

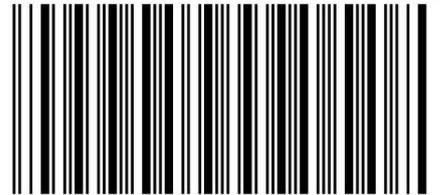


Авангард

Журнал СУНЦ УрФУ
Выпуск № 3 (10)
январь - март 2014 г.



RSPR 66-01726-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



ОТ РЕДАКЦИИ:

Кофе и немножко литературно

Дорогие друзья!

Третья четверть в нашем Лицее выдалась насыщенной: столько ярких и интересных событий! Видимо, как говорят в народе, так сложились звезды. Ведь и в целом (в стране и в мире), согласитесь, в первые месяцы этого года все развивается динамично как никогда.

Материалы третьего выпуска журнала «Авангард» объединены ключевым словом *история*. Не в значении «Действительность в ее развитии, движении» (хотя все значения, зафиксированные в словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, были бы любопытны), а как синоним слов *повествование, рассказ* и совсем страшного литературно-философского *нарратив*.

Просто получилось так, что все события и действующие лица представлены в этот раз не официально, а в сугубо авторском варианте: с точки зрения заинтересованного наблюдателя, а чаще – именно участника. Конечно, при «таком раскладе» неудивительно, что преобладают в выпуске репортажи и очерки.

Надеемся, что некое жанровое сходство не оттолкнет Вас, дорогие читатели, и Вы сумеете увидеть за каждой статьей интересную историю, живой рассказ, а корреспонденты «Авангарда» станут вашими добрыми собеседниками, которые хотят поделиться чувствами, эмоциями, впечатлениями...

В заключение лишь напомним, что если вдруг возникнет желание поделиться своей историей, наши координаты прежние (redaktor-avangard@yandex.ru или группа «В Контакте» <http://vk.com/club21026534>). Мы всегда рады новым авторам!

А теперь возьмем по чашечке чая (или кофе) с сахаром (или без) и немного побеседуем на страницах третьего, весеннего, выпуска журнала.



Фото В. Деминной

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции..... 02

Наша жизнь

СУНЦ глазами будущих лицеистов..... 3

Необычный урок

Секреты высшей математики..... 5

Через тернии к звездам

Тот самый день: впечатления от Кикоинской Конференции..... 6

К новым вершинам. Фотоотчет об участии в Международной Жаутыковской олимпиаде..... 9

Испытано на себе

Там, где живут книги..... 11

Наша жизнь

Фестиваль английской песни, или Что нужно человеку для счастья?..... 14

Станция «Спортивная»

Энергия танца..... 16

Как я встретил весну: Кубок Ивана Николаевича..... 17

Соцопрос..... 19

Музыкальная страничка

Раскачали этот мир..... 20

Что написано пером

Страхи..... 23

Архив..... 25



Фото В. Деминной

СУНЦ ГЛАЗАМИ БУДУЩИХ ЛИЦЕИСТОВ:

здесь классно!

Два воскресенья подряд, 26 января и 2 февраля, нашему корреспонденту пришлось просыпаться в необычное для единственного выходного время: будильник безжалостно звонил в семь утра. А все для того, чтобы посетить Дни открытых дверей и пообщаться с будущими учениками СУНЦ УрФУ.

Дни открытых дверей были организованы Лицеем для абитуриентов и их родителей. Они (настоящие герои!) смогли даже в такие морозы приехать и своими глазами увидеть «лучшую школу Урала», куда так хочется поступить. Для гостей была подготовлена официальная часть с рассказом о Лицее и концертом, экскурсия в СУНЦ, презентация кафедр, а также – для желающих поступить в физико-математические и естественнонаучные классы – викторина и физическое шоу. Рядом всегда находились чуткие педагоги и волонтеры-лицеисты, готовые помочь и ответить на любой вопрос. Множество вопросов было задано и нашему корреспонденту, которому, в свою очередь, удалось поговорить с ребятами и узнать, почему они решили приехать на День открытых дверей и какие впечатления от него остались.

Полина: В следующем году я буду поступать в восьмой класс. Мой старший брат закончил СУНЦ. От него мы и узнали, что будет проходить День открытых дверей, и получили совет: «Обязательно съездите, послушайте». Мы приехали.

Очень понравились выступления и Ольги Викторовны Инишевой, и Марии Александровны Алексеевой. Они так хорошо рассказали о Лицее. Что тут добавить? Поступить захотелось ещё больше...

Валерия: Я знаю некоторых людей, обучающихся в Лицее. Знаю, что здесь преподают на высоком уровне. Но хотелось увидеть всё своими глазами, получить побольше сведений о СУНЦе. Поэтому сегодня я здесь.

Поговорила с лицеистами: они такие открытые, позитивные. Было бы здорово очутиться в этом дружном и весёлом коллективе. После презентаций кафедр и общения с их представителями мое желание поступить сюда только укрепилось.



Полина



Валерия

Тима: Я живу в Екатеринбурге, сейчас учусь в восьмом классе. Не так давно я узнал о СУНЦе, захотел поступить. А что как не «личное» знакомство с Лицеём и преподавателями может больше рассказать о нём? Запомнилась презентация, учителя, оригинальное представление каждого, с юмором.

Вова: Я увлекаюсь физикой, люблю математику. Хочу поступать в СУНЦ в 9-й физико-математический класс. В Екатеринбург я приехал из города Туринска, чтобы увидеть здание, посмотреть, какая школа, какие учителя. Больше всего мне запомнились опыты, которые проводили для нас учащиеся Лицея. Обязательно буду поступать.

Вася: Мы с семьёй приехали из Заречного. Когда я узнал о СУНЦе, у меня возникло желание здесь учиться. Вскоре появилась информация о Дне открытых дверей. И я приехал. Всё понравилось, всё запомнилось: и первая часть в здании на ул. Мира, и экскурсия по Лицею.



Вова



Вася

Артём: Хочу поступать в СУНЦ в 9-й естественнонаучный класс. Я слышал, что здесь хорошие учителя, новое современное оборудование; проводится много практических занятий и ставятся опыты. А это полезно для человека, который всерьёз решил заниматься естественными науками.

Я успел познакомиться с некоторыми лицеистами: классные ребята. Больше всего мне понравились опыты, которые проводились учащимися. За ними следовали и понятные объяснения этих явлений, почему именно так происходит, а не иначе. Я увидел, что здесь классно. Учиться, правда, кажется, тяжело, но я готов к этому. Сегодня я увидел то, к чему я стремлюсь.

Юлия Молчанова (11 «А»)

Фото автора



Артём





СЕКРЕТЫ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ

Наверняка многие из нас любовались красотой восхода Солнца, блеском бесчисленных звезд, синим морем... А любовались ли вы когда-нибудь красотой математики? Ее изящностью и стройностью?

Тут вы, возможно, скажете: «Но что же красивого в высшей математике? Она такая сложная/скучная/ненужная!» Так вот. Мало того, что основы высшей математики просто необходимы в таких естественных науках, как физика, биология и химия, они значительно облегчают решение многих задач! А уж если начнете изучать математический анализ... Уверяю, он откроет вам двери в новый удивительный мир, в красоте которого сомневаться не придется.

Пределы, производные, интегралы, дифференциалы... Как же приоткрыть завесу тайны над этой удивительной наукой? Все очень просто, ведь в нашем Лицее есть спецкурс, полностью посвященный высшей математике! А самое замечательное то, что ведет его не преподаватель, а ученик 11 физико-математического класса Алексей Данилюк, известный своими незаурядными способностями к техническим наукам. Наверное, поэтому, «познавательная» атмосфера, царящая на занятиях, пропитана дружелюбием. Сложная теория иллюстрируется примерами. Алексей помогает нам решать задачи по алгебре, геометрии, физике и программированию. И применение основ математического анализа значительно облегчает нахождение верного ответа.

Математика бывает забавной и милой! На этом спецкурсе можно изучить лемму о двух полицейских, замечательные пределы, дифференциальные



Фото с персональной странички Алексея «В Контакте»

уравнения... Конечно, есть такие «страшные» вещи, как ряд Тейлора, бином Ньютона и неопределенные интегралы... Или вот, скаже:

$$\int_{-\infty}^{+\infty} e^{-x^2} dx = \sqrt{\pi}$$

Это уравнение, как правило, приводит в шок начинающих математиков, потому что кажется невероятным. Оно связывает числа e и π , да и вообще удивительно, что площадь под графиком равняется корню из π . По-моему, потрясающее равенство. А доказательство у него еще лучше.

С каждым занятием приходит все больше и больше понимания. И концу курса, я уверена, мы уже ничего не будем бояться, сможем найти предел любой функции, взять ее производную и проинтегрировать!

Алёна Хохрякова (9 «В»)



Алексей Данилюк и Александр Миронович Гольдин в ходе Математического боя учеников СУНЦа против учителей.

Фото А. Хохряковой

ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ

Шесть двадцать утра. Крепко сжатая ручка кружки с тройным эспрессо сигнализирует: у меня не все в порядке. Морозный февральский ветер, яркая вспышка: выход из здания. Дорога...

Восемь утра. Прогулка по центру города, еще одна кружка эспрессо, вновь дорога...

Девять двадцать. Я вхожу в аудиторию №105, предварительно сделав глубокий вдох. Руки судорожно сжимают синюю папку, с которой мне через несколько часов держать ответ не просто перед комиссией, состоящей из преподавателей СУНЦа, а перед профессурой университета... Именно так начинается мое утро 21-го февраля. Утро, когда меня ждала крайне ответственная задача: выступить с собственной работой на научно-практической конференции.

Конкурс исследовательских работ школьников имени А.К.Кикоина и И.К.Кикоина в СУНЦе проводился в этом году уже в третий раз. Уже в третий раз в стенах нашего Лицея собрались дети со всей области и даже гости из других регионов. Здесь и талантливые физики и математики, удивительные химики и биологи, непревзойденные гуманитарии... Интересно смотреть, как входят в Лицей гости: они переступают порог с опаской, осматриваются по сторонам, смущенно переглядываются, затем: толпятся группками в коридорах. Одни судорожно повторяют защитное слово, теребя в руках клочок бумажки-шпаргалки, другие наоборот расслаблены: слушают музыку или просто сидят и наблюдают за происходящим. Все очень разные, кто-то нервничает, кто-то спокоен, но все схожи в одном: каждый пришел сюда за победой.

Я неторопливо прогуливаюсь по коридору, запустив руки глубоко в карманы брюк, и с любопытством глядяюсь в незнакомые лица. Ноги сами подводят меня к двери гуманитарной кафедры. На секунду замираю в нерешительности, но вхожу. Здесь меня тут же встречает пара добрых и приветливых улыбок. «Ну, что? Готова? – на удивление спокойным тоном спрашивает Вадим Викторович, мой научный руководитель. – Ну вот и молодец, в бой!».

Еще один глубокий вдох и я захожу обратно в аудиторию. Здесь меня ждет приятный сюрприз: помимо ребят, которые тоже готовятся держать оборону, почетные места на «камчатке» занимает почти весь горячо любимый 11 «Б» класс. Становится как-то спокойнее: свои люди все-таки... Усаживаюсь за парту, пролистываю вступительное слово. Еще пара минут и начинается защита.



Участники по одному выходят вперед, встают перед аудиторией, говорят, говорят, говорят... Слишком много слов, слишком. Голова начинает кружиться, в горле пересыхает, а щеки наливаются краской. Секунда и это проходит, но затем вновь и вновь... и так по кругу. Не знаю, как снаружи, но здесь время течет иначе: все сливается в один бешеный круговорот: перед тобой мелькают лица, презентации, в ушах звенят обрывки фраз...

Но вдруг все это стихает – ты слышишь свое имя. Пришла твоя очередь.





Поднимаюсь «на автомате», беру свою синюю папку и иду к комиссии. С немного нелепой улыбкой желаю членам комиссии приятного дня и кладу работу на стол, отхожу на нужное место и...

Страшно только в первые две-три минуты, затем все идет как-то само собой, легко и автоматически. Тебя слушают, изредка раздаётся шепот... Признаться честно, стоя перед аудиторией, чувствуешь себя ученым, настоящим профессором. И это незабываемо – ощущать себя частью чего-то великого, чего-то, что создал ты сам. И тут уже не важно, рассказываешь ли ты о холодной ядерной энергетике или же делишься своими исследованиями и открытиями в области творчества Эдгара По. Тебе дается уникальный шанс показать, на что ты способен, показать, кто ты есть на самом деле.

Моя самая любимая часть защиты – ее окончание, а если точнее – ответы на вопросы аудитории и ученой комиссии. Ведь тут-то и начинается, как мне кажется, самое интересное: звучит стандартная фраза «Есть ли у аудитории вопросы?», а после нее, если вопросов нет, начинается... начинается игра в «плохого полицейского». Ты подвергаешься обстрелу со всех фронтов: актуальность выбранной вами темы, основные задачи, личные выводы, источники...

Любопытно наблюдать за тем, как реагирует «ответчик», как ведет себя. Большинство ребят зажимаются, начинают мямлить, теряются... отчего? Честно признаться, не знаю. Да и сама, думаю, веду себя точно так же. На вопросы отвечать всегда очень тяжело, особенно в так называемом on-line режиме, под перекрестным-то допросом. Стоишь, сжав кулаки так, что ногти больно врезаются в ладони и оставляют багровые полосочки. Так и мерещится, что комиссия превратится в нечто единое, отдаленно похожее на Змея-Горыныча, свет погаснет, а в лицо безжалостно будет светить одна единственная лампа.

Кстати говоря, самая любимая придирка комиссии – заключение. Если в нем не будет сносок, то заключение будет ждать уже вас. Пожизненное, как любит шутить мой научный руководитель. «Нарушение авторских прав и вперед... в Соловки...».

Но не будем о плохом. Да и пора подытоживать. Для меня это был первый опыт защиты именно научной работы, а не реферата, и скажу, что это было... тяжело. Причем очень. Но такой опыт просто незаменим, если вы поняли, что хотите заниматься именно наукой, если вам нравится проникать в предмет исследования глубже, видеть и чувствовать больше. Подобные вещи всегда интересовали и будут интересовать меня, я всегда буду с восхищением смотреть на ученых, буду преклоняться перед ними. Буду учиться у них. Ну а пока у меня есть все та же синяя папка, звание лауреата третьей степени, бронзовая медаль и...

Девять двадцать три. Хмурое промозглое питерское утро середины марта. Секция литературоведения и лингвистики. Синяя папка и... и мой выход на защиту.

Валерия Тумакова (10 «Б»)

Фото автора и Ольги Викторовны Инишевой





ОФИЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В Феврале 2014 года Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина провел III конкурс исследовательских работ школьников памяти А. К. Кикоина и И. К. Кикоина в Специализированном учебно-научном центре УрФУ. Состязание проходило в два этапа: заочный (с 12 января по 5 февраля) и очный (с 20 по 22 февраля), на который были официально приглашены авторы (ребята из 8-11 классов), успешно преодолевшие отборочный этап.

К исследовательским или конструкторским работам жюри предъявляло такие требования, как новизна и актуальность, корректная постановка цели и задач; их реальность и достижимость, наличие обзора литературы, включаемости работы полностью реферативные работы исключались на отборочном этапе и др.

На очном этапе ребята имели возможность выступить в одной из десяти секций: «Математика», «Физика», «Информатика», «Техника», «Лингвистика», «Литературоведение», «Науки об обществе», «Биология и экология», «Химия» и «Экономика».

Кроме того, для учащихся и педагогов преподаватели и сотрудники УрФУ проводили мастер-классы, консультации по методике выполнения исследовательских и проектных работ, экскурсии в УрФУ. Была организована культурная программа. Учащиеся СУНЦа снова показали высокие результаты, завоевав три диплома первой степени: Виктория Каприелова («Лингвистика»), Максим Толмачев («Физика»), Антон Липин («Математика и информатика»); два диплома второй степени: Елизавета Певная («Литература»), Иван Кутенёв («Физика»); и три – третьей степени: Валерия Тумакова («Литература»), Алина Губаева («История»), Дарья Тютина («МХК и культурология»).

Источник: <http://lyceum.urfu.ru/contest/?id=1>

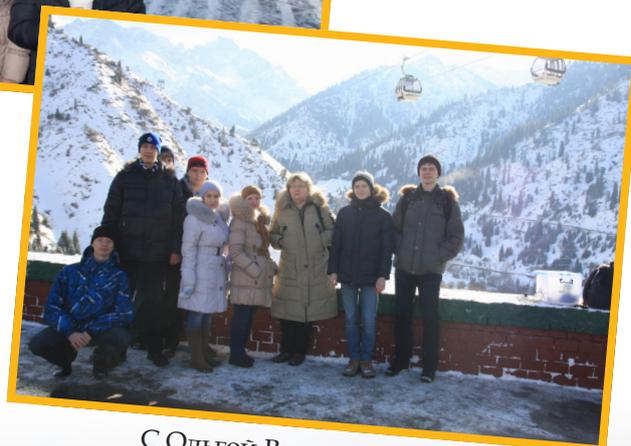


К НОВЫМ ВЕРШИНАМ

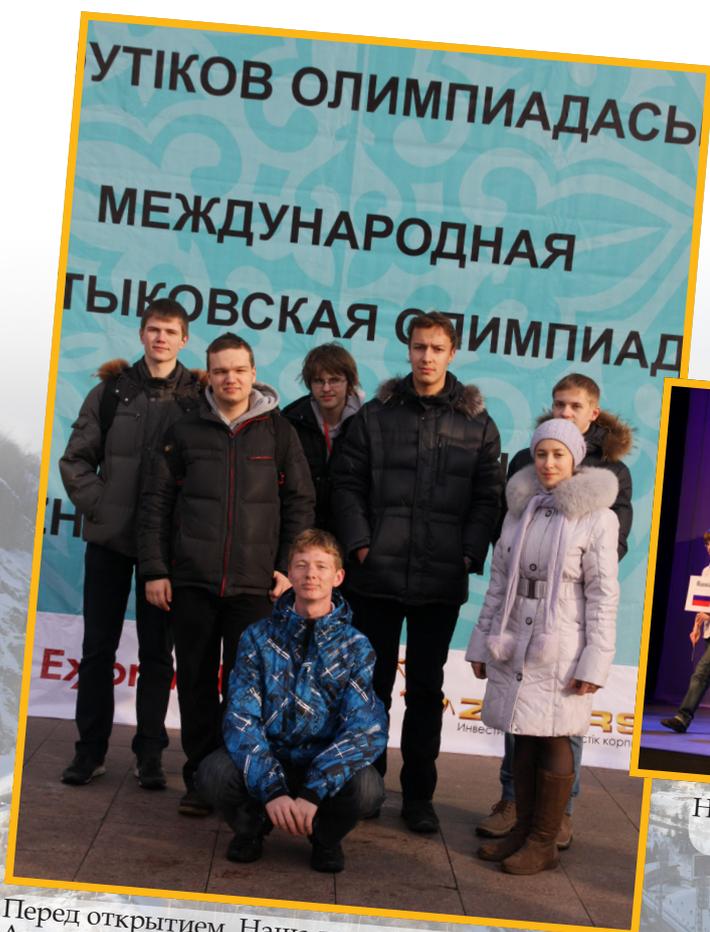
С 12 по 18 января наши талантливые физматы приняли участие в Международной Жаутыковской олимпиаде по физике, математике и информатике. «Авангард» предлагает Вашему вниманию небольшой фотоотчет об этой поездке.



Вместе с Евгенией Викторовной Смирновой. Только что побывали на катке «Медео».



С Ольгой Викторовной Инишевой на фоне гор рядом с городом Алматы.



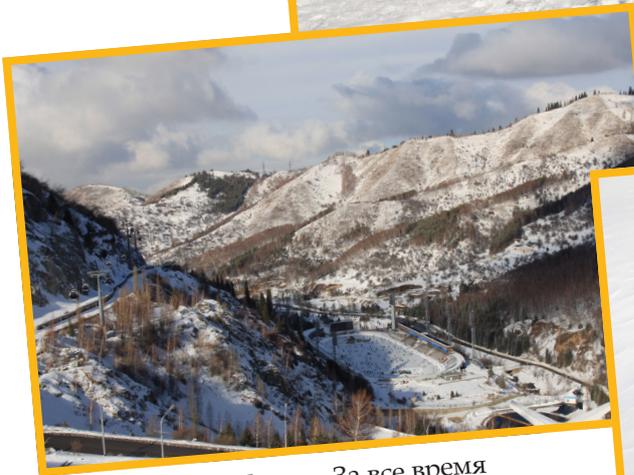
Перед открытием. Наша делегация: Максим Пивко, Алексей Данилюк, Никита Сивухин, Кирилл Фёдоров, Александр Борзунов, Мария Лабендик и Владислав Елсуков.



На сцене гости из Российской Федерации – команда СУИЦ УрФУ.



В горах. Прыжок к победе.



Вид на каток «Медведь». За все время здесь было установлено свыше 200 мировых рекордов на всех дистанциях среди мужчин и женщин.



Даже во время горных прогулок физматы... учатся.



Надвигается туман. А мы привезем домой два золота, серебро и две бронзы.

Александр Борзунов (11 «В»)
Фото Ольги Викторовны Инишевой

ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ КНИГИ

Как работает наша библиотека

Захожу в библиотеку. Здесь светло и чисто. На подоконниках цветы. Окна от яркого солнца заслоняют золотистые шторы. Уютно.

Библиотека открыта, но посетителей нет. Видимо, я рано. Смотрю на часы – так и есть. Начало рабочего дня в 10:30, а на моих – только 10:03.



Меня встречает Татьяна Павловна, высокая женщина с приятным выражением лица и светлыми, коротко стриженными волосами. По её взгляду я понимаю: Татьяна Павловна забыла о моём приходе.

– Здравствуйте! Я к вам помощницей. Меня зовут Маша.

Татьяна Павловна вспоминает и расплывается в улыбке:

– Здравствуй. Пойдём, я покажу тебе, что нужно делать.

Мы проходим в комнату, недоступную для ученика. Она не так уютна, как читальный зал. Окна не занавешены. На улице утро, но свет здесь всё равно включён. Он кажется тусклым. Большое помещение, в котором только стеллажи с книгами и компьютерный стол. К нему мы и направляемся.

– У нас есть книги, не записанные в каталоге. Нужно напечатать карточки с их наименованием, – говорит Татьяна Павловна.

Пару лет назад Университет разработал программу под названием «ARM комплектование». Так вот эта программа очень помогает контролировать поступления литературы в библиотеку или, например, печатать карточки и формуляры. Также можно быстро узнать, имеется ли та или иная книга в библиотеке.

Дело двух минут, подумала я, ничего особенного: набрала название книги, её номер, издательство, год выпуска – и готово. Но принтер зажевал бумагу, потом ещё и ещё раз. Мы решили, что его рабочий день ещё не начался.

– Этому принтеру очень много лет, такие уже и не выпускают, – сетует Татьяна Павловна. – С лазерным было бы сейчас куда проще.

Задание мне нравится, хоть и возникают трудности. В итоге принтер сдаётся, и я с чувством выполненного долга отдаю готовые карточки Татьяне Павловне.

Почти одиннадцать утра. Татьяна Оскаровна, оживлённая и, в противоположность Татьяне Павловне, невысокая, уже встретила первых посетителей. С явным намерением поговорить я подхожу к ней.

– Нам вчера девушка книгу принесла, её кто-то потерял, – с обеспокоенным видом говорит Татьяна Оскаровна. – Найди, пожалуйста, на кого она записана.

Теперь мне нужно просмотреть формуляр каждого ученика, который числится в библиотеке, дабы найти хозяина утерянной книги.

– Татьяна Оскаровна, сколько Вы уже здесь работаете? – внимательно просматривая маленькие книжечки, спрашиваю я.

– 16 марта будет 18 лет, – Татьяна Оскаровна с гордостью улыбается. – Тебя ещё тогда и не было! – продолжает она, умело перебирая формуляры. – У нас в то время многие работу теряли, а я как раз на пенсии была, вот меня и сократили. Я ведь на самом деле инженер-строитель-проектировщик.

Я замираю от удивления на пару секунд. Вопрос напрашивается сам собой:

– А что Вас привело в лицейскую библиотеку?

– Не что, а кто! Есть у меня подруга, работавшая здесь в то время. Требовался второй библиотекарь как раз...

Внезапно Татьяна Оскаровна радостно восклицает:

– Нашла-а-а!

Поиск книги занимает у нас меньше пяти минут. «Обломова» изучают в 10-ом классе, поэтому искать начинаем именно с «десятичников». Теперь, когда «нарушитель» найден, списываем книгу и Татьяна Оскаровна вносит замечание в формуляр. Почерк у неё ровный и красивый, какой и должен быть, как мне кажется, у библиотекаря.

– Максимум – три замечания! – говорит Татьяна Оскаровна. – Если у тебя три нарушения, то двери в библиотеку для тебя будут закрыты.

Я с улыбкой слушаю сердитый голос Татьяны Оскаровны и тут замечаю странный листок на письменном столе. На нём нарисован маленький квадрат. Рядом ещё один такой же квадратик, но пока не дорисованный.

– Татьяна Оскаровна, – сменив тему, спрашиваю я. – Что это такое?

– Это мы так отслеживаем количество посетителей за день. Одна точка – один человек. Когда четыре точки есть, соединяем их линиями. Получившийся квадрат означает, что восемь человек взяли книги.

Следующим моим заданием было вклеить «кармашки» в новые формуляры. Они нужны, чтобы вкладывать в них листочки с номером книги. Такой «кармашек» есть в каждом экземпляре.





Я сижу за компьютерным столом и старательно клеиваю «кармашки». В комнату заходит Татьяна Павловна со стопкой журналов в руках.

– Маш, а ты журналистом хочешь стать? – выкладывая всё на стол, спрашивает Татьяна Павловна.

– Да, – с улыбкой отвечаю я.

– У меня внучка тоже хочет, устала отговаривать её.

– А что в этой профессии плохого? – удивлённо спрашиваю я.

– Я в нашей журналистике разочаровалась. Я ведь сама журналист. Много лет проработала в этой сфере, даже журнал свой организовала, «Домострой» назывался. Но развалился. Время тогда тяжелое было.

– Ого. А сюда что привело?

– Любовь к книгам. Думала, сначала, что не справлюсь. Но ничего, втянулась. Второй год уже работаю.

Тем временем я заканчиваю с «кармашками». Смотрю на часы – 12:20. А это значит, что мой рабочий день закончится через два часа. Выхожу в читальный зал. Там Татьяна Оскаровна упаковывает макулатуру. Недолго думая подхожу, чтобы помочь ей.

– Татьяна Оскаровна, чем Вам нравится работа библиотекаря? – перевязывая стопку газет, спрашиваю я.

– Ну... Здесь всегда есть что-то новое, можно поискать, почитать. Но больше всего нравится то, что я нахожусь среди вас, среди молодёжи! – с явным удовольствием говорит она.

Мы упаковали то, что имеет ненадлежащий вид: старые атласы и контурные карты, учебники 80-х годов. Каждая связка должна быть не больше полутора килограммов. Я достаю безмен и взвешиваю их все по очереди. От работы со старыми книгами у меня сохнут руки, и появляется дикое желание срочно вымыть их, что я и делаю.

На обратном пути останавливаюсь около шкафов, закрытых на замок. В них хранятся тома, имеющиеся в библиотеке в единственном экземпляре. Долго разглядываю. Подходит Татьяна Оскаровна и распаковывает все три шкафа.

– А Вы что читать любите? – спрашиваю я, открывая большую «Красную книгу», которая уже давно привлекла моё внимание.

– Что-то об искусстве, о культуре. Люблю историю читать, потому что меня это волнует.

Раздаётся звонок телефона. Татьяна Оскаровна не спешит отвечать, не торопясь идет к столу. Ходит она небыстро, слегка хромяя. Тем временем я закрываю шкаф и ухожу на поиски своей сумки, чтобы проверить телефон уже свой. Именно в этот момент мне кто-то звонит, я ускоряю шаг и спотыкаюсь о стеллаж. Мысль его передвинуть наводит меня на вопрос, который я через минуту задаю Татьяне Павловне, пока Татьяна Оскаровна разговаривает по телефону.

– Что бы Вы хотели изменить здесь? Может быть, что-то переставить, добавить или убрать?

– Мне бы хотелось выйти на новый, более современный уровень, а именно – приобрести компьютеры, чтобы они были в свободном доступе. Нам часто не хватает информации.

Слышу звонок. Перевожу взгляд на большие электронные часы – 14:14. Мой рабочий день подошел к концу. Не торопясь собираю свои вещи. Скоро я вернусь сюда, но только в качестве посетителя. Уходя, заглядываю в листочек на письменном столе: уже пять квадратиков...



Мария Снытко (11 «М»)
Фото Екатерины Спиричевой (11 «И»)

ЧТО НУЖНО ЧЕЛОВЕКУ ДЛЯ СЧАСТЬЯ?

Если вас спросят, что важнее: деньги, авторитет, благосостояние или любовь, простое человеческое счастье, – то что вы ответите? Думаю, некоторые могут начать сомневаться. Но в итоге каждый выберет свое.

*«Почему все так помешаны?
За деньги нам не купить счастья.
Можем ли мы немного притормозить
и насладиться моментом прямо сейчас?
Гарантирую, нам будет здорово!»*

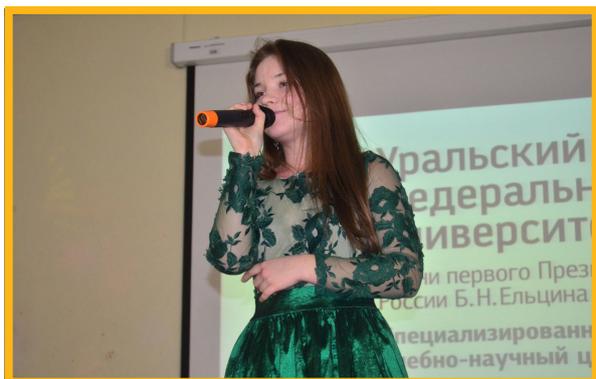
Это перевод нескольких строк из сингла британской певицы Jessie J «Price Tag» («Ярлык с указанием цены» или просто «Ценник»), вышедшего в свет в январе 2011 года. Композиция из альбома «Who You Are», который в целом стал коммерческим успехом, заняла лидирующие позиции во многих чартах и собрала исключительно положительные отзывы критиков. Песня насквозь пронизана той идеей, что угадывается в приведенных строчках: человеку для счастья нужны не «брюлики» и не «звон монет», а наслаждение текущим моментом.

Когда я услышала «Price Tag», она мне сразу же понравилась. Поэтому, узнав, что в СУНЦе будет проводиться фестиваль английской песни, я и выбрала эту песню. Но надо сказать, это решение было принято не сразу. Еще одна композиция заслужила моего

внимания, залегла в душу. Композиция «Demons» в исполнении замечательной группы «Imagine Dragons». Она в буквальном смысле о демонах. О тех демонах, что живут внутри нас. После того, как я увидела финал клипа (он посвящен фанату группы, умершему в прошлом году от рака в возрасте 17 лет – прим. ред.), мне стало казаться, что в песне есть нечто сакральное.

Признаться честно, выбирая композицию для фестиваля, я просто пошла по легкому пути. Мне было гораздо проще исполнить ненавязчивую песню Jessie J, чем такое откровение, как «Demons». Я не представляла себе, как можно было бы его просто спеть, словно чего-то не хватало. Поэтому в итоге я и остановилась на «Price Tag».

В день фестиваля, пятого марта, мне было интересно, кто какую песню выбрал. Я слышала, что было подано около тридцати заявок на участие. Выступала я шестой и была этому очень рада: ненавижу долго ждать своего выхода, это изводит. Однако я нисколько не пожалела, что осталась в зале до победного конца.





Если говорить о впечатлениях – «What does the fox say» было настоящим безумием. Ребята из 8 и 9 «А» классов не постеснялись и воспроизвели самые изощренные звуки этого «шедевра». По мне, это действительно здорово, когда ты не боишься сцены – сразу исчезает ограниченность в действиях, скованность. Несомненно, 9«А» зажег зал с песней The Beatles «Drive my car». Девчонки спели ее так задорно, что это была просто бомба.

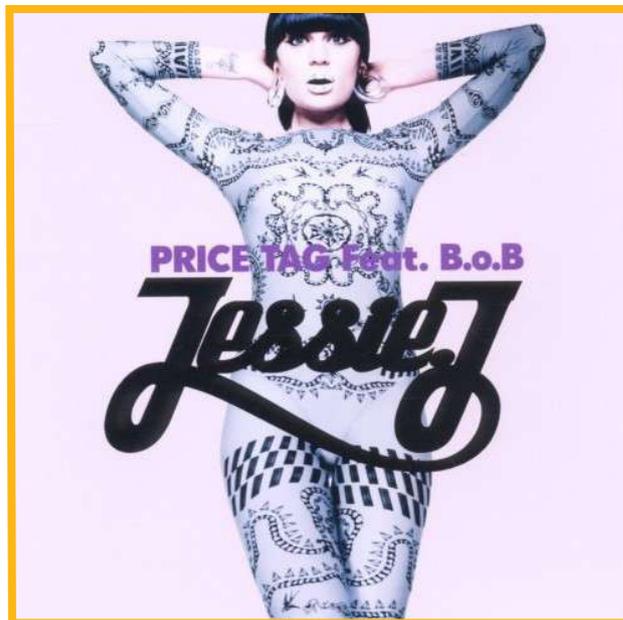
Слава Анчугов прочитал рэп из песни «The Monster», которую исполняют Rihanna и Eminem. Отличились и ребята из 11 «Г», «З», «И», классов, вспомнив «It's my life», песню Bon Jovi. Но, по-моему, самым оригинальным был выбор последних участников (как их объявила Нелли Алек-

сандровна, «The last but not the least») из все тех же 11 «Г», «З», «И», классов. Они спели «Dump ways to die», очень забавную песню о том, каким наиглупейшим образом можно отправиться на тот свет. Довольно оптимистичный финал концерта, не так ли?

Когда фестиваль подходил к своему завершению, зал заметно поредел: далеко не все досидели до конца. Кто-то еще ожидал подведения итогов, думая, что среди участников выберут победителя, но этого не было. В итоге Фестиваль английской песни – 2014 стал двухчасовой про-

граммой из прекрасных зажигательно исполненных композиций. Каждая из них была буквально прожита на сцене. И это было на самом деле интересно.

Юлия Щепеткина (10 «Б»)
Фото Ани Белик



ФЕСТИВАЛЬ АЭРОБИКИ

Энергия танца

21-й Фестиваль Аэробики проходил, как это и случается каждый год, в третьей четверти. Считаю, что Аэробик-Фест – очень интересное мероприятие. Ребята из разных классов и разного возраста соревнуются между собой за право стать лучшими в «сезоне». Участники ставят танцы во всевозможных стилях: хип-хоп, бальные, народные и т.д., – а потом постоянно их отрабатывают. Именно поэтому в течение третьей четверти в СУНЦе можно наблюдать лицейстов, репетирующих в холлах, коридорах, классах.

Фестиваль – это еще и способ заявить о себе. Показать, что ты не только можешь учиться, но и танцуешь неплохо. Лично я участвую в нем третий год (начиная с восьмого класса) с командой под названием «Nuclear weapons», что переводится как «Ядерное оружие». «Ядерное оружие», потому что мы взрывные, активные, непредсказуемые. И еще потому (да, мы так думаем), что после нас никого лучше уже быть не может.

Наша команда всегда долго готовится к Аэробик-Фесту, чтобы проявить себя и показать, на что способна, другим. «Nuclear weapons», как и многие, состоит из ребят из разных классов, и поэтому с совместными тренировками возникали трудности. Так получилось, что основную часть танца мы отрабатывали в последние недели и даже подумали, что не успеем и от выступления придется отказаться. Но, так как участницы «Nuclear weapons» – особы целеустремленные, собрались и танец все-таки сделали. При этом нужно было не только много репетировать, но и думать о музыке и костюмах, что мы и делали, когда уставали повторять номер.

Стоит сказать, что 90% работы делает наш капитан – Ксюша Кислицына. Она ставит танец и сама ищет музыку, советуется с нами, какая больше подойдет под эти движения... Без нашего капитана не было бы и команды.

На Фестивале все ребята классно танцуют и все большие молодчинки, поэтому конкурентов много, а выиграть хочется каждому. Хотя в этом году мероприятие отличалось от предыдущих: было мало и участников, и зрителей. Зато, наверное, собрались все самые-самые. В итоге мы заняли третье место среди 10-х – 11-х классов, чему были рады.

Надеюсь, в следующем году Фестиваль Аэробики соберет больше народу. Танцоры, тренируйтесь, участвуйте, побеждайте! Зрители, смотрите и радуйте ребят своими аплодисментами!

*С любовью, Алена Кудрова (10 «И»)
Фото Екатерины Спиричевой (11 «И»)*



КУБОК ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА ПО БАСКЕТБОЛУ СРЕДИ ВЫПУСКНИКОВ

как я встретил весну

*Счастье для спортсмена – это
когда он упал и поднимается сам.*

И. Н. Назаренко

Часть первая: Знакомства

Придя в Лицей, как мне и было сказано, к 11:00, я встретил Ивана Николаевича Назаренко в переходе. Выглядел он по-праздничному: костюм, брюки, рубашка, на груди даже был приколот орден (мне, правда, к сожалению, не удалось разглядеть, какой). Он разговаривал по телефону, насколько я понял, с кем-то из выпускников. Единственное, что я услышал, это: «Ну, ты приедешь? Всё, буду ждать». После окончания разговора Иван Николаевич поздоровался со мной и тут же пригласил в ангар: мы заранее условились немного побеседовать о празднике и турнире. Стоило мне зайти, как я окунулся в ту атмосферу, почувствовал тот дух Лицея, который царил здесь лет семь назад. Ведь сегодня в ангаре собрались выпускники самых разных годов, с 1992-го по 2013-й.

Иван Николаевич, главный организатор турнира, сам ответить на мои вопросы не успевал, и поручил сделать это Ярославу Дягилеву. Ярослав, выпускник 2006-го года, участвовал в этом соревновании уже в восьмой раз. Несмотря на



высокий рост, он в спортивной форме был похож на самого обычного одиннадцатиклассника. К нам также подключился Илья Жданов (закончил СУНЦ в 2013-м), но позже стало ясно, что он выступает, скорее, в роли слушателя.

Я начал с вопроса, который придумал заранее.

– Ярослав, известно ли тебе, к чему приурочен данный турнир?

– Официальная версия это, конечно же, 23 февраля – день защитника отечества. Неофициальная же версия такова: турнир проводится в честь Ивана Николаевича. А также это неплохой повод для встречи друзей и веселья.

– А формат турнира? Круговая или групповая? (Круговая система игры – все играют со всеми по очереди, командам начисляются очки, у кого больше, тот и победил. Групповая система – команды делятся на две группы, победители групп встречаются в финале – прим. ред.)

– Всё зависит от количества команд, что в свою очередь зависит от количества участников. Какая разница как играть? Сам факт участия уже радует.

– Как я понял, турнир проводится уже достаточно много лет. Есть ли какие-нибудь традиции или обычаи, связанные с ним?

– Да, есть одна замечательная традиция. Знаком того, что турнир считается открытым, является бросок из трёхочковой зоны в исполнении самого Ивана Николаевича. Не важно, попадает он или нет, это добрая традиция и мы чтим её.

На этом нам с Ярославом пришлось расстаться: участник отправился



Александр

Статья "Спортивная"



разминаться. А я узнал, что на турнир приходят не только выпускники, но и преподаватели, которые раньше работали в Лицее. Мы разговорились с Сергеем Анатольевичем Нифоновым – другом Ивана Николаевича и его бывшим коллегой. Сергей Анатольевич работал в СУНЦ учителем биологии с самого открытия по 1996 г. Он, бывший главный арбитр турнира, рассказал, что их взаимопониманию с Иваном Николаевичем в годы становления Лицея послужило армейское прошлое. Вообще Сергей Анатольевич был больше всех расположен отвечать на мои вопросы. Оно и понятно: всегда так приятно поделиться с кем-то теплыми воспоминаниями.

Часть вторая: Баскетбол

И вот, выпускники пришли, дана команда на построение. Ивану Николаевичу рапортуют:

– Товарищ полковник, ежегодный турнир по баскетболу в честь 23 февраля построен.

Следует команда «Вольно!», участники расходятся, чтобы сделать последние приготовления, команды делятся по жребию. «Виновник торжества» выполняет свой бросок. И вот-вот должна начаться игра.

И тут, когда я уж было собирался уходить (на сам матч меня вообще-то не приглашали), ко мне обратилась Валентина Владимировна (коллега Ивана Николаевича) с просьбой помочь в ведении протоколов матчей. Когда я ехал в СУНЦ, я и предположить не мог, что мне представится такая возможность: крайне трепетно отношусь к подобного рода мероприятиям и стараюсь по возможности всегда посещать их. Поэтому я с радостью согласился помочь.

Следующие полтора часа пролетели в один миг. Команды атаковали, защищались, боролись за каждый мяч, старались пользоваться буквально любой ошибкой соперника. Мне лично очень запомнилось, как взаимодействовали игроки команды, занявшей второе место в первенстве. Отточенные пасы, яркость действий, скорость... «Изюминкой» этого состава было еще и то, что в нем играли сразу два «рекордсмена»: самый опытный и самый молодой участники.

В рамках турнира было проведено 3 матча, по итогам которых победу одержала команда Юрия Яговкина. Как мне показалось, он был безмерно рад этому.

Напоследок он даже попросил меня сделать фото с его командой и Иваном Николаевичем.

Часть третья: Пироги

Когда официальная часть подошла к концу, всех участников турнира пригласили к столу, чтобы отведать пирога. Хотя, что там пирог... Как же у игроков загорелись глаза, когда они заговорили о былых временах. Я услышал столько рассказов, историй и даже сам очень проникся теплыми воспоминаниями выпускников об учёбе в Лицее. Это стало великолепным баскетбольным началом теплой весны.

Никита Филатов (10 «К»)
Фото автора



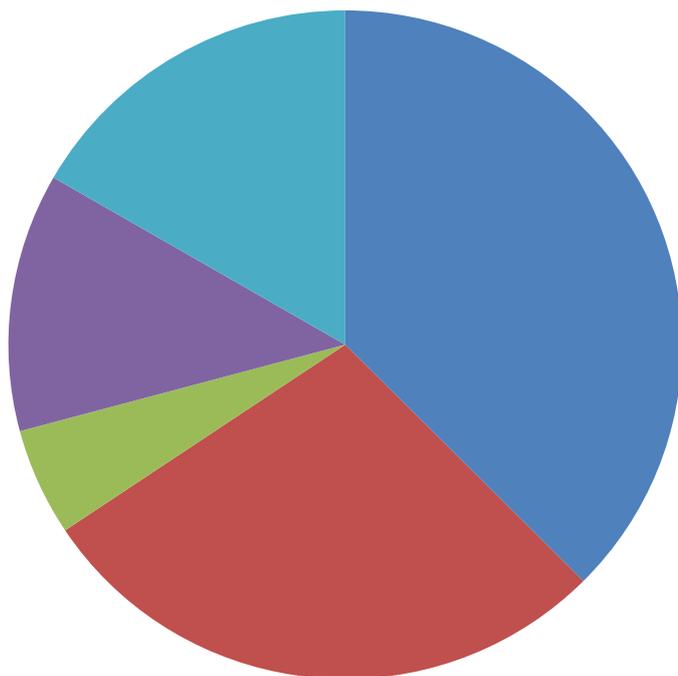


ТЕРПЕНИЕ И ТРУД

На этот раз опрос, стартовавший 5 марта в группе СУНЦ УрФУ, был посвящен качествам, которые позволяют человеку достичь успеха. Исходя из предположения, что важны сразу несколько факторов в совокупности, мы попросили респондентов назвать ключ к успеху – выделить тот фактор, который, по их мнению, играет решающую роль.

К 26 марта мы получили 96 ответов, распределившихся следующим образом:

ЧТО В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ ПОМОГАЕТ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА?



- Упорство, настойчивость (37,5%)
- Длительная и усердная систематическая работа (тренировки) (28,1%)
- Хорошие изначальные данные (5,2%)
- Талант (12,5%)
- Везение (16,7%)

Команда «Dandelion» и М. О. Асанов.
УрКОП-2013



Фото – <http://acm.urfu.ru/urcop/2013/gallery.html>



Кикоинская Конференция – 2013.

Награды.
Фото О. В. Инишевой



Елена Устьянцева
и Дарья Елтышева –
победительницы в номинации
«Хореография». Арт-Фест – 2012.
Фото Е. Спиричевой.

РАСКАЧАЛИ ЭТОТ МИР

27 февраля в стенах Лицея прошло мероприятие, объединившее всех любителей, пожалуй, самого драйвового музыкального направления – рока. Рок-фесты в СУНЦе давно стали традицией, но в этот раз и количество групп было больше, и качество исполнения выше, а звездность хэдлайнеров просто превзошла все ожидания.

Пожалуй, надо сказать, что фест таким, каким он получился – ярким и особенным, сделали наши лицейские бэнды. На этот раз можно было увидеть не только группы с классическим составом: вокалист, гитарист, басист и барабанщик. Фёдор Редин, например, выступал с акустической гитарой и губной гармошкой – инструментом, для сцены СУНЦа абсолютно новым. Что ж, сочетание получилось довольно интересное и «вкусное». Особенно для тех, кто узнал песни незабвенных «The Doors» и оценил их звучание в непривычной кантри-обработке.

Вспомнив мистическую американскую музыку 1960-х, мы затем перенеслись в совсем другое место и время. Слушая песню Noize MC «Выдыхай» в исполнении дуэта «Версия», вернулись в 2009-й. Для меня это была нота ностальгии по подростковым двенадцати-тринадцати годам. И, судя по тому, как зал читал текст песни вместе с вокалистами, для многих «Выдыхай» была подобна старому фотоальбому, страницы которого они перелистывали, вспоминая лучшие моменты взросления.

Поскольку я являюсь поклонницей качественного русского рока, выступление группы «404СНН» порадовало меня особенно. Девчонки сыграли, на мой взгляд, лучшую песню «Lumen» «В поисках счастья», и зрители уже не могли не подпевать во весь голос. Позже некоторые из них признались, что исполнение русской рок-



музыки непременно должно идти от сердца, и Ирине Артемьевой – вокалистке дуэта, как раз удалось передать всю «атмосферность» композиции. А с гитаристкой Анастасией Сычёвой мы немного поговорили о рок-фестах, прошлогоднем и нынешнем.

– Настя, ты была на прошлом фесте, правда, в качестве зрителя. Скажи, за год что-то изменилось?

– По сути, ничего не изменилось: как тогда качало, так и сейчас качает. Главное же – настроение, а оно было.

С последним не поспоришь. «Perfect Strangers», как мне кажется, самая опытная и известная СУНЦевской публике группа, справилась с задачей создать то самое настроение на «отлично». Я сидела почти в конце зала и видела, как на протяжении выступления ребят зрители постепенно покидали свои места, раздвигали ряды сидений и отправлялись на импровизированный танцпол. А в финале нас ожидал весьма приятный сюрприз: к рок-команде присоединился пятый, не менее харизматичный участник – Павел Вадимович Скрипниченко. Сказать, что публика удивилась, – ничего не сказать. Павел Вадимович поддержал Александру Конторович в исполнении песни группы Ария «Засыпай». Так в лицейском концерте зазвучал и голос преподавателя. Надо сказать, сильный и яркий. И тогда захотелось прекратить анализировать музыку, перестать вслушиваться и выискивать мелкие ошибки. Надо было просто наслаждаться. Как только я смогла это сделать, мне удалось ощутить невидимую, но крепкую связь сцены с залом. Сложно передаваемое чувство единения и даже некой интимности между выступающими и зрителями.

Конечно, на этом моменте открытия не закончились, и совсем скоро перед нами выступила группа «Überrashung». Мне коллектив запомнился экстравагантными образами своих





участников и тем, что играл, по сравнению с другими, тяжёлый металл. Полагаю, ребята сделали ставку именно на имидж, поскольку исполнение было довольно неслаженным. Но я бы не стала называть их номер неудавшимся, ведь публика их выделила, а это уже часть успеха, и немалая. Анастасия Шибаева (барабанщица) особенно меня порадовала своим оптимизмом и открытостью:

– Настя, как тебе показалось, вас хорошо принимал зал?

– Публика... Ох, уж эти ребята в передней части зала. Они смотрели на меня так, будто я ни разу не попала в ритм и сбила все к чертям, зато дальняя часть зала жгла. Они танцевали канкан! Вот эти ребята меня порадовали, они поддерживали выступающих.

– Скажи, а почему ты выбрала именно барабаны?

– Это связано с моим нежеланием шуметь. Я пытаюсь выходить из зоны комфорта. Плюс к этому, драмер – самый важный в группе. Если драмер слабый, то и группа слабая. А мне нравится рассчитывать на свои силы.

Интересно было также услышать мнение солиста Илья Гречишкина.

– Илья, ваш макияж, причёски, одежда – это отсыл к группе «Kiss» или собственные искания сценического образа?

– Нет, мы не пытались копировать «Kiss». Просто мы поём про вампиров и любовь, и решили одеться подходящим образом.

– Я думаю, ты любишь тяжёлую музыку?

– Люблю русский рок и industrial metal. Вообще нравятся все группы этого жанра.

Наверное, одной из самых интересных частей мероприятия стало знакомство с потрясающими «Асмус». Им удалось

привнести в жёсткое звучание рок-феста джазовую и рок-н-ролльную нотки. С бархатным голосом и внешностью девушки-из-30-х, вокалистка группы радовала нас классикой американской музыки



двадцатого столетия. «Перчинку» в нежное исполнение внес красивый гроул. Единственный ученик СУНЦа среди участников своего коллектива – Григорий Мельников. Мне любопытно, насколько серьезно Гриша относится к музыке и связывает ли свою дальнейшую карьеру с ней.

– К сожалению, с музыкой я работу не буду связывать, потому что денег на этом не заработаешь, если будешь исполнять то, что тебе по душе. Но время поиграть я всегда найду, потому что мне это нравится.

– Гриш, а кого среди выступающих ты мог бы выделить?

– Отметил бы группу «Perfect Strangers» за классное выступление. К тому же Павел Али-заде выручил с аппаратурой.

Наконец, тех, кто досидел до конца, ожидало главное событие рок-феста – выступление группы «АЙФО». Как только они появились на сцене, басы зазвучали чётче, соло стало ярче. Словом, профессионалов «слышно» издалека☺. Могу с уверенностью сказать, что именно в финале, когда, казалось бы, силы на исходе, взрыв барабанов и гитары буквально воскресили зал, и к сцене потянулись даже те, кого не удавалось зажечь на протяжении всего вечера. Ребята, в прошлом ученики Лицея, выложились по полной, и я искренне благодарна им за драйв, который испытал зал. Я поинтересовалась у лидера группы Степана Тропина, почему они согласились на выступление и кого из «наших» могли бы выделить:

– Почему СУНЦ? Просто трое из нас тут учились: я, Саша и Никита. И если вспомнить, сколько всего происходило в этих стенах... Мы тут и дрались, и на концертах зажигали. Я лично закончил естественнонаучный класс.

Если говорить о тех, кого можно выделить, то я, наверно, не стал бы этого делать. Единственное пожелание ребятам – побольше своих песен, поменьше каверов, и пусть остаются такими же искренними.

В заключение хотелось бы сказать вот что. Несмотря на то, что не всё получалось с первого раза, волнение сказывалось на голосе вокалистов, порой подводила техника и т. д., – несмотря на это, сцена СУНЦа – не стартовая площадка для молодых групп. Это место, где каждый может заявить о своём таланте, подарить какую-то особую энергию, драйв публике, и это гораздо важнее. Здесь соль играет не столько в «чистой» игре, сколько в особом настроении. А зарядить зал группы точно смогли. И, по-моему, это прекрасный показатель того, что всё получилось!

*Анна Збар (11 «М»)
Фото Даниила Одинцева*

P.S. Выражаем огромную благодарность администрации УрФУ за помощь в организации фестиваля и, конечно, Юлии Молчановой и Александре Конторович.





СТРАХИ

Татьяна Егорова, 9 "А"

Часть 1: Тишина.

«Страшно... как же это страшно...

Люди всегда боялись и всегда будут бояться. Страх - единственное, что заставляет их двигатель работать...

Люди боятся разных вещей. Страх можно пережить и побороть... Например, один мой знакомый ужасно боится темноты. Но ночью над этим страхом можно одержать верх.

Возможно, я думаю, что мой страх существенней лишь из эгоизма. Эгоизма, присущего каждому человеку.

Я боюсь тишины. И избавиться от этой боязни сложнее. Тишина - это отдельное состояние пространства, с которым я не в силах бороться. Навернется лишь в тишине. Не знаю, как у вас, но у меня тишина вызывает оцепенение. Она словно сигаретный дым, окутывает меня, забиваясь в лёгкие, нос, уши и рот... Она туманом заковывает меня в кандалы, из-за чего я не могу шевелиться и дышать...

Но самое страшное, что я погружаюсь в свои мысли, анализируя произошедшее. После таких погружений меня гложет совесть...

Лишь бы кто-нибудь пришёл и спас меня...»

Часть 2: Толпа.

«Страшно... Как же страшно...

Страх, чем бы он ни был, - хорошее средство, чтобы выбить меня из колеи. Не подумайте, что мой страх настолько необычен и сталкиваюсь я с ним так редко, что не могу привыкнуть. Мой страх - часть повседневной жизни людей XXI века. Когда число жителей на Земле перевалило за 7 миллиардов, от толпы не так уж легко спрятаться.

Многие говорят, что Толпа - это стадо, серая масса... Присмотритесь! Толпа - самое разноцветное явление в жизни! Она настолько разноцветна, что люди, попытавшиеся слиться с ней, будучи серыми и непримечательными, будут Толпой отвергнуты. Это меня всегда пугало. Как попасть в это общество, в Толпу, если ты слишком серый для неё? Я боюсь стать инфекцией, на которую толпа набросится, как лейкоциты, пытаясь защитить свой, общий для всех, взгляд на мир...

Вы можете назвать меня слабым, ведь то, что я сказал, по вашему мнению, - полнейшая глупость. Но кем бы я ни был, я слишком серый для такой разноцветной массы людей...»

Часть 3: Одиночество.

«Страшно... Как же страшно!
Мой страх?..

Одиночество?.. Это не во-
прос, извините... Я больше всего
на свете боюсь одиночества...

Почему именно одиноче-
ство?.. Простите уж, но это слиш-
ком личное».

Я б не смог вам этого рас-
сказать, даже если бы вы не были
журналистами...

Из личного дневника:

«...14.02

Странно приходить в эту
квартиру сейчас... Со смерти Ёри-
ки прошел уже месяц. Тихо...

Здесь никогда так тихо не
было!... Всегда был слышен смех,
разговоры...

Прошу, верните Ёрику!..

Раньше я боялся многих ве-
щей, но она избавила меня от
страхов...

Теперь мой единственный
страх – одиночество. И сейчас мне
надо с ним мириться. Ведь никто
больше не спасёт меня от него...»

Часть 4: Воспоминания.

«Страшно... Как мне здесь
страшно...

Странный вопрос «Чего вы
боитесь». Если подумать, моим
ответом станет слово Воспомина-
ния. Воспоминания – это та часть
нашей жизни, что доводит до
слёз. Всегда. Неизменно. Либо это
слёзы радости, либо – обиды, ра-
зочарования, злости, отчаянья...

Я даже не столько боюсь са-
мих воспоминаний, сколько того,
что они сделают со мной. Тем
более, что мои воспоминания,
скажем так, не достойны слёз
счастья. А во что я превращаюсь
под действием не самых лучших
эмоций, это уже не я.

Поэтому я бегу от своих вос-
поминаний, как от огня. Можете
считать меня ненормальным, но
я запираю от себя свои же вос-
поминания. Только тогда я ста-
новлюсь спокойным. Да, я играю
со своей памятью. Но это лишает
меня страха перед прошлым».

Часть 5: Лишние мысли.

«Страшно... Мне так страшно!...

Может, вам будет смешно, но я боюсь лишних
мыслей. Мы все когда-нибудь да накручивали себя
из-за мнимой ответственности за чужие поступки...

Эти мысли поглощают настолько, что очень
многие заканчивают жизнь самоубийством. После одной
такой попытки я стал бояться лишних мыслей. Я боюсь
остаться один, ведь тогда меня никто уже не спасёт, не
выдернет из пучины этих мыслей. Они будто обвивают
и вызывают настоящую истерику. А атакуют, лишь когда
ты один в тишине или темноте. Поэтому я ужасно бо-
юсь ночей. А после того случая мой дом стал больше по-
хож на общежитие или, скажем, приют для моих «бездо-
мных» друзей.

Слишком страшно быть одному. Слишком страшно...».



УРОКИ ФИЗКУЛЬТУРЫ

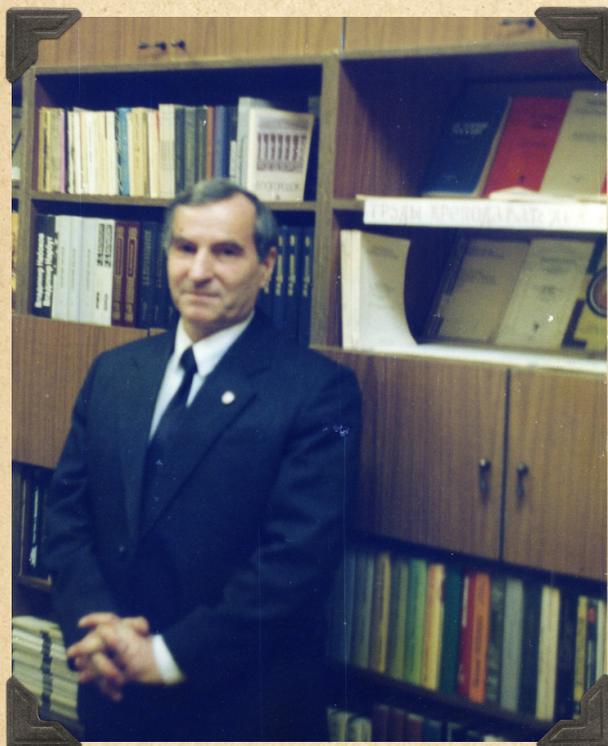
Журнал «Авангард» и Ольга Ефимовна Шапиро предлагают вам немного полистать старый учительский фотоальбом и посмотреть несколько любопытных снимков, сделанных на уроках Ивана Николаевича Назаренко.



1. Иван Николаевич со своими учениками. 1993 г.



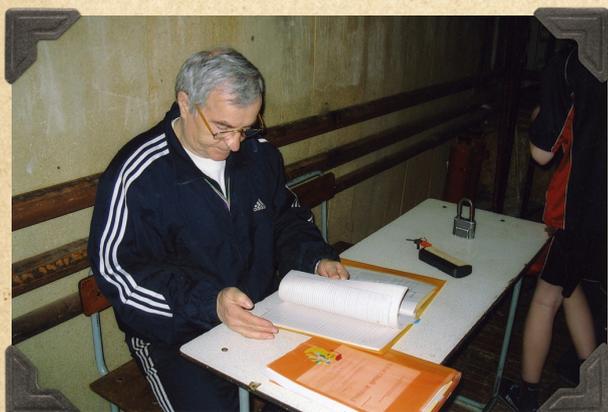
2. Май 1994 г.



3. За плечами – отличная теоретическая подготовка. 1995 г.



4. И так бывает. Есть версия, что фото сделано в ходе игры на Кубок Ивана Николаевича. 2004 г.



5. Продолжая тему баскетбола. Май 2005 г.

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ

Авторы: Юлия Молчанова, Алёна Хохрякова, Валерия Тумакова, Александр Борзунов, Мария Снытко, Юлия Щепеткина, Алёна Кудрова, Никита Филатов, Анна Збар.

Авторы раздела «Что написано пером...»: Татьяна Егорова

Фото: Ольга Викторовна Инишева, Юлия Молчанова, Екатерина Спиричева, Даниил Одинцев, Никита Филатов.

Подготовка рубрики «Архив»: Ольга Ефимовна Шапиро

Логотип журнала «Авангард» (идея и оформление):
Александр Буров

Обложка (идея и оформление): Екатерина Сергеевна Коган

Редакция выражает благодарность: Вениамину Вольфовичу Расину, Елене Олеговне Колпаковой, Марии Александровне Алексеевой, Ольге Викторовне Инишевой

Вёрстка и дизайн: Екатерина Сергеевна Коган,
Степанова Ольга Александровна

Корректор: Елена Александровна Исакова

Редактор: Елена Александровна Исакова