

Задание по русскому языку для поступающих в 9 СГУМ

Вариант 1

1. Задание: вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания и выделите орфограммы.

Чижиков расстегнул пластиковую папочку и положил перед собой распечатку работы Федюшкина – его ученика из седьмого «А». Наверху крупным кеглем было набрано: «Мой Пушкин». Поперёк титульной страниц почему-то от руки небрежным почерком автора было написано(:) «Фантазмагорическая повесть». Чижиков перелистнул страницу и с удивлением прочитал, что в повести Федюшкина Пушкин едет во дворец в серебристом автомобиле с крепостным шофёром Савельичем. Чижиков решил, что проверка бесчисленных тетрадей настолько обессилила его, что он просто обезумел. Изумлённый, он стал быстро листать работу, скользя глазами по строчкам. На пятьдесят пятой странице за креслом Петра Великого стоял седой арап Ганнибал, в изображении Федюшкина очень похожий на постаревшего Пушкина. Чижиков снял очки и стал в полном недоумении протирать их носовым платком. Тем временем царь, которого Федюшкин, недолго думая, одел в лиловый кафтан с *брызнувшим* из рукава голландским кружевом, принимал поэта, чтобы дать **направление** образу Пугачёва. На странице восемьдесят третьей царь предложил Пушкину виски с содовой, и тот не отказался, несмотря на покашливание старого эфиопа. «Неожиданный поворот», – засмеялся Чижиков и стал не спеша читать дальше.

Синтаксический разбор

Изумлённый, он стал быстро листать работу, скользя глазами по строчкам.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое.

Он — подлежащее, выражено личным местоимением в И.п.

Стал листать — составное глагольное сказуемое.

Предложение двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастием, и обособленным распространенным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Морфемный разбор (по составу)

на-правл-ени(j)-е; основа *направлений-*; способ словообразования суффиксальный.

Примечание: корень *правл-* выделен в рамках диахронического (исторического) подхода, согласно которому слова *направление* и *править* относятся к одному гнезду. Однако мы учитывали и вариант *направл-*, так как семантика слова *направление* уже напрямую не связана с корнем *прав(л)-* в значении *правильный* или *править*.

Морфологический разбор

брызнувшим

1. (с) брызнувшим (кружевом) — причастие, обозначает признак предмета по действию.
2. НФ: брызнуть (или брызнувший)
3. ПМП: прошедшее время; совершенный вид; действительное, невозвратное
4. НМП: ср. р., ед.ч., Тв.п.
5. В предложении является определением.

Задание по русскому языку для поступающих в 9 СГУМ Вариант 2

1. Задание: вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания и выделите орфограммы.

Чижиков положил телефонную трубку и вернулся было к своим рабочим занятиям. Дописав последнюю рецензию, он промокнул промокашкой написанное и встал из-за стола. Чижиков любил пользоваться старомодными перьевыми ручками, да еще и коллекционировал их. Подровняв стопочку тетрадей, он пошёл расстилать постель. «В квартире приберу завтра», – решил он и отдернул **занавешенное** тюлем окно, чтобы отворить пошире форточку на ночь.

«Мяу!» – умоляющим голосом крикнул Чижикову Соломон Маркович. Кот висел за окном на тонкой ветке развесистой *сорокалетней* берёзы, ровесницы дома. Обычно уравновешенный Чижиков метнулся от окна и пулей выскочил на балкон.

«Здрасьте, Лев Николаевич, – придушенным голосом приветствовал его семиклассник Федюшкин, прилипший к стволу всё той же берёзы на уровне четвёртого этажа напротив окон Чижикова. – Хотел кота снять. Его вороны задразнили и заманили почти на верхушку», – счёл нужным объяснить своё пребывание на дереве ученик.

Чижиков заметался по балкону. До чрезвычайно опасной ветки, где сидел кот, не дотянуться. Снять Федюшкина со ствола тоже не было никакой возможности. Вороны, кстати, расположились на соседних деревьях и делали вид, что они здесь совершенно ни при чём.

Синтаксический разбор

Дописав последнюю рецензию, он промокнул промокашкой написанное и встал из-за стола.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое.

Он — подлежащее, выражено личным местоимением в И.п.

Промокнул, встал — простое глагольное сказуемое.

Предложение двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными сказуемыми и обособленным распространенным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Морфемный разбор (по составу)

за-на-веш(с)-енн-ое; основа *занавешенн-*; способ словообразования суффиксальный.

Морфологический разбор

сорокалетней

1. на (ветке) *сорокалетней* (березы) — прилагательное, обозначает признак предмета.
2. НФ: сорокалетний
3. ПМП: относительное.
4. НМП: ж.р., ед.ч., Р.п.
5. В предложении является определением.

Задание по русскому языку для поступающих в 9 СГУМ

Вариант 3

Черничкиной в эту ночь не спалось. Она слушала, как бесчисленные дождевые капли бьют в окно и ненастная погода просится в гости. «Кто же тебя пригласит?» – **размышляла** Черничкина. – Ты такая невесёлая, даже мрачная. Уж очень ты несимпатичная. Холодная, мокрая — вытирай за тобой потом лужи полдня. А я люблю, когда небо над городом висит синим колокольчиком и солнце горит, как люстра в Большом театре».

Черничкина знала, что окно в её комнате плотно занавешено и форточка притворена плотно, однако ей всё равно казалось, что дождик на длинных дрожащих ногах уже шлёпает возле её постели.

Чтобы отвлечься, она стала думать о том, что наутро она выглянет в окно и увидит, как солнце сушит лужи на мощённой булыжником площади. Вновь у подъезда появится лохматая полосатая кошка, похожая на вязанный крючком половичок, и снова начнет дразнить соседских собак. Черничкина знала, что в момент опасности она всегда успевает проскочить в щёлочку забора, известную ей одной. Незаметно Черничкина заснула, но и во сне не переставала думать о том, как завтра она с утра пораньше сбежит из дома.

Синтаксический разбор

Вновь у подъезда появится лохматая полосатая кошка, похожая на вязанный крючком половичок, и снова начнет дразнить соседских собак.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое.

Кошка — подлежащее, выражено существительным в И.п.

Появится, начнет дразнить — простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое.

Предложение двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными сказуемыми и обособленным распространенным определением.

Морфемный разбор (по составу)

раз-мышл(сл)-я-л-а; основа *размышля-*; способ словообразования приставочно-суффиксальный.

Морфологический разбор

1. *вязанный* (крючком) — причастие, обозначает признак предмета по действию.
2. НФ: *вязанный* (или *вязать*).
3. ПМП: прошедшее время; несовершенный вид; страдательное, невозвратное.
4. НМП: м.р., ед.ч., В. п.
5. В предложении является определением.

Задание по русскому языку для поступающих в 9 СГУМ

Вариант 4

Чижиков не слишком профессионально водил машину и поэтому из дома всегда старался выйти заранее, чтобы не угодить в пробки. Второпях выскочив из лифта, он вдруг услышал горестный вой и остановился. Через полминуты он понял, что это страдает брошенный в одиночестве красавец-сеттер с первого этажа.

Подойдя к своей машине, Чижиков увидел, что его «Жигули» «заперты» между чёрным лакированным джипом и элегантной серой «Волгой». «Волга» была пуста, а во внедорожнике сидела девушка, одетая в малопонятное нечто ярко-оранжевого цвета. Пытаясь привлечь ее внимание, Чижиков постучал пальцем по стеклу. Очень некрасивая с виду веснушчатая блондинка приоткрыла тонированное стекло. Она бесцеремонно осмотрела Чижикова с ног до головы и нелюбезно спросила: «В чём дело?» «Будьте добры, подайте чуть-чуть вперед», – попросил Чижиков. «Зачем?» – заинтересовалась девица и сплюнула на асфальт жвачку. «Я не могу выехать», – честно признался Чижиков. «*Покрути* рулём – и выедешь», – **насмешливо** ответила блондинка. «С таким характером могла бы быть красивее», – подумал про себя Чижиков, но терпеливо пояснил: «Тут, как ни крути, (–) не выедешь. Так что сделайте одолжение, прошу вас!» «Вот еще!» – ни секунды не задумываясь, ответила девица.

Синтаксический разбор

Второпях выскочив из лифта, он вдруг услышал горестный вой и остановился.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое.

Он — подлежащее, выражено личным местоимением в И.п.

Услышал, остановился — простое глагольное сказуемое.

Предложение двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными сказуемыми и обособленным распространенным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Морфемный разбор (по составу)

на-смеш(х)-лив-о; основа *насмешливо*; способ словообразования суффиксальный.

Примечание: допускается выделение корня *сме-* и исторического суффикса *х/и* при условии, что абитуриент привел пример существования корня в глаголе *смеяться*.

Морфологический разбор

1. *покрути* — глагол
2. НФ: покрутить
3. ПМП: сов. в., переходный, невозвратный, 2 спр.
4. НМП: повелит. накл., ед. ч., 2 л.
5. В предложении является сказуемым.

Вариант 1

Текст (прозаический фрагмент):

Однажды, когда удалось нам как-то рассеять и прогнать довольно густую толпу, наехал я на казака, отставшего от своих товарищей; я готов был уже ударить его своею турецкою саблею, как вдруг он снял шапку и закричал:

- Здравствуйте, Петр Андреич! Как вас бог милует?

Я взглянул и узнал нашего урядника. Я несказанно ему обрадовался.

— Здравствуй, Максимыч, — сказал я ему. — Давно ли из Белогорской?

— Недавно, батюшка Петр Андреич; только вчера воротился. У меня есть к вам письмецо.

— Где ж оно? — вскричал я, весь так и вспыхнув.

— Со мною, — отвечал Максимыч, положив руку за пазуху. — Я обещался Палаше уж как-нибудь да вам доставить. — Тут он подал мне сложенную бумажку и тотчас ускакал. Я развернул ее и с трепетом прочел следующие строки:

«Богу угодно было лишить меня вдруг отца и матери: не имею на земле ни родни, ни покровителей. Прибегаю к вам, зная, что вы всегда желали мне добра и что вы всякому человеку готовы помочь. Молю бога, чтоб это письмо как-нибудь до вас дошло! Максимыч обещал вам его доставить. Палаша слышала также от Максимыча, что вас он часто издали видит на вылазках и что вы совсем себя не бережете и не думаете о тех, которые за вас со слезами бога молят. Я долго была больна; а когда выздоровела, Алексей Иванович, который командует у нас на месте покойного батюшки, принудил отца Герасима выдать меня ему, застравав Пугачевым. Я живу в нашем доме под караулом. Алексей Иванович принуждает меня выйти за него замуж. Он говорит, что спас мне жизнь, потому что прикрыл обман Акулины Памфиловны, которая сказала злодеям, будто бы я ее племянница. А мне легче было бы умереть, нежели сделаться женою такого человека, каков Алексей Иванович. Он обходится со мною очень жестоко и грозитя, коли не одумаюсь и не соглашусь, то привезет меня в лагерь к злодею, и с вами-де то же будет, что с Лизаветой Харловой. Я просила Алексея Ивановича дать мне подумать. Он согласился ждать еще три дня; а коли через три дня за него не выйду, так уж никакой пощады не будет. Батюшка Петр Андреич! вы один у меня покровитель; заступитесь за меня, бедную. Упросите генерала и всех командиров прислать к нам поскорее сикурсу да приезжайте сами, если можете. Остаюсь вам покорная бедная сирота

Марья Миронова».

Прочитав это письмо, я чуть с ума не сошел. Я пустился в город, без милосердия пришпоривая бедного моего коня. Дорогою придумывал я и то и другое для избавления бедной девушки и ничего не мог выдумать. Прискакав в город, я отправился прямо к генералу и опрометью к нему вбежал.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка», глава X «Осада города»

Примерный план ответа:

1. Место эпизода в сюжете и композиции романа «Капитанская дочка».

Это ключевой момент в сюжетно-композиционном плане, в каком-то смысле кульминационный в нравственном становлении главного героя, так как сталкивает его с ситуацией решающего выбора.

2. Тема эпизода. С какой целью автор включает в повествование текст письма героини?

Драматическая ситуация в эпизоде – Гринев получает письмо от Маши и читает его. В эпизоде описываются чувства и переживания героев в связи с драматической ситуацией «плена», в котором оказалась Маша Миронова, раскрываются чувства и переживания влюбленных... Обычно письма включаются в повествование, чтобы более психологически достоверно представить чувства и переживания того или иного героя, в данном случае детальное описание состояния Маши необходимо и для мотивирования героя. Письмо Маши Мироновой – одно из 16 писем, которые приводятся или упоминаются в тексте произведения. Автор частично ориентируется на традиции эпистолярного романа, популярного в эпоху сентиментализма, чтобы раскрыть характер героя через его прямое слово.

3. Чувства и характер персонажей, раскрывающиеся в эпизоде. Какие слова особенно важны для характеристики героев и почему?

В целом в эпизоде раскрываются романтические чувства героев, так ценящаяся у романтиков чувствительность, сердечность персонажей (жизнь сердца) (Гринев прочитал письмо «стрепетом», прочитав, «чуть с ума не сошел»), отсюда способность на безумства, подвиг ради любви, альтруизм Гринева. Маша также вынуждена апеллировать к сентиментальной чувствительности героя: *«вы один у меня покровитель; заступитесь за меня, бедную. Упросите генерала и всех командиров прислать к нам поскорее сикурсу да приезжайте сами, если можете. Остаюсь вам покорная бедная сирота»*. Она без умысла создает в своем сознании образ романтического спасителя, заступника, который должен сжалиться над бедной сиротой. Последние образы навеяны и христианскими чувствами героини и подчеркивают единство христианского мира, общность ценностей милосердия, сострадания (не случайно в письме несколько раз «Бог»). Маша в отрывке предстает героиней, которая способна и терпеть, и страдать, но вместе с тем ее душа наполнена светлым чувством возможности победы добра над злом. Кроме того, по тексту письма мы можем судить и о характере Швабрина, который обходится с героиней очень жестоко и грозит ей участью Лизаветы Харловой.

4. Контекст эпизода: предыдущие и последующие события. В контексте сюжетно-композиционного целого подтверждается мысль о том, что эпизод является кульминационным в нравственном становлении главного героя: еще совсем недавно главный герой был спасен – теперь он должен спасти возлюбленную.

5. Идея эпизода. В эпизоде герой приходит к моменту решающего выбора, определяющее влияние на этот выбор оказывает как экстремальная событийность, так и нравственная ответственность героя в отношении возлюбленной. Письмо Маши раскрывает ее характер и выражает идею чести и любви как высших ценностей.

Текст (поэтический):

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Черного моря,

У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;
На ветвях зеленых качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы,

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

«На что мне тебя? — отвечает младая чинара, —
Ты пылен и желт, — и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал — да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море».

М. Ю. Лермонтов. 1841

Примерный план ответа:

1. Предметный и символический смысл заглавия.

Предмет – листок, символический план: листок – часть дерева, он оказался вне дерева, в рамках целого символизирует странника, скитальца, оказавшегося вне родины: она его вырастила, но он от нее отказался, возникает романтическая ситуация скитания.

2. Отражение в тексте романтического двоемирия. Принцип антитезы.

В стихотворении присутствует двоемирие: мир, к которому относится листок, и мир Чинары (идеальный мир гармонии, абсолютно достигнутой, сопоставимый с раем, Эдемом или сказочным миром вечного блаженства или инобытия). Оба мира противопоставляются (антитеза композиционная), в композиции очень важен диалог, который не приводит к пониманию, доминирует разобщение («разноязычие»).

3. Основная эмоциональная тональность произведения. Своеобразие лирического субъекта.

В стихотворении есть сюжетная ситуация (описывается в начале стихотворения), затем происходит диалог персонажей (листок рассказывает о своих горестных скитаниях, чинара повествует о своем гармоничном устройстве в бытии); лирического героя нет, стихотворение близко к ролевой лирике; основные интонации - элегическая, повествовательная.

4. Ключевые приемы создания образа и их функции.

Листок и чинара противопоставляются и на уровне образов (антитеза): листок (аллегория несчастного опустошенного жизнью странника), «жестокою бурей гонимый», засохший «от холода, зноя и горя» припадает к царственной чинаре, к ее как будто райским кущам. Он молит ее о пощаде приюта в страшном, свирепом урагане земной жизни, ему кажется, что он может обогатить чем-то чинару.

Но ни его духовный опыт, ни его печаль не нужны чинаре. Она видит лишь то, к чему привел жизненный путь листка, все его духовное обогащение, – листок утратил свежесть, молодость.

Таким образом, прослеживаются четкая смысловая оппозиция образов листка и чинары (в основном с помощью эпитетов, композиционной антитезы): листок засохший, увядающий, пыльный, желтый – чинара молодая, у нее листья изумрудные, свежие; листок «бурей гонимый» (образ лишен статики, герой в постоянном странствии) – чинара раскинулась на просторе, занимая большое место (статичный образ); листок может рассказать много рассказов – чинару утомило пенье райских птиц и т. д.

5. Значение основных мотивов (предметных, пейзажных, символических).

Интересно здесь то, что в образе южного растения – чинары – описывается ситуация некоей высшей, как будто в Эдеме, гармонии природы, которая предстает абсолютно изолированной от страданий и битв жизни (чинара прекрасно себя чувствует в гармоничном согласии со всеми стихиями – море, солнце, воздух).

И при этом ее блистание описывается как несколько нелепое при всей его всеохватности присутствия персонажа (она раскинулась и в небе, на просторе, и в

воде – там ее корни (пространственные образы), поскольку в образе скрыто определенное противоречие: персонаж в данном случае (чинара как часть природного мира) как будто символически возвещает о рае, а психологически больше похож на эгоцентричного, самодовольного человека:

"На что мне тебя? - отвечает младая чинара,-

Ты пылен и желт - и сынам моим свежим не пара.

Ты много видал - да к чему мне твои небылицы?

Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

6. Важные детали формы (строфика, размер, рифма).

Стихотворение написано амфибрахией 5-ст, четверостишиями, рифмы: ААВВ, жен/жен. Трехсложные размеры создают интонацию повествовательности (амфибрахий), распевности.

7. Идея текста. Смысл текста: странник (листок) не может обрести окончательного пристанища, скорее всего, в рамках художественного мира Лермонтова это невозможно, так как мир «тревог и битв», земной мир и сказочный, чудесный, или мифологизированно воплощающий высшую гармонию, оказываются разобщены.

Вариант 2

Текст (прозаический фрагмент):

Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам.

Я находился в том состоянии чувств и души, когда существенность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, — говорит она мне, — отец болен при смерти и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?» — «Все равно, Петруша, — отвечала мне матушка, — это твой посажёный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...» Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...» Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дергал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали».

— Куда приехали? — спросил я, протирая глаза.

— На постоялый двор. Господь помог, наткнулись прямо на забор. Выходи, сударь, скорее да обогрейся.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка», глава II «Вожатый»

Примерный план ответа:

1. Место эпизода в сюжете и композиции романа «Капитанская дочка».

Это один из ключевых эпизодов романа – пророческий сон Гринёва, имеющий символическое значение. Пророческие сны с фаталистическим смыслом, когда будущее мыслится неизбежным, достаточно распространены в романтической литературе.

Тема эпизода. С какой целью автор включает в повествование сон героя? В основе эпизода ситуация подмены одного персонажа другим (распространенный мотив в романтической литературе). Гринев во сне возвращается домой и узнает, что его отец при смерти. Однако, став на колени у его постели, чтобы получить последнее отцовское благословение, Гринев вдруг видит, что перед ним совсем не отец. Принципиальна ситуация замещения отца страшным мужиком: парадоксально получается, что Пугачев станет тем, кто будет рядом с Гриневым в трудные минуты его жизни. И в помиловании Пугачевым Гринева, и в помощи, которую он оказывает Гриневу, чтобы спасти Машу Миронову, есть что-то отеческое. Сон героя предвещает восстание и страшную и неожиданную близость героя (дворянина) к восставшим (оказался во враждебном стане, спасен бунтовщиком).

2. Чувства и характер персонажей, раскрывающиеся в эпизоде. Какие слова особенно важны для характеристики героев и почему?

Герой оказывается в печальных обстоятельствах, он в страхе, вокруг него все печально, вместе с тем мужик обращается к нему весело (антитеза); героя подводят целовать ручку, ситуация страшной подмены оценивается окружающими как нормальная, но затем «мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах...». Эта антитеза говорит о близости страшного, ужасного и нормального, так это будет и в момент бунта и знакомства Гринева с Пугачевым как предводителем восстания. Некоторые герои откажутся в момент восстания от нормальных человеческих чувств и отношений, а для других, наоборот, момент близости к страшному, ужасному станет испытанием на человечность (в том числе и для главных героев – Гринева, Пугачева).

3. Контекст эпизода: предыдущие и последующие события.

Символика сна ("топор", которым размахивает "мужик", "мертвые тела", "кровавые лужи") подчеркнуто преобразует реальные события, свидетелем которых явится Гринев после взятия Пугачевым Белогорской крепости. А слова "Страшный мужик ласково меня кликал" точно определяют отношения, складывающиеся в дальнейшем между Пугачевым и Гриневым, так же как и отношение Пугачева к Маше после того, как он узнал, что она - сирота и невеста Гринева... Эта тесная связь между сном и последующей явью усиливается и прямыми переключками. Казаки-"губители", которые тащат Гринева к виселице, повторяют "Не бось, не бось". Помилованного Пугачевым Гринева приводят к нему и ставят перед ним "на колени". <...>

4. Идея эпизода. В целом эпизод сна развертывает некую сжатую картину фаталистически неизбежного будущего, в которой неожиданным, непостижимым образом сталкиваются дворянин и бунтовщик. В результате страшный мужик из сна оказывается не только страшным злодеем, бунтовщиком, но и человеком, способным на яркие, неординарные в общечеловеческом смысле поступки (способен на милость, милосердие), робкому же Гриневу из сна придется обрести

мужество и отвагу в отстаивании чести и любви. Важное символическое значение в эпизоде имеет и сама ситуация подмены: в какой-то момент «посажённый отец» вдруг выступит в судьбе героя парадоксально решающей силой и станет как бы настоящим отцом – устройтелем счастья главного героя.

Текст (поэтический):

Осенний вечер

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Ф. И. Тютчев. Октябрь 1930

Примерный план ответа:

1. Объясните, почему у текста нет заглавия.
В некоторых изданиях текста у него есть заглавие: определяет тему, то, что будет описано в дальнейшем – состояние осенней природы в определенный момент суток – вечера.
2. Тема стихотворения. Можно ли сказать, что перед нами чистая пейзажная лирика? Несмотря на то, что основная тема стихотворения – состояние природы, это не чисто пейзажная лирика, так как у Тютчева часто пейзажная ситуация приводит к философским раздумьям о жизни человека и природы.
3. Основная эмоциональная тональность произведения. Своеобразие лирического субъекта.

В стихотворении нет лирического субъекта (лирического героя), описывается некое состояние бытия само по себе. Это – одна из черт философской лирики. Лирическая тональность элегическая.

4. Ключевые приемы создания образа и их функции.

Основной приемы – антитеза, эпитеты (прелесть вечеров – «зловещий блеск», тихая лазурь, грустно-сиротеющая земля – холодный ветер, ущерб, изнеможенье); сравнение состояния бытия природы с человеком; присутствует много эпитетов, как правило, передающие сложное, неоднозначное, переменчивое состояние природы. Смысл приемом в создании ощущения переходности в состоянии природы от светлой умильности к умиранию. Сравнение природы с человеком создает ощущение единства всего земного (возможно, приписываемое: в природе – стыдливость страдания, но и в человеке – своя красота в умирании, в предсмертном состоянии).

5. Значение основных мотивов (пейзажных, символических, мотивов времени).
Пейзажные образы создают переходность, контрастность в состоянии природы: тихая красота осени постепенно сходит на нет, переходит в небытие; осенние вечера наполняет тихий свет и покой, есть своя красота в этом, но и предчувствие неизбежного уничтожения.
Символические образы: создают ощущение единства всего земного, смертности всего живого и причастности разумному (человек) и Божественной воле. Символическим может быть и образ осеннего вечера (он и в природе, и в человеческой жизни).
6. Важные детали формы (строфика, размер, рифма). 5-стопный ямб создает большую элегичность, стихотворение написано четверостишиями, рифмовка АВАВ, чередование рифм: муж/ жен; нет деления на строфы (возможно, Тютчев стремился к целостности восприятия текста);
7. Идея текста. Тютчев передает переходность в состоянии природы поздней осенней поры, постепенное угасание природы, он подчеркивает единство всего живого (природы и человека), очеловеченность страданий природы, равенство человека перед природным миром.