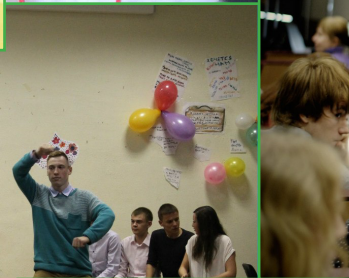
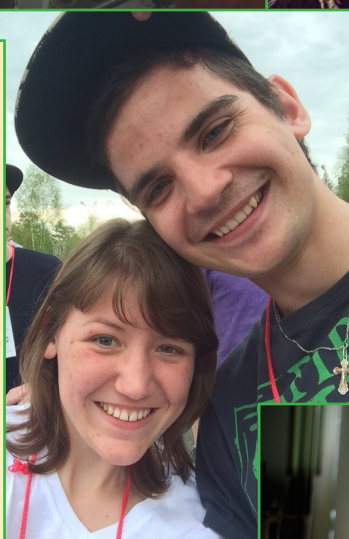




Авангард

Журнал СУНЦ УрФУ
Выпуск № 4 (11)
апрель-май 2014 г.



RSPR 66-01726-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



ОТ РЕДАКЦИИ

На этот раз статьи номера объединяет не слово, а хорошо известная всем нам фраза из пьесы Уильяма Шекспира «Как Вам это понравится»: «Весь мир – театр». И тема сформулирована так не только потому, что на некоторых страницах можно прочесть о спектаклях и постановках, а материалам свойственна разнохарактерность: динамичные повествования, философские размышления, задушевные разговоры, смешные сказки. Лейтмотив номера таков еще и потому, что театральная метафора оказывается применимой и к некоторым событиям. Например, защита реферата на конференции высокого уровня. Недаром же называется это выступлением. Стоящий перед аудиторией не просто молодой ученый. Он – актер. Пространство вокруг словно погружается во тьму, а он будто находится в свете прожекторов, видный, как на ладони, строгим критиком. И у него есть совсем мало времени, чтобы сыграть так, как надо. Прочитать свой монолог так, чтобы критики сказали заветное: «Верю!»

С горечью приходится констатировать, что театральной же метафорой («театр военных действий») можно связать наш весенний выпуск с событиями в мире.

Перечитывая сегодня монолог Жака чуть дальше набивших оскомину слов «Весь мир театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль», мы заново понимаем, насколько глубокий философский смысл вкладывал в этот текст при создании автор, сравнивая, по сути, жизнь человека с набором из семи ролей: ребенка, школьника и др. Продолжая это сравнение, так хочется верить, что, уходя из нашего мира, человек не исчезает, а просто, сыграв свою роль, уходит за кулисы.

Однако, не будем грустить. Когда мы работали над этим выпуском, «Актриса Весна» (словами уже совсем другого поэта – Юрия Шевчука) была «снова на сцене, легким движеньем вспорхнув на подмостки оттаявших крыш». Весна же сейчас хозяйничает в настроениях наших выпускников и других лицеистов. Хочется пожелать всем читателям не только летом, но как можно дольше, сохранить чувство

весеннего обновления, стремление идти к мечте, романтической настрой и веру в лучшее.



Фото Н. Пруткиной

СОДЕРЖАНИЕ

Через тернии к звездам	
Впереди России всей.....	3
Есть ли обратная сторона у медалей Алексея Данилюка?.....	4
Тот самый день – 2: «Университетская гимназия – 2014».....	6
Памяти Вениамина Вольфовича Расина.....	9
Наша жизнь	
СУНЦ – часть УрФУ.....	15
Школа Актива: вся надежда на лицеистов.....	16
Интересные люди	
София Капилевич: «Театр – это исповедальня».....	18
А у нас в общежитии...	
Год в новой семье.....	21
Что написано пером	
Счастье.....	24
Наша жизнь	
Спектакль абсурда.....	25
Что написано пером.....	28
Соцопрос.....	31



ВПЕРЕДИ РОССИИ ВСЕЙ

В этом году ребята из СУНЦ УрФУ снова блестяще выступили на Всероссийском этапе олимпиад. Нашим победителям и призерам мы задали только один вопрос: что помогло им достичь успеха на Всероссе?

Алексей Данилюк, победитель олимпиад по физике и информатике, призер олимпиады по математике. Бронзовый призер 15-ой Азиатской Физической олимпиады. Получил право выступать на Международной олимпиаде по физике.

– Генератор случайных чисел в небесной канцелярии барахлит. А если серьезно – общение с умными людьми.



Никита Сивухин, победитель олимпиады по информатике, получил право выступать за российскую сборную на Международной Олимпиаде по информатике, которая пройдет в июле.

– Я много тренировался и готовился к этому мероприятию. Возможно, это и сыграло немаловажную роль.

Владислав Елсуков, призер олимпиады по астрономии

– Достичь успеха помогает то, что я занимаюсь интересным мне делом. Помогают люди, которые могут натолкнуть на правильные мысли. Наверное, главное делать то, что приносит удовольствие, остальное приложится.



Анна Кондратьева, победительница олимпиады по русскому языку

– Я спала по десять часов перед каждым этапом.

А если серьезно, то, конечно, подготовка. Причем подготовка по системе «на шаг впереди»: готовишься к районному этапу – прорешивай региональный, готовишься к региональному – прорешивай всероссийский, если ты в 10 классе – решай задания за 11 класс и т. д. И не нужно зацикливаться только на своем предмете: знание смежных областей (в моем случае это литература и даже история) тоже может пригодиться в самый неожиданный момент. Если бы гуманитарный профиль не заставил меня хорошо знать историю, то вряд ли бы я справилась с несколькими заданиями всероссийского этапа на практически максимальный балл.

Но, наверное, самую большую роль в достижении успеха сыграла даже не подготовка, а настрой. Внутренняя уверенность в том, что все получится. И умение справляться с паникой и брать себя в руки посередине тура, когда кажется, что все плохо и хуже быть уже не может.

И, конечно, приобретенная методом проб и ошибок способность правильно распределять время – как при подготовке к олимпиаде, так и во время выполнения заданий.

В общем, keep calm and become a winner.

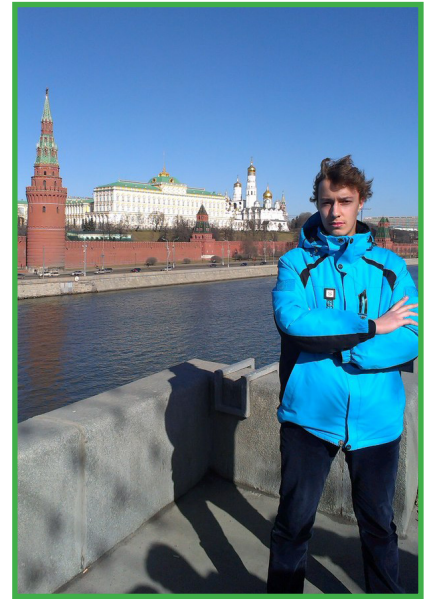




Николай Пермяков, призер олимпиады по информатике
– Мне помог мозг. И тренировки.



Кирилл Федоров, призер олимпиады по информатике
– Стать призером Всероссийской олимпиады мне помогло собственное желание, работа учителя на начальных этапах подготовки, поддержка семьи.



ЕСТЬ ЛИ ОБОРОТНАЯ СТОРОНА У МЕДАЛЕЙ АЛЕКСЕЯ ДАНИЛЮКА?

Однако, если бы в Лицее был официальный рейтинг победителей олимпиад и турниров, то, пожалуй, первую строчку в нем уже не первый год удерживал бы Алексей Данилюк. Алексей, категорически запретив называть себя в тексте интервью «отличником», согласился побеседовать с редактором журнала «Авангард».

– Алексей, столько всего за год, побед и успехов. Кроме этого, вы еще спецкурс вели... Что чувствуете сейчас, в конце года и на пороге нового этапа в жизни? Голова не кружится?

– Кроме олимпиад и спецкурса, я почти ничего и не делал, так что еще непонятно, больше ли я работал по сравнению с одноклассниками

– Ну, если оценить список достижений, то создается впечатление, что да ☺.



Тем не менее, какой настрой сейчас? Что испытываете?

– Нужно работать дальше.

– Да. Такой девиз всегда актуален. А вот смотрите... У всякого успеха бывает обратная сторона. Труд, бессонные ночи и, может, даже разочарование... Что из этого можно к вам отнести?

– Я бы сказал, ничего. Возможно, кто-то со мной не согласится.

– То есть у ваших медалей нет неприятной обратной стороны?

– Есть. На ней написано «Bronze».

– Самокритично. Особенно если учесть уровень состязания, с которого медаль была привезена. Давайте перейдем к олимпиадам. Пока всероссийским. Если я не ошибаюсь, вы победитель всероссов по физике и информатике и призер – по математике. Участие в какой олимпиаде запомнилось больше всего? И чем?

– IERPhO в г. Истра. Там была очень интересная компания ребят, мы хорошо проводили вечера.





- У вас была возможность сравнить организацию всероссийских олимпиад в разных городах, в том числе в Екатеринбурге. Что скажете?

- Лучшая была во Владивостоке в прошлом году. Худшая - в Санкт-Петербурге в этом году. В Екатеринбурге была хорошая организация соревновательных моментов, очень интересные активности от СКБ-Контур. В остальном - не на высшем уровне.

- Ясно. Давайте тогда обратимся к олимпиаде в Сингапуре? В чем принципиальное отличие этой Олимпиады от других, на которых вы были ранее? С участниками из каких стран вы успели познакомиться и подружиться?

- Я не умею отвечать на такие вопросы. Олимпиада как олимпиада. С участниками я знакомлюсь очень редко, потому что необщительный. А тут еще и языковой барьер был.

- Какая организация была там? Расскажите, пожалуйста, немного подробнее. Какая программа?

- Организация не сильно отличалась от организации олимпиад в России (хороших олимпиад). Всего в Сингапуре я был девять дней. Программа включала очень много экскурсий, свободного времени почти не было. Мы побывали в парке птиц, в ботаническом саду, на ночном сафари. Нам рассказали об истории Сингапура и о его будущем. Сингапур - многонациональная страна, также в ней представлено много религий. Мы побывали в мечети, индуистском храме и китайском храме, посвященном нескольким религиям сразу. Одним из самых ярких впечатлений была поездка в парк развлечений «Universal Studios Singapore».

- В заключение разговора не могу не попросить вас приоткрыть секрет, кем вы видите себя в будущем? Собираетесь ли уезжать? Или останетесь?

- Я буду поступать в ИМКН УрФУ. Если после окончания университета появится возможность работать за границей, я постараюсь ей воспользоваться.

- Ясно. Спасибо за интервью! Удачи вам!



Статистика побед на Всероссийских олимпиадах

9 класс:

Физика (Саранск) - 59/80, 15 - 17 место, призер.

Математика (Смоленск) - 38/56, 17 место, призер.

10 класс:

Физика (Владивосток) - 64/80, 3 - 6 место, победитель.

Математика (Саров) - 46/56, 5 место, победитель.

11 класс:

Информатика (Екатеринбург) - 664/800, 6 место (4 по 11 классу), победитель.

Физика (Санкт-Петербург) - 56/80, 2 - 4 место, победитель.

Математика (Ярославль) - 49/56, 4 - 9 место, призер



ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ – 2.

Отчасти писатель, отчасти лингвист, отчасти «а черт его знает»

За окном темно, в комнате – тоже. Синтетически-холодные лучи от монитора ноутбука – единственного источника света, падают на усталое, осунувшееся лицо человека, сгорбившегося над клавиатурой. Раздается звонок. Инструктаж четкий. Константин Александрович Гейн, мой научный руководитель, торопливо и настойчиво (и уже – что вполне можно понять – с каплей раздражения) объясняет, как оформить титульный лист, говорит, какие ошибки и неточности исправить. Воспаленный мозг еще лихорадочно пытается подобрать ответ на только что заданный вопрос, а уже атакуют вторым, третьим... В конце разговора, когда человека в темной комнате изрядно помучили, неожиданно звучит ободряющее «ты молодец». Все. Работа закончена, выправлена и оформлена. Здравствуй, Питер!

Начиная в сентябре писать работу по ономастике, честно признаться, я и не думала, что выйдет что-то дельное. Казалось, что лингвистическая наука не для меня. Мне бы что-нибудь более литературное, художественное, пожалуйста.

Тем более, не могла подумать, что не только поеду на защиту в Петербург, но и выиграю, стану лауреатом первой степени и победителем XXIII Всероссийской научно-методической конференции «Университетская гимназия – 2014». Прекрасно помню тот момент, когда Константин Александрович, в очередной раз просматривая черновики работы, со вздохом сказал: «Ну, что ж... Кажется, теперь и у нас есть, что показать». Прекрасно помню свою радость, когда я поняла, что да, я еду, буду защищаться, буду бороться.

От нашего СУНЦа делегация составила восемь человек: пять литераторов, два лингвиста и два историка. Компания веселая, разнообразная. Собравшись на вокзале, мы тут же стали возбужденно обсуждать, кто во сколько лег спать, ибо бесконечная синева космоса под глазами говорила за нас: «Привет, я научник, и я только что дописал работу». Оказалось, что не одна я не спала ночи напролет, заливаясь кофе и не высовывая голову из книг и словарей. Слушая рассказы о процессе работы, невольно начинаю сравнить свою работу с работами других, взвешиваю ее плюсы и минусы. Но тут появляется один из наших сопровождающих – Денис Вадимович Жердев. Со своею вечно загадочной улыбкой мягким голосом он произносит: «Ну, что, дамы, готовы? Так-так, кто тут у нас имеется...». Вскоре поезд отправляется, в окнах мелькают ночные огни вокзала. До встречи, Екатеринбург!

Утро начинается рано: нужно работать. Все собираются в купе. Илья Александрович Савинов и Денис Вадимович Жердев берутся за ответственное дело – во что бы то ни стало завалить нас на защите. Да, жутко, да, неприятно, но ведь «тяжело в учении – легко в бою!». Учат, как обороняться и как сделать так, чтобы все были в восхищении.



После первого прогона расходимся по своим местам и начинаем вновь трудиться. Кто-то правит презентацию, кто-то выкидывает лишнее из защитного слова, а кто-то и вовсе пишет работу, так как не успел окончить к сроку. Вечером еще один прогон – ошибки исправлены, замечания учтены.

Туманным питерским утром вступаю на порог аудитории Академической





гимназии при Санкт-Петербургском государственном университете. Делаю глубокий вдох, руки сжимают заветную черную папку. Секция языкознания и лингвистики встречает меня взглядами шести членов жюри, что враз обратились в мою сторону: я опоздала. Не помню, как извиняюсь, но вот мы уже сидим рядом с Викой, моей коллегой. Мы, пускай соперницы, но все-таки одноклассницы и добрые знакомые, тихо переговариваясь, обмениваемся мнениями о работах. Работы разные: шкала оценок варьируется от «весьма неплохо» до «просто катастрофа!».

Еще «на берегу» мне не раз давали советы по поводу того, как следует себя вести на защите: как и что говорить, как правильно расставлять акценты в речи, как смотреть на жюри, даже как следует одеться. Все имеет значение, все! «Например, – вспоминается, как дает мне очередной совет Константин Александрович, – когда приводишь цитату, стоит упоминать имя и отчество автора полностью, а не только его фамилию: это нравится жюри и создает хорошее впечатление». Или совет от Ильи Александровича: «Никогда не спорь с жюри! Это фатальная ошибка!»

И вот произнесли мое имя. Председатель комиссии говорит: «Валерия Тумакова сейчас выступит с докладом на тему "Семантический потенциал имени собственного в художественном тексте (на примере анализа лексемы *Свидригайлов*)"». На слове «лексема» сделан акцент. Наверное, это та самая первая психологическая атака, о которой меня предупреждали. Жюри дает понять, что хочет убедиться: я владею терминологией, знаю, о чем говорю.

Занимаю свое место перед аудиторией, раскладываю шпаргалки на столе и обращаю взгляд к комиссии. В первые две минуты кажется, будто на меня смотрит несколько голодных львиц, готовых наброситься в любой момент. Но потом эта метафора из сознания исчезает: получается расслабиться и найти «свою волну». Лично для меня «своя волна» – это диалог с аудиторией, по возможности свободная манера преподнесения материала. Стараюсь объяснять некоторые термины на бытовых примерах. Так, страшный, на первый взгляд, термин «коннотация» приобретает рыжий лисий хвост и «хитрость».

Когда стоишь перед аудиторией, очень важно ее к себе расположить, сделать так, чтобы появилось желание слушать. Права на дубль нет – только четко продуманный сценарий. Главное, что от вас требуется, – это идеально проработать речь: результат работы на 80% зависит от выступления. Да, вашу папку с работой пролистают, но вы должны сами рассказать, показать, раскрыть свой замысел.

Защита оканчивается, возвращаюсь на место. Щеки пылают, а сердце бьется так, будто сейчас вырвется из груди и поскачет бешеным галопом. Успокаиваюсь. Вскоре подходит к концу и заседание секции. Нас ждет неприятный сюрприз – путаница с результатами, которые можно будет узнать только на награждении. Из-за этого находимся в подвешенном состоянии целых три дня.

Телефоны разрываются от звонков и сообщений, нервы на пределе. Но экскурсии, прогулки и ночные посиделки за чаем, разговорами и «Эмаджинариумом» как-то приводят в себя. Поездка на





конференцию – это не только бесконечная работа, но и доля отдыха и наслаждения. Да и все знают, насколько прекрасен Питер.

Три дня проходят на удивление быстро. Наша делегация входит в зал, где будет проводиться награждение, и занимает почетное место на «камчатке». Сперва нужно выдержать пленарное заседание, на котором представляются лучшие работы, отобранные жюри. Лере Деминой, нашей коллеге, выпала честь выступить именно здесь.

И вот начинается непосредственно само награждение. Руки лихорадочно дергают пиджак.

Аня Кондратьева, обладательница почетного первого места по литературе, сидящая рядом, ободряюще шепчет: «Все нормально. Первое у тебя, первое! Успокойся». Одариваю ее вымученной, но благодарной улыбкой и вновь устремляю взгляд на сцену, где идет действие. И вот Сергей Сергеевич Пивоваров называет имя лауреата второй степени: «Виктория Каприелова, СУНЦ УрФУ, за работу, представленную в секции языкознания». Я подрываюсь с места, чтобы найти Вику, поздравить, совсем забыв, что она сидит в другом конце зала. Пара рук возвращает меня на место, и я слышу веселый голос Лизы Певной: «Ну, и чего ты переживала? Первое ведь, первое!» Через пару минут я уже сжимаю в руках свой диплом победителя конференции, а в голове вертится все одно и то же: «Я ведь никогда не побеждала... Была второй, третьей, но не первой...».

Конференция подошла к концу, пора возвращаться домой. И с чем возвращаться! У нас три победителя и три призера! Свои дипломы за первые места привезли домой Лера Демина, Аня Кондратьева и я, Лера Тумакова. Лауреатами второй степени стали Виктория Каприелова, Елизавета Певная и Лиза Оськина. Пройдя это трудное и тяжелое испытание, я хочу сказать огромное спасибо тем, кто был рядом на протяжении всего «научного кошмара». Спасибо Илье Александровичу Савинову, Денису Вадимовичу Жердеву, Марии Александровне Алексеевой, Елене Ростиславовне Лаптевой, Вадиму Викторовичу Чудновскому, Славяне Сергеевне Михалищевой и Алисе Болгариной. И, конечно же, хочу поблагодарить Константина Александровича Гейна, моего научного руководителя, который терпел мой пунктуационный коллапс, боролся с моим иногда возникающим нежеланием продолжать работу, поблагодарить за то, что он смог показать, как «это устроено», и научить тому, «как это работает».

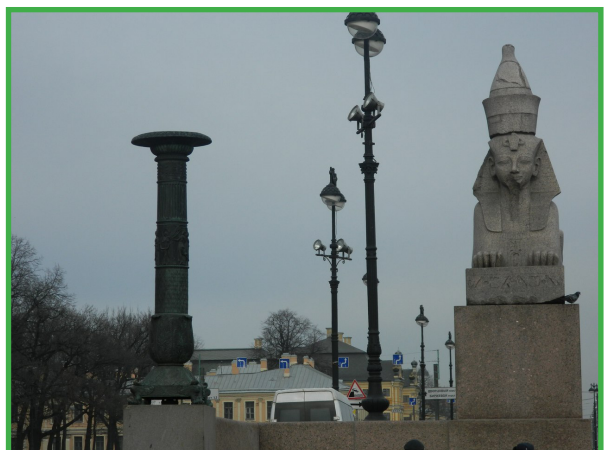
На конференции я выступала с еще одной работой – литературоведческой работой на тему «Трактовка предназначения нового человека в творчестве Эдгара Аллана По». Она не принесла мне ни диплома, ни лауреатской степени, но принесла огромное удовольствие в процессе написания и защиты. Я безмерно благодарна Вадиму Викторовичу Чудновскому, который позволил мне работать без жестких рамок и выразить именно свое понимание творчества Э. А. По. Без ложной скромности могу сказать, что работа оценена жюри как монографическая, а это дорогого стоит.

На улице светло, на кафедре – тоже. Я общаюсь с одним из преподавателей, который спрашивает меня о поездке на конференцию и защите. Звучит вопрос: «Ну, и как себя ощущает барышня после такого серьезного жизненно-научного испытания? Кто ты теперь, определилась?».

Я усмехаюсь и на секунду задумываюсь, затем вздыхаю, беру со стола свою новую голубую папку с рукописями, черновиками и распечатками статей по билингвизму и психолингвистике, американскому романтизму и отвечаю:

– Отчасти писатель, отчасти лингвист, отчасти – а черт его знает...

Валерия Тумакова (10 «Б»). Фото автора.





19 апреля не стало Вениамина Вольфовича Расина, замечательного ученого и любимого преподавателя, талантливого руководителя. Наверное, каждый из нас, с грустью вспоминая этого прекрасного человека, мог бы сказать много теплых слов. «Авангард» также публикует несколько отзывов, которыми поделились с корреспондентами журнала учителя, лицеисты и выпускники.

«Вениамин Вольфович – воплощение чеховского интеллигента: немногословен, внешне мягок, порядочен и подразумевает это качество во всех окружающих. Как руководитель, очень многое брал на себя, предоставляя коллективу право действовать по своему разумению. Очень многое замечал, но редко принимал решительные меры. Умел слушать очень внимательно, но не всегда сразу обозначал свою позицию. Молчал, подбирая слова, потом говорил. Очень точно. Гордился университетом и лицеем. Умел быть благодарным. Удивительно светлый человек. Был и остается в памяти».

*Мария Александровна Алексеева,
заместитель директора по учебной работе*

«Вениамин Вольфович был человек интеллигентный, деликатный. Хороший завкафедры, хороший профессионал».

*Преподаватели
Кафедры математики*

«Он был немногословным человеком с непроницаемым лицом: по лицу его ничего нельзя было прочесть».

Он был очень грамотным математиком. Еще когда он был замдиректора, был только заведующим кафедры, к нему можно было подойти с любой задачей – он ее решал влет.

Ничего не боялся. Он был достаточно принципиальный и даже немного жесткий в том плане, что он не менял решений. В то же время он немного страдал от того, что не мог близко к себе подпустить учеников.

В последние годы ему, конечно, не хватало сил. Он тяжело принимал отрицательные решения касательно судьбы человека: он боялся как-то обидеть или опечалить человека, сделать ему что-то плохое».

Нина Ароновна Гейн, доцент Кафедры информатики

«Я бы отметил такие качества Вениамина Вольфовича: порядочный, честный, надёжный, добрый, доверчивый».

Сергей Алексеевич Черемичкин, преподаватель Кафедры физики и астрономии

«Культурный и воспитанный человек».

*Преподаватели
Кафедры иностранных языков*

«Вениамин Вольфович запомнился мне как очень умный, собранный, всегда спокойный. Он мог выслушать и решить любой вопрос. Когда организовывалось какое-либо мероприятие, спрашивал, какие возникают проблемы. Да и просто интересовался, как идут дела. Прекрасный математик. Ребята были от него в восторге».

*Надежда Степановна Зенкина,
воспитатель Общежития*

«Спокойный мудрый преподаватель, внимательный к чужим проблемам человек».

*Людмила Николаевна Чудимова,
преподаватель Кафедры филологии*





На праздновании десятилетия СУНЦ.
Фото В. Хаманова

«Он был понимающий человек. Интеллигентный. Доброжелательный. Дипломат в отношениях. И еще одно его качество, которое от него неотъемлемо, – он умел слушать. Слушать и отвечать на вопросы. Когда бы я ни обратилась к нему – по разным вопросам – всегда я получала исчерпывающий ответ и очень тактичное отношение.

И все эти качества слагают одно слово – Личность. Вениамин Вольфович – это Личность. Далеко ведь не про каждого педагога можно сказать, что он Личность. И нашему лицу очень повезло, что у нас был такой директор».

*Нина Васильевна Смирнова,
преподаватель Кафедры
химии и биологии*

«Нам, 11-му «Г» (последнему классу Вениамина Вольфовича), он запомнился человеком, который подарил нам любовь к математике, научил по-новому размышлять.

Он навсегда запомнился мне как очень добрый, светлый, интеллигентный и вежливый человек. Но при этом строгий и справедливый директор. Директор, который по-настоящему любил своих учеников. Я помню, как во время ЛШ-2014 дети, которые провели в стенах Лицея 4–5 дней, поехали на автобусах от СУНЦа в зоопарк. Вениамин Вольфович стоял около здания СУНЦа и наблюдал, как они уезжают. Во взгляде было столько заботы, как будто он отправлял куда-то своих собственных детей.

В. В. Расина всегда интересовала жизнь Лицея, интересовало мнение каждого, причем не только о СУНЦе. Он хотел знать, как идут дела у каждого, всегда был готов помочь, он всегда очень сильно переживал за своих учеников. (Однажды он даже признался, что ему обидно, что лицеисты не рассказывают ему, как они сдавали ЕГЭ). Это дорогого стоит».

Антон Кукаркин, 11 «Г»

«Могу сказать, что для меня он был по-настоящему университетским человеком. В нём была та внутренняя сила, которая в сочетании с математическим умом и общей культурой и сделала его лицейским лидером. При этом он не обладал громким голосом или высоким ростом. Но мы всегда его хотели слушать и понимали, что в большинстве случаев он был прав».

*Людмила Юрьевна
Довгоша, преподаватель
Кафедры филологии*

«Честно говоря, я не знаю, что и как писать. И, к тому же, с моей стороны это кажется нескромным.

Могу отметить кое-какие черты, которые меня поражали и вызывали уважение и восхищение. Во-первых, порядочность Вениамина Вольфовича: у меня было ощущение, что на его поддержку всегда можно рассчитывать, и даже если я ошибалась, в чем-то была неправа, то речь всегда шла только об ошибке, без перехода на личности.

Во-вторых, Вениамин Вольфович запомнился мне как блестящий математик, именно математик-ученый, а не учитель математики. И именно как ученый он излагал математику – школьникам, студентам. Огромным удовольствием было наблюдать за тем, как, с каким блеском, он решал и объяснял задачи, теорию.

А еще я помню наши посиделки – и в СУНЦе, и на кафедре, песни под гитару (Изабеллы Станиславовны Огоновской) и как Вениамин Вольфович пел. Хорошее было время...»

*Ольга Ефимовна Шапиро,
преподаватель Кафедры математики*



Первое сентября. 1994 (?) год. Фото Г. П. Кунникова



«Я не знал Вениамина Вольфовича как преподавателя, однако по воле судьбы мне приходилось несколько раз вступать в диалог с этим замечательнейшим человеком. Голос Вениамина Вольфовича невозможно не узнать. В лицее ему было дело до всего. Он интересовался не только учебным процессом, но и даже такими, казалось бы, простыми и неинтересными для обычного школьного учителя вещами, как настроение учеников. Единственное, что не мог терпеть Вениамин Вольфович, – грубость и неуважение. За такое от него можно было получить и выговор, а то и вовсе попроситься с Лицеем навсегда...

Решая какой-либо вопрос, он старался найти компромисс, найти такое решение проблемы, которое бы устроило обе стороны.

Вениамин Вольфович навсегда останется в наших сердцах. Мы будем помнить его добрую улыбку и его тихий, спокойный голос».

Выпускник 2014 года.



На Последнем звонке–2013

«Мне он запомнился как «разумный директор». Быть может, он не всегда четко следовал правилам, но он всегда следовал внутренней морали, чувствовал логику вещей.

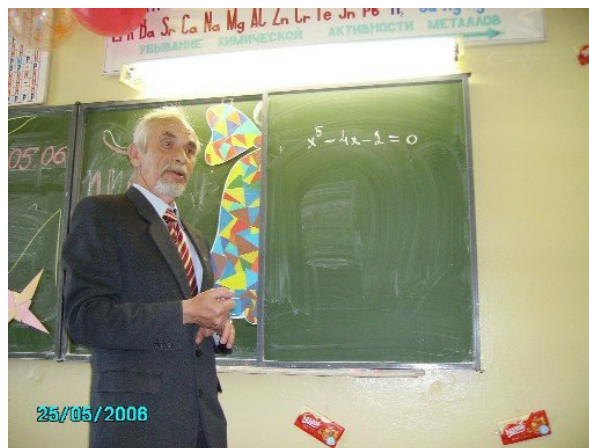
Он старался помочь нам раскрыть наши таланты, знакомил с интересными людьми».

Алексей Данилюк, 11 «В»

«Интеллигентный в высшем понимании этого слова, мягкий, великолепный человек».

Сотрудники библиотеки

«Объяснял спокойно. Добрый, веселый».
Ученик Вениамина Вольфовича



Последний звонок–2006

«...Все три своих лицейских года я проучилась в гуманитарном классе и лично с Вениамином Вольфовичем сталкивалась мало. Он просто был. Неотъемлемой частью лицея, человеком, которого не может не быть в этих стенах. Он был данностью. Лицей без него был невозможен. Я любила его и гордилась им, потому что любила Лицей и гордилась Лицеем. Честно говоря, во время его торжественных речей на линейках и праздниках всегда было скучно. Но, помимо них, была еще его улыбка – добрая, заботливая, какая-то лучезарная и очень светлая.

В начале одиннадцатого класса я забежала к нему подписать какую-то справку. Первые сентябрьские дни выдались очень суматошными, и к концу дня я уже еле стояла на ногах. Он внимательно посмотрел на меня, улыбнулся своей улыбкой и спросил: «Гуманитарный класс, значит? Нравится здесь учиться?»

Это была единственная фраза, которую он сказал лично мне за все три года обучения в Лицее. Но в ней было столько отеческой заботы, столько любви как к Лицею – его детищу, так и к незнакомой ему девочке-гуманитарии...

Я тогда только кивнула. Не пришло в голову сказать о том, как много Лицей мне дал, поблагодарить за Лицей. Я думала, через несколько лет на встрече выпускников скажу. Кто же знал, что так быстро станет слишком поздно...»

Мария Петухова, выпускница 2012 г.



На праздновании двадцатилетия Лицея

я узнал, что Вениамин Вольфович возглавил Лицей, чему совсем не удивился. Во время моего обучения в Университете мы нередко встречались с Вениамином Вольфовичем в стенах alma mater и эти мимолетные встречи, как и с другими истинно «лицейскими» людьми, были очень приятны.

По-настоящему познакомиться с Вениамином Вольфовичем и поработать с ним бок о бок мне довелось в тот момент, когда я стал преподавателем СУНЦа. Директор сразу узнал «своего» выпускника, бывшего лицеиста и выразил надежду на плодотворное сотрудничество. Уже в ходе работы Вениамин Вольфович запомнился мне как отзывчивый, душевный человек, глубоко погруженный в свое дело и искренне переживающий за него, всегда готовый выслушать, посоветовать, принять по-настоящему взвешенное решение. Его негромкий, но очень уверенный голос, напутственные слова стоили очень многого. Один из последних наших разговоров касался общих тем, связанных с Лицеом, Вениамин Вольфович поделился своими новыми идеями и предложениями.

Он всегда был очень рассудительным, интеллигентным человеком, имел заслуженный авторитет коллег и учеников, являлся по-настоящему «университетским» ученым, преподавателем и руководителем. Когда он заболел, все верили, что Вениамин Вольфович еще обязательно вернется на работу. Но его не стало. Очень жаль, что такие светлые люди так рано уходят. Вечная память Вам, Вениамин Вольфович!»

*Максим Сергеевич Кырчиков,
ассистент Кафедры гуманитарного образования*



На праздновании двадцатилетия Лицея

Во время проведения Соросовской олимпиады. 1998 год. На фото - О. В. Инишева, С. И. Кацман, З. И. Урицкий и В. В. Расин. Автор фото - В. Хаманов

«Мне довелось учиться в гуманитарном классе Лицея в 2004–2006 гг., в то время, когда Вениамин Вольфович заведовал кафедрой математики и был заместителем директора. Уже тогда я понимал, какую роль в СУНЦе играет этот человек. Помимо того, что Кафедра математики – одна из самых основных и крупных, а учебными пособиями Вениамина Вольфовича пользуются все профильные классы, он всегда, уже в тот период, решал очень многие текущие организационные вопросы в Лицее.

Через год после окончания СУНЦа

«По нему было видно, что он любит свое дело. Когда он начинал рассказывать, у него менялось выражение лица. Его любовь передавалась нам. Он был светлый, спокойный, немногословный: если скажет что-то, то только по делу. У него была особая улыбка. Всегда становилось приятно, когда он улыбался».

Ученица Вениамина Вольфовича

Подготовили Анна Кондратьева (10 «А») и Виктория Каприелова (10 «Б»)

Архивные материалы подготовлены Ольгой Ефимовной Шапиро





Вениамин Вольфович Расин: «Работа с одаренными детьми – это своего рода призвание»*

Разумеется, реализовать обучение по таким программам (в статье речь идет о двух авторских программах по математике, использующихся для обучения лицеистов, – прим ред.) нелегко. Однако преподавателям кафедры это вполне по силам. Дело в том, что наряду с очень опытными и сильными учителями, здесь работают доценты ведущих вузов Екатеринбурга (УрГУ, УПИ-УГТУ и др.). И еще одно качество отличает преподавателей кафедры математики и информатики (как, впрочем, и преподавателей других кафедр лицея) – им очень нравится учить лицеистов своему предмету. Как правило, большинству лицеистов тоже нравится учиться.

Эта особенность (и учителей, и учеников) резко отличает наш лицей от других учебных заведений и позволяет <создать> совершенно уникальные условия для сотрудничества учителей и учеников.

<...>

В заключение хочу отметить, что лицей предоставляет возможность получить хорошее образование. Насколько будет использована такая возможность, зависит от умения и желания учиться.

В. В. Расин. «Кафедра математики и информатики»// «Лицейские ведомости» № 1 за 1994 г.

* Цитата в заголовке взята из интервью, подготовленного Еленой Кузнецовой для РИА Новости. 15.02.2012. Источник: <http://ria.ru/education/20120215/566265211.html#ixzz34RLwPJWZ>



Вениамин Вольфович, чем для Вас является лицей?

– После окончания университета и службы в Советской Армии я работаю на математико-механическом факультете. Разумеется, этот факультет многое определил и многое значит в моей жизни. В лицей я пришел в начале 90-х годов. Сначала был представителем факультета, затем, в 1993-м году, стал заведующим кафедрой, а потом, с 1994, начал работать в физмат классах. Оказалось, что работать с лицеистами приятно, интересно, и главное, – это плодотворная работа, результаты которой достаточно быстро становятся видны.

Изменились ли лицеисты за время Вашего преподавания в лицее?

– Вопрос поставлен не очень корректно. Лицеисты не меняются, просто каждый новый набор состоит из других людей. Я выпустил за эти годы пять физико-математических классов. Разумеется, разные классы, как и разные люди, имеют свои особенности, но у всех этих классов была общая черта – лицеисты всегда хотели учиться. Поэтому работа была чрезвычайно интересной, за что я очень благодарен своим ученикам.

(Интервью с В. В. Расиным // «Кавычки» № 1 за 2004 г. Беседовал Алексей Ермаков).





СУНЦ – ЧАСТЬ УРФУ

Наш Специализированный учебно-научный центр всегда был частью Университета, о которой тот тщательно заботился и которой гордился. Ряд мероприятий и событий этой весны позволили лицеистам и учителям еще раз в этом убедиться, а также увидеть новые направления взаимодействия СУНЦа и УрФУ.

25 апреля в актовом зале Лицея прошла встреча учащихся с новым директором Андреем Александровичем Мартыновым, на которой присутствовали также проректор УрФУ по социальной и воспитательной работе Олег Васильевич Гуцин, директор Центра воспитательной работы Университета Алексей Андреевич Фокин и заместитель председателя студенческого совета Алена Драчева. Встреча была посвящена внеучебной деятельности, а именно – были представлены организации университета, обеспечивающие «богатую студенческую жизнь». В этот перечень попали не только спортивные, танцевальные и прочие творческие объединения, но и Ассоциация студентов-наставников, Штаб студенческих отрядов, Профсоюзная организация студентов, Клуб иностранных языков и многие другие. Помимо организаций были презентованы различного рода проекты, которые реализуются в университете. Так, Алексей Андреевич рассказал учащимся о Венском фестивале музыкальных фильмов, Тест-Драйве, «Весне УПИ», а также о торжественной церемонии вручения дипломов выпускникам. Как отметил директор Центра воспитательной работы университета, церемония проходит далеко не во всех вузах страны и представляет собой впечатляющее зрелище.

Целью выступавших было показать, какие возможности существуют в УрФУ для развития личности и, особенно, активной жизненной позиции. На последнем был сделан акцент уже в конце встречи самим Андреем Александровичем. По его словам, очень важно сформировать активную жизненную позицию в каждом из учащихся. А для этого в СУНЦе существуют все условия, так как Лицей вместе с УрФУ образует практически единое пространство для реализации возможностей студентов и лицеистов.

Своеобразным продолжением беседы лицеистов с новым директором и его



Вопрос задает Юлия Молчанова.

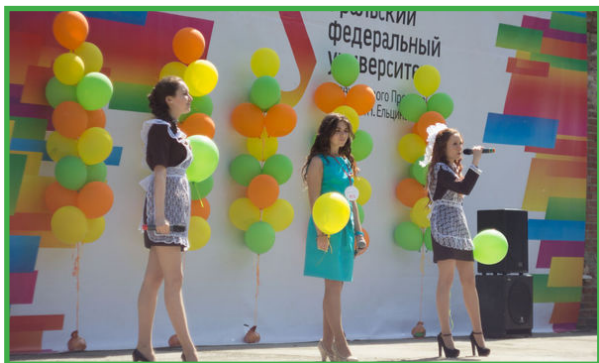
Фото: <http://urfu.ru/ru/news/news/5154/>

коллегами из УрФУ стала прошедшая 6 мая конференция с ректором Университета Виктором Анатольевичем Кокшаровым. И снова СУНЦ вместе с ним посетили сразу несколько важных гостей: первый проректор Анатолий Иванович Матерн, проректор по учебной работе Сергей Тихонович Князев, проректор по международным связям Максим Борисович Хомяков, проректор по социальной и воспитательной работе Олег Васильевич Гуцин и проректор по информационной политике Раиса Людвиговна Иваницкая. Встреча прошла в формате «вопрос – ответ».

Вопросы касались самых разных тем и актуальных проблем. Первый из них – программа «5-100-2020». «Правительство Российской Федерации поставило следующую задачу: к 2020 году пять университетов страны из 14 наиболее развитых должны войти в топ ста лучших вузов мира. УрФУ входит в список четырнадцати этих так называемых «космонавтов», поэтому государство выделило немалые средства на интенсивное развитие университета», – рассказал ребятам Виктор Анатольевич.

Наиболее остро прозвучал вопрос об уменьшении бюджетных мест на гуманитарные и социальные факультеты. «К сожалению, общая тенденция российских вузов такова, что становится все меньше и меньше бюджетных мест именно на этих направлениях. Но по сравнению с другими вузами страны, мы удерживаем их количество. Во всяком случае, я считаю, что главное – быть талантливым. Потому что талантливый человек сможет добиться успехов в любой сфере деятельности», – ответил ректор.

Были затронуты темы, связанные как с абитуриентами, так и с выпускниками. По поводу адаптации в вузе было сказано, что существует «Школа



Фрагмент Последнего звонка.
Фото: <http://urfu.ru/ru/press/mediateka/>

успешного абитуриента», которая проходит летом. Она предназначена для учеников девятых и десятых классов. К тому же, в самом университете действует система студентов-наставников. К каждому первокурснику подбирается наставник со второго курса, который помогает новичку ориентироваться в университете и студенческой жизни. Да и умственная нагрузка возрастает не сразу, а постепенно. Таким образом, переход в совершенно новую для большинства абитуриентов среду становится практически безболезненным.

А перспективы, которые открываются перед выпускниками, осветил Анатолий Иванович Матерн, который рассказал о студенческой бирже труда и о работе непосредственно в процессе обучения. «В нашем университете есть студенты, которые сами оплачивают себе учебу. Это строительные отряды. У нас их пятьдесят. А по всей области всего – сто», – отметил он.

Таким образом, ни один вопрос не был оставлен без ответа. В итоге получилось что-то вроде беседы, в течение которой каждый узнал для себя что-то новое.

Завершилась встреча награждением самых активных участников. Ими оказались учащиеся 10 «Б» класса – Валерия Тумакова и Николай Патраков. Им торжественно вручили по футболке с логотипами университета, а Николай получил также толстовку с символикой УрФУ.

Юлия Щепеткина (10 «Б»)

ШКОЛА АКТИВА:

вся надежда на лицейстов

Этой весной Лицейский совет вышел на новый уровень – на уровень Университета. Идея еще одного направления интеграции структур УрФУ и СУНЦа – Школы актива, на самом деле, была предложена уже довольно давно. Но только сейчас она начала осуществляться. Инициативу проявил выпускник СУНЦ УрФУ 2012 года Данил Симонов.

– Данил, что представляет собой Школа актива?

– Школа актива – это серия мероприятий, которые проводятся активом студенческого профсоюза в течение месяца (обычно так). Она объединяет прежде всего студентов-первокурсников, по сути, бывших школьных активистов. Иначе говоря, тех людей, которые очень хотят что-то делать, чем-то заниматься, но пока точно не знают, как можно использовать свои навыки, умения и способности. Таких и «подхватывает» Школа актива, которая проводится два раза в год. Приглашение лицейстов (то есть не студентов) на ША – беспрецедентный шаг. Расширить с помощью них списки участников было решено именно в этом году. Лицейский совет при этом выступает своеобразной площадкой, на которой «младшие» коллеги могли бы перенимать опыт у «старших» в местном самоуправлении.

На Школе актива представители каждого из направлений профбюро (учебное направление и жилищное, информационное и культурно-массовое) презентуют свою работу, рассказывают, чем оно занимается, и привлекают к этому юных первокурсников, выискивая новые кадры и поговаривая себе замену на будущее.





– Когда появилась идея создания Школы актива, и кто её предложил?

– Школа актива зародилась достаточно давно. Честно говоря, не знаю, кто первый предложил эту идею. В профбюро ИСПН я впервые за два года (до меня на данной должности эти два года никого не было) взялся за учебное направление. Учебное направление – это подразделение в профбюро, которое занимается организацией мероприятий, помогающих студентам развить и укрепить навыки, которые мало затрагиваются на аудиторных занятиях, такие, как публичные выступления, навыки самообразование и проч., а также получить дополнительные умения. К примеру, из УК вырос теперь уже самостоятельный проект «Клуб иностранных языков», где старшие студенты-языковики учат младших. Я решил предложить идею Школы актива. Тем более, в проекте она была достаточно давно.



– А почему решили привлечь именно лицейстов?

– Потому что в работе профбюро хотелось бы опираться именно на лицейстов. Ведь проблема состоит в том, что долгое время уходит на «раскачку» первокурсников, которые пришли из обычных школ. Часто они не находят времени и желания, чтобы, помимо учёбы, брать на себя ещё и «активности». А лицейсты в этом отношении кажутся куда конкурентноспособнее. Это связано с подготовкой, которую даёт СУНЦ, ведь многие ребята занимались в Лицее разнообразной организационной деятельностью, «вытаскивали на себе» многие мероприятия. По сути, они введены в курс дела. В этом плане, можно сказать, они опытнее и «прожжённее».

– Какие перспективы даёт Школа актива?



– Грубо говоря, она даёт возможность получить нужные связи. А также обрести понимание того, как устроена работа в бюрократической структуре и администрации УрФУ. А это уже даёт выход к перспективам. Ведь если хочешь что-то сделать большое в Университете, то нужно знать все эти «ходы-выходы», чтоб ориентироваться в людях, принимающих решения, знать, как и что происходит, организовывается.

– В этом году на Школе актива опыт старших коллег перенимало большое количество ребят. Они общались с представителями разных направлений профбюро, знакомились с их деятельностью, вникали в мельчайшие детали на первый взгляд простой и даже не всегда заметной работы. А что планируется на следующий год?

– Пока можно сказать, что Школа актива будет проходить каждый год примерно по одному и тому же сценарию, о котором я уже упомянул. А что конкретно ждёт нас в будущем, пока остается загадкой. Тем не менее, основа прямого взаимодействия активных лицейстов и активных студентов УрФУ заложена. И это радует.

Юлия Молчанова (11 «А»)

На фото (автор – Анна Годова) представлены фрагменты Майского слета – естественного продолжения Школы Актива



ТЕАТР – ЭТО ИСПОВЕДАЛЬНЯ

София Капилевич – выпускница СУНЦа 2012г., режиссёр и актриса молодёжного театра «Галёрка». Соня стала студенткой уже двух театральных университетов: екатеринбургского ЕГТИ и петербургской ГАТИ (в которой сейчас продолжает учиться). Также она сотрудничает с рекламным агентством «Студия-1» и пишет стихи.

Соня для меня всегда была тайной, девушкой, от которой веет талантом. Когда она ещё училась в Лицее, мы общались, что называется, редко, но метко. Разговаривая с Соней, излучающей особую энергетику, физически ощущаешь ее силу и инаковость.

Сначала этот материал задумывался как очерк, но я побоялась испортить стиль. И поэтому попрошу читателя представить, что этот текст – реальный рассказ его героини, монолог человека, который в театре и любом его проявлении ощущает себя как рыба в воде.

Валерия Дёмина, 11 «Б»



«Я родилась в творческой семье (мама – директор рекламного агентства, папа – режиссёр, снял фильм «Самолёт летит в Россию» – прим. ред.). Мама хотела, чтобы я поступила на филологический факультет, но я выбрала образование сама. В детстве я часто была у папы на съёмочной площадке, на репетициях. Тогда и решила стать режиссёром. Этот мир всегда был рядом, но часто появлялась масса других параллельных интересов: одно время я хотела заниматься рекламой, организационной деятельностью... Но театр, если один

раз появляется в жизни, всегда возвращает.

До Лицея я училась в 212 гимназии, где было мало нагрузки в классе, но много внеклассной деятельности. Почти всё время я проводила в театральном кружке под руководством Е.И. Гончаровой: мы ездили на фестивали, гастроли, выступали в домах ветеранов. Там и началась моя самостоятельная театральная деятельность.

С приходом в СУНЦ изменилось всё! Самое главное, чему я там научилась – работать. В Лицее я впервые почувствовала себя среди единомышленников. СУНЦ – это скопление одиночеств, которых больше интересует учёба, нежели развлечения, и именно здесь им может быть комфортно. Мне навсегда запомнилось ощущение, что тебя понимают, которое, наверное, уже никогда не повторится.

О преподавателях СУНЦа слагают легенды. На меня особое влияние оказали Мария Александровна Алексеева, которая всегда верила в меня, и хотя она никогда не говорила это напрямую, я всегда ощущала её поддержку. Также помогли Алексей Леонидович Соловьёв и Эдуард Александрович Замов, вдохновившие меня на изучение истории, что сейчас спасает. Выражаю искреннюю им благодарность! В СУНЦе каждый человек уникален, каждый педагог особенный! Сегодня, когда рассказываю знакомым про Лицей, часто вижу недоумённые и завистливые взгляды, потому что для многих школа – это система, нежелание учиться и постоянный страх ЕГЭ.

Уже учась в девятом классе, я пришла в «Галёрку». Туда брали только студентов, но нас с подругой пригласили на тренинги, а потом мы автоматически попали в спектакль «Моя война» (по книге «У войны не женское лицо» С. Алексиевич – прим. ред.). Очень трудно было совмещать СУНЦ и «Галёрку» – два одинаково любимых дела. «Галёрка» – это моя первая театральная семья. Сначала там было тяжело: сразу – работа над серьёзными спектаклями. Но именно в «Галёрке» я поняла, насколько мне действительно нужно заниматься театром. У нас был невероятный художественный руководитель – женщина, которая очень поддерживала меня в желании



Соня феноменальна. Буквально. Почти по Хайдеггеру. С возможностью сокрытия-себя-самого.

Вызывает острое желание вступить в разговор и осторожную неуверенность в том, что этот разговор ей нужен. Всегда оригинальна в суждениях, не говоря о взглядах и замыслах. Внутренний диалог с миром, который ведет Соня, негромок, но, по ощущениям, глубок.

Не говорю о способностях, потому что они очевидны. Единственное, что вызывает сегодня печаль, пока-неумение-радоваться-каждому-моменту-бытия.

Обретения Соней этой способности и жду. Надеюсь, недолго осталось.

Мария Александровна Алексеева

поступать на режиссуру (Её звонки и разговоры с ней и сейчас много дают мне). Она же подарила мне прекрасный опыт: когда я поставила первый спектакль, она ни разу не похвалила меня, чтобы показать, как может быть сложно. Пережить премьеру – всегда тяжёлая задача, т.к. против тебя настроено всё. Но ты как режиссёр уже своё дело сделал, и должен отойти в сторону, дав место актёрам.

Второй театральной семьёй, совершенно не похожей на «Галёрку», стал университет. «Галёрка» – любительский театр, где собираются разные люди, не имеющие отношения к театру реальному. В ЕГТИ (Екатеринбургском театральном институте – прим. ред.) же люди живут театром, они готовы работать круглосуточно, что доказывают ночные репетиции и возвращения домой в одиночестве по

пустому городу. Институт стал моим новым домом, я перестала видеть родителей, живя с ними в одной квартире, общаться с друзьями.

Сегодня я студентка СПбГАТИ (Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства – прим. ред.), режиссёрской мастерской А. А. Праудина. В Питере всё иначе. Наверное, в моей жизни начался новый важный этап. Поступление прошлым летом не было похоже на предыдущее, то ли я успела набраться опыта, то ли изменилось отношение... А может быть, просто попала к «своим» людям. Понятия не имею, вырастет ли из меня большой и умный режиссер, но одно я знаю точно: я безумно люблю то, что делаю. И чем дальше, тем сильнее.

Творческие планы у меня наполеоновские. Есть много пьес, которые хотелось бы поставить. Среди них «Чайка», «Бесприданница», «Трамвай "Желание"». Я очень люблю Чехова. Сначала не понимала, что в нём находят, потом вчиталась, увидела, насколько его творчество глубоко, жизненно, бездонно. В будущем хочется сделать объёмный хороший спектакль, как можно больше успеть, о многом сказать. Также, если брать глобальнее, хотелось бы внести вклад в сохранение духовности театра и его независимости от коммерции (что сейчас, увы, начинает утрачиваться). В режиссуре же я задаюсь целью открыть новое направление. Например, год назад мы с актёрами сделали внепрограммный проект – спектакль в направлении «Театр абсурда». Это оказался весьма непривычный для меня жанр – комедийный, с актёрскими находками, но работа получилась интересной.

Я выбрала именно режиссуру, а не актёрство или писательскую деятельность, потому что пишу исключительно для себя и не обладаю особым актёрским нутром, которому присущи специфическое мировосприятие, самоощущение, поведение. Режиссура близка к писательству, ведь ставишь всегда про себя, подобно диалогу с читателем выстраиваешь диалог со зрителем, у режиссёра есть выбор. Сознательно начала сочинять класса с шестого. Я тогда решила стать профессиональным музыкантом и неделю, пока собирала группу, писала песни. Идея с группой забылась, а песни писать продолжила. Следующим этапом был переход в СУНЦ: много новых людей, эмоций, первая глупая влюблённость. Сначала писала по принципу «эмоция – строка», потом стала читать поэтов с целью увидеть, как внутренне устроены стихи. В какой-то момент в «Галёрке» предложили устроить поэтический

Я была наслышана о Соне еще до моего поступления в СУНЦ. На линейке 1 сентября я еще не знала, как выглядит та Соня, о которой мне так много рассказывали, но когда на сцену поднялась девушка с гитарой, я сразу поняла, что это она. Тогда меня сильно впечатлил её голос.

Еще до знакомства с Соней я по советам друзей прочитала ее стихи и, если честно, была потрясена тем, насколько они берут за душу. Я лично общалась с Соней только один раз, но этого вполне хватило, чтобы убедиться в том, насколько интересна и талантлива эта девушка.

Екатерина Спиричева (11 «И»)



было горько, когда не стало П. Фоменко. У него есть свой стиль, актёры играют в особой манере, у них «фоменковские» глаза, в его театре существует феномен студийности. Именно атмосферу студийности, а также постоянную труппу преданных делу единомышленников и особую эстетику я бы хотела видеть в своём театре, если он у меня будет. Но это идеальный сценарий, который вряд ли осуществим.

Режиссёр, естественно, работает на зрителя, но идеального зрителя в моём представлении не существует. Всегда огромное удовольствие играть для своих, этим студентов балуют театральные институты. Но нужно понимать, что в реальный театр ходят люди разных профессий и разных возрастов, так что максимум, чего можно от них требовать, – искренность. Здорово, когда в общей толпе появляется человек, который тебя слышит, верит и «обманываться рад». Человек, не просто пришедший отдохнуть, а у которого появилась потребность в театре. Если хоть у одного человека из зала после спектакля произошла хоть малейшая душевная деформация – это уже большая награда.

В заключение хотелось бы сказать читателям несколько важных слов, которые могли бы послужить напутствием лицеистам и особенно выпускникам. Главное – не идти по пути наименьшего сопротивления. Простых путей много, но Ваш путь – один.

Фото Софии Капилевич

вечер. Тогда родился существующий поныне «Арт-компот». И тогда же появились люди, реально заинтересованные в моём творчестве.

Лично для меня поэзия, как и театр, форма исповеди. Стихи в моём понимании – бессознательное творчество. Я не ощущаю себя поэтом, и у меня до сих пор возникают искреннее недоумение и недоверие, когда моя местечковая поэзия, освещающая внутренние проблемы, проникает в кого-то другого.

Если говорить о вдохновителях, то я очень люблю творчество Ю. Бутусова. Я легко вдохновляюсь. Современная режиссура интересна почти вся, но восхитившего режиссёра я ещё ищу. Очень

Милый Бог

Милый Бог,
Оторвись от ревущих женщин и грозных воинов.
Я нечасто лежу у твоих колен и реву запоем.
Милый Бог, облака разбегаются с воем.
Милый Бог, океан неспокоен.
Каждый раз, милый Бог, я думаю – точно снято.
Каждый раз я надеюсь – удачный дубль в моём кино.
Через сутки я обнаруживаю себя на лестничной клетке,
в сером пальто,
уходящей к началу неоновых заката.
Милый Бог,
Ты так занят и так красив,
всемогущ, а мне надо всего лишь малость.
Я видела этот ужас – семеро против Фив,
только я почему-то одна осталась.
Милый Бог.
Дай мне самый пронзительный текст,
покрывающий гул проводов и ТВ-помехи,
бьющий по слуху, как ветер по свежей ране –
Текст, чтоб тот юноша перестал притворяться, что он оглох,
читая, сгрыз локти возле экрана
и просто не смог немедленно не приехать.

Ночь на 5 октября, 2012.



ГОД В НОВОЙ СЕМЬЕ



Вот и заканчивается год. И для многих не только учебный 2013–2014-й, но и год, проведенный со второй семьей, которую обретает каждый, кто попадает в общежитие. Какая она – жизнь в «общажной» семье? Поделиться своими впечатлениями и самыми искренними чувствами решились «новички», познакомившиеся с общагой только в сентябре 2013-го: Юлия Щепеткина (10 «Б»), а также любезно откликнувшаяся на нашу просьбу Ольга Ивановна Рудько. Заодно мы узнали, что же думают о ребятах их любимые воспитатели.

Вещи уже собраны. Легкое волнение.

1 сентября 2013 года я поехала заселяться в общежитие СУНЦ УрФУ. Всю дорогу меня немного трясло, чем ближе к СУНЦу – тем сильнее.

Заходим внутрь. Новые, совершенно незнакомые лица. И первая, кого я вижу, – Анна Алексеевна, воспитатель, которая на входе улыбается всем и показывает, где кастаньянная, где брать заявления. После возни с бумагами мы отправляемся в комнату, которую я тоже вижу впервые. Мило и уютно. Отремонтированная родителями комната с уже расставленными вещами моей соседки, Леры. А потом началось: знакомство с соседями, с выпускниками, жившими здесь когда-то, с одноклассниками... И на протяжении всего года не прекращались знакомства.

Постепенно узнаю, каково это – жить самостоятельно. Помимо первых радостных впечатлений, бессонные ночи и испорченные нервы. Потому что хочется домой, потому что не поладила с одноклассницами. Но со временем это уходит, и я начинаю получать удовольствие.

Масса концертов и мероприятий, дни рождения, совместный просмотр олимпиады до полпервого ночи, рисование стенгазет и многое другое. А чего только стоил концерт, посвященный последнему звонку! Кто-то плакал, а кто-то и вовсе рыдал – так искренне ребята прощались с одиннадцатиклассниками...

Жизнь в общежитии не без адреналина: по коридору ходит воспитатель, а ты моешь голову в раковине; отбой уже объявили, а ты еще не в комнате; Людмила Александровна идет проверять твою комнату, а у тебя бардак. Так и учишься мыть голову за полминуты, добегать до комнаты за двадцать секунд, прибираться – за десять. Одним словом – веселье.

Какими бы строгими не казались правила (особенно, прогулки до шести вечера) и расписание (две самоподготовки с шести до десяти вечера с часовым перерывом на ужин и уборку), они, так или иначе, поддерживают дисциплину и порядок. А это – главное условие для подготовки к зачетам, контрольным, сессии. Поэтому немало тех, кто на сессионный период остается в общежитии: дома же все отвлекают! Да и работать дома совсем не захочется.

Кстати. Про старшего воспитателя, Людмилу Александровну Симакову, разумеется, нужно сказать отдельно. Конечно, она и накричит, и строго потребует... Но иногда и улыбнется. И спросит, как дела и учеба. А встретив выпускников, общается с ними так, будто это ее родные дети, с которыми она давно не виделась. Во время прощания с одиннадцатиклассниками Людмила Александровна произнесет душевную речь и даже слегка всплакнет. Встреча с ней еще раз подтверждает истину: не стоит судить о людях по первому впечатлению. И хотя у каждого к старшему воспитателю отношение свое, все равно уважение берет вверх.

Вообще каждый из наших воспитателей – на вес золота. Ольга Ивановна играет на гитаре, исполняет авторские песни и устраивает концерты. А однажды даже организовала небольшой урок по написанию авторских песен: мы придумывали рифмованные строки к тексту. Анна Алексеевна, упомянутая мною ранее, занимается с ребятами в клубе «Свеча», объединяющем тех, кто хочет попрактиковаться в создании стихов, сонетов. Например, 14 февраля был концерт, на котором ребята читали стихи о любви. Надежда Степановна тоже занималась с ребятами: в общежитии состоялись две презентации, где лицеисты рассказывали, хоть и сильно волнуясь,



о своих малых родинах – Верхней Салде, Югре... Получилось довольно интересно.

Бывает, не сразу со всеми воспитателями найдешь контакт. Где-то и поругают, но чаще пошутят. В итоге не замечаешь, как привыкаешь к ним, как приятно становится видеть уже знакомые лица.

Таким образом, я могу представить впечатления того, кто приехал учиться в СУНЦ из другого города. Но мне было интересно, что испытывает воспитатель, который приходит впервые работать в общежитие? Я попросила написать об этом Ольгу Ивановну, и вот что я получила в ответ.

«Я, Ольга Ивановна Рудько, – воспитатель общежития СУНЦ УрФУ. На эту работу я попала неожиданно для себя: в планах такого не было. Но, как говорится, «человек предполагает, а судьба располагает». Привлекло меня сюда, в первую очередь, то, что я сама окончила УрГУ. Интересно было посмотреть, какие они – дети, заинтересованные учебой. За годы существования СУНЦ, который расположен буквально рядом с моим домом, я слышала много разных мнений. И не только лестных. Часто слышала, что дети заносчивые, самовлюбленные, никого не уважают. Не очень-то верилось в это, но вызывало опасения.

И вот позади учебный год.

Я хочу отметить то, что меня порадовало. И говорю сейчас о большинстве. Ну, а исключения... Они лишь подтверждают правило, как обычно.

1. Ребята действительно умные. Моментально схватывают самую суть. Формулируя требования, часто достаточно обратиться к разуму. Не приходится стыдиться.

2. Они обычно сдержанные, говорят спокойно и аргументированно. В том числе, и в общении друг с другом.

3. Самостоятельны. Свои проблемы пытаются решать сами. Обращаются, если только не получилось.

4. Они, в основном, без труда следуют правилам общежития, соблюдают распорядок дня.

5. Эти ребята гордятся СУНЦем. Хвалятся своими достижениями. Считаю, что это правильно.

6. Они доброжелательны. Захожу в комнату, а они оборачиваются ко мне и улыбаются. Очень приятно!

7. Плохо ни о ком не отзываются.

8. Наверное, многие из них были у себя в школах выдающимися учениками. А здесь они среди равных. И эти новые роли они принимают спокойно, с достоинством, без паники.

9. Участвуют в концертах и прочих мероприятиях, если есть возможность все сделать самостоятельно. В противном случае деликатно отказываются, сославшись на занятость учебой.

10. В отношениях с ними можно надеяться на взаимность. Если ты к ним равнодушна, то и они относятся к тебе по-доброму, искренне.

Замечательные ребята, наша надежда на будущее. Одно только огорчает: именно они, я думаю, будут первыми, кто уедет в другие города. Ведь, уже оторвавшись от дома, ребята не затруднятся сделать выбор. Возможно, кого-то никогда больше не увижу. А жаль».



Людмила Александровна Симакова
на вечере «Будем знакомы». 2011 г.
Фото М. Крохуна



Постановка для концерта на Последнем звонке. 2014 г.
Фото: http://vk.com/photo61538965_330377781



Последний звонок - 2014. Фото Д. Елтышевой



Фрагмент вечера «Будем знакомы» (2011 г.)
Фото М. Крохуна



За кулисами. Вечер «Будем знакомы». 2012 г. Фото. К. Мазейна

Счастье

Анна Никова, 9 «А»

Слову «счастье» нельзя дать точное определение или подобрать какой-то подходящий синоним. И само понятие счастья достаточно растяжимо. Если вы спросите у пяти-семи людей на улице, *что* для них счастье, то получите столько же, а возможно, и больше ответов. Например, для девушки, стоящей в очереди за продуктами, счастье – возвращаться после трудного дня домой, где её ждут семья и обычные хлопоты. А для подростка, выходящего из общественного транспорта, счастье – встречаться со своими друзьями и родными, быть всегда в центре внимания и всех событий, происходящих вокруг.

Человек ищет своё счастье и его источники всю жизнь. Ведь с каждым этапом развития у него появляются новые ценности, меняется мнение о жизни, о людях. Ещё вчера молодой музыкант находил своё счастье за игрой на любимом инструменте, а уже сегодня он понял, что больше радости испытывает, когда видит картины, изображающие сияющие рассветы и яркие закаты. Никогда не знаешь, где и когда ты обретешь своё истинное счастье, и сколько оно будет наполнять тебя позитивными эмоциями. И если вы когда-нибудь повстречаете человека несчастливого, постоянно жалующегося на жизнь, судьбу, плохое самочувствие, то будьте уверены: на нём ещё совсем рано и необязательно «ставить крест». Такой человек просто пока находится в поиске. Он пока не увидел того, что затронет его душу, его лучшие чувства.

Каждый когда-нибудь обретет своё счастье. Я считаю, что в этом и есть смысл нашей жизни – искать и находить то, что нас облагораживает, вдохновляет, наполняет душу и мысли чем-то светлым, заполняет нас положительными эмоциями и яркими воспоминаниями. А что это всё, если не счастье?

*Тихо-тихо ползи,
улитка, по склону Фудзи,
вверх, до самых высот*

Кодаяси Исса



СПЕКТАКЛЬ АБСУРДА, или КАКИМ ВАМ ВИДИТСЯ ДАНИИЛ ХАРМС

Последние недели мая были ужасно загруженными и утомительными для лицеистов: куча домашнего задания, подготовка к экзаменам, Последнему звонку... Как нельзя кстати пришлась премьера постановки Валерии Деминой по творчеству Даниила Хармса.

Мы зашли в актовый зал в предвкушении чего-то незаурядного. Но что настолько мастерски будет поставлен спектакль, настолько мастерски сыграют в нем, будучи непрофессионалами, лицеисты, – мы ожидать не могли. Стены были обклеены какими-то странными фотографиями мужчины со слегка горбатым носом и напряженным взглядом. Меня не покидало ощущение чего-то необычного, и мне это нравилось. Честно говоря, возникало чувство, что ты сидишь в каком-нибудь современном театре. Например, Театре им. Андрея Миронова или каком-то другом. Постановка, на которую мы были приглашены, отличалась своей неклассичностью, возможно, даже неким импрессионистским началом. Это сказалось и на восприятии спектакля публикой: зал аплодировал блестящей игре актеров, но, думаю, не понимал до конца всего творческого замысла. Например, Юлия Щепеткина (10 «Б») так описывает свои впечатления от спектакля:

– В начале зрителям представили воспоминания о Хармсе знакомых с ним людей, например, Алисы Порет. После были показаны отрывки из «Весёлых ребят» – сборника литературных анекдотов, создание которого приписывают Д. Хармсу. Это было абсолютным сумасшествием. Актёры носились по сцене, дрались, кричали, смеялись и даже



затягивались сигаретой. Эффектное и яркое тридцатиминутное зрелище никого в зале не оставило равнодушным.

Как выяснилось после представления, ребята делали спектакль без старших руководителей, полностью своими силами. Я была этим абсолютно поражена.

Хотя смысл постановки, как мне кажется, до конца уловили немногие, смеялись все. Недоумевавшие зрители долго и громко аплодировали выступающим.

Пролить свет на задумку, лежащую в основе спектакля, помогло интервью с молодым режиссером – Валерией Деминой.

– Лера, скажи, пожалуйста, как и почему тебе пришла в голову идея поставить этот спектакль?

– Я люблю Хармса, всегда хотела его поставить. Конкретно в этой постановке мне хотелось показать многогранность его творчества, направление абсурдизм, разрушающее читательские (в данном случае – зрительские) ожидания.

– Как проходила подготовка? По какому принципу отбирались актёры?

– Просто подходила к людям и приглашала, некоторых звала на конкретные роли, характерных ребят.

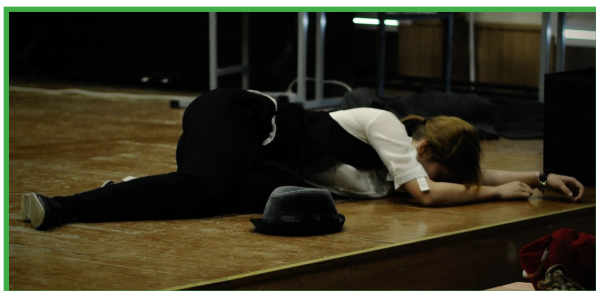


Репетировали без тренингов, сразу на чистовую. Правда общих репетиций было всего две, поэтому немного сумбурно и рвано получилось.

Ребята работали над ролями дома, на репетициях рождались какие-то новые неожиданные мысли. Вообще ставка на подтекст была, на наше виденье того, что за словами.

- Ты не могла бы раскрыть этот подтекст?

- Ну, первая сцена - это режиссёр и актёры: старательный, исполнительный, нерадивый. Режиссер готовится к спектаклю, и тут вплетается некая посторонняя реальность, воспоминания, как тени Хармса. Затем работа возобновляется, и в какой-то момент спектакль начинает жить там.



Я брала те тексты, которые никогда не видела в постановке и которые, при этом, мне нравятся. Пыталась выстроить градацию от рассказа-мнения со стороны до дневников (про страхи).



Каждый из них, как мне кажется, все менее игровой и более близкий автору. Стихотворение, например, специально на две части разбито, как переход от игры в образ к творческому прозрению. Анекдоты - авторская самоидентификация (про А. С. Пушкина).

А вообще тут не стоит особо искать логику. Все на ассоциациях, как и тексты подбирались. Главный принцип абсурда, атмосферу которого я пыталась создать.



Что ж, задумку режиссера, похоже, удалось воплотить. Действительно, мы, зрители, были погружены в это состояние абсурда и в интригующем непонимании сидели от начала и до конца, ожидая, что будет дальше. Этот спектакль цепляет и держит до самого финала, поражает и заставляет восхищаться и смеяться, и постоянно искать логическую связь, которой, как оказалось, нет.

Виктория Каприелова (10 «Б»)
Фото Натальи Пруткиной (11 «Б»)
и Данила Одинцева (11 «И»)

Однажды Пушкин решил испугать Тургенева и спрятался на Тверском бульваре под лавкой. А Гоголь тоже решил в этот день испугать Тургенева, переоделся Пушкиным и спрятался под другой лавкой. Тут Тургенев идет. Как они оба выскочат!





На сцене Лицея уже ставился спектакль по произведениям Д. Хармса. Например, в 2001 году: 9 июня состоялась премьера, а в сентябре постановка с некоторыми изменениями была показана ребятам из общежития. Предлагаем вашему вниманию фрагмент из статьи, посвященной этому событию и написанной одним из участников спектакля и «лицейской театралки» – Дмитрием Киряевым.

*Дмитрий Киряев. «Театралка изнутри».
Газета «Кавычки» № 1 за 2001г.*

«... Так или иначе, может быть, кому-нибудь будет интересно знать о создании этого спектакля и вообще о театральной студии Лицея. Я имею честь состоять в коллективе, поставившем это безобразие, и думаю, что у меня есть право рассказать некоторую правду.

Итак, собрались мы в конце 2000 года (несколько человек уже ходило в лицейскую театралку ранее, но пришли и несколько новых «кадров»).<...> И вот мы, полные энтузиазма и творческого задора, решили ставить целый, нормальный спектакль: «Голого короля» Е. Шварца. И может быть, у нас это и получилось бы, но несколько человек покинуло нас (вообще, на протяжении существования театралки кто-то уходил и кто-то приходил к нам, и это было вполне понятным процессом). Дело продвигалось медленно, и наш творческий руководитель, Юлия Владимировна Ключкова, приняла ответственное решение прекратить репетиции «Голого короля» и поставить что-нибудь «попроще». Вот тут-то и пришел на помощь Даниил Хармс. Почему Юлия Владимировна выбрала именно его творчество, я не знаю, но театралка продолжала жить, и это было самым важным, хотя самому мне, честно говоря, казалось, что мы ставим какую-то ерунду (да простит меня Даниил Хармс) и что большая часть этого спектакля будет не интересна зрителям.

Слов у каждого в отдельности было немного и, в принципе, мы могли поставить этот спектакль довольно быстро, но дело затягивалось... Сначала мы хотели показать спектакль к 23 февраля, потом – к 8 марта, 13 апреля,... и вот, наконец, показали 9 июня! (Это был уже крайний срок – лицеисты уходили на каникулы). Но, несмотря на то, что мы работали над одним спектаклем так долго, всем это, видимо, нравилось, ведь «выход» был всегда открыт, а слова мог быстро выучить кто-то другой. Я, да и, думаю, другие тоже, «отдыхали здесь душой», по выражению одного из участников нашего коллектива.

Затягивание же процесса работы можно объяснить тоже довольно просто. Мы были плохо организованы и сами (особенно я) были виновны в этом. Много было посторонних вещей, разговоров, споров с Юлией Владимировной о ролях, приколов, и мало кто относился к репетициям со всей серьезностью. Но и в этом можно найти множество плюсов: почти всегда было довольно весело, репетиции не превращались в скучную и нудную работу, и сохранялась атмосфера (не буду в лишний раз употреблять и так уже потертое слово «дух») нашего театрального коллектива.

И вот, наконец, состоялись показы спектакля зрителям. Я, конечно, не мог его видеть глазами «зала», но думаю, что у нас были неплохие костюмы, и отдельные сценки слились в органичное представление. Но все-таки право судить о качестве постановки я предоставлю зрителям. (Кстати, некоторые сказали, что им понравилось).

Сейчас «театральная студия» продолжает свое существование, мы работаем над новым спектаклем.

В конце же мне хочется сказать спасибо нашей глубокоуважаемой Юлии Владимировне, которая хоть что-то смогла сделать с нами и не покинула нас сейчас, и всем тем, кто продолжает ходить в театралку».

Материал подготовлен Ольгой Ефимовной Шапиро



В этот раз рубрика «Что написано пером...» представлена не совсем обычными произведениями. Многие из нас знают, что иногда лучше понять или запомнить какую-то тему на уроке русского языка помогают задания, в которых нужно применить новые знания, составляя небольшие тексты. И подчас получают при этом настоящие шедевры!

Следующие произведения примечательны еще тем, что три из них написаны ребятами, которые еще только собираются поступать в СУНЦ – шестиклассником Семеном Селезневым и семиклассником Константином Худяковым. Редакция журнала «Авангард» выражает благодарность Славяне Сергеевне Михалищевой, на уроках которой и появились идеи таких замечательных текстов.

Семен Селезнёв

Один охотник, Джек Петров,
С рождения готов.
Собак он дома оставлял
И был всегда таков.

Ружьё всегда он оставлял,
Лишь пистолет с собою брал.
К добыче тихо подходил
И рукояткой её бил.

Однажды зайцев увидал...
Он очень быстро их догнал.
Тут замахнул он рукоять,
А зайцы убежали спать.

Домой, грустя, наш Джек пошёл
И там увидел вещий сон:
«Те двое зайцев ух хитры!
Поодиночке бей их ты!»

Джек потянулся за ружьём,
Но там его он не нашёл.
Он быстро в псарню побежал,
Но и собак не увидал.

Тем временем Хуан Титов,
Его сосед и вор,
К охоте был не так готов,
Собак с ружьём он спёр.

А те два зайца,
Деда Влад
И самый толстый заяц Снап,
Гуляли по утрам.

Хуан Титов собак пустил,
И он бы зайцев победил,
Кабы ружьём стрелять умел,
Собакам след бы дать сумел.

А Джек Петров к злодею крался,
Его смешок не издавался.
Хуана победить сумел,
А за зверями не успел.

Два зайца вместе убежали.
Охоту дальше продолжали.
Хоть очень долго продолжали,
А никого так не поймали.





Котенок Энакин

Константин Худяков

Привет, меня зовут Энакин. Так получилось, что я кот. Еще месяц назад я понятия не имел, что такое световой меч....

Месяц назад

Сегодня обычный солнечный денек. Само настроение подсказывало, что надо купить печенье и отдохнуть. И потому что одному заниматься бездельем скучно, я взял с собой своего друга Боба. Как и следовало ожидать, у этого друга почему-то с детства недостаток адреналина. И он предложил мне пойти в гангстерский район, чтобы расслабиться, наслаждаясь загородным видом с крыш.

Но забраться туда мы так и не смогли. Нас поймали свирепые псы. Они забрали Боба, печенье и надежду. Я даже не успел попрощаться с ним.

Единственное, что оставалось делать, это обучаться силе. Теперь я летаю, умело обращаюсь со световым мечом и владею силой. Вы не подумайте, я не хотел освободить своего дурака-друга, просто я ненавижу, когда у меня забирают печенье. Я начал мстить...

Я прилетел в банду псов, раскидал их по углам, отловил по одному, побрил, и заставил танцевать балет и есть брокколи, и покрасил когти. Я забрал свое печенье и дебила-Боба. И начал наблюдать за загородной местностью.

Но осталась только одна маленькая проблема: меня теперь зовут не Энакин, а Дарт-Печенька.



Приключения Носка

Всем привет, меня зовут Носок. Я по натуре Носок. Да и вообще я - Носок.

И однажды я попал по ошибке в холодильник. Все произошло так быстро, что я даже не заметил, как я там оказался. Таких издевательств я даже не ожидал: меня пытали, под страхом казни я был заквашен, прожеван вместе с сосиской, теперь-то я понимаю, насколько не везет сосискам в жизни. Я был дико возмущен, потому что парочка цветной капусты прозвали меня «Степаном».

Израненный прямо в сердце, я даже захотел, чтобы меня разгладили утюгом, чтобы меня высушили и сложили в шкаф к моей семье.

На мое счастье, это сбылось. Меня выгнали, выгладили и повесили сушить.

Но в семье не без урода: кто-то уронил меня в кошачий лоток...



Алина Фархутдинова, 10 «Б»

Где-то там, где когда-то давным-давно жили всякие существа: всякие ведьмы, всякие кикиморы, всякие лешие и водяные, – стоял сей дуб. Сколько лет он стоял тут, никто не знает. Кто посадил его здесь, не ведомо никому. Ведомо лишь то, что каждый раз, когда проходил мимо него какой-либо человек, дуб сей начинал раскачиваться и валил с себя желуди на голову тем прохожим.

Так шло много лет: сколько – не ведомо никому. Но однажды в этом лесу появился некто очень подозрительный: он ли, она ли, оно ли – ничего не понятно! Но сделал он то, до чего не догадался ни один житель сего леса. Он поставил такую огромную корзину под дубом, что всякий раз, когда он проходил мимо дуба того, желуди сыпали прямо в эту самую корзину. Собирал он, потом, эти желуди и продавал их на рынке, что находится где-то в другой стороне, в другом городе, где никто никогда не был, кроме него самого.





ГДЕ ХОТЯТ УЧИТЬСЯ НАШИ НЫНЕШНИЕ ВЫПУСКНИКИ?

Для заключительного номера мы подготовили особый опрос. Редакция журнала «Авангард» предложила одиннадцатиклассникам Лицея поделиться планами на будущее и ответить на вопрос, в какой вуз им хотелось бы поступить: УрФУ или какой-то из столичных?



Анна Новоселова, Екатерина Сарафанова и Анастасия Бехтерева. Выпускницы 2012 г., студентки СПбГУ



Василий Трушков - выпускник 2012 г., студент Механико-машиностроительного института УрФУ им. Б. Н. Ельцина

Всего в опросе приняли участие 54 человека, и их ответы распределились примерно поровну. **Оказалось, что 28 человек хотят остаться дома, а 26 – планируют штурмовать одну из столиц: Москву или Санкт-Петербург.**

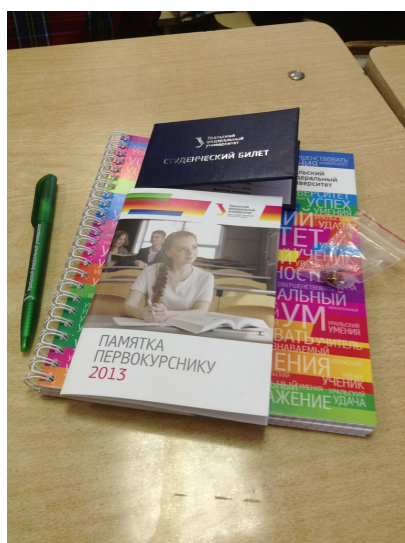


Фото Татьяны Шаманиной



Татьяна Шаманина, выпускница 2013 г., студентка журфака ИГНИ УрФУ. Фото Анны Веселовой



Над выпуском работали

Авторы: Валерия Тумакова, Юлия Щепеткина, Юлия Молчанова, Валерия Демина, Ольга Ивановна Рудько, Виктория Каприелова

Авторы раздела «Что написано пером...»: Анна Никова, Семен Селезнев, Константин Худяков, Алина Фархутдинова

Корреспонденты: Анна Кондратьева, Виктория Каприелова, Мария Снытко, Анна Збар, Алена Хохрякова, Никита Сивухин, Александр Борзунов

Подготовка архивных материалов: Ольга Ефимовна Шапиро

Фото: Наталья Пруткина, Екатерина Спиричева, Валерия Тумакова, Анна Годова, София Капилевич, Михаил Крохун, Константин Мазейн, Дарья Елтышева, Данил Одинцев.

В публикации «Памяти В. В. Расина» использованы фото

Г. П. Кунникова, В. Хаманова, а также из источников:
http://vk.com/sesc_urfu?z=photo-30383_329898628%2Fwall-30383_2775 ,
http://vk.com/photo-30383_163323949 , http://vk.com/photo-30383_163323964
 , http://vk.com/sesc_urfu?z=photo-30383_326596700%2Fwall-30383_2755 .

Логотип журнала «Авангард» (идея и оформление):
Александр Буров

Обложка (идея и оформление): Екатерина Сергеевна Коган

Редакция выражает благодарность: Марии Александровне Алексеевой, Ольге Викторовне Инишевой, Елене Олеговне Колпаковой, Артему Андреевичу Упорову, Славяне Сергеевне Михалищевой

Вёрстка и дизайн: Екатерина Сергеевна Коган

Корректор: Елена Александровна Исакова

Редактор: Елена Александровна Исакова