

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»

Специализированный учебно-научный центр

ПРОГРАММА ПО ФИЛОЛОГИИ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
В 10 ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС

Екатеринбург
2021

Программа утверждена на заседании
кафедры филологии СУНЦ УрФУ 11 ноября 2020 года
Зав. кафедрой филологии
кандидат филологических наук
М. А. Алексеева.

Авторы-составители:

Алексеева М. А., кандидат филологических наук, зав. кафедрой филологии
СУНЦ УрФУ;

Гейн К. А., ассистент кафедры филологии СУНЦ УрФУ

Кривошапова Ю. А., кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии
СУНЦ УрФУ.

Овчинников А. Г., старший преподаватель кафедры филологии СУНЦ УрФУ

Цель вступительного испытания по филологии – проверить уровень сформированности лингвистических, литературоведческих и творческих компетенций абитуриентов.

Лингвистические компетенции отражаются в умениях применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также в применении опознавательных, классификационных, аналитических учебно-языковых умений и навыков.

Литературоведческие компетенции включают:

- общекультурную литературную компетенцию (эмоциональное восприятие и глубокое понимание произведений художественной литературы, владение необходимым теоретическим аппаратом для анализа и интерпретации художественных текстов);

- читательскую компетенцию (способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, которые нашли отражение в художественных текстах);

- речевую компетенцию (свободное владение основными видами речевой деятельности, использование функциональных стилей языка в речевой практике).

Конкурсным испытанием по филологии является письменный экзамен, состоящий из двух этапов. На первом этапе (I) абитуриент должен выполнить тест, в который включены 10 заданий по русскому языку и 15 заданий по литературе (время выполнения 60 минут), на втором этапе (II) – письменные задания по русскому языку и литературе (время выполнения 120 минут: 60 минут – русский язык, 60 минут - литература).

За выполнение заданий абитуриент может получить 50 баллов на первом этапе и 50 баллов на втором. Баллы, полученные на разных этапах испытания, не суммируются, результаты подводятся отдельно по каждому этапу вступительных испытаний.

Программа вступительного испытания составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом обязательного минимума содержания программ.

В программе представлено содержание заданий по русскому языку и литературе, даны образцы и примеры заданий, список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов.

Критерии оценки ответов по русскому языку и литературе представлены отдельным файлом – приложением к программам.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

I. ПРОГРАММА

Для того чтобы успешно выполнить задание по русскому языку, абитуриенты должны иметь представление о перечисленных ниже понятиях из различных разделов языкознания.

1. Фонетика.

Различение звуков и букв. Случаи соответствия и несоответствия буквы и звука в русском языке. Слабые и сильные позиции для звука. Гласные ударные и безударные. Согласные твердые и мягкие, глухие и звонкие.

2. Лексика и фразеология.

Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Различение омонимов, синонимов, антонимов.

Фразеологические обороты. Их использование в речи.

3. Словообразование и морфемика.

Части слова (морфемы): основа и окончание, корень, приставка, суффикс. Нулевое окончание. Словообразование и словоизменение. Простые и сложные слова. Однокоренные слова и формы слова. Основные способы словообразования в русском языке. Морфемный (по составу) разбор слова.

4. Морфология.

Части речи, их общие грамматические значения, постоянные и непостоянные морфологические признаки. Синтаксическая роль частей речи (какими членами предложения могут являться). Морфологический (как часть речи) разбор слова.

5. Орфография.

Употребление прописных букв.

Правописание безударных гласных (проверяемых, чередующихся и непроверяемых) в корнях.

Гласные -О-/-Ё(Е)- после шипящих согласных и Ц. Гласные И/Ы после Ц.

Правописание суффиксов и окончаний существительных, прилагательных, глаголов и причастий.

Правописание приставок *пре-* и *при-*. Правописание приставок на *-з* и *-с*.

Переход *и* в *ы* после приставок.

-Н- и -НН- в суффиксах отыменных прилагательных, отглагольных прилагательных, страдательных причастий и производных от них слов.

Правописание сомнительных и непроизносимых согласных.

Правописание частиц НЕ и НИ.

Дефисное написание существительных и прилагательных. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий.

Правописание Ъ и Ь. Правописание числительных.

6. Синтаксис и пунктуация.

Простое предложение. Главные члены двусоставного предложения (способы выражения подлежащего и типы сказуемых). Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения (определения: согласованные, несогласованные, приложения; дополнения: прямые и косвенные; виды обстоятельств). Главные члены и типы односоставного предложения (назывное, определено-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное). Способы выражения сказуемого в безличном предложении.

Распространенные, нераспространенные, полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах.

Понятие обособления. Знаки препинания при обособленных определениях и приложениях. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами, одиночными деепричастиями и существительными с предлогами. Знаки препинания при обособленных дополнениях. Знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения.

Синтаксический разбор простого осложненного предложения.

Сложное предложение: основные понятия (союзные сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные предложения). Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Случаи-исключения, когда два простых предложения в сложном, соединенные одиночным соединительным или разделительным союзом, не разделяются запятой. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Типы придаточных предложений. Подчинительные союзы и союзные слова. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Типы подчинения. Запятая на стыке союзов. Бессоюзные сложные предложения (БСП). Знаки препинания в БСП. Сложные синтаксические конструкции.

Синтаксический разбор сложного предложения.

Оформление прямой речи. Диалог. Косвенная речь. Цитаты и их оформление на письме.

II. СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Этап 1. Тест

ВНИМАНИЕ! В каждом задании допускается любое количество правильных ответов. Задание считается выполненным верно, если указаны все правильные ответы и только они. За каждое верно выполненное задание абитуриент получает 2 балла (всего 20 баллов).

На выполнение задания дается 60 минут.

1. Все согласные звуки являются мягкими в словах:

- а) осенняя
- б) летопись
- в) её
- г) свистеть

2. Три приставки выделяется в словах:

- а) преисподняя
- б) предрасположенный
- в) несоизмеримый
- г) непредумышленный

3. В какой паре отношения между словами не такие, как в остальных?

- а) писать – карандаш
- б) чистить – щетка
- в) стрелять – ружьё
- г) шить – игла

4. Корня с чередованием НЕТ в словах:

- а) подросток
- б) уровень
- в) промокашка
- г) покоситься

5. Укажите предложения без грамматических ошибок:

- а) пяти тысяч пятиста двадцати трем
- б) о восьмьсот первом годе
- в) нет девятисот девяносто девяти
- г) четырьмястами шестьюдесятью восьмью

6. Укажите предложения без грамматических ошибок:

- а) Пожалуйста, вставьте вашу карточку.
- б) Заберите ваши деньги.
- в) Проверьте ваши грамотность, выполнив упражнения.
- г) Узнайте, каковы ваши шансы на выигрыш.

7. Однокоренным словом по отношению к остальным не является:

- а) истома
- б) утомительный

в) ПОТОМСТВО

г) ТОМНЫЙ

8. В каком из вариантов ответа подчеркнутое слово по значению не связано с выделенными словами в остальных вариантах ответа?

а) Пустить козла в огород.

б) Прыгать через козла.

в) Пилить дрова на козлах.

г) Козел отпущения.

9. Укажите ряды, где в обоих словах выделяется хотя бы один одинаковый суффикс:

а) медлительный, исполнительный

б) назидательный, указательный

в) восклицательный, обязательный

г) вопросительный, изъявительный

10. Какое из приведенных ниже слов образовано одним из аффиксальных способов словообразования?

а) древнерусский

б) среднерусский

в) общерусский

г) белорусский

Этап 2. Работа с текстом

1. Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания и выделить орфограммы в предложенном тексте, не переписывая его.

2. Сделать синтаксический разбор подчеркнутого предложения, **морфемный разбор (или разбор по составу) слова, выделенного полужирным шрифтом**, и *морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного курсивом*, фонетический разбор слова, обозначенного цифрой ¹.

ВНИМАНИЕ! На выполнение задания дается 60 минут.

III. ПРИМЕРНОЕ ЗАДАНИЕ И ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕНИЯ РАЗБОРОВ

1. Задание: вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания и выделите орфограммы.

Я оч..нь люблю скромн..ю жизнь тех у..д..нён(?)ых владеет..лей о..дален(?)ых д..р..вень которых в (М/м)алоро(с/сс)и.. обыкн..вен(?)о н..зывают

старосве(ц/тс)кими которые как дряхлые жив..писные дом..ки х..р..ши св..ею п..стр..тою и с..в..ршен(?)ой (пр..тив..)п..ложн..стью с новым глад..ньким стр..ением которого стен н.. промыл ещ.. дождь крыши н.. п..крыла з..лёная¹ плес..нь и лишен(?)..е штук..турки крыльцо н.. выказыва..т своих красных к..рпичей. Я ин..гда люблю с..йти на м..нуту в сферу этой н..обыкн..вен(?)о у..д..нён(?)..й жизни где н.. одно ж..лание н.. пер..летает за ч..ст..кол ..кружающий н..б..льшой двор..к за пл..тень сада н..полнен(?)..го яблон..ми и сливами за д..р..венские избы *его* ..кружающ..е п..шатнувш..еся на стор..ну ..сенен(?)ые вербами бузиной и грушами. Жизнь их скромных владет..лей так т..ха что на м..нуту забыва..ш(?)ся и думаеш(?) что страсти ж..лания и н..сп..койные п..р..ждения злого духа в..змущающие мир вовсе (не)сущ..ству..т и ты их видел только в бл..стящ..м св..ркающ..м сн..в..дени.. Я ..тсюда вижу низ..нький дом..к с гал(?)ере..й из мал..ньких п..ч..рнелых д..р..вян(?)ых столбиков идущей в..круг вс..го дома чтобы можно было во время грома и града з..тв..рять ставни ок..н не замочась д..ждём. (По Н.В. Гоголю)

2. Образцы выполнения разборов.

Задание: сделайте синтаксический разбор подчеркнутого предложения, морфемный разбор (или разбор по составу) слова, выделенного жирным шрифтом, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного курсивом, фонетический разбор слова, обозначенного цифрой 1.

Синтаксический разбор

Жизнь их скромных владетелей так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении

1) Синтаксическая характеристика предложения.

Предложение сложноподчиненное, 4 части, комбинированное подчинение:

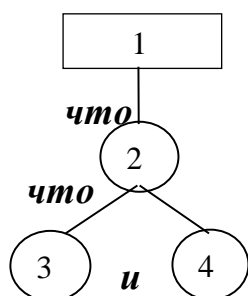
1 : 2, 3 (4) – последовательное подчинение придаточных,

2 : 3, 4 – однородное подчинение придаточных.

2) Разбор предложения по членам.

¹⁾Жизнь их скромных владетелей так тиха, ²⁾что на минуту забываешься и думаешь, ³⁾что страсти, желания и беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют и ⁴⁾ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении.

3) схема предложения



Морфемный разбор

пошатнувшиеся – причастие

прерванная основа

окончание *ие*

указывает на множ. число, В.п.

по-

повезти

-шат-

шатать, шаткий

-ну-

прыгнуть

-ви- (формообразующий суффикс со знач. действ. залога, прош. времени, не входит в основу)

-

-ся

прокатиться

пошатнуться ← пошатнуть
(постфиксальный способ)*

***Примечание.** В случае трактовки причастия как самостоятельной части речи возможна альтернативная интерпретация словообразовательного процесса у причастий – их суффиксальное образование от глаголов.

Морфологический разбор

I. (окружающие) *его* – местоимение, указывает на предмет, признак или количество, не называя его.

II. Начальная форма: *он*

постоянные признаки: личное, 3 лицо;

непостоянные признаки: в единственном числе, в винительном падеже.

III. окружающие (что?) *его* (прямое дополнение).

Фонетический разбор

Зелёная

[з'ил'óнайа] – 4 слога, 7 букв, 8 звуков

з – [з'] – согл., звонк. (парн.), мягк. (парн.)

е – [и] – гл., безуд.

л – [л'] – согл., сонорный, тверд. (парн.)

ё – [ó] – гл., уд.

н – [н] – согл., сонорный, тверд. (парн.)

а – [а] – гл., безуд.

я – [й] – согл., звонк. (непарн), мягк. (непарн.)

\[а] – гл., безуд.

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю., Чешко Л. А. Русский язык: учебник для 8 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение (любое издание).
2. Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю., Чешко Л. А. Русский язык: учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение (любое издание).
3. Матвеева Т. В. От звука до текста. Все виды разбора на экзамене по русскому языку: Учебное пособие. – Екатеринбург: У-Фактория (любое издание).
4. Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И., Львов В. В. Русский язык. 8 класс. Учебник для 8 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М.: Дрофа (любое издание).
5. Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И., Львов В. В. Русский язык. 9 класс. Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М.: Дрофа (любое издание).
6. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык для поступающих в вузы. Орфография. Пунктуация. – М.: Айрис-пресс (любое издание). Серия «Домашний репетитор».
7. Русский язык. 9 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова: науч. ред. Н. М. Шанский]. – М.: Просвещение (любое издание)
8. Савко И. Э. Весь школьный курс русского языка: Пособие для учащихся ст. кл. и абитуриентов. – Минск: Современный литератор (любое издание).
9. Савко И. Э. Русский язык: конспекты, таблицы и схемы. – Минск: Харвест (любое издание).

V. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Словари и энциклопедии (орфографический, орфоэпический, этимологический, фразеологический, словари синонимов, антонимов,

омонимов, словарь трудностей русского языка, словарь иностранных слов, энциклопедический словарём и т.п.) [Электронный ресурс] – URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения 20.11.2018).

2. Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык» [Электронный ресурс] – URL: <http://gramota.ru> (дата обращения 20.11.2018).

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

На I этапе в составе теста будут предложены 15 заданий по истории и теории литературы. По структуре это могут быть вопросы с выбором одного или нескольких ответов из числа предложенных, задания, требующие сопоставления данных, задания, требующие вставить пропущенное слово на месте пробела в тексте. Каждое верно выполненное задание оценивается 2 баллами. В заданиях с выбором нескольких вариантов ответа верным считается такой ответ, в котором указаны все верные позиции и только они.

На II этапе абитуриенту будет предложен фрагмент прозаического / драматического текста и поэтический текст. Абитуриент должен прочитать предложенные тексты, выбрать для работы ОДИН из них (прозаический / драматический ИЛИ поэтический) и письменно ответить на вопрос к тексту.

Основная задача абитуриента – продемонстрировать умение давать непротиворечивый ответ на вопрос, свидетельствующий о понимании конкретного текста / фрагмента. В ответе на вопрос должны найти отражение знание тематики, проблематики, идейно-художественного своеобразия художественного текста; умение сформулировать авторскую позицию, выявить способы ее выражения и в случае необходимости дать собственную оценку художественного произведения; умение связно, убедительно и без речевых ошибок излагать свои мысли, при необходимости отстаивая свою точку зрения.

Письменный ответ абитуриента на экзаменационный вопрос должен соответствовать жанру сочинения-рассуждения. Абитуриент должен предъявить тезис (ответ на заданный вопрос); аргументировать основные тезисы своего

ответа обращением к анализу предложенного ему на экзамене текста поэтического произведения / фрагмента прозаического произведения, не ограничиваясь общими суждениями. Работа должна завершаться выводом.

Рекомендуемый объем работы – 250 – 300 слов.

На экзамене приветствуется творческое отношение к литературному материалу, умение выстраивать образно-ассоциативные и смысловые параллели с произведениями других авторов, возможно, из иностранной художественной литературы. Кроме того, следует помнить, что грамотная интерпретация произведений русской классики зачастую невозможна без знания и понимания историко-литературного контекста.

Безусловным достоинством письменного ответа будут считаться попытки сформулировать и сопоставить разные точки зрения на трактовку того или иного образа, умение увидеть проблему за конкретной формулировкой экзаменационного вопроса и раскрыть ее в ходе анализа текста.

Программа

Вопросы по литературе формулируются на основании следующей программы:

Литература эпохи классицизма.

Основные принципы: нормативность эстетики, иерархия жанров, правила трех единств в драматургическом произведении, идея гражданского служения.

Д. И. Фонвизин Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Средства создания образов. Проблема воспитания в комедии.

Сентиментализм как литературное направление.

Основные принципы. Культ чувства. Идея мирной идиллической жизни. Элегические и пасторальные настроения. Основные жанры.

Н. М. Карамзин *«Бедная Лиза»*. Своеобразие пейзажа. Характеры героев. Сочувствие автора героям. Стиль и интонация повествования.

Литература эпохи романтизма.

Темы. Идеи. Особенности содержания и стиля. Романтическое двоемирие. Своеобразие лирического героя.

В. А. Жуковский баллады «Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Замок Смальгольм», «Кубок». Своеобразие жанра и сюжета. Фольклорные мотивы. Изображение духовного мира человека.

А. С. Грибоедов «Горе от ума».

Своеобразие жанра и конфликта. Черты классицизма, романтизма и реализма в произведении. Общечеловеческое звучание образа Чацкого. Сюжетно-композиционная роль образа Софьи. Значение образа Молчалина. Типичное и индивидуальное в образе Фамусова. Значение второстепенных, эпизодических и внесценических персонажей.

А. С. Пушкин

Тема свободы в лирике поэта. Решение темы свободы в разные периоды творчества; своеобразие концепции свободы в стихотворениях «Анчар», «К морю», «Послание в Сибирь».

Цикл стихотворений о поэте и поэзии. Проблема смысла искусства и предназначения поэта в стихотворениях «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина: «Друзьям» (1816) «К Чаадаеву», «19 октября 1825», «Признание», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...» и др.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г.Белинский). Автор в романе. Своеобразие авторской оценки персонажей.

Личность и судьба Онегина. Развитие характера главного героя, поиски героем собственного «Я».

«Разность» Онегина и Ленского. Романтическая концепция личности Ленского.

Татьяна – «милый идеал» автора.

Два культурных мира в романе: блистательные столицы и патриархальная провинция.

Своеобразие композиции. Открытый финал романа. Неоднозначность исхода судеб героев.

Нравственная проблематика романа (проблема свободы, счастья и судьбы; нравственного выбора человека).

Поэма «Медный всадник». Петербургский миф. Проблема противостояния человека и власти. Образ стихии в поэме.

М. Ю. Лермонтов.

Развитие пушкинских традиций. Трагическая судьба художника в современном мире. Образ поэта-пророка, новое в решении этого образа по сравнению с Пушкиным.

Романтическая контрастность художественного мира. Трагедия времени и поколения в стихах поэта. Пафос вольности и мятежности.

Тема Родины. Основные мотивы.

«Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Особенности композиции. Своеобразие авторской позиции. Система повествования. Загадка личности Печорина: эгоцентризм и деятельно-волевая природа его натуры. Особенности портретной характеристики. Способность героя к самопознанию. Прием антитезы как средство создания образа Печорина. Печорин и «другие» (Грушницкий, Вернер, Максим Максимович). Любовь в системе жизненных ценностей главного героя. Печорин и Мери, Бэла, Вера.

Список лирических произведений

Пушкин А.С. Друзьям (1816). К Чаадаеву(1818). 19 октября (1825). К морю. Анчар. «Во глубине сибирских руд...». <Из Пиндемонти>. Пророк. Поэт («Пока не требует поэта...»). Поэту («Поэт! не дорожи любовью народной...»). Поэт и толпа. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Признание. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил... любовь еще, быть может...». «Вновь я посетил...».

Лермонтов М.Ю. Смерть поэта. Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Пророк. Парус. Молитва («Не обвиняй меня, всесильный...»). «Выхожу один я на дорогу...». «Я жить хочу! хочу печали...». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно, и грустно...». Дума. К* («Я не унижусь пред тобою...»). «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Родина. Бородино. Молитва («Я, мать Божия...»). «Прощай, немытая Россия...». «Когда волнуется желтеющая нива...». Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»).

Образцы заданий и примеры вопросов

Этап I

Варианты формулировок заданий:

1. Узнайте русского писателя по фактам его биографии: родился в Москве, никогда не выезжал за пределы страны, служил в Коллегии иностранных дел, летом 1831 получил право доступа в государственный архив. Начал писать "Историю Пугачева". Запишите фамилию писателя.

Верный ответ - Пушкин (2 балла)

2. Прочитайте строки стихотворения. Выберите верный вариант определения поэтического размера.

«Здесь тёплое поле наполнено рожью,

Здесь плещутся зори в ладонях лугов...» (П. Синявский)

Варианты ответов:

1. Анапест
2. Амфибрахий
3. Ямб
4. Хорей

Верный ответ – 2 (2 балла)

3. Назовите верные суждения о русских писателях-классиках:

1. В марте 1837 года М. Ю. Лермонтов по личному приказу царя был отправлен в Нижегородский драгунский полк, располагавшийся в Грузии.

2. Ф. И. Тютчев прожил двадцать лет в Мюнхене, где познакомился с философом Шеллингом и подружился с поэтом Г. Гейне, став первым переводчиком его стихов на русский язык.

3. Осенью 1833 А. С. Пушкин поступил в Московский университет, а в следующем году перевелся в Петербургский университет, который окончил в 1936 по словесному отделению философского факультета.

Верный ответ: 1,2 (2 балла)

ЭТАП II

Задание по литературе представляет проблемный вопрос. Тексты для анализа и примерный план работы с ними прилагаются к билету.

Формулировка задания: Познакомьтесь с художественными текстами. Выберите для анализа поэтический текст или фрагмент эпического (драматического) текста. Дайте письменный ответ на ОДИН из проблемных вопросов, опираясь на анализ приведенного текста и учитывая примерный план ответа.

ВАЖНО:

Примечание 1: Абитуриент может использовать другой план анализа текста, самостоятельно определять логику ответа на вопрос.

Примечание 2: По ходу анализа текста можно приводить сравнения с другими произведениями близкой тематики, обозначать его место в историко-культурном контексте.

1. Почему стихотворение А. С. Пушкина «Анчар» можно считать стихотворением о свободе?

2. В чем заключается своеобразие пейзажа в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?

ПРИЛОЖЕНИЕ К БИЛЕТУ № 1:

А. С. Пушкин

АНЧАР¹

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь черный
На древо смерти набежит —
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.
1828

Примерный план анализа¹:

1. Соотнесите дату написания стихотворения с творческим этапом биографии автора и, возможно, историческим моментом.
2. Объясните своеобразие картины мира, которая выстраивается в стихотворении. Какую роль играет образ пустыни?

¹ Планы анализа составляются к конкретным текстам.

3. Определите субъект лирического переживания. Можно ли говорить о лирическом герое в данном стихотворении?
4. Дайте истолкование образам-символам, которые есть в стихотворении.
5. Определите завязку, кульминацию и развязку лирического сюжета стихотворения.
6. Почему текст делится на две композиционные части?
7. Как стихотворный размер влияет на ведущую интонацию стихотворения?
8. Как Вы поняли основную мысль стихотворения?

Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

Обратимся к Лизе. Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

Примерный план анализа:

1. Определите место эпизода в сюжетно-композиционной структуре произведения (завязка, перипетия, кульминация, развязка или что-то другое).
2. Обозначьте противоречие или конфликт, определяющий развитие действия в данном эпизоде. Определите участников ситуации общения. Исследуйте чувства, мысли, настроения и мотивы действия персонажей.

3. Охарактеризуйте пространство и время, в которых развивается действие. Какие детали помогают понять состояние и характер героя?
4. Обоснуйте авторскую позицию. Как она выражена: прямо или косвенно? С помощью авторских ремарок, отступлений, внутреннего монолога или как-то иначе?
5. Найдите в тексте произведения эпизоды, с которыми перекликается данный эпизод (те же действующие лица, тот же интерьер, подобный конфликт и т.п.). Как связаны эти эпизоды? Являются ли они звеньями одной сюжетной линии? Или они связаны по принципу антитезы? Как Вы поняли проблему, заявленную в исследуемом эпизоде? Как можете сформулировать идею эпизода?
6. Обратите внимание на стиль повествования. Какие черты авторского стиля нашли отражение и воплощение в рамках данного эпизода? Найдите яркие сравнения, метафоры, другие тропы. Как Вы можете охарактеризовать интонационный строй эпизода? Какая форма речи преобладает: диалогическая или монологическая?
7. Сделайте выводы. Уточните место эпизода в художественном пространстве текста. Назовите тему и проблему эпизода. Сформулируйте авторскую идею, которую помогает понять и раскрыть данный эпизод

Требования к абитуриенту на экзамене по литературе

На экзамене по литературе абитуриент должен продемонстрировать:

1. конкретное знание текстов программных произведений (называть главных, второстепенных и эпизодических героев, основные сюжетные линии и события)
2. навыки анализа произведения как художественного единства (охарактеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; система образов; особенности композиции; средства изображения образов-персонажей: портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц; род и жанр произведения; способ авторского

повествования и особенности авторской речи; авторская оценка изображенного).

3. умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике; умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом), называть основные черты этих направлений.
4. умение практически пользоваться литературоведческими понятиями и терминами:
 - поэзия и проза; основные стихотворные размеры; строфа; рифма; типы рифмовки;
 - эпос, лирика, драма; эпические, лирические и драматургические жанры;
 - сюжет и фабула; конфликт и действие; экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог;
 - образ, персонаж, герой; автор, рассказчик, повествователь; лирический герой;
 - эпитет, сравнение, метафора и метонимия; ирония, гротеск, иносказание, гипербола; антитеза, инверсия, градация.

Рекомендуемая литература

Учебники

1. Беленький Г.И.: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под ред. Беленького Г. И. - 7-е изд., стер. - М.: Мнемозина, 2007.
2. Лотман Ю. М. Учебник по русской литературе XIX века. М.,2001.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник. В 2 частях, стер. М, 2006. – Ч. 1.
4. Литература. 9 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч / под ред. В.Г. Маранцмана. – М.,2007

Литературоведческая и критическая литература, словари

1. Энциклопедия юного литературоведа М., 1988.
2. Квятковский А. Поэтический словарь М.,1966.
3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

4. Анализ одного стихотворения. – Л., 1985.
5. Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. М., 1984. (О творчестве Д.И. Фонвизина).
6. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1980.
7. Русская литература XVIII - XIX веков: Справочные материалы. М., 1995.
8. Белинский В.Г. «Горе от ума» Сочинение А.С. Грибоедова// Собрание сочинений в 9 томах. Т.2.М.,1977.
9. Белинский В.Г. «Статьи о Пушкине» (статьи 5,8,9) // Собрание сочинений в 9 томах. Т.6.М.,1976.
10. Белинский В.Г. «Герой нашего времени» Сочинение М.Ю.Лермонтова (любое издание).
11. Белинский В.Г. «Похождения Чичикова или мертвые души...». (1842) (любое издание).
12. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2003.

О Грибоедове

13. Лебедев А.А. Куда влечет тебя свободный ум. М.,1982.
14. Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы М.,1977.
15. Фомичев С.А. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Комментарии М.,1983.

О Пушкине

16. А.С Пушкин в воспоминаниях современников в 2 томах. М., 1974; 1985.
17. Гроссман Л.П. Пушкин. Серия ЖЗЛ., 1960.
18. Сквозников В.Д. Лирика Пушкина. Л.,1970.
19. Грехнев В.А. Лирика Пушкина. Горький 1985.
20. Грехнев В.А. Этюды о лирике Пушкина. Н.Новгород 1991.
21. Смирнов А.А. Лирика Пушкина.М., 1988.
22. Долинина Н.Г. Прочитаем Онегина вместе. Л., 1971.
23. Лотман Ю.М. Роман Пушкина «Евгений Онегин» М., 1981.

О Лермонтове

24. Лермонтовская энциклопедия М., 1981.
25. Андроников И.Л. Лермонтов: исследования и находки. М., 1977.
26. Долинина Н.Г. Печорин в наше время. Л., 1975.
27. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
28. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.Л., 1964.
29. Мануйлов В.А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарии. Л., 1975.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения 13.11.2020).
2. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 13.11.2020).
3. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 13.11.2020).
4. Сайт «Литературус. Мир русской литературы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.literaturus.ru> (дата обращения 20.11.2020).