

## Задание по филологии в 9 социально-гуманитарный класс

### 1 часть (ключ)

1. **Перепишите** текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
2. Сделайте синтаксический разбор подчеркнутого предложения, морфемный разбор (или разбор по составу) слова, выделенного **полужирным шрифтом**, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного *курсивом*.

**ВНИМАНИЕ!** На выполнение задания дается 60 минут.

Выйдя из запущенного парка, бродячая труппа спустилась крутой (,) сыпучей тропинкой к морю. Здесь горы, отступив немного назад, дали место неширокой плоской полосе, покрытой ровными, обточенными прибоем камнями. О валуны теперь с тихим шелестом ласково **плескалось** тёплое море. Сажень в двухстах от песчаного берега кувыркались в воде дельфины, показывая из нее на мгновение свои жирные (,) круглые спины. Вдали (,) на горизонте, там, где голубой атлас моря *окаймлялся* темно-синей бархатной лентой, неподвижно стояли стройные, чуть-чуть розовые на солнце паруса рыбацких лодок. «Тут мы и выкупаемся, дедушка Лодыжкин», - сказал решительно Сергей. На ходу он уже успел, прыгая то на одной, то на другой ноге, стащить с себя штопаные панталоны.

(по А. Куприну)

#### Синтаксический разбор

Здесь горы, отступив немного назад, дали место неширокой плоской полосе, покрытой ровными, обточенными прибоем камнями.

1. Синтаксическая характеристика предложения.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное.

*Горы* – подлежащее, выраженное существительным в И.п., мн.ч.; *дали место* – сказуемое, простое глагольное; предложение двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, обособленным определением, выраженным причастным оборотом, неоднородными определениями.

#### Разбор слова по составу

(*море*) *плескалось* – глагол (н.ф. *плескаться*)

<b>плеск, плещется</b>	плеск- // плещ – корень слова
трепалось (знамя)	а – суффикс глагола
колебалось (общество)	л – суффикс прошедшего времени, не входит в основу (основа <b>плеска_сь</b> )
улыбалось (дитё)	о – окончание, указывает на ср.р, ед.ч.
смеялось (море)	сь – постфикс

Способ словообразования\* – постфиксальный (*плескать* → *плескаться*)

\*Определение способа словообразования факультативно.

## Морфологический разбор

1. (атлас) *окаймлялся* – глагол, обозначает действие  
Н.ф.: *окаймляться*;
2. постоянные признаки: несов. вид, 1 спр., возвратный;  
непостоянные признаки: изъявительное наклонение, прошедшее время, ед.ч., м.р.;
3. атлас моря (что делал?) *окаймлялся* – простое глагольное сказуемое.

## 2 часть

**Познакомьтесь с художественными текстами. Выберите для анализа поэтический текст или фрагмент эпического (драматического) произведения. Дайте письменный ответ на ОДИН из проблемных вопросов, опираясь на анализ произведения или фрагмента. Ваш ответ должен носить характер рассуждения и быть связным цельным текстом. По возможности включите произведение в историко-литературный контекст. Вы можете ориентироваться на примерный план ответа, но можете выбрать и свой путь анализа. Рекомендуемый объем работы – 250 – 300 слов. Время выполнения задания – 90 минут.**

1. Как раскрывается тема гармонии в стихотворении М. Ю. Лермонтова?
2. Какова роль деталей в рассказах А. П. Чехова?

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

#### М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, —  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...

### Примерный план ответа (возможные аспекты анализа):

1. Какова тема стихотворения М. Ю. Лермонтова?
2. В чем заключается своеобразие образа природы в данном стихотворении? С помощью каких средств выразительности он создан?
3. Каковы чувства и переживания лирического героя? Как он взаимодействует с миром?
4. Как построено стихотворение? Что придает изображенной картине динамику? Какая интонация создается поэтическим размером?
5. Каким стихотворениям М. Ю. Лермонтова или других поэтов созвучно данное стихотворение?
6. Возможна ли гармония между человеком и миром?

### А. П. Чехов «Толстый и Тонкий»

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в

департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съеживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

1883

### **Примерный план анализа:**

1. Где и когда разворачивается действие рассказа?
2. С помощью каких приемов созданы образы героев? Какие детали помогают понять характеры персонажей?
3. Как разворачивается сюжет рассказа? Какие детали подчеркивают эпизод кульминации?
4. Какой конфликт разворачивается в рассказе? Можно ли говорить о символических деталях?
5. Как можно определить авторское отношение к героям в данном произведении?
6. В каких рассказах А. П. Чехова возникают похожие ситуации?
7. Какова роль деталей в рассказах А. П. Чехова?