они проявили себя с лучшей стороны, показав, насколько дружен их класс. Отдельно стоит отметить Елизавету Ваизову – автора текста прозвучавшей композиции.

Концертные номера Посвящения в принципе наталкивали на мысль, что каждый в СУНЦе талантлив по-своему. Екатерина Ушакова (10 «А») выступила со собственным стихотворением – призывом не забывать о живом общении в век технологий. Лицейский хореографический кружок и группа «Сыр» не давали зрителям усидеть на месте. Физ-маты из 10-го «Г», размышляя о том, каким должен быть настоящий лицеист, на примере скандинавского сказания из «Речей Гримнира» «Старшей Эдды» показали, как важны доброта, честность и благородство души. Недостойным же уготована участь Гейреда!

Большой вклад, конечно, внесли и учителя. Так, преподаватели матэков Максим Евгеньевич Шнырёв и Александр Миронович Гольдин в борьбе за предпочтения учеников решили выяснить, какой же предмет важнее: экономика или математика? Замысел сценки подробнее описала Анастасия Гупалова (10 «3»):

– Номер был придуман нашим креативным преподавателем экономики – Максимом Евгеньевичем Шнырёвым, а реализован – нами ☺. Как и следовало ожидать, в итоге победила дружба и наши учителя крепко пожали друг другу руки.





Думаю, выступление, удалось. И самое главное, мы постоянно были на позитиве: как во время репетиций, так и на сцене. В подобном мероприятии я участвовала первый раз, но совсем не чувствовала волнения: зал постоянно поддерживал артистов аплодисментами.

Чем по обыкновению оканчиваются подобные мероприятия? Верно, песнями. Гимн лица и гимн лицеиста поставили отличную запятую, завершив Посвящение. Почему запятую? Потому что никто не прощается. Посвящение – это ведь только самое начало.

И все-таки, что же такое СУНЦ? Мне запомнился ответ на этот вопрос, который предложила Лиза Певная. Исполнительница забавной роли Зайца совершенно серьезно и, пожалуй, даже мудро заметила:

– По-моему, СУНЦ отличается от других школ тем, что в нем есть: знающие свое дело преподаватели; пространство для самовыражения; ученики, у которых есть амбиции и желание учиться, а также готовность помочь в любую минуту. СУНЦ – это место, куда хочется возвращаться».

Лиана Манукян (10 «М»)

Фото Александры Петруховой (10 «А»)



СУНЦ, В КОТОРОМ...

ЛИЦЕЙСКИЙ ПЯТИДНЕВНИК

Если вы читали книгу Мариам Петросян «Дом, в котором...», то, наверняка, размышляли о сходстве Дома и нашего родного Лицея. СУНЦ, подобно Дому, принимает или отвергает. СУНЦ хранит уйму тайн, и зачастую в его стенах происходят невероятные вещи. Здесь, как и в Доме, перестают действовать привычные законы пространства-времени.

СУНЦ – это гораздо больше, чем просто школа для одаренных детей. СУНЦ – это наша отдельная вселенная. Я думаю, многие это уже поняли. И некоторые – когда участвовали в квесте под названием «СУНЦ, в котором...».



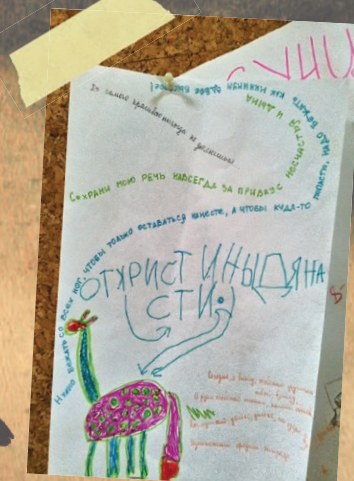
День первый: ПОИСК ПРОВОДНИКА

Если в мире все бессмысленно, что мешает выдумать какой-нибудь смысл?

Утро понедельника. С этого момента начинается отсчет всего необычного и интересного. Новичкам придется понять, что на самом деле скрывает СУНЦ, а старичкам – вспомнить, зачем они пришли сюда в свое время.

Каждому классу заранее был выдан маршрутный лист, следуя которому, можно прийти к какой-нибудь цели (ведь цель у каждого своя). Главная задача первого дня – изобразить на стенах СУНЦа сущность классов и вертикалей. Тут основными помощниками выступают кисти, краски, карандаши, фломастеры, ну и, конечно, воображение. Для реализации идей повсюду развешаны листы бумаги (организаторы об этом и предупреждали: надо быть готовыми рисовать везде и всегда). Однако важно не только давать свободу своему творчеству, но и внимательно считывать информацию других художников. Ведь Лицей – единое целое, и без диалога внутри его пространства не обойтись.

После того, как первая задача выполнена и обмен посланиями на дверях кабинетов состоялся, переходим ко второму испытанию дня – поиску проводника. И если вы думаете, что найти человека в Лицее достаточно просто, то вы ошибаетесь. Например, в подсказке значится: «Ваш куратор в свитере с оленями», а таких людей в первый день квеста в СУНЦе вдруг оказывается пять. С горем пополам проводника все-таки находим. Теперь никакие беды не страшны! Мы стоим рядом с ним, он дает оценку нашей работе молодых художников, потом по-дружески хлопает по плечу и говорит: «Ну что ж, вы молодцы! Вот маршрутный лист на следующий день, помучайтесь немного». И мы с радостью идем мучиться. Любим уж мы поиздеваться над собой, что поделать ☺.





День второй: ШУМ ПЕРЕКРЕСТКА Твоя реальность здесь не работает.

Интересно, что у каждого места – будь то широкая, заполненная машинами и людьми улица или маленькая, почти неприметная кофейня – есть свой голос. Какой же голос у Лицея? Это и предстоит сегодня выяснить. В маршруте значится: «Найдите Перекресток и слушайте там. Приложите ухо к точке пересечения Изнанки, Дома (что значит – Лицея) и Наружности». Мы быстро находим перекресток и вслушиваемся. Слишком много голосов сразу, поэтому будет правильнее назвать всё это шумом. Шум перекрестка. Тот, кто его не слышал – никогда не поймет. В нем – разговоры и споры, пение и звон гитарных струн, смех и перекички голосов... К шуму Перекрестка в тот день присоединились и музыка по радио, и песни под гитару, и мелодии флейты в коридорах, которые нужно было не только услышать, но и запомнить...

А дальше все стало еще загадочнее: «В комнате двухсторонней двери редко свистят сразу два ветра, а взобравшись на гору, можно уловить иностранное лопотанье. Это всё – для вас. Даже там, где обычно тихо». Честно сказать, мы так и не нашли комнату двухсторонней двери, но наверно, ее обнаружили другие лицеисты. А вот на гору мы взобрались. А когда спустились вниз, одного из нас ждало финальное задание: прислушаться к тому пространству, которое назвал куратор, а потом рассказать о его уникальном звучании. Это было пространство Учебной части. И из его тишины выступили самые разные звуки: шелест бумаги, стук клавиатуры, голоса учителей...

День подходил к концу, теперь оставалось только доложить о своих успехах куратору и со спокойной совестью пойти отдыхать.

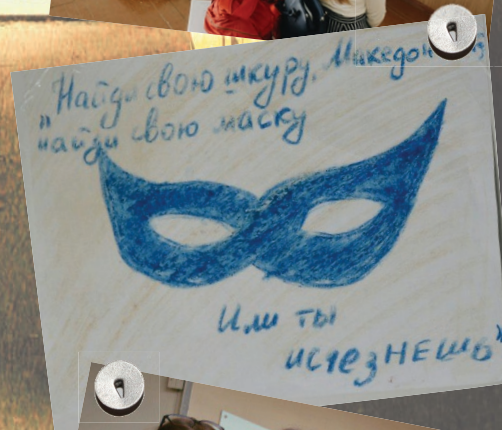
P.S. А вы уже поняли, что у стен тоже есть уши?

День третий: СЕКРЕТЫ МАСТЕРОВ И ЗАГАДОЧНЫЕ ПОСЛАНИЯ

Что останется от нас кроме мысли,
случайно набросанной
на коре многовекового дуба?

Сегодня – день мастер-классов. В различных уголках Лицея можно найти тех, кто всегда готов поделиться своими умениями. В холле вас научат мастерить волшебных журавликов и самолетик, которые летают дальше других. На втором этаже – делать картины из скорлупы василиска. Ну а в актовом зале, в теплой дружеской атмосфере, вы сможете не только попеть под гитару, но и даже научиться играть на ней. Наша задача – побывать везде и пополнить свои умения новыми навыками, а после рассказать о них проводнику.

Вторая задача была сложнее: «Каждый знак обладает внешним и внутренним представлением. Вы видели знаки Лицея и слышали их, но этого мало. Важно постепенно научиться говорить с этим пространством, откликаться на его зовы и говорить на его языке. Не просто поймать, а дать понять, что послание достигло цели». Каждый класс должен был создать ответное послание звука, тела или жеста, заключив в него любую идею. Задание было замысловатым. Но победа становится ближе к тем, кто не отступает и верно идет к своей цели. Для тех и будут всегда открыты Лицея двери...





День четвертый: ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОДЫ

А ты умеешь читать между строк?

В холле у входа сегодня народу даже больше, чем обычно. Первая причина – книгообмен. Каждый, кто приносит и выкладывает сюда свои книги, может выбрать для себя что-нибудь взамен. И узнать, какими авторами увлекаются твои собраты-лицеисты: химики, физики и гуманитарии, – довольно любопытно. Вторая причина – чтецы. Преподнося свои стихи и монологи не совсем в обычном формате (например, стоя на партах), они собирают вокруг себя благодарных слушателей, которые вознаграждают артистов аплодисментами.

Холл ОДПО тоже не пустует. Сегодня там можно услышать лекции замечательных преподавателей гуманитарных кафедр. Буктрейлеры и фрагменты «Игры в бисер» можно посмотреть в актовом зале. Главная цель дня четвертого – запомнить как можно больше новой информации.

А после уроков нас ждет торжественное открытие года литературы: конечно же, снова стихи и монологи, артисты. Ну а потом – небольшая викторина, где и пригодились приобретенные знания. Победителям – сладкие призы.



День пятый: ФИНАЛЬНЫЙ КВЕСТ И НАЗНАЧЕНИЕ АМУЛЕТОВ

Со временем ты поймешь, что времени нет, но для этого нужно время.

Последний день был, пожалуй, самым суматошным. Финальный квест все-таки – потрудиться пришлось порядочно. Сперва каждый класс должен был выбрать «жертву», которой надо будет бегать по Лицею и выполнять особенные задания. Какие именно – неизвестно. А остальных ждало разгадывание ребусов в учебной части, угадывание песен, которые были записаны наоборот, и оригинала стихотворений, в которых все слова были заменены на противоположные по смыслу. А еще весь день участники безуспешно пытались найти Седого с амулетами.

После уроков в актовом зале рассуждали о том, как много времени уходит на сон, учебу, еду, на то, чтобы постоять на светофоре. По этому поводу и была финальная игра про регулирование времени.

День пятый заканчивался подведением итогов. Небольшую речь произнес наш директор – Андрей Александрович Мартыянов, были представлены организаторы мероприятия: Полина Негуляева, Дарья Колпакова и Екатерина Брюханова. Все дошедшие до финала получили амулеты – награду за труды и терпение.

– Я надеюсь, каждый участник почувствовал себя частью чего-то большего – уникального мира или исторического момента, а может, просто пика счастья, – поделилась со мной Полина Негуляева, «идеолог» мероприятия «СУНЦ, в котором...». – Эти мысли останутся при вас и с вами до конца лицейских годов, а может и дольше. Единственное пожелание – сохранить в сердце то тепло и энергию, что мы постарались вам передать, – заключила она.

Мне хочется верить, что квест помог сплотить новичков с другими лицеистами, и СУНЦ с его традициями жив и будет жить. Однако его судьба – в наших руках. Поэтому свою роль в истории Лицея совсем уж недооценивать не стоит. Вдумайся: это только начало.



Анастасия Мартыянова (10 «Б»)

Фото Полины Негуляевой и Елизаветы Певной (10 «А»)

«ДОМ...», КОТОРОМУ НАДО ВЕРИТЬ

Полина Негуляева, 10 «А»

Роман Мариам Петросян «Дом, в котором...» нельзя охарактеризовать одним словом, предложением или одной мыслью. Это текст, в котором гораздо больше чего-то неуловимого для понимания, нежели можно представить, поэтому и рождается столько трактовок и мнений.

О «Доме, в котором» принято говорить как о романе про детей-инвалидов, но чем глубже проникаешь в смысл, тем отчетливее понимаешь: каждый человек точно такой же инвалид, только изъян – свойство души, не тела. Героям романа удастся замкнуть круг и исправить свои недостатки на определенном уровне, так это может удаться читателю. Другое дело – принять проблему как естественное и научиться жить с ней и обходить доставляемые неприятности. Кривое выпрямится самостоятельно, если только позволить ему прийти к этому, если дождаться нужного момента.

Зеркало – это завершенный образ незавершенного, по словам А. Злочевской, автора статьи о парадоксах зазеркалья в текстах Г. Гессе, В. Набокова и М. Булгакова. С классическим романом «Мастер и Маргарита», кстати, часто сравнивают «Дом, в котором...» с точки зрения богатства связей, контекстов и глубины. Образу зеркала в тексте отводится особое внимание.

«Дому» и любому его завету надо верить, ведь в романе разворачивается опыт всех прошедших поколений, а за ним – картина будущего. Неизбежного, доказанного, подготовленного былым. Это хитросплетение историй философии, культуры от мифологии, индейцев и египтян до романтизма и тех тайн, которыми окутаны последние дни цивилизаций.

Например, с одной стороны возникает круг как показатель бесконечного цикла и спасительного рубежа, за которым фактически начинается новая жизнь, а с другой – оригинальная скульптура Сфинкса, считающаяся древнее Египетской цивилизации и составляющая знание о ранней или поздней гибели человечества.

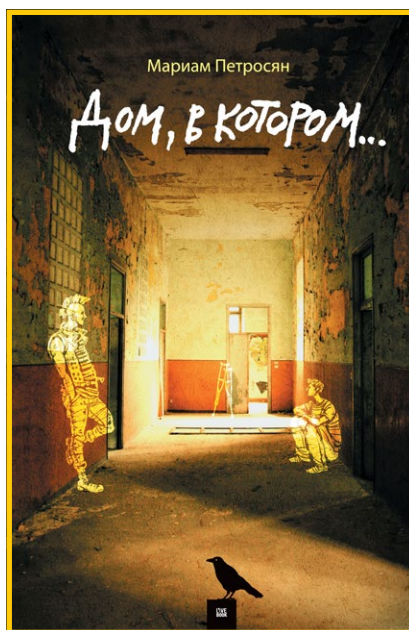
Это этапы, оставленные позади и те, что еще предстоит одолеть. Для чего? Цель каждый определяет сам, поэтому и

разворачиваются столь разные судьбы. Большинство героев так или иначе прячется в кокон (будь то держаться вместе и уезжать на автобусе, становиться Спящим и вечным в пространстве между мирами или уходить на Изнанку, как раз в тот зеркальный мир Дома), пытается сохраниться, как это делается в компьютерных играх, потому что потерять достигнутое страшно, страшно в одночасье разрушить все те сваи, на коих держался твой Дом и верить исключительно в его силу и надежность.

Роман ставит множество вопросов – немудрено. За десять лет своего создания текст, конечно, сталкивался с разными состояниями, эмоциями и мыслями автора. Но тем универсальнее становится он для читателя, помогая разрешить проблемы выбора пути и модели поведения, восстания со дна, обмана и честности... Антитеза становится в «Доме» принципом построения мира, а противостояние чего-то всегда обретает роль проблемы в литературе.

Так текст становится уменьшенной моделью окружающего нас мира с его развитием во времени и пространстве. Это роман-эпопея в своем роде, ведь даже охватить разом все эти понятия невозможно. Поэтому и напоминает постоянно об органичности и самостоятельности произведения, о том, что «Дом строился сам».

Сложно сказать, к чему текст призван, когда он просто взял и появился, вырос, развился и уравнился сам себя с миром. Не спрашиваем же мы, для чего нужны деревья и шишки. Но об одном наверняка стоит упомянуть: это величайший роман современной литературы, некое... Не то, чтобы руководство к жизни, но подобие мифа. Мифа как основы, первого завета, объяснения причин тех или иных явлений. Мифа, который не осуждает, принимает и перекладывает мир таким, какой он есть.



НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ

Авторы: Дарина Шафикова, Елена Патрушева, Никита Филатов, Юлия Щепеткина, Регина Сайтеева, Дарья Башкова, Анна Ханова, Анна Бурдейная, Екатерина Андреевна Пирожок, Анна Юровская, Лиана Манукян, Анастасия Мартьянова

Корреспонденты: Анна Бурдейная, Анна Юровская, Анастасия Мартьянова, Лиана Манукян, Дарья Башкова, Дарина Шафикова, Елизавета Певная, Антон Неволин

Автор рубрики «Рецензия»: Полина Негуляева

Фотокорреспонденты: Александра Петрухнова, Лиана Манукян, Антон Неволин

Фото: образовательный центр «Сириус», София Красильникова. В оформлении обложки использовано фото из источника: vk.com/id78633748

Логотип журнала «Авангард» (идея и оформление):

Александр Буров

Обложка (идея и оформление): Екатерина Сергеевна Коган, Евгения Руслановна Неяшина

Редакция выражает благодарность: Андрею Александровичу Мартьянову, Алексею Владимировичу Фаюстову, Елене Александровне Квакиной, Марии Александровне Алексеевой, Елене Олеговне Колпаковой, Нине Ароновне Гейн, Людмиле Александровне Симаковой, Ольге Викторовне Инишевой, Ольге Гермогеновне Гуслевой, Екатерине Сергеевне Коган

Верстка и дизайн: Евгения Руслановна Неяшина, Александра Петрухнова, Степан Панченко

Корректор: Елена Александровна Исакова

Редактор: Елена Александровна Исакова

