

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»  
Специализированный учебно-научный центр

**ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
В 9 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС**

Екатеринбург

2020

Программа утверждена на заседании  
кафедры филологии СУНЦ УрФУ 13.11.2019  
Зав. кафедрой филологии  
кандидат филологических наук  
М. А. Алексеева

Авторы-составители:

М. А. Алексеева, кандидат филологических наук, зав. кафедрой филологии СУНЦ  
УрФУ;  
А. Г. Овчинников, старший преподаватель кафедры филологии СУНЦ УрФУ;  
В. В. Чудновский, учитель кафедры филологии СУНЦ (высшая квалификационная  
категория).

## **Оглавление**

Оглавление .....	3
Экзамен по литературе. Общие положения.....	4
Структура задания по литературе.....	5
Программа по литературе .....	8
Примерный план анализа поэтического произведения .....	9
Примерный план анализа эпизода .....	10
Требования к уровню знаний абитуриента.....	11
Литература.....	12
Интернет-ресурсы.....	14

Конкурсным испытанием по русскому языку и литературе является письменный экзамен. Абитуриент должен дать ответ на вопросы двух билетов: по русскому языку (см. Программу по русскому языку) и по литературе. За выполнение заданий абитуриент может получить максимум 50 баллов: 25 по литературе и 25 по русскому языку.

### **Экзамен по литературе. Общие положения**

Целью проводимого экзамена является проверка уровня усвоения историко-литературного и литературоведческого материала по программе 7 – 8 классов, выявление способности аналитического и творческого переосмысления полученных знаний, определение уровня сформированности стратегий чтения и письма.

Абитуриенту на экзамене будет предложен фрагмент прозаического / драматического текста и поэтический текст. Абитуриент должен прочитать предложенные тексты, выбрать для работы ОДИН их них (прозаический / драматический ИЛИ поэтический) и письменно ответить на вопрос к тексту.

Основная задача абитуриента – продемонстрировать умение давать непротиворечивый ответ на вопрос, свидетельствующий о понимании конкретного текста / фрагмента. В ответе на вопрос должны найти отражение знание тематики, проблематики, идейно-художественного своеобразия художественного текста; умение сформулировать авторскую позицию, выявить способы ее выражения и в случае необходимости дать собственную оценку художественного произведения; умение связно, убедительно и без речевых ошибок излагать свои мысли, при необходимости отстаивая свою точку зрения.

Экзаменационные материалы составлены на основании Федерального государственного стандарта основного общего образования по литературе с учетом обязательного минимума содержания образовательных программ.

Поскольку в школах преподавание литературы осуществляется по разным учебникам, представляется невозможным и нецелесообразным формировать задания в опоре на все существующие УМК. Включая в билеты по литературе вопросы по творчеству того или иного автора, мы руководствовались принципом

максимальной доступности произведения для обучающихся. Поэтому в экзаменационные вопросы включены только произведения «золотого фонда», т.е. в основном классики первой половины XIX века. Таким образом исключается возможность полного отсутствия у абитуриента информации по тому или иному произведению, послужившему материалом для экзаменационного билета.

Письменный ответ абитуриента на экзаменационный вопрос должен соответствовать жанру сочинения-рассуждения. Абитуриент должен предъявить тезис (ответ на заданный вопрос); аргументировать основные тезисы своего ответа обращением к анализу предложенного ему на экзамене текста поэтического произведения / фрагмента прозаического произведения, не ограничиваясь общими суждениями. Работа должна завершаться выводом.

Рекомендуемый объем работы – 250 – 300 слов.

На экзамене приветствуется творческое отношение к литературному материалу, умение выстаивать образно-ассоциативные и смысловые параллели с произведениями других авторов, возможно, из иностранной художественной литературы. Кроме того, следует помнить, что грамотная интерпретация произведений русской классики зачастую невозможна без знания и понимания историко-литературного контекста.

Безусловным достоинством письменного ответа будут считаться попытки сформулировать и сопоставить разные точки зрения на трактовку того или иного образа, умение увидеть проблему за конкретной формулировкой экзаменационного вопроса и раскрыть ее в ходе анализа текста.

### **Структура задания по литературе**

**Задание по литературе** представляет проблемный вопрос. Тексты для анализа и примерный план работы с ними прилагаются к билету.

#### **Образец билета**

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

Познакомьтесь с художественными текстами. Выберите для анализа поэтический текст или фрагмент эпического (драматического) текста. Дайте письменный ответ на **ОДИН** из проблемных вопросов, опираясь на анализ приведенного текста и учитывая примерный план ответа.

1. Как раскрывается тема свободы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Пленный рыцарь?»
2. Какие черты будущего «ревизора» угадываются в поведении Хлестакова?

ПРИЛОЖЕНИЕ К БИЛЕТУ № 1:

1. М. Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь»

Молча сажу под окошком темницы;  
Синее небо отсюда мне видно:  
В небе играют всё вольные птицы;  
Глядя на них, мне и больно и стыдно.

Нет на устах моих грешной молитвы,  
Нету ни песни во славу любезной:  
Помню я только старинные битвы,  
Меч мой тяжелый да панцырь железный.

В каменный панцырь я ныне закован,  
Каменный шлем мою голову давит,  
Щит мой от стрел и меча заколдован,  
Конь мой бежит, и никто им не правит,

Быстрое время — мой конь неизменный,  
Шлема забрало — решетка бойницы,  
Каменный панцырь — высокие стены,  
Щит мой — чугунные двери темницы.

Мчись же быстрее, летучее время!  
Душно под новой броней мне стало!  
Смерть, как приедем, подержит мне стремя;  
Слезу и сдерну с лица я забрало.  
1840

Примерный план ответа:

1. Соотнесите дату написания стихотворения с творческим этапом биографии автора и, возможно, историческим моментом.
2. Выделите ключевые слова, передающие доминирующее настроение лирического героя. Сформулируйте это преобладающее чувство. Какие чувства есть еще?
3. Дайте истолкование образам-символам, как они влияют на основное настроение лирического героя?
4. Как изобразительные средства (метафоры, сравнения, эпитеты, метонимии) ассоциативно расширяют художественный мир стихотворения?
5. Где завязка, кульминация и развязка поэтического переживания?
6. Как стихотворный размер влияет на ведущую интонацию стихотворения?

2. Н. В. Гоголь «Ревизор».

## Действие II

### Явление V

*Хлестаков* один.

Это скверно, однако ж, если он совсем ничего не даст есть. Так хочется, как еще никогда не хотелось. Разве из платья что-нибудь пустить в оборот? Штаны, что ли, продать? Нет, уж лучше поголодать, да приехать домой в петербургском костюме. Жаль, что Иохим не дал напрокат кареты, а хорошо бы, черт побери, приехать домой в карете, подкатить этаким чертом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а Осипа сзади, одеть в ливрею. Как бы, я воображаю, все переполошились: «Кто такой, что такое?» А лакей входит (вытягиваясь и представляя лакея): «Иван Александрович Хлестаков из Петербурга, прикажете принять?» Они, пентюхи, и не знают, что такое значит «прикажете принять». К ним если приедет какой-нибудь гусь помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную. К дочечке какой-нибудь хорошенькой подойдешь: «Сударыня, как я...» (Потирает руки и подшаркивает ножкой.) Тьфу! (плюет) даже тошнит, так есть хочется.

### Явление VI

*Хлестаков*, *Осип*, потом слуга.

*Хлестаков*. А что?

*Осип*. Несут обед.

*Хлестаков* (прихлопывает в ладоши и слегка подпрыгивает на стуле). Несут! несут! несут!

*Слуга* (с тарелками и салфеткой). Хозяин в последний раз уж дает.

*Хлестаков*. Ну, хозяин, хозяин... Я плевать на твоего хозяина! Что там такое?

*Слуга*. Суп и жаркое.

*Хлестаков*. Как, только два блюда?

*Слуга*. Только-с.

*Хлестаков*. Вот вздор какой! я этого не принимаю. Ты скажи ему: что это, в самом деле, такое!.. Этого мало.

*Слуга*. Нет, хозяин говорит, что еще много.

*Хлестаков*. А соуса почему нет?

*Слуга*. Соуса нет.

*Хлестаков*. Отчего же нет? Я видел сам, проходя мимо кухни, там много готовилось. И в столовой сегодня поутру двое каких-то коротеньких человека ели семгу и еще много кой-чего.

*Слуга*. Да оно-то есть, пожалуй, да нет.

*Хлестаков*. Как нет?

*Слуга*. Да уж нет.

*Хлестаков*. А семга, а рыба, а котлеты?

*Слуга*. Да это для тех, которые почище-с.

*Хлестаков*. Ах ты, дурак!

*Слуга*. Да-с.

*Хлестаков*. Поросенок ты скверный... Как же они едят, а я не ем? Отчего же я, черт возьми, не могу так же? Разве они не такие же проезжающие, как и я?

*Слуга*. Да уж известно, что не такие.

*Хлестаков*. Какие же?

*Слуга*. Обнаковенно какие! они уж известно: они деньги платят.

*Хлестаков.* Я с тобою, дурак, не хочу рассуждать. (Наливает суп и ест.) Что это за суп? Ты просто воды налил в чашку: никакого вкуса нет, только воняет. Я не хочу этого супу, дай мне другого.

*Слуга.* Мы примем-с. Хозяин сказал: коли не хотите, то и не нужно.

Примерный план ответа:

- 1) Какова роль данного эпизода в сюжетно-композиционной структуре произведения?
- 2) Как данный эпизод характеризует персонажей?
- 3) Как в данном эпизоде проявляется конфликт произведения (основной или побочный)?
- 4) Какова роль художественных деталей?
- 5) Как проявляется авторская позиция (осуждение, порицание, сочувствие, восхищение, сострадание)?
- 6) Каков пафос эпизода? В чем комизм / трагизм / драматизм микросюжета эпизода?

### Программа по литературе

Вопросы для письменного экзамена по литературе формулируются на основе следующей программы:

#### **Д. И. Фонвизин.**

*«Недоросль».* Жанр. Образы. Основной конфликт и проблематика. Проблема воспитания. Речевая характеристика персонажей. Значение образа Стародума.

#### **А. С. Пушкин.**

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Образ повествователя. Система рассказчиков. Сюжетно-композиционная структура. Тема «маленького человека» («Станционный смотритель»). Тема судьбы в повести «Метель». Маскарадные мотивы в повести «Барышня-крестьянка».

*«Капитанская дочка».* Смысл заглавия. Своеобразие повествовательной манеры. Система образных сопоставлений и противопоставлений: Пугачев – Екатерина; Гринев – Швабрин; Савельич – Пугачев. Изображение картин народного восстания. Концепция истории и человека в повести.

Картины русской природы в лирике. Характер лирического героя (на примере 4 – 5 текстов).

#### **М. Ю. Лермонтов.**

*«Песня...про купца Калашникова».* Фольклорные мотивы в поэме. Художественные средства создания исторического колорита и характеров. Сюжетно-композиционная структура. Тематика и проблематика поэмы.

*«Музыри»*. Изображение романтического характера в поэме. Принцип антитезы как основной сюжетно-композиционный принцип. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Пафос борьбы за свободу.

Основные мотивы лирики. Характер лирического героя. Тема одиночества (на примере 4 – 5 текстов).

### **Н. В. Гоголь.**

*«Ревизор»*. Жанровая специфика. Динамика развития действия и характер конфликта. Чиновничество в комедии. Приемы создания образов. Петербург в представлении персонажей.

*«Шинель»*. Тема «маленького человека». Особенности портретной и речевой характеристики персонажа. Своеобразие авторской оценки героев. Значение фантастического финала.

### **А. П. Чехов.**

*«Толстый и тонкий»*, *«Смерть чиновника»*, *«Хамелеон»*. Приемы изображения персонажей. Своеобразие сюжета. Роль деталей.

## **Поэтические тексты для анализа:**

**Пушкин А. С.** «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Осень», «Туча», «Бесы», «19 октября» (1825).

**Лермонтов М. Ю.** «Пленный рыцарь», «Узник», «Листок», «И скучно, и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «Три пальмы».

**Фет А. А.** «Первый ландыш», «Зреет рожь над жаркой нивой»

**Тютчев Ф. И.** «Осенний вечер», «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза».

## **Примерный план анализа поэтического произведения**

1. Обратите внимание на дату создания текста. Это даст возможность определить место произведения в контексте творчества автора.
2. В чем смысл названия произведения (если есть название)? Определите тему стихотворения.
3. Найдите слова, обозначающие настроения, состояния, переживания лирического героя (и/или героини). Определите основную эмоциональную тональность стихотворения.

4. Как раскрываются в стихотворении переживания лирического героя (если есть лирический герой)?
5. Каковы основные образы, мотивы, для чего служат? (Например, образы (мотивы) предметного мира, пейзажного характера, символические образы и др.). Назовите средства художественной выразительности (тропы, фигуры речи), которые создают образ.
6. Каково движение, развитие лирического сюжета (переживаний лирического героя, характер смены образов, описаний, размышлений (если присутствуют), взаимосвязь мотивов)?
7. В чем смысл композиции? (Если есть деление на части, как соединяются части в составе целого, почему именно так?)
8. Обратите внимание на построение художественного мира (если есть пространственные образы).
9. Охарактеризуйте строфику. Назовите стихотворный размер, обозначьте связь размера и ритма с интонацией, определите, в чем особенности рифмы текста.
10. Каковы идеи (или идея) произведения (смысл произведения, выражение авторской позиции)?

Фрагменты прозаических / драматических произведений будут взяты из произведений, указанных в программе.

### **Примерный план анализа эпизода**

1. Определите место эпизода в сюжетно-композиционной структуре произведения (завязка, перипетия, кульминация, развязка или что-то другое).
2. Обозначьте противоречие или конфликт, определяющий развитие действия в данном эпизоде. Определите участников ситуации общения. Исследуйте чувства, мысли, настроения и мотивы действия персонажей.
3. Охарактеризуйте пространство и время, в которых развивается действие. Какие детали помогают понять состояние и характер героя?
4. Обоснуйте авторскую позицию. Как она выражена: прямо или косвенно? С помощью авторских ремарок, отступлений, внутреннего монолога или как-то иначе?
5. Найдите в тексте произведения эпизоды, с которыми перекликается данный эпизод (те же действующие лица, тот же интерьер, подобный конфликт и т.п.).

Как связаны эти эпизоды? Являются ли они звеньями одной сюжетной линии? Или они связаны по принципу антитезы? Как Вы поняли проблему, заявленную в исследуемом эпизоде? Как можете сформулировать идею эпизода?

6. Обратите внимание на стиль повествования. Какие черты авторского стиля нашли отражение и воплощение в рамках данного эпизода? Найдите яркие сравнения, метафоры, другие тропы. Как Вы можете охарактеризовать интонационный строй эпизода? Какая форма речи преобладает: диалогическая или монологическая?
7. Сделайте выводы. Уточните место эпизода в художественном пространстве текста. Назовите тему и проблему эпизода. Сформулируйте авторскую идею, которую помогает понять и раскрыть данный эпизод.

*Примечание 1: Абитуриент может использовать другой план анализа текста, самостоятельно определять логику ответа на вопрос.*

*Примечание 2: По ходу анализа текста можно приводить сравнения с другими произведениями близкой тематики, обозначать его место в историко-культурном контексте.*

### **Требования к уровню знаний абитуриента**

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать понимание взаимодействия компонентов формы и компонентов содержания. Терминологический минимум предполагает не только знание словарного определения термина, но и умение оперировать этим термином в процессе анализа и (или) интерпретации художественного текста.

Говоря о прозе, абитуриент должен знать:

- основные эпические жанры (отличие повести от романа и рассказа);
- элементы сюжетно-композиционной структуры (завязка, кульминация, развязка);
- своеобразие авторского повествования. Следует различать понятия «автор», «рассказчик», «повествователь» и определять их роль в понимании проблематики некоторых произведений («Капитанская дочка», «Повести...Белкина»);
- роль пейзажа, портрета, интерьера.

При интерпретации поэтического текста абитуриент должен:

- различать понятия «лирический герой» и «автор». Принципиально важно понимание различий между эмоциональным воздействием прозы и поэзии;
- видеть развитие сюжета лирического переживания, изменение настроений и интонации;
- знать типы и виды рифм (например, «перекрестная с чередованием мужской и женской рифм; точная»), а также основные стихотворные размеры – ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий.
- узнавать в тексте риторические фигуры и тропы (параллелизм, обращения, восклицания, сравнения, метафоры и т.д.) и определять их художественные функции.

Абитуриент должен понимать отличия между темой и проблемой, концепцией и идеей, должен определять характер конфликта в произведении (социально-бытовой, психологический, любовный, философский).

Умение воспринимать произведение в единстве содержания и формы предполагает речевую и логическую грамотность изложения мысли. Именно с нарушением взаимосвязи формы и содержания связано большинство логических и речевых ошибок в письменных ответах абитуриентов.

## Литература

### Учебники

1. *Беленький Г. И.* Литература. Начальный курс. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под ред. Беленького Г. И. - М. : Мнемозина, 2013 (или другое издание).
2. *Курдюмова Т.Ф.* Литература. Учебник-хрестоматия для 8 классов общеобразовательных учреждений. В 2 частях. – М.: Дрофа, 2015.
3. *Лебедев Ю. В.* Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник. В 2 частях, стер. М. : Просвещение, 2012. – Ч. 1.
4. *Меркин Г. С.* Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 3-х ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М. : Русское слово, 2013.
5. *Лотман Ю. М.* Учебник по русской литературе XIX века для средней школы. - М. : Языки русской культуры, 2001.

6. *Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.* Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование. В 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

#### Справочные пособия

1. *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
2. *Квятковский А. П.* Поэтический словарь. М., 1966.
3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
4. *Чернец Л.В.* Школьный словарь литературоведческих терминов: иносказательность в художественной речи. Тропы. Стихovedение. – М.: Просвещение, 2002.
5. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. М., 2001.
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М.: Педагогика, 1998.

#### Дополнительная литература

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
3. *Андроников И. Л.* Лермонтов. Исследования и находки. – М.,1977.
4. *Войтоловская Е. А.* Комментарий к комедии Гоголя «Ревизор». – Л.,1976.
5. *Гиллельсон М. И., Мушина И. Б.* Повесть Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. – М.,Л.,1977.
6. *Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
7. Лермонтовская энциклопедия. – М.,1981.
8. *Лотман Ю. М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.,1988.
9. *Макогоненко Г. П.* «Капитанская дочка» А.Пушкина. – Л.,1977.
10. *Максимов Д. Е.* Поэзия Лермонтова. М.Л., 1964.
11. *Степанов Н. Л.* Лирика Пушкина. Очерки и этюды. – Л.,1974.
12. *Чудаков А.П.* А.П.Чехов. Биография писателя: книга для учащихся. – М.,1987.
13. *Эткинд Е.* Разговор о стихах. – М.,1970.

### **Интернет-ресурсы**

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения 13.11.2018).
2. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 13.11.2018).
3. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 13.11.2018).
4. Сайт «Литературус. Мир русской литературы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.literaturus.ru> (дата обращения 20.11.2018).

Мы желаем Вам успеха и надеемся, что обретем в Вашем лице талантливое,  
способного и успешного лицеиста.

**До скорой встречи!**