

2021. ФИЛОЛОГИЯ.**II ЭТАП ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ 9 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО КЛАССА**

В работу II этапа вступительных испытаний по филологии входят задания по русскому языку и литературе. На выполнение всей работы отводится 120 минут. На работу по русскому языку – 60 минут, на работу по литературе – 60 минут. Последовательность выполнения заданий значения не имеет. Задания по русскому языку и по литературе выполняются на листе задания. Вы можете пользоваться черновиками. Записи на черновике не проверяются и не оцениваются.

Задание по русскому языку

Балл по русскому языку:

Текст	Разборы	Итог

1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания в предложенном тексте, не переписывая его.
2. Сделайте синтаксический разбор подчеркнутого предложения, морфемный разбор (или разбор по составу) слова, выделенного **полужирным шрифтом**, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного *курсивом*.

Через много лет в (н...)ожида...ый год пр...светления и оч...рования Лужин с восторгом вспомнил эти часы чтения на веранде пл...вущей под шум сада. **Воспом...нение** пропитано было со(?)нцем и сладко(чернильным) вкусом тех лакричных палочек, которые француж...нка дробила ударами перочи...ого ножа и убеждала держать под языком. И гвоз(?)дїки, которые он однажды пол...жил на плетё...ое сидение кресла, были в его воспом...нании равноце...ы и со(?)нцу и шуму сада и комару, который пр...сосавшись к его обобра...ому колену подн...мал в блаженстве рубли...овое брюшко. Хорошо подробно знает десят...летний мальчик свои коленки расчеса...ый до крови волдырь следы но...тей на заг...релой коже и все царапины, которыми *распис...ваются* пе(сч/щ)инки камушки острые пруттики. Комар улетал избежав хлопка француж...нка просила не егозить.

Я лучше сам ему скажу (н...)увере...о ответил Лужин старший на ее предл...жение. Скажу ему погодя, пускай он спокойно пишет у меня диктовки. Гуляя (в)зад и (в)перед по клас(?)ной комнате он мерно диктовал Это лож(?), что в театре нет лож(?).

(по роману В. Набокова «Защита Лужина»)

Задание по литературе

Балл по литературе

К 1	К 2	К3	К4	К5	Итого

Познакомьтесь с художественными текстами. Выберите для анализа поэтический текст или фрагмент эпического (драматического) произведения. Дайте письменный ответ на ОДИН из проблемных вопросов, опираясь на анализ произведения или фрагмента. Ваш ответ должен носить характер рассуждения и быть связным цельным текстом. По возможности включите произведение в историко-литературный контекст. Вы можете ориентироваться на примерный план ответа, но можете выбрать и свой путь анализа. Рекомендуемый объем работы – 250 – 300 слов.

1. Можно ли считать стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» пейзажной зарисовкой?
2. Какие роли и с какой целью разыгрывают герои повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»?

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

1828, 1854

Примерный план ответа (возможные аспекты анализа):

1. Какова тема стихотворения Ф. И. Тютчева?
2. Какой образ является центральным? С помощью каких средств выразительности он создан?
3. Что придает изображенной картине динамику? Какая интонация создается поэтическим размером?
4. Каков смысл обращения к мифологическим мотивам в последней строфе?
5. Каковы чувства и переживания лирического героя? Можно ли в данном тексте говорить о лирической героине?
6. Как Вы понимаете смысл стихотворения?
7. Можно ли считать стихотворение пейзажной зарисовкой?

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (фрагмент)

В два часа ровно коляска домашней работы, запряженная шестью лошадьми, въехала на двор и покатила около густозеленого дернового круга. Старый Берестов взшел на крыльцо с помощью двух ливрейных лакеев Муромского. Вслед за ним сын его приехал верхом и вместе с ним вошел в столовую, где стол был уже накрыт. Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее, предложил им осмотреть перед обедом сад и зверинец и повел по дорожкам, тщательно выметенным и усыпанным песком. Старый Берестов внутренне жалел о потерянном труде и времени на столь бесполезные прихоти, но молчал из вежливости. Сын его не разделял ни неудовольствия расчетливого помещика, ни восхищения самолюбивого англомана; он с нетерпением ожидал появления хозяйской дочери, о которой много слышался, и хотя сердце его, как нам известно, было уже занято, но молодая красавица всегда имела право на его воображение.

Возвратясь в гостиную, они уселись втроем: старики вспомнили прежнее время и анекдоты своей службы, а Алексей размышлял о том, какую роль играть ему в присутствии Лизы. Он решил, что холодная рассеянность во всяком случае всего приличнее и вследствие сего приготовился. Дверь отворилась, он повернул голову с таким равнодушием, с такою гордою небрежностью, что сердце самой закоренелой кокетки непременно должно было бы содрогнуться. К несчастью, вместо Лизы вошла старая мисс Жаксон, набеленная, затянутая, с потупленными

глазами и с маленьким книксом, и прекрасное военное движение Алексеево пропало втуне. Не успел он снова собраться с силами, как дверь опять отворилась, и на сей раз вошла Лиза. Все встали; отец начал было представление гостей, но вдруг остановился и поспешно закусил себе губы... Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава à l'imbécile 5 торчали как фижмы у Madame de Pompadour 6; талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах. Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне. Отец его подошел к ее ручке, и он с досадою ему последовал; когда прикоснулся он к ее беленьким пальчикам, ему показалось, что они дрожали. Между тем он успел заметить ножку, с намерением выставленную и обутую со всевозможным кокетством. Это помирило его несколько с остальным ее нарядом. Что касается до белил и до сурьмы, то в простоте своего сердца, признаться, он их с первого взгляда не заметил, да и после не подозревал. Григорий Иванович вспомнил свое обещание и старался не показать и виду удивления; но шалость его дочери казалась ему так забавна, что он едва мог удержаться. Не до смеху было чопорной англичанке. Она догадывалась, что сурьма и белила были похищены из ее комода, и багровый румянец досады пробивался сквозь искусственную белизну ее лица. Она бросала пламенные взгляды на молодую проказницу, которая, отлагая до другого времени всякие объяснения, притворялась, будто их не замечает.

Сели за стол. Алексей продолжал играть роль рассеянного и задумчивого. Лиза жеманилась, говорила сквозь зубы, нараспев, и только по-французски. Отец поминутно засматривался на нее, не понимая ее цели, но находя всё это весьма забавным. Англичанка бесилась и молчала. Один Иван Петрович был как дома: ел за двоих, пил в свою меру, смеялся своему смеху и час от часу дружелюбнее разговаривал и хохотал. Наконец встали из-за стола; гости уехали, и Григорий Иванович дал волю смеху и вопросам. «Что тебе вздумалось дурачить их? — спросил он Лизу. — А знаешь ли что? Белила право тебе пристали; не вхожу в тайны дамского туалета, но на твоём месте я бы стал белиться; разумеется, не слишком, а слегка». Лиза была в восхищении от успеха своей выдумки. Она обняла отца, обещалась ему подумать о его совете и побежала умиловать раздраженную мисс Жаксон, которая насилу согласилась отпереть ей свою дверь и

выслушать ее оправдания, Лизе было совестно показаться перед незнакомцами такой чернавкою; она не смела просить... она была уверена что добрая, милая мисс Жаксон простит ей... и проч., и проч. Мисс Жаксон, удостоверясь, что Лиза не думала поднять ее насмех, успокоилась, поцеловала Лизу и в залог примирения подарила ей баночку английских белил, которую Лиза и приняла с изъявлением искренней благодарности.

(1830, Болдино)

Примерный план анализа:

1. Где и когда разворачивается действие эпизода?
2. Кто является главными героями эпизода? Какой конфликт развивается в рамках эпизода?
3. Какие роли выбирают Алексей и Лиза? Почему?
4. Какие детали подчеркивают мотив игры в эпизоде?
5. Как реагируют на игру главных героев другие персонажи? Почему?
6. Почему герои не могут вести себя естественно?
7. Как вы понимаете авторское отношение к героям в данном эпизоде?