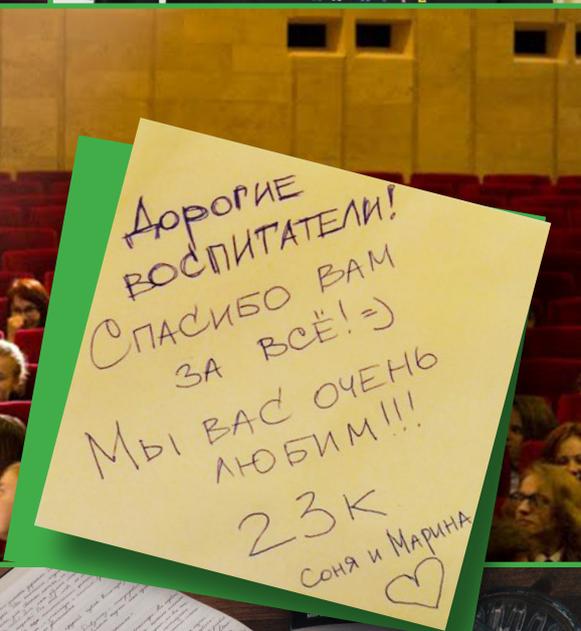
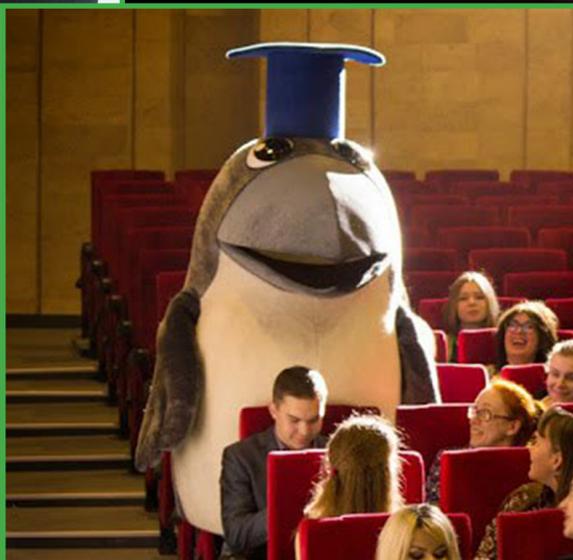


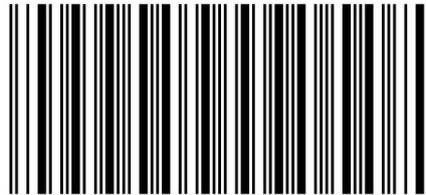


Авангард

Журнал СУНЦ УрФУ
Выпуск № 5 2015 г.



RSPR 66-01726-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья!

Наверное, многие из наших читателей уже давно заметили, что отношения текста под названием «Авангард» с категорией времени довольно непростые. Однако в этом году все-таки произошло кое-что и для нас необычное: номер впервые выходит в июле. Нет, не из-за нашего безделья (как некоторые сейчас подумали ☺), а как говорится, «по уважительной причине». Редакция параллельно работала над масштабным проектом, посвященным юбилею СУНЦ УрФУ. Надеемся, увидев его осенью, вы простите нам некую медлительность (а может, замените это слово «основательностью»).

Как бы то ни было, еще один номер мы все-таки подготовили. И ключевое слово для него появилось намного раньше, чем стал вырисовываться весь выпуск. Это слово – **жизнь**.

Звучит оно, пожалуй, как и предыдущее «мир», громко. Но на сей раз такие фортиные оттенки во многих статьях действительно и необходимы. Готовя репортаж о вручении юбилейных медалей ветеранам, мы предчувствовали, что читателя он увидит нескоро. Однако именно этот репортаж стал одним из ключевых смысловых звеньев номера. Ведь ветераны – люди, которым мы обязаны жизнью.

Громко должно звучать ключевое слово и в интервью с выпускником Лицея, занимающимся исследованиями сердечной мышцы. Кто знает, может быть, его будущие открытия позволят хоть немного продлить жизнь.

Герои остальных интервью также говорят о жизни: для кого-то из них жизнь – это спорт, для кого-то – рок, а для кого-то – Лицей и благодарные ученики.

В этом номере мы также пишем о жизни научной, связанной с путешествиями и открытиями, и о жизни общажной, делаем попытку осмыслить феномен уральской культурной жизни и вспоминаем, как отметил важный этап в своем развитии наш СУНЦ.

Сегодня с появлением технологий стало возможно практически все. Например, с помощью специальных устройств и программ легко узнать, что за песня играет по радио в кафе или маршрутке. В социальных сетях по этому поводу есть такая шутка: «В мои времена, чтобы узнать, что за песня играет по радио, надо было просто жить дальше». Жить дальше. Звучит оптимистично, не правда ли? ☺

Мы желаем Вам приятного чтения и хорошего августовского отдыха.

СОДЕРЖАНИЕ

Интересные люди

«С нашими лицеистами работать – одно удовольствие». Интервью с Ириной Владимировной Мехонцевой 2

Наша жизнь

Достойные люди..... 3

«И не закрыт победам счет...».

Празднование юбилея СУНЦ УрФУ 5

Станция «Спортивная»

В чем сила? Репортаж-интервью, в котором Антон Шипулин делится мудростью 8

Через тернии к звездам

Маленький и сумбурный текст о двух маленьких и необыкновенных путешествиях 10

Выпускники СУНЦа

На пороге больших открытий 12

Через тернии к звездам

Лучше, чем пляж:
летняя школа «МИФ» 14

Музыкальная страничка

Рок как смысл жизни 15

Per aspera ad ars

Кофейный привкус
уральской культуры 17

А у нас в общежитии...

Роковое число «23». Журналистское мини-расследование 18



Корреспонденты «Авангарда» решали головоломки и во время традиционной фотосессии
Фото Е. Плехановой

«С НАШИМИ ЛИЦЕИСТАМИ РАБОТАТЬ – ОДНО УДОВОЛЬСТВИЕ!»

Продолжая разговор о людях, которые довольно долгое время работают в Лицее и сыграли большую роль в его развитии, мы решили рассказать об одном из сотрудников нашего учебно-воспитательного отдела. Заместитель начальника Ирина Владимировна Мехонцева занимается лицейским расписанием уже 15 лет! О том, как изменилось расписание и сами лицеисты, узнавала Анастасия Мартьянова.

– Ирина Владимировна, расскажите, пожалуйста, как сложилось, что Вы стали работать в учебной части Лицея?

– Сначала, в 1997 году, я пришла на подготовительные курсы к Оксане Александровне Фоменко, а в 2000-м году Людмила Алексеевна пригласила меня работать в учебную часть. Я очень боялась трудностей, но благодаря тому, что у нас отзывчивые учителя, все-таки осталась на этом месте.

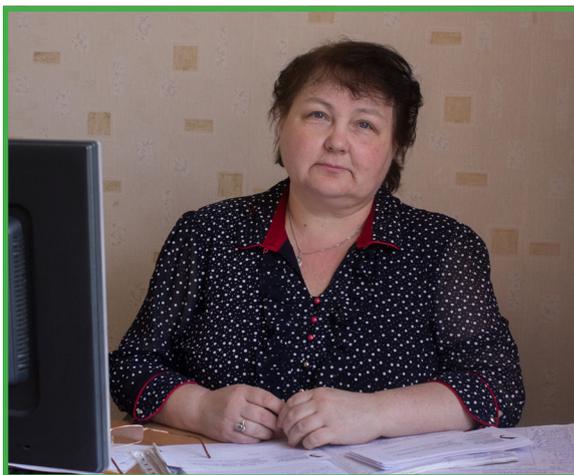
– Чем Вы занимались, когда только пришли в СУНЦ?

– С 2000-го года у меня была должность заместителя начальника учебно-воспитательного отдела. В мои обязанности входило составление расписания, классное руководство, работа с учителями и детьми.

– А что входит в круг Ваших обязанностей сегодня?

– Сейчас я занимаюсь ведением определенной части документации, выдаю справки в вузы и получаю бланки для аттестатов. Кроме того, у меня есть классное руководство (мой 8-ой «А» – хорошие дети), поэтому я организую работу с родителями. Ну и, конечно, в мои обязанности по-прежнему входят составление и корректировка расписания: уроков, зимней и летней сессии, консультаций и факультативов.

– Получается, наше расписание – в руках очень опытного человека, ведь Вы занимаетесь этим уже 15 лет! Как Вы его составляете? Что учитываете?



– На самом деле никакой особой премудрости тут нет. Составляю расписание на весь год на основе утвержденного учебного плана ☺.

– Если вспомнить сетку уроков десять лет назад и сравнить ее с сегодняшней, то чем они отличаются?

– Практически ничем. Те же семь уроков, но больше классов, спецкурсов и факультативов.

– Какие ребята заглядывали в учебный отдел десять лет назад, а какие теперь?

– Поскольку учебный отдел занимается расписанием и организационными моментами, то всегда есть ответственные ребята, которые этим интересуются: почему урок отменили, где учитель? И так из года в год. Так что в общих чертах ничего не изменилось.

– А в целом за время Вашей работы в СУНЦе лицеисты изменились?

– Я считаю, что все ребята хороши. С нашими лицеистами работать – одно удовольствие, какой год не возьми.

– Сколько у Вас было выпусков? Какой из них больше запомнился и почему?

– До 8 «А», который веду сегодня, у меня был выпуск 11-ого, три выпуска девятых и два восьмых класса по одному году. Само собой, запомнился больше тот выпуск, который вела четыре года – 11 «А», гуманитарный класс. С ребятами всегда стояли плечом к плечу, все радости и неприятности переживали вместе. И, конечно, вместе проводили различные мероприятия и ездили на турбазы.

Анастасия Мартьянова (9 «С»)

Фото Елизаветы Плехановой (Медиацентр УрФУ)



ДОСТОЙНЫЕ ЛЮДИ

Репортаж о том, как ветеранов награждали



В соответствии с Указом Президента РФ от 21 декабря 2013 г. перед Днем Победы в муниципальных образованиях страны прошли церемонии награждения ветеранов юбилейными медалями. 12 марта торжественное мероприятие провел и Лицей СУНЦ УрФУ.

ПЕРВЫЕ ГОСТИ

Когда я захожу в актовЫй зал, в нем пусто. Нет почти никого, за исключением троих одиннадцатиклассников. Появляется Елена Олеговна Колпакова, начальник нашего Учебно-воспитательного отдела:

– Почему три шарика висят отдельно?

Перевожу взгляд на сцену. Действительно. На ней размещены стойки с воздушными шарами цветов российского триколора, а три шарика, видимо, оставшиеся, почему-то приклеены к одной из колонок. «Так привезли», – разводит руками Викентий. «Ага, не видите, это же флаг Голландии», – шутит кто-то. Настроение пока несерьезное.

Сегодня, 12 марта, в СУНЦ придут ветераны. Здесь, в Лицее, им будут вручаться юбилейные медали «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Почетные награды заранее аккуратными стопочками сложены на столе у сцены. Тут же – множество красных гвоздик, а рядом – пакеты с памятными подарками.

И вот, спустя несколько минут, появляется первый почетный гость. Пожилую женщину в платке поддерживает под локоть женщина помоложе. Она помогает гостье пройти к сцене и бережно усаживает на один из стульев. К ветерану невольно приковано внимание всех присутствующих. И мы долго не можем отвести глаз от нескольких рядов медалей, которыми увешана грудь гостьи.

Через несколько мгновений заходит еще одна женщина. И я сразу замечаю ее добродушный взгляд. Как позже выясняется, зовут ее Елизавета Федоровна Шестоперова, хотя сперва она представляется Лидией. «В паспорте я – Елизавета, но все зовут меня Лидией», – с улыбкой поясняет она. На мой вопрос о любимой песне военного времени Елизавета Федоровна отвечает: «Мне очень нравится песня из фильма «Фронтовые подруги» о Финской войне». Пока мы беседуем, зал постепенно заполняется людьми. В основном – это ребята из общежития, которым интересно увидеть церемонию и посмотреть концерт.

На другом ряду замечаю мужчину, бурно обсуждающего что-то со своим соседом. Подхожу познакомиться. Как оказывается, этот мужчина – ветеран Евгений Дмитриевич Адашев. Во время войны он работал на Кунцевском целлюлозно-бумажном комбинате в Новой Ляле. Я решаю поинтересоваться его мнением об отношении современной молодежи к Войне. Евгений Дмитриевич охотно переспрашивает: «Война, которая сейчас идет?». А когда я по-другому формулирую вопрос, он оставляет его без ответа:

– Как я могу говорить об отношении молодежи, если сам не общаюсь с ней? Могу зато твердо сказать, что раньше к нам относились превосходно.



«МЫ ЗАЩИТИМ НАШУ РОДИНУ, И ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО»

Юбилейная медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». была учреждена Президентом РФ в декабре 2013 года. Согласно Указу, награждению подлежат целый список лиц, в первую очередь – военнослужащие и труженики тыла. На мероприятии 12 марта Положение о медали зачитала во время официальной части Марина Сергеевна Чугункина, замглавы Администрации Кировского района по вопросам ЖКХ.

Конечно, в Лицей в этот день пришли только некоторые из приглашенных ветеранов. Все-таки время делает свое дело, и кому-то посещать такие встречи, к сожалению, уже не под силу. Было приятно видеть, что хотя бы родственники позаботились о своих ветеранах и присутствовали на награждении, чтобы затем передать медаль.

Наш Университет и Лицей отнеслись к мероприятию очень ответственно. В церемонии принял участие начальник военной кафедры факультета военного обучения УрФУ – Олег Александрович Касков, полковник, Герой России. Полковник Касков пришел в СУНЦ, чтобы вручить ветеранам памятные медали, а также – чтобы познакомиться с учащимися. Олег Александрович подарил библиотеке Лицея несколько брошюр, в том числе – и об Уральском добровольческом танковом корпусе. «Знайте, – обратился он к гостям, – в случае чего, мы защитим нашу Родину, и все будет хорошо».

После таких обнадеживающих слов в зале воцарилась приподнятая атмосфера. Директор СУНЦ УрФУ Андрей Александрович Мартьянов, выступивший с небольшой речью после Олега Александровича, искренне пожелал ветеранам долголетия, здоровья и внимания со стороны близких.

Завершал мероприятие концерт, который лицеисты подготовили для ветеранов в качестве подарка. Печальные, драматические песни в нем сменялись задорными частушками и подвижными танцами. Мне показалось, что артистам удалось создать нужное настроение, и они не позволили зрителям уж слишком загрустить.

И вот отзвучали финальные аккорды и аплодисменты зрителей. Ветераны начинают подниматься со своих мест и направляются к выходу. Кто-то из ребят и преподавателей, спохватившись, бежит им на помощь. Я подхожу к Елизавете Федоровне. Она всплескивает руками: «Концерт просто замечательный! Спасибо!».

Процессия не спеша спускается вниз. «Вам помочь?», – вежливо предлагаю я Елизавете Федоровне. «Нет, я сама справлюсь!» – уверенно и все с той же улыбкой отвечает она.

На первом этаже замечаю еще одну нашу гостью. Пожилая женщина, по-видимому, запутавшись в коридорах незнакомого здания, идет мимо дверей, ведущих на улицу. Догоняю ее: «Извините, но выход в другой стороне», – стараюсь я как можно мягче. «Совсем уже глупая стала!», – смущенно и в сердцах восклицает она. – «Спасибо!».

Юлия Щепеткина (11 «Б»)
Фото Антона Неволлина (10 «М»)





«...И НЕ ЗАКРЫТ ПОБЕДАМ СЧЕТ. НУЖНО НАМ ИДТИ ВПЕРЕД!»



Этот учебный год запомнился многим в первую очередь юбилеем Лицея. Предлагаем Вам еще раз окунуться в праздничную атмосферу и вспомнить, как проходили торжественные мероприятия, читая репортаж нашего корреспондента.

24 апреля. На часах – 16:00. До начала мероприятия остаются считанные минуты. Я в спешке поднимаюсь на второй этаж по просторной лестнице главного здания университета на Мира, 19. В холле уже ведется активная подготовка праздничного фуршета: в центре располагаются столы, идет сервировка. Я понимаю, что лаунж-зона «оцеплена», поэтому теперь, чтобы добраться до актового зала, придется снова спуститься и зайти с другой стороны. А времени для этого совсем не остается. Паникую.

В итоге, несмотря на эти небольшие трудности и всплеск адреналина, я все-таки попадаю в актовый зал. У дверей меня встречают организаторы и вручают листок с гимном лицея. Этот теплый жест вызывает улыбку и лишний раз напоминает о гостеприимстве СУНЦа.

Прохожу и присаживаюсь на свободное место в надежде, что смогу разглядеть оттуда все самое интересное, что будет происходить на сцене. Зал уже заполнен. В толпе можно заметить выпускников СУНЦа предыдущих лет. Несмотря на то, что для них запланировано отдельное мероприятие чуть позже в этот же день в ДК «Урал», они все-таки пришли сюда. Видимо, скучают по теплой и домашней атмосфере Лицея и по сунцевскому братству.

Гости в предвкушении праздника. Лицейсты и учителя с интересом обсуждают программу юбилея. А она, судя по записи, которую накануне опубликовал наш директор Андрей Александрович Мартьянов в социальной сети, обещает быть насыщенной. Коллектив СУНЦ поздравят руководители Уральского федерального университета, Правительства Свердловской области, Администрации Екатеринбурга и организации-партнера «СКБ-Контур». 30 сотрудников СУНЦ будут награждены почетными грамотами. А затем нас ждет концерт с участием творческих коллективов УрФУ и СУНЦ и праздничный фуршет «на паркете» ГУК УрФУ.

Наконец, все организационные вопросы решены. В зале гаснет свет, и в качестве эффектного старта на экране появляется фильм, посвященный СУНЦ УрФУ – лучшему учебному заведению нашего города. Короткометражка, автором которой стал молодой режиссер и сценарист Дамир Мифтахов, рассказывает о нашем Лицее и о его талантливых учениках. Главные роли в картине исполняют сами лицеисты, предварительно прошедшие кастинг. Последние кадры сопровождаются бурными аплодисментами: фильм получился на «УРА!».

Спустя несколько минут на сцене появляются ведущие праздника – Александр Цариков и Вероника Дубровкина. Звучат торжественные слова и овации: «СУНЦу – 25 лет!». После небольшой исторической справки гостям предлагают последовать традициям любого мероприятия под эгидой СУНЦа и вместе с педагогическим ансамблем исполнить гимн Лицея.

После этого к присутствующим обратился с торжественной речью директор нашего Лицея Андрей Александрович Мартьянов.



Исполнение гимна



Ансамбль учителей на мероприятии для выпускников в ДК Урал

Он охарактеризовал СУНЦ как школу, «в которой особенные учителя вместе с особенными детьми создают особенную атмосферу свободы творчества». Андрей Александрович выразил благодарность некоторым педагогам, которые внесли свой вклад в развитие Лицея и стояли у истоков его истории, а также отметил заслуги молодых преподавателей, когда-то окончивших СУНЦ.

Оригинальное поздравление прозвучало от руководителей Уральского федерального университета. Они в режиме экспромта сочинили небольшое стихотворение о Лицее, его учениках и учителях:

«25 – немалый срок!
Не побит ещё рекорд,
И не закрыт победам счет
Нужно нам идти вперед!

Вычислить интеграл,
Сдать ЕГЭ на высший балл
И раскачать весь зал:
Все это может лицеист!

Лучшие в стране,
А может, и в мире вполне,
Ваши учителя.
СУНЦ, С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!»

На юбилее присутствовал Глава Екатеринбурга – Председатель Екатеринбургской городской Думы Евгений Ройзман. Он произнес очень близкие, без сомнения, многим собравшимся слова, отметив, что будущее России – «не за огромными военными бюджетами, не за сверхновыми вооружениями, а за качественной системой образования». Подчеркнув, что именно качество образования, а также свобода творчества учеников являются приоритетами СУНЦ УрФУ, он вручил почетные грамоты и благодарственные письма преподавателям СУНЦа. Ведь именно преподаватели вносят неоценимый вклад в обеспечение высокого уровня подготовки выпускников нашего учебного заведения.



Вручение благодарственных писем сотрудникам



Е. Ройзман

Памятные грамоты были вручены и лицеистам

Праздничную атмосферу мероприятия создавали яркие номера в исполнении творческих коллективов. Особенно запомнились акробатический рок-н-ролл от ребят из студии «Фарисбо», а также медленный танец прекрасной пары лицеистов и, конечно, выступление преподавателей.

Стоит заметить, что программа юбилея включала в себя не только торжественные поздравления и фееричные эстрадные номера, но и трогательные моменты и переживания. Организаторы подготовили так называемую «Стену памяти». Сопровождавшаяся музыкальным аккомпанементом (на стихи Б. Ахмадулиной «Друзей моих прекрасные черты...»), она произвела неизгладимое впечатление на гостей. Мы вспомнили всех тех, кто сыграл свою роль в жизни Лицея и кого с нами, увы, уже нет.

В завершении официальной части, как и бывает на любом юбилее, прозвучало множество пожеланий виновнику торжества – Лицею: тем, кто там учится, педагогическому составу. После чего все гости были приглашены на фуршет.

Подводя итог, хочется сказать, что, несмотря на солидный возраст, Лицею еще есть куда развиваться и к чему стремиться. Нужно ставить новые цели и достигать новых высот. С ЮБИЛЕЕМ, СУНЦ!

Евгения Лисич (11 «А»)

Фото Ильи Сафарова



Танец в исполнении лицеистов Фрагмент концерта



АНТОН ШИПУЛИН:

«Сила – в человеке,
который ставит перед собой цель»

В начале весны, перед праздником Победы, СУНЦ УрФУ посетил олимпийский чемпион Антон Шипулин. На встрече, прошедшей в рамках проекта «Уральская школа талантов Шипулина», спортсмен рассказал о том, где брать волю к победе, о планах на будущее и о многом другом.

Когда Антон появился на сцене, заждавшаяся публика буквально взорвалась рукоплесканиями. – Спасибо, что вас так много пришло, что вы меня пригласили, – поприветствовал ребят спортсмен.

Общение проходило в формате «вопрос-ответ».

– Когда нам ждать кровавых слез Фуркада? – яблом выкрикнул из зала одиннадцатиклассник. – Я думаю, очень скоро, – под смех и аплодисменты присутствующих с улыбкой произнес спортсмен. – Мартен – сильный соперник, он эмоционально устойчив. У него есть, чему поучиться.

Как рассказал Антон, теперь он занимается «аналитикой». Чем отчасти и объяснил свои недавние успехи:

– Я раньше недоумевал, как специалисты из аналитического центра могут что-либо понять, находясь вдали от спортсменов. А теперь я стал читать спортивную литературу и пожалел, что поздно спохватился.

Антон Шипулин также поделился своими планами – написать научную работу на актуальную тему: выявление потенциала будущих спортсменов с помощью ДНК-тестов.

Андрей Александрович Мартьянов, директор нашего Лицея, попросил спортсмена рассказать поподробнее о своем фонде.

– Фонд возник в 2010-м году, когда я вернулся со своей первой Олимпиады и решил как-то распорядиться полученными средствами. Кое-что я отдал в церковь, но помимо этого решил помочь нуждающимся детям, причем не деньгами, а «инвентарем». Узнал, что в детском доме в Ирбите плачевная ситуация, и подарил им несколько компьютеров. После общения с ребятами из детдома я уезжал с тяжелым сердцем. Тогда задумался о создании фонда, который бы поддерживал детей, занимающихся спортом.





– Сейчас популярно, закончив спортивную карьеру, начинать карьеру политическую. Вы планируете заниматься политической и общественной деятельностью? – поинтересовался одиннадцатиклассник.

– Общественной деятельностью я занимаюсь уже пять лет: столько существует мой фонд. А политикой... Временами я встречаюсь с губернатором. Заходя в кабинет к Евгению Владимировичу, вижу огромные кипы бумаг, и понимаю, что ему их все нужно лично просмотреть, подписать. Поэтому политикой особо не хочу заниматься.

– Вы стали бы хорошим министром спорта, – польстил выпускник.

Один из самых оригинальных вопросов задал десятиклассник:

– Недавно в Екатеринбурге появилась реклама, где написано, что вы предпочитаете покупать продукты в «Пикнике». Это правда?

– Не могу сказать наверняка, что это так. Да, неплохой магазин. Но у меня еще есть определенные обязательства перед моими спонсорами, – ответил Антон.

– Антон Владимирович, в чем сила? – бойко спросила девушка с первого ряда.

– Зачем «Владимирович»? Просто «Антон». Сила – в человеке, который ставит перед собой цель. Ведь человек становится сильнее, когда он преодолевает трудности.

– А где вы черпаете свои силы? – подхватил тему директор.

– Меня мотивируют мои цели. Частенько не хочется вставать рано утром для тренировок, хочется поспать лишнего полчаса. Но потом я осознаю: какой смысл сейчас делать «шаг назад», когда я весь последний месяц делал «шаг вперед»?

– Как вы отдыхаете?

– Я предпочитаю активный отдых, люблю адреналин и природу. Нравится с друзьями выезжать на рыбалку в палатках на пару дней, люблю технику: катаюсь на квадроцикле, мотоцикле. Иногда занимаюсь дайвингом. В прошлом году прыгал с парашютом.

– Какая из наград для вас самая дорогая? – звучит последний вопрос.

– Конечно же, олимпийское золото из Сочи. Это была моя мечта, она сбылась.

В финале встречи директор обратился к залу:

– В преддверии юбилея Победы, я хочу вам всем сказать, что Победа – это не только взятый Рейхстаг, это и победы наших российских спортсменов.

От имени всего Лицея директор подарил на память Антону толстовку с надписью «Осторожно: СУНЦ!».

Встреча завершилась небольшой автограф-сессией.

Юлия Щепеткина (11 «Б»)

Фото Ильи Сафарова



Фото из архива Е. В. Смирновой

МАЛЕНЬКИЙ

И

СУМБУРНЫЙ

ТЕКСТ

О ДВУХ

МАЛЕНЬКИХ

И НЕОБЫКНОВЕННЫХ

ПУТЕШЕСТВИЯХ

(о поездке на заключительные туры Всероссийской олимпиады школьников по литературе и русскому языку)

Посвящается огромной плюшевой вороне, разгуливавшей по санаторию «Вороново»

Желание победить во что бы то ни стало? Страх подвести Лицей? Неуверенность в собственных силах? Да ничего подобного. С самого начала все это воспринималось мной как два маленьких приключения, слившихся в итоге в одно большое путешествие. На первом плане всегда были города и люди, а условный груз ответственности – условный потому, что он, по идее, должен был давить своей тяжестью на плечи, но почему-то не давил – не напоминал о себе. Вообще перед олимпиадами настроение у меня было достаточно легкомысленным. Может, это и неправильно. Да, определенно неправильно. К таким вещам надо подходить серьезно.

Подойти серьезно не получилось.

Эти два приключения были абсолютно разными: они отличались друг от друга так же, как литературоведение отличается от лингвистики. Конец мая, проведенный в заснеженном Подмоскowie – шарф, шапка, замерзшие уши – и середина апреля в почти жарком и по-настоящему инопланетном Сочи – толстовка, кроссовки, спокойное море. Невероятная встреча и теплое прощание, которое приготовили для нас в «Вороново», – и тайна, покрытая мраком, потому что по некой причине, известной лишь местному министерству образования, покупавшему билеты на поезд, делегация Свердловской области не смогла попасть ни на открытие, ни на закрытие Всеросса по русскому языку. Смешные и добрые поэты, учителя литературы, детские писатели – и язвительные и обаятельно-надменные ученые-лингвисты из ведущих вузов страны. И так далее, и так далее, и так далее.



Однако что-то сохранялось, совпадало до мелочей и в том, и в другом путешествии. Открытые, приятные люди – как взрослые, так и дети. Странные соседи в поездах. Вкусная еда в гостиницах. Задания, которые вызывали как неподдельный восторг, так и откровенное негодование (с последующим возмущенным обсуждением «в кулуарах»). Споры до хрипоты на апелляциях. Отвратительное самочувствие (для меня стало уже доброй традицией – кто-то циничный назвал это хорошей приметой – писать заключительные туры в полуживом состоянии). Постоянно задаваемый себе подначивающий вопрос: «А кто, собственно говоря, если не ты?». И заносчивый, самоуверенный, но единственно правильный в этой ситуации ответ: «Да никто».

Я ломала голову над лингвистическими задачами и странными художественными текстами, видела жену Александра Солженицына и профессора фонетики из МГУ, по книгам которого мы готовились, мерзла на Красной площади и выливала воду Черного моря из промокших насквозь кроссовок, бегала с чемоданом от Казанского вокзала до Ярославского и разглядывала Олимпийский факел, пела песни в поезде «Северобайкальск – Москва» и задавала ребятам из Питера извечный вопрос: «Подъезд или парадная?».

Все это определенно стоило потраченного времени и сил.

Многие думают, что участие в олимпиадах дает только возможность получить пару хороших оценок по предмету, расположение учителей, официальное право прогулять школу, в самом лучшем случае – поступление в вуз без экзамена. Это все, конечно, правда: и про поступление в университет, и про понимающее отношение преподавателей, и про все остальное. Но важно уметь извлекать из этого опыта нечто большее. Олимпиада, в первую очередь, – это большое путешествие. А в любом путешествии важнее всего оказываются три вещи: впечатления, люди и возможность испытать себя в новом месте и в новой ситуации. Я видела много людей – странных, замечательных, совершенно разных. Научилась справляться с нервами, болезнями и достойными конкурентами: результат этого – три диплома, один из которых сейчас лежит в приемной комиссии одного московского вуза. И получила огромное количество впечатлений, которые, в итоге, сложились в этот сумбурный и абстрактный текст.

Анна Кондратьева (11 «А»). Фото из личного архива автора

На заключительном этапе Всероссийских олимпиадах школьников в 2014/15 уч. г. учащиеся СУНЦа показали впечатляющие результаты.

Лицеисты завоевали 1 диплом победителя (Анна Кондратьева на олимпиаде по литературе) и 11 дипломов призеров: Владислав Балакин – на олимпиаде по экологии, Елизавета Ваизова – на олимпиаде по экологии, Лев Кац и Алена Хохрякова – на олимпиаде по астрономии, Дмитрий Мыларщиков – по химии, Михаил Олиференко, Константин Махнев и Елена Патрушева – на олимпиаде по физике, а также Денис Ожиганов и Кирилл Федоров – на олимпиаде по информатике. Анна Кондратьева показала отличные результаты в состязаниях сразу по двум предметам: помимо диплома победителя на олимпиаде по литературе, она получила диплом призера на олимпиаде по русскому языку.

Поздравляем ребят
и желаем им дальнейших успехов!



НА ПОРОГЕ БОЛЬШИХ ОТКРЫТИЙ

В начале лета университетские СМИ с гордостью сообщали о талантливом молодом ученом – второкурснике Института естественных наук УрФУ Богдане Япарове. Его работа о зависимости функционирования рецепторов сердечной клетки от температуры получила высокую оценку исследователей со всего мира. Приятно, что повод для гордости в связи с этим есть и у нашего Лицея. Перспективный сотрудник научной лаборатории математической физиологии – выпускник СУНЦа 2013 г.

«Авангард» попросил Богдана Япарова рассказать немного о докладе на Международной Гордоновской конференции «Мышца: Связь возбуждения с сокращением».

– Богдан, расскажите, пожалуйста, как сложилось, что вы заинтересовались этой темой исследования? Как выбрали научного руководителя? Что сыграло ключевую роль?

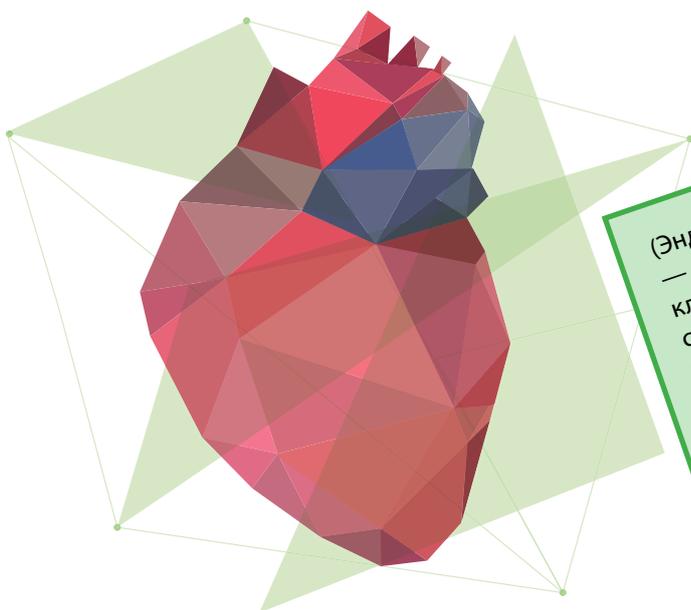
– Еще с первого курса я заинтересовался моделированием процессов, поэтому выбрал кафедру теоретической физики. Заведующий этой кафедрой – мой научный руководитель Александр Сергеевич Москвин. Он занимается высокотемпературной сверхпроводимостью и биофизикой сердечной клетки. Второе мне показалось ближе, так как хотелось изучать работу сердца на клеточном уровне.

– Повлиял ли Лицей, его преподаватели, на ваше увлечение сразу двумя науками: физикой и биологией, – на стыке которых строится исследование?

– Лицей мне оказал неоценимую помощь. Полученные здесь знания по физике, математике и информатике очень пригодились в учебе и научной работе. Хотелось бы сказать «спасибо» моим преподавателям: Алексею Вадимовичу Иванову, Софье Павловне Хоменко и Светлане Леонидовне Сандаковой.

– Как нам стало известно, название доклада, с которым вы и ваш научный руководитель представляли на конференции Россию, полностью звучит так: «Температурная зависимость функционирования риаинодиновых рецепторов сердечной клетки и их проводимости в рамках электронно-конформационной модели» / «(Temperature dependence of cardiac ryanodine receptors gating and conductance in electron-conformational model)». Не могли бы вы попытаться объяснить в общих чертах, в чем состоит суть исследования? ☺

– Риаинодиновые рецепторы (RyR) – это кальциевые каналы, которые находятся на мембране саркоплазматического ретикулума, внутриклеточного кальциевого депо. В одной клетке их около миллиона. Существуют три типа RyR: RyR1 – в скелетных мышцах, RyR2 – в сердечных клетках, RyR3 – в клетках мозга.



(Эндоплазматический) Ретикулум (лат. reticulum – сеточка) – это внутриклеточный органоид клетки, представляющий собой разветвленную систему из уплощенных полостей, пузырьков и канальцев, которые окружены мембраной. Саркоплазматический ретикулум представляет собой специализированный эндоплазматический ретикулум, находящийся в мышечных клетках поперечнополосатых мышц.



Динамика ионов кальция играет важную роль в сокращении сердечной мышцы и создании сердечного ритма. Считается, что нарушения в работе RyR2 приводят к аритмиям и острой сердечной недостаточности. Поэтому понимание работы RyR2 настолько важно.

Мы предлагаем свою физико-математическую модель динамики RyR2. В данном исследовании мы дали теоретическое обоснование влияния температуры на активность и проводимость RyR2 в рамках нашей модели.

Работы еще, конечно, предстоит много, даже по одиночному каналу. Ведь на активность RyR2 влияют многие факторы, а не только температура. Также наша группа занимается моделированием ионной динамики в клетке синоатриального узла (он задает ритм сердца).

– Перейдем к вещам более земным ☺. Расскажите немного о самой конференции, пожалуйста. Что вам запомнилось? Вы и Александр Сергеевич Москвин были единственными представителями России. Нужно ли было проходить конкурс, чтобы принять участие?

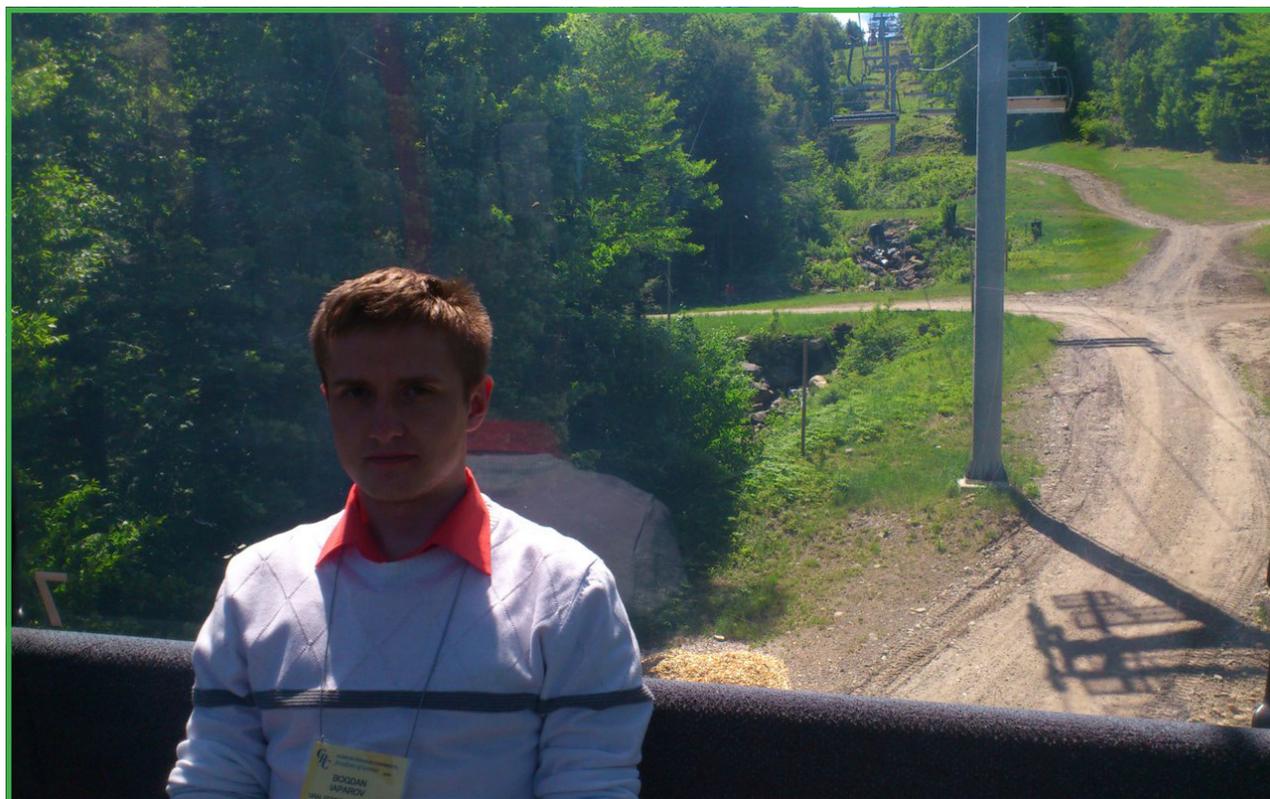
– Гордоновские научные конференции – это престижные международные конференции, посвященные передовым научным исследованиям в области биологии, физики, химии. В основном – это узкоспециализированные мероприятия с небольшим числом участников (около 100), где представляют в основном еще неопубликованные в научных журналах данные.

Мы с Александром Сергеевичем участвовали в конференции «Мышца: электромеханическое сопряжение», которая проводится с 1985-го года. Подали заявку, где указали тему доклада, и через несколько часов нам ее одобрили.

Сама конференция понравилась. Атмосфера была теплой, доклады – очень интересными. В мероприятии участвовали широко известные ученые в области электромеханического сопряжения. Мне запомнилось, как они подходили к моему постеру, рассматривали его и задавали вопросы. И, что было приятно, отмечали: модель действительно дает хорошее объяснение температурных эффектов.

– Что ж, Богдан, спасибо за увлекательный экскурс в сферу электромеханического сопряжения. Мы желаем вам дальнейших успехов. Уверены, что впереди – большие открытия ☺.

Фото из личного архива выпускника



В Сандэй ривер (Sunday River), город Ньюри (Newry)



ЛЕТНЯЯ ШКОЛА «МИФ»: ЛУЧШЕ, ЧЕМ ПЛЯЖ

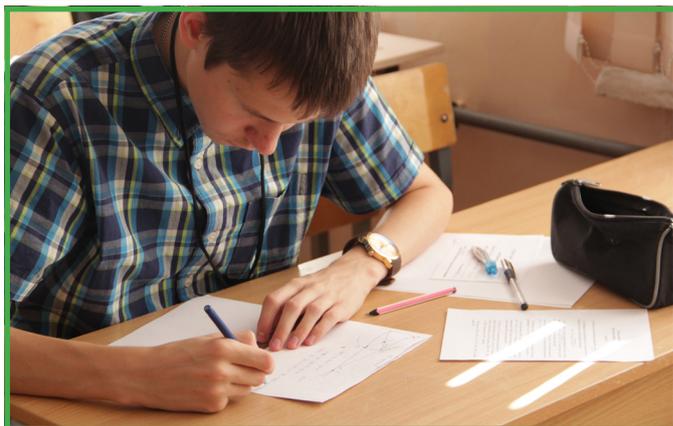
Так немного действительно жарких деньков выдалось этим летом, но, увы, далеко не всем удалось скоротать теплое время на пляже. Однако замена загару нашлась достойная: более чем ста семидесяти ученикам, а также целому штату преподавателей и консультантов повезло поучаствовать в удивительном приключении под названием «Летняя школа СУНЦ УрФУ». Это мероприятие состоялось уже в 26-й раз и объединило ребят 8–10 классов, желавших изучать математику, информатику и физику.

Что ж, школа в этом году получилась по-настоящему «летней», что отнюдь не сумело помешать учебному процессу. Я участвовала в ней в качестве консультанта и могу заверить учеников, что их наставники уставали не меньше подопечных, как физически, так и психологически. Но даже пусть и уставали. Нам все равно ни разу не пришлось пожалеть о потраченном времени. Ведь Летняя школа принесла с собой множество новых знакомств, незабываемых впечатлений, а порой – и новых знаний. Наблюдать учебный процесс со стороны и способствовать его продвижению, как оказалось, – весьма увлекательное занятие, которое заставляет шевелить мозгами, думать, фантазировать.

Все ученики были умничками, имели что-то общее, и в то же время каждый из ребят запомнился чем-то своим. К концу школы я полюбила всех своих «детишек» и искренне желала им успешного написания контрольных и поступления. А уж на самом зачислении я испытала просто ни с чем не сравнимое чувство гордости за своих учеников. Даже не знаю, кто из нас радовался больше ☺. Всем своим

деткам, как поступившим, так и чуть менее удачливым, я хочу пожелать успехов в их будущей жизни, умения работать в полную силу и, конечно, любви к физике! И, разумеется, я безумно благодарна нашим чудесным преподавателям и организаторам за возможность через несколько лет после моего поступления вновь окунуться в эту непередаваемую атмосферу Летней школы. «Всем спасибо, все свободны!» ☺.

Елена Медведева (11 «В»)
Фото автора





РОК КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ

Почему человек занимается искусством? Зачем пишет стихи или музыку? Когда в нашем Лицее в этом году проходил очередной рок-фестиваль, мы провели среди выступавших групп небольшой опрос. Ответы, которые ребята давали на вопрос «Что для вас рок?», актуальны и сегодня. Ведь они позволяют хоть немного приблизиться к пониманию тайны взаимоотношений человека и искусства. Хотя бы – искусства музыкального.

TRIPS WITH THE WIND

(Жанр: не определен)
– Рок для нас – жизнь.



THE STAIRS

(Жанр: альтернативный рок, легкий металл)
– Для нас рок – это выход эмоций и способ заявить о себе.

THE END OF THE DAY

(Жанр: поп-рок, альтернатива)
– Рок – это кайф и наслаждение.



GUYS WHO HURT MUSIC

(Жанр: альтернатива, рэп-кор)
– Рок для меня – это когда играешь и чувствуешь, что это мощно (Анастасия Шибаева, вокалистка).



VOX DEI

(Жанр: не определен)

– Рок для нас – это драйв, энергия, смысл жизни, но прежде всего – наслаждение.



ГРУППА «SALE» И ВЛАДИМИР БОРОНИН

На вопрос отвечал Владимир Боронин – барабанищик группы «The end of the day», создатель и барабанищик группы «Sale». (Оказал большую помощь в подготовке и проведении Рок-фестиваля, где представил также свой сольный проект).

– Самое главное в рок-группе – это команда.

Рок – крик души, рок для меня – направление в музыке, а музыка – это мое всё.



BRAVE NEW DAY

(Жанр: не определен)

– Рок – это то, что спасает.

SURPRISE

(Жанр: не определен)

На вопросы отвечала Мария Сергеевна Смаилова, заместитель начальника учебно-воспитательного отдела, организатор Рок-фестиваля, участница группы «Surprise». Группа «Surprise» была создана специально для фестиваля. В ее состав вошли преподаватель астрономии Павел Вадимович Скрипниченко и выпускники Лицея.

– Что для вас рок?

– Свобода самовыражения, борьба с системой.

– Что главное в рок-группе?

– Там обязательно должны быть таланты, которые напишут хорошие слова и сыграют музыку.



Подготовили Анастасия Мартьянова (9 «С») и Антон Неволин (10 «М»)
Фото Антона Неволина (10 «М»)



КУЛЬТУРА С КОФЕЙНЫМ ПРИВКУСОМ

Интересно, как часто наши лицеисты и преподаватели заглядывают в кофейни? Жители и гости столицы Урала приходят сюда, чтобы не только выпить чашечку кофе, но пообщаться с друзьями, посидеть в интернете, поработать... Наш корреспондент Елизавета Певная предложила взглянуть на кофейни Екатеринбурга как на культурный феномен.



По данным «Эксперт-Урала» Екатеринбург с 2014 года занимает первое место по количеству кофеен в рейтинге российских городов-миллионников. В уральской столице на 100 тысяч человек в среднем приходится 11, 4 кофеен. Кофейни не только открываются, но и успешно функционируют, а уникальные по своему формату заведения вытесняют сетевых гигантов. Практически все из них похожи друг на друга, но каждое уникально по-своему.

Город – это особое пространство. Со временем мегаполис стал синонимом центра культурной жизни страны, где социальные сети порождают локальные сообщества. Они подразумевают наличие определенных «мест встречи», которыми все чаще становятся кофейни.

Екатеринбург всегда отличался своей противоречивостью. Все знают об уральском роке, поэзии, театре, живописи, об екатеринбургских интеллектуалах и свердловских диссидентах, специфике местной политики. Наш город имеет глубокие корни культурных сообществ и неформальных объединений. Своеобразие столицы Урала делает кофейни площадками для проведения политических дискуссий, концертов и выставок, а не только местом дружеских встреч. Популярность кофеен приравняет Екатеринбург к ведущим столицам, а мировые тренды массовой культуры только усиливают творческое своеобразие города.

Сегодня в обществе формируется новое культурное измерение. Если раньше вход в творческие сообщества подразумевал причастность к определенной категории людей, то сейчас типичный программист вместе с молодым дизайнером и топовым менеджером могут за одним столом обсудить политику, составить бизнес-план или организовать благотворительное мероприятие. Формальная среда неформальных кофеен становится частью повседневной жизни рядовых екатеринбуржцев. В городе появляется большое количество новых площадок для проведения творческих мероприятий и реализации культурных проектов.

Елизавета Певная (9 «А»)
Фото автора

РОКОВОЕ ЧИСЛО 23

журналистское мини-расследование

В общежитии СУНЦа во всех комнатах царит своя атмосфера. Почти ежегодно в них делаются ремонты, могут меняться цвет обоев, шкафы, матрасы и окна. А еще, конечно, меняются хозяйки или хозяева. И каждый из них что-то переделывает по-своему, а когда уезжает, навсегда оставляет свой след в истории лицейского жилища...

Нас с моей соседкой Надеждой Стицюк, теперь уже выпускниц Лицея, в конце десятого класса, как и многих других, переселили. Смотрели триллер «Роковое число 23» с Джимом Керри? Так вот, когда нас определили в комнату с номером 23, я как-то неоднозначно к этому отнеслась. А родители решили делать ремонт: общими усилиями сменили обои, поставили пластиковое окно, покрасили батарею, починили уже старую стену. И мне вдруг стало интересно, кто же здесь жил до нас? Как менялась комната? И сколько «поколений» лицеистов она повидала на своем веку?

К великому сожалению, я помнила только имя одной из девочек, которые жили в двадцать третьей в 2013–2014 учебном году, – Лиза. Помнила, как эта девушка выглядела внешне, и что, вроде бы, училась на ОВЗО. С этими данными я и начала свое небольшое расследование, а дальше, как говорится, всем распорядился случай.

Осенью я встретила Лизу на выступлении хоров УрФУ в филармонии. Подбежала и познакомилась. **Лиза Горева**, теперь уже студентка Уральского федерального, в комнате № 23 прожила год вместе с **Дарьей Тютиной**. Оказалось, что девочки попали в эту комнату совершенно случайно: элементарно проворонили момент, когда надо было писать, где бы они хотели жить в следующем году:

– Нас просто так в двадцать третью запихнули, – рассказала мне Лиза. – Она казалась неуютной, крайне маленькой. Потом привыкли. У вас сейчас там красотища, – призналась она, вспоминая, какой видела комнату, когда приходила на вечер «Будем знакомы».

«Будем знакомы» – ежегодный праздник, который обычно проходит в общежитии СУНЦ УрФУ в сентябре. В нем участвуют лицеисты и выпускники.



Лиза Горева и Даша Тютина – хозяйки комнаты № 23 в 2013 – 14 учебном году



От Лизы я узнала, что еще годом ранее в 23-ей комнате жили **Марина Шумкова** и **Соня Завьялова**.

– Так получилось, что в девятом классе нас поселили вместе, и мы сразу же сдружились, – рассказывает Марина. – Договорились жить вместе до 11-го. Теперь мы учимся в одном университете и дружим до сих пор, вместе путешествуем, выбираемся куда-нибудь. Ну, а насчет комнаты... К нам частенько заходили гости, говорили, что у нас очень уютно, ведь у нас было солнышко – наш талисман!

Отношения девочек, которые жили в 23-ей в 2011-2012 гг., сложились иначе. **Даша Шкодич** не стала скрывать, что у нее с соседкой, **Ириной Пуриной**, все было далеко не просто:

– Она отличная девчонка, но в силу наших непростых характеров получалось так, что мы либо были очень близки, либо не говорили друг с другом по целой неделе. В нашу комнату к Иринке все постоянно бегали то за помощью, то одолжить что-нибудь, а я просто сидела на кровати и знакомилась с каждым проходящим, – поделилась она.

Кстати о кроватях: они до сих пор все те же, как и полки над столиками. А девочки остались в Екатеринбурге, в УГМА и УрФУ.

С жильцами комнаты 2011 года выпуска вышло сложнее. Я никак не могла связаться с одной из девушек, имени второй я не знала. Наконец, методом «тыка» перебирая ребят, окончивших СУНЦ в 2011 году, я узнала, что с **Ксюшей Олейниковой** в комнату тогда заселилась **Катя Скрытникова**. Обе девочки – из Новоуральска. Сначала мы побеседовали с Катей.

– Жили мы с Ксюшей в общем-то спокойно, посуду не били, кефир друг у друга не воровали. Кажется, поругались всего раз, да и то тут же помирились. До СУНЦа мы тоже учились в одном классе, потому и договорились съехаться. Обе занимались рисованием: делали пару-тройку раз плакаты, раз-рисовывали стены в общаге. В одном блоке наносили на стены силуэты людей, придуманные Ксюшей, а у меня в среднем блоке шла «гуашевая война» с машиной, в деталях которой я запуталась и разрисовала неправильно. Хотя всех тех «наскальных росписей» уже, скорее всего, нет¹.

Вспомнила Катя и общежитские праздники, а частности – Хэллоуин:

– Меня и еще одну девочку из нашего блока, Риту, Ксюша с утра пораньше красила гуашью: руки, лицо, шею. Из меня сделали висельника, из Риты – синюю певицу из фильма «Пятый элемент». В остальное время мы все были вполне адекватными людьми ☺. Даже в коридоре пели всего лишь раз. Однажды собрались митинговать против Киркорова, громко играющего у одной из соседок, но в итоге просто весело и неконфликтно провели время.

¹ Ни машины, ни фигур людей действительно не осталось ☹



В 2012 – 2013 г. в этой комнате жили Соня Завьялова и Марина Шумкова



Соня Завялова, Марина Шумкова и их гостя – Соня Сахарова с талисманом комнаты № 23



Даша Шкодич и Ирина Пурина, 2011 – 2012 гг.

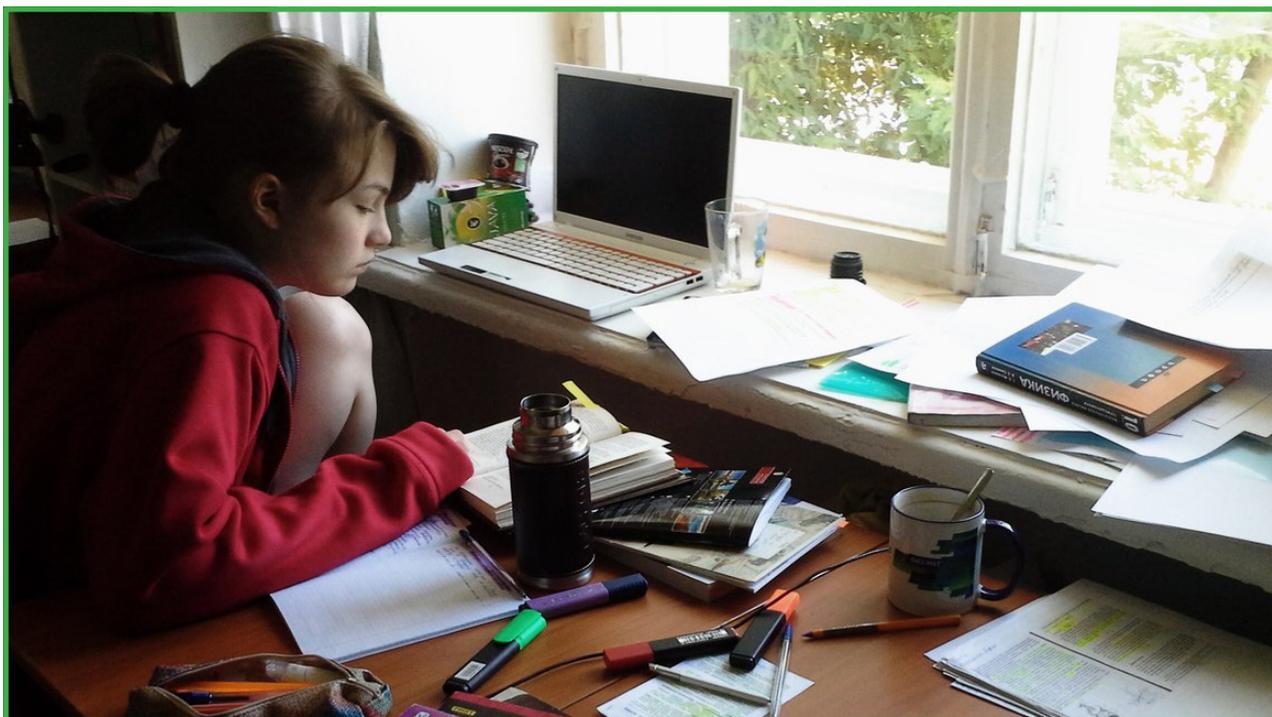
Сейчас Ксюша учится в Санкт-Петербурге, а Катя – третьекурсница философского факультета РГГУ².

– От комнаты у меня остался только ключ. Я вечно его теряла, и приходилось делать дубликаты. С соседкой последний раз виделись два года назад в родном Новоуральске, – добавила она.

Дойдя до четвертого «поколения», я решила тогда остановиться, намереваясь вернуться к этому вопросу чуть позже. Описать полную «родословную» комнаты № 23, докопаться до основания общежития, до тех дней, когда здесь был интернат. Да только не сложилось. Кто знает, может быть, когда-нибудь действительно я это и сделаю. А может быть, это сделает уже кто-то другой, кто будет жить в 23-ей после нас. Ведь так увлекательно пообщаться с людьми, с которыми тебя ничего не связывает. Только пара настенных полок, да кровати, да маленькие столики в углах. И особая атмосфера комнаты, которая хранит воспоминание о каждом.

Юлия Щепеткина (11 «Б»)

² Российский Государственный Гуманитарный университет (г. Москва)



Наша комната в 2014-15 учебном году



НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ

Авторы: Анна Кондратьева, Евгения Лисич, Анастасия Мартьянова, Елена Медведева, Елизавета Певная, Юлия Щепеткина

Корреспонденты: Евгения Лисич, Анастасия Мартьянова, Антон Неволин

Фотокорреспондент: Антон Неволин

Фото: Илья Сафаров, Елизавета Плеханова, Елена Медведева

Логотип журнала «Авангард» (идея и оформление):
Александр Буров

Обложка (идея и оформление): Екатерина Сергеевна Коган,
Евгения Руслановна Неяшина

Редакция выражает благодарность: Андрею Александровичу Мартьянову, Елене Александровне Квакиной, Марии Александровне Алексеевой, Елене Олеговне Колпаковой, Артему Андреевичу Уповору

Верстка и дизайн: Евгения Руслановна Неяшина

Корректор: Елена Александровна Исакова

Редактор: Елена Александровна Исакова

