

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б. Н. Ельцина»

Специализированный учебно-научный центр

ПРОГРАММА
КОМПЛЕКСНОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ И ФИЛОЛОГИИ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В
10 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ КЛАСС

Екатеринбург
2020

Программа утверждена на совместном заседании кафедры филологии и кафедры гуманитарного образования СУНЦ УрФУ 30.11.2018. Зав. кафедрой филологии, кандидат филологических наук М. А. Алексеева.
Зав. кафедрой гуманитарного образования, кандидат исторических наук А. Л. Соловьев.

Авторы-составители:

М. А. Алексеева, заведующий кафедрой филологии СУНЦ, кандидат филологических наук;
И. А. Савинов, учитель кафедры гуманитарного образования СУНЦ УрФУ;
В.В.Чудновский, учитель кафедры филологии СУНЦ, высшая квалификационная категория.

Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Сочинение на заданную тему	4
3. Критерии оценивания обществоведческого сочинения	5
4. Работа с текстом.....	9
5. Критерии оценивания работы с текстом	10
6. Содержание программы КВИ по предмету «Обществознание»	12
7. Содержание программы КВИ по предмету «Литература».....	15
8. Список литературы	18
9. Рекомендуемые Интернет-ресурсы.....	20

Комплексное вступительное испытание по обществознанию и филологии

10 социально-гуманитарный класс

1. Общие положения

Программа комплексного вступительного испытания (КВИ) по филологии и обществознанию определяет требования к уровню подготовки абитуриентов и содержанию вступительного испытания по филологии и обществознанию для поступающих в 10 классы социально-гуманитарного профиля в 2020 году.

Абитуриенты 10-х классов социально-гуманитарного профиля СУНЦ УрФУ должны проявить в рамках вступительных испытаний выраженные гуманитарные способности. Они должны:

- знать материал предметов «Обществознание», «Литература», «Русский язык» в объеме школьной программы;
- иметь представление об обществе как системном явлении, о литературе как социальном институте и о языке как средстве общения;
- видеть неразрывность теоретических положений гуманитарных наук с практическими аспектами функционирования и развития социума и литературы;
- обладать умением видеть межпредметные связи и выстраивать аргументированное непротиворечивое суждение с опорой на материалы разных предметных областей;
- иметь навык создания грамотного письменного аргументированного рассуждения.

КВИ по филологии и обществознанию проводится в письменной форме и состоит из двух частей: первая часть работы – сочинение на заданную тему; вторая – работа с предложенным текстом в заданных аспектах.

Участникам КВИ не разрешается пользоваться текстами учебных пособий, художественных произведений, критических статей, словарями и другими справочными материалами.

Участникам КВИ запрещается разговаривать между собой, обмениваться любыми материалами и предметами, использовать мобильные телефоны, иные средства связи и персональные компьютеры.

Письменная работа должна быть выполнена ручкой синего цвета на выданных бланках. Кроме этого, участники КВИ получают листы для черновика. Записи на черновике не проверяются.

Общая продолжительность КВИ – 3,5 астрономических часа (210 минут). Максимальный балл за работу – 50: 35 баллов – за сочинение; 15 баллов – за работу с текстом.

2. Сочинение на заданную тему

Целью проведения первой части КВИ является проверка знаний основных разделов школьной программы по обществознанию, русскому языку и литературе и определение уровня развития навыков создания грамотного связного письменного высказывания на заданную тему.

Рекомендуемое время на выполнение этой части работы – 2, 5 астрономических часа (150 минут).

Рекомендуемый объем сочинения – 300 – 350 слов. Минимальный объем работы – 250 слов. Считаются все слова, включая союзы, предлоги и частицы. Инициалы и фамилия писателя / исторического деятеля считаются одним словом. Даты, написанные цифрами, словом не считаются. Слова, входящие в тему сочинения, при подсчете общего количества слов не учитываются. Если в работе менее 250 слов, она оценивается нулем баллов.

Тема сочинения формулируется как проблемный вопрос, отражающий один из аспектов социальной жизни. Опираясь на теоретические понятия и фактический материал, с помощью примеров из истории, социальной жизни и литературы участник КВИ должен дать грамотный связный аргументированный ответ на заданный вопрос. При аргументации обязательны ссылки на материалы двух предметов: и обществознания, и литературы. Литературные произведения должны входить в обязательную программу по литературе 8 или 9 класса.

Сочинение должно быть написано самостоятельно. Не допускается списывание из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (учебника, статьи, комментария, других текстов, опубликованных в бумажном и/или электронном виде). Прямое или косвенное цитирование в сочинении допускается с указанием источника. Объем цитируемых текстов при этом не должен превышать объем собственного текста участника КВИ. Если сочинение признано несамостоятельным, то оно оценивается нулем баллов.

Работа проверяется преподавателями двух предметных комиссии. Одну работу проверяют два эксперта. Эксперты комиссии по русскому языку и литературе проверяют грамотность и логику работы, фактическую достоверность литературных примеров, качество литературной аргументации. Эксперты комиссии по обществознанию проверяют соответствие работы теме, качество фактической и теоретической обществоведческой аргументации. Каждый эксперт выставляет свою отметку в конце работы на основном бланке и удостоверяет ее своей подписью. Общая отметка за работу определяется как сумма отметок экспертов и выставляется председателем (заместителем председателя) предметной комиссии по обществознанию. После этого итоговые отметки заносятся в экзаменационную ведомость и подписываются преподавателями.

Работы, получившие минимальный или максимальный балл, просматривают дополнительно председатели предметных комиссий.

Максимальный общий балл за сочинение – 35 баллов.

3. Критерии оценивания сочинения

При оценивании сочинения учитывается объем и самостоятельность работы. Работы, объем которых не превышает 250 слов, или работы, признанные несамостоятельными, оцениваются 0 баллов. При проверке работ ключевым является первый критерий – соответствие заданной теме. Если по этому критерию работа получает 0 баллов, то по остальным критериям она не проверяется и в целом получает 0 баллов. При оценивании грамотности учитывается суммарное количество орфографических и пунктуационных, речевых и грамматических ошибок.

	Критерий	Баллы
1.	Соответствие заданной теме	
	Работа полностью соответствует заданной теме, при этом тема понимается в проблемном аспекте и поставленная проблема раскрыта.	3
	Работа частично соответствует заданной теме, проблемные аспекты заявлены, но не раскрыты.	1
	Работа не соответствует заданной теме, проблемные аспекты не заявлены и не раскрыты.	0
2.	Обращение к предметным областям	
	При раскрытии темы используется теоретический и фактический материал двух предметов – литературы и обществознания	2
	При раскрытии темы используется материал одного предмета – литературы или обществознания.	0

3.	Логика и композиция текста	
	Все композиционные части сочинения связаны и выстраиваются в ясную и последовательную демонстрацию основной идеи. Логических ошибок нет.	3
	Работа в целом логична в выражении мысли, все части текста связаны, но встречаются повторы и поспешные обобщения, И / ИЛИ автор допускает 1-2 логические ошибки.	2
	Работа в отдельных фрагментах логична, но отсутствует 1 важный композиционный элемент, И / ИЛИ автор допускает 3-4 логические ошибки.	1

	Раскрывая проблему, автор подменяет рассуждение длинными отступлениями, не связанными с темой, пропускает важные композиционные элементы (вступление, аргумент, промежуточный вывод, заключение). Отсутствуют логические связки между абзацами. Автор допускает более 4 логических ошибок.	0
4.	Грамотность	
	Работа написана грамотно. Допускается суммарно не более 2 орфографических и /или пунктуационных ошибок, суммарно не более 2 речевых и/или грамматических ошибок.	5
	Работа написана грамотно. Допускается суммарно не более 4 орфографических и /или пунктуационных ошибок, суммарно не более 4 речевых и/или грамматических ошибок.	4
	Работа написана достаточно грамотно. Допускается суммарно не более 6 орфографических и /или пунктуационных ошибок, суммарно не более 6 речевых и/или грамматических ошибок.	3
	Работа написана недостаточно грамотно. Допускается суммарно не более 8 орфографических и /или пунктуационных ошибок, суммарно не более 8 речевых и/или грамматических ошибок.	2
	Работа написана недостаточно грамотно. Допускается суммарно не более 10 орфографических и /или пунктуационных ошибок, суммарно не более 10 речевых и/или грамматических ошибок.	1
	Работа написана неграмотно. Допускается суммарно более 10 орфографических и /или пунктуационных ошибок, суммарно более 10 речевых и/или грамматических ошибок.	0

5.	Качество литературной аргументации	
	Выбран текст, соответствующий заданной теме и ее проблемным аспектам. Конфликт произведения связан с темой сочинения. В работе присутствуют краткие пересказы сюжетных линий или эпизодов, персонажи названы по именам, верно сформулирована авторская позиция.	5

	Выбран текст, соответствующий заданной теме и одному из ее проблемных аспектов. Конфликт произведения связан с темой сочинения, но допущена одна ошибка в характеристике конфликта или персонажа. В работе присутствуют краткие пересказы эпизодов, персонажи названы по именам, верно сформулирована авторская позиция.	3
	Выбран текст, соответствующий заданной теме. Конфликт произведения лишь формально связан с темой сочинения. В работе присутствует указание на эпизоды и героев, но аргументация не развернута, краткие пересказы не завершены. Не сформулирована или ошибочно сформулирована авторская позиция.	1
	Выбран текст, не соответствующий заданной теме. Произведение и автор только названы, возможно, дана эмоциональная оценка произведению, не соответствующая теме сочинения.	0
6.	Фактическая достоверность литературного примера	
	Факты из художественного произведения полностью соответствуют сформулированной в вопросе теме и заданной проблеме. Фактических ошибок в материале и использовании литературоведческих терминов нет или допущена одна незначительная ошибка в написании имен и фамилий авторов, персонажей или в датах создания произведения.	5
	Факты из художественного произведения соответствуют сформулированной в вопросе теме. Допущены одна-две ошибки в написании имен и фамилий авторов, персонажей или в датах создания произведения или одна-две ошибки в использовании литературоведческих терминов.	3
	Факты из художественного произведения лишь формально совпадают с заданной темой, но не совпадают с заданной проблемой. Допущены три и более фактические ошибки в литературном материале или в использовании литературоведческих терминов.	1
	Факты из художественного произведения не соответствуют сформулированной в вопросе теме. При этом количество фактических ошибок не имеет значения.	0
7.	Качество теоретической аргументация (обществознание)	

	<p>Проблема раскрыта с привлечением ключевых теоретических понятий, связанных с темой. Раскрыт смысл представленных теоретических понятий. Приведены соответствующие теме классификации, обобщения и/или иные теоретические положения, необходимые для раскрытия темы. В теоретических рассуждениях и выводах обозначена логическая связь представленных теоретических рассуждений.</p>	5
	<p>Проблема раскрыта с привлечением ключевых теоретических понятий, связанных с темой. Смысл представленных теоретических понятий не раскрыт. Приведены соответствующие теме классификации, обобщения и/или иные теоретические положения, необходимые для раскрытия темы. В теоретических рассуждениях и выводах обозначена логическая связь представленных теоретических рассуждений.</p>	4
	<p>Проблема раскрыта с привлечением ключевых теоретических понятий, связанных с темой. Раскрыт смысл представленных теоретических понятий. Приведены соответствующие теме классификации, обобщения и/или иные теоретические положения, необходимые для раскрытия темы. При этом теоретические аспекты работы не связаны общими рассуждениями и выводами.</p>	3
	<p>Проблема раскрыта с привлечением ключевых теоретических понятий, связанных с темой. Смысл представленных теоретических понятий не раскрыт. Приведены соответствующие теме классификации, обобщения и/или иные теоретические положения, необходимые для раскрытия темы. При этом теоретические аспекты работы не связаны общими рассуждениями и выводами.</p>	2
	<p>Проблема раскрыта с привлечением только теоретических понятий. Смысл представленных теоретических понятий раскрыт. При этом классификации, обобщения и иные теоретические положения отсутствуют. ИЛИ Проблема раскрыта с привлечением только классификаций, обобщений и иных теоретических положений, теоретические понятия отсутствуют. ИЛИ Проблема раскрыта с привлечением минимального объема (1-2) второстепенных теоретических понятий, классификаций, обобщений, недостаточного для убедительного рассуждения. ИЛИ Абитуриент раскрыл тему с привлечением теоретических понятий, классификаций, обобщений и иных теоретических положений, но не привел объяснение смысла теоретических понятий.</p>	1

8.	Использование теоретических понятий (обществознание)	
	Теоретические понятия включены в работу уместно, ошибок в использовании понятий нет.	2
	Допущена 1 и более ошибок в использовании теоретических понятий ИЛИ по критерию 7 поставлено 0 баллов.	0
9.	Качество приведенных социальных примеров	
	В работе приведен развернутый пример, сформулированный с привлечением исторического материала, сообщений СМИ, из фактов социальной жизни, кинематографа ¹ , который иллюстрирует поставленную проблему. В примере нет фактических ошибок.	5
	В работе приведен развернутый пример, сформулированный с привлечением исторического материала, сообщений СМИ или фактов из социальной жизни, кинематографа, который иллюстрирует поставленную проблему. В примере допущены фактические ошибки, не искажающие суть примера.	3
	В работе приведен пример, сформулированный с привлечением исторического материала, сообщений СМИ или фактов из социальной жизни, кинематографа. Пример не развернут.	1
	В работе нет примера, сформулированного с привлечением исторического материала, сообщений СМИ или фактов из социальной жизни, кинематографа ИЛИ пример не соответствует заданной теме и проблеме ИЛИ в примере содержатся существенные фактические ошибки, искажающие его смысл ИЛИ в работе приведен пример из кинематографа или из истории, совпадающий по содержанию с литературным примером.	0
	Максимальный балл	35

4. Работа с текстом

Целью проведения этой части КВИ является проверка знаний основных разделов школьной программы по обществознанию и определение уровня развития навыков работы с текстом (смыслового чтения).

¹ Необходимо указание названия кинематографического произведения и, если это необходимо, указание дополнительной информации, позволяющей эксперту идентифицировать его (режиссер или год выпуска, или актеры).

Рекомендуемое время на выполнение этой части работы – 1,0 астрономический час (60 минут).

Участник КВИ получает небольшой текст обществоведческого содержания, посвященный отдельной социальной проблеме или явлению. Задача участника КВИ – дать ответ на 4 вопроса, представленных после текста и связанных с его содержанием.

Проверяемые знания и навыки:

- навык понимания содержания текста в аспекте темы и проблемы;
- навык проведения сопоставительного анализа в заданном аспекте;
- способность сопоставлять теоретические аспекты обществознания с реалиями общественной жизни;
- знание основных понятий, связанных с поставленной проблемой.

Максимальный общий балл за работу с текстом – 15 баллов.

5. Критерии оценивания работы с текстом

2.1	Навык работы с текстом: проверка умения находить, осознанно воспринимать и точно воспроизводить информацию, содержащуюся в тексте в явном виде. <i>При проверке не засчитываются фрагменты текста, содержащие избыточные для ответа элементы текста.</i>	
	Абитуриент корректно выявил и выписал три фрагмента текста.	3
	Абитуриент корректно выявил и выписал два фрагмента текста.	2
	Абитуриент корректно выявил и выписал один фрагмент текста.	1
	Фрагменты текста выявлены неверно ИЛИ ответ отсутствует, ИЛИ наряду с верными фрагментами текста представлена не относящаяся к заданию информация из текста, ИЛИ ответ представляет собой абстрактные теоретические рассуждения, не связанные с текстом	0
2.2	Умение проводить сопоставительный анализ: проверка навыка выявления и сравнения элементов текста и связанных с ними теоретических аспектов, не представленных в тексте.	
	Корректно выявлены три элемента текста, приведены соответствующие им теоретические положения, не представленные в тексте.	4

	Корректно выявлены два-три элемента текста, корректно приведены два соответствующих им теоретических положения, не представленные в тексте.	3
	Корректно выявлены один-три элемента текста, корректно приведено только одно соответствующее теоретическое положение, не представленное в тексте.	2
	Корректно выявлены только три элемента текста, приведенные теоретические положения некорректны.	1
	Элементы текста выявлены некорректно.	0
	<i>Задание предполагает сравнительное указание черт, характерных как для первого, так и для второго явления с позиции одного критерия. В зависимости от формулировки задания, перед абитуриентом может ставиться задача определения черт сходства, черт различия или и черт сходства, и черт различия у двух социальных явлений. ВАЖНО: если ответ не содержит элемента сравнения, то оценивается в 0 баллов.</i>	
2.3	Способность сопоставлять теоретические знания с реалиями общественной жизни: выявить в тексте теоретические положения и проиллюстрировать развернутыми примерами.	
	Корректно выявлены в соответствии с заданием и проиллюстрированы развернутыми примерами три теоретических положения.	4
	Корректно выявлены в соответствии с заданием два-три теоретических положения, два из них верно проиллюстрированы развернутыми примерами.	3
	Корректно выявлены в соответствии с заданием одно-три теоретических положения, одно из них верно проиллюстрировано развернутыми примерами.	2
	Корректно выявлены в соответствии с заданием только три теоретических положения, примеры выстроены неверно или отсутствуют.	1
	Теоретические положения выявлены некорректно.	0

2.4	Проверка теоретических знаний, смежных с темой текста: формулирование объяснений, аргументов в поддержку или опровержение позиции автора, корректное привлечение дополнительных знаний в контексте темы.	
	Корректно сформулированы объяснения, приведены аргументы в поддержку или опровержение позиции автора или представлены корректные смежные теоретические положения (всего приведено три корректных элемента ответа).	4
	Корректно сформулированы объяснения, приведены аргументы в поддержку или опровержение позиции автора или представлены корректные смежные теоретические положения (всего приведено два корректных элемента ответа).	2
	Корректно сформулированы объяснения, приведены аргументы в поддержку или опровержение позиции автора или представлены корректные смежные теоретические положения (всего приведен один корректный элемент ответа).	1
	Ответ неверный	0
	<i>Задание предполагает работу с дополнительным материалом, не содержащимся в тексте, но известном абитуриенту из курса обществознания. Также задание может предполагать формулирование собственной точки зрения и ее доказательство с помощью обществоведческих аргументов.</i>	
	Максимальный балл	15

6. Содержание программы КВИ по предмету «Обществознание»

При подготовке к комплексному вступительному испытанию для поступления в 10 социально-гуманитарный класс СУНЦ УрФУ абитуриенту необходимо обратить внимание на следующие узловые вопросы по обществознанию:

1	<p>Общество как явление.</p> <p>Общество как форма жизнедеятельности людей. Различные подходы к определению общества. Основные типологии обществ. Многообразие путей и форм общественного развития. Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь. Проблема общественного прогресса и его критериев. Относительность и противоречивость прогресса. Взаимодействие общества и природы. Глобальные проблемы современности.</p>
---	---

2	<p>Человек как биосоциальное существо.</p> <p>Человек как продукт биологической, социальной и культурной эволюции. Индивид, индивидуальность, личность. Процесс социализации, воспитания и образования. Агенты и этапы социализации. Потребности человека. Деятельность человека и ее основные формы (труд, игра, учение).</p> <p>Человек и его ближайшее окружение. Межличностные отношения. Общение.</p>
3	<p>Культура и искусство</p> <p>Понятие «культура». Материальная и духовная культура. Элитарная, народная и массовая культура. Сфера духовной культуры и ее особенности. Понятие творчества. Искусство как способ самовыражения человека. Функции искусства.</p>
4	<p>Социальные нормы. Понятие морали.</p> <p>Понятие «социальная норма. Признаки социальных норм. Многообразие социальных норм. Функции социальных норм. Мораль как регулятор общественных отношений. Моральные нормы. Понятие свободы и ответственности человека. Добро и зло как главные категории морали.</p> <p>Проблема долга. Совесть и стыд.</p>
5	<p>Религия</p> <p>Религия. Формы религии (монотеизм, политеизм, национальные и мировые религии). Функции религии. Гуманизм. Свобода совести.</p>
6	<p>Структура общества</p> <p>Социальная структура общества. Социальные нормы. Многообразие социальных ролей. Социальный статус. Соотношение статуса и роли, понятие ролевого набора статуса. Основные виды социальных статусов. Понятие социальной структуры. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальное неравенство.</p>
7	<p>Семья как социальный институт</p>

	<p>Понятие семьи, семья и родственная группа. Основные типы семьи. Особенность семьи как малой группы. Функции семьи. Понятие брака, основные типы брака. Основные особенности и тенденции развития современной семьи.</p>
8	<p>Социальные группы</p> <p>Группа как субъект социальных отношений. Основные признаки социальной группы. Понятие малой группы, ее специфика. Первичные и вторичные группы, основные критерии их выделения. Типовые роли в группе, понятие лидерства. Групповые нормы и ценности, их определения и классификации. Конформное поведение и социальные санкции.</p>
9	<p>Понятие власти</p> <p>Понятие власти, власть и легальность. Основные субъекты политики. Роль политики в жизни общества. Политические и неполитические выражения власти. Различные понимания власти. Политические отношения в демократическом обществе.</p>
10	<p>Государство как социально-политический институт</p> <p>Понятие и признаки государства. Разделение властей. Формы государства, их классификация. Политический режим. Виды политических режимов. Демократия</p>
11	<p>Гражданин и политика</p> <p>Участие граждан в политической жизни. Выборы, референдум. Местное самоуправление. Политические партии и движения, их роль в общественной жизни. Гражданское общество и правовое государство</p>
12	<p>Право как социальное явление</p> <p>Понятие и признаки права. Отличие правовых норм от других социальных норм. Норма права. Отрасль права. Система права. Основные отрасли российского права: конституционное, гражданское, административное, уголовное право. Понятие правоотношения. Участники правоотношений. Понятие правоспособности и дееспособности. Источники права. Понятие закона.</p>
13	<p>Конституция РФ</p> <p>Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Федеративное устройство России. Органы государственной власти Российской Федерации</p>
14	<p>Права и обязанности человека и гражданина</p> <p>Понятие прав, свобод и обязанностей. Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Права ребенка и их защита. Особенности правового статуса несовершеннолетних.</p>

15	<p>Семейное и трудовое законодательство</p> <p>Семейные правоотношения. Права и обязанности родителей и детей. Право на труд и трудовые правоотношения. Трудоустройство несовершеннолетних.</p>
----	--

7. Содержание программы КВИ по предмету «Литература»

Большинство вопросов обществознания могут быть легко проиллюстрированы ссылками на произведения русской литературной классики первой половины девятнадцатого века. Нет ни одного сюжетного произведения русской литературы по программе восьмого-девятого классов, где бы не рассматривались вопросы долга и ответственности, проблемы стратификации общества и взаимодействия разных социальнопсихологических типов.

Вместе с тем для облегчения поиска иллюстративного материала в программу филологического блока КВИ по обществознанию и филологии вводятся произведения зарубежной классики по программе и аллегорическая проза из классики зарубежной фантастики, традиционно относящаяся к «библиотеке для юношества». **Абитуриент может не ограничиваться предложенным списком произведений, но при этом не должен выходить за рамки списка перечисленных авторов.**

Узловые вопросы обществознания	Возможный иллюстративный материал из художественной литературы
Общество как явление. Общество как форма жизнедеятельности людей. Различные подходы к определению общества. Основные типологии обществ. Многообразие путей и форм общественного развития.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» - зарождение общественных отношений на уровне племени. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова» - феодально-вассальные отношения и абсолютизм.
Основные сферы общественной жизни, их взаимосвязь. Проблема общественного прогресса и его критериев. Относительность и противоречивость прогресса. Взаимодействие общества и природы. Глобальные проблемы современности.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» - сопротивление прогрессу и его причины, ответственность за жизнь подчиненных. Все аспекты взаимодействия общества и природы так или иначе затронуты в зарубежной фантастике, например, в повести-притче Герберта Уэллса «Царство муравьев», в повести Эрнеста Миллера Хемингуэя «Старик и море», в аллегорическом фантастическом романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».

<p>Человек как биосоциальное существо. Человек как продукт биологической, социальной и культурной эволюции. Личность, ее социализация, воспитание и образование. Деятельность человека и ее основные формы (труд, игра, учение). Человек и его ближайшее окружение. Межличностные отношения.</p>	<p>История формирования личности на примерах русской классики от комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» до темы маленького человека в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя: проблема феномена «лишнего человека» и «маленького человека», многообразие межличностных отношений в контрастном сравнении героев-бунтарей и героев, равных своему социальному статусу.</p>
<p>Культура и искусство. Понятие «культура». Материальная и духовная культура. Элитарная, народная и массовая культура. Сфера духовной культуры и ее особенности. Понятие творчества. Искусство как способ самовыражения человека. Функции искусства</p>	<p>Роль искусства в формировании личностей героев русской классики от комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» до произведений, специально посвященных проблемам искусства, таких как «Портрет» Н.В. Гоголя, где подробно описывается процесс возникновения произведений массовой культуры, стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова о поэте и поэзии, трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» из цикла «Маленькие трагедии».</p>
<p>Понятие морали. Мораль как регулятор общественных отношений. Моральные нормы. Понятие свободы и ответственности человека. Добро и зло как главные категории морали. Проблема долга. Совесть и стыд.</p>	<p>Для иллюстрации этих проблемных вопросов как нельзя лучше подходят литературные произведения эпохи классицизма и романтизма с их четким разграничением этических норм. Понятие свободы и ответственности человека прекрасно раскрывается в притчах из рассказа М. Горького</p>
	<p>«Старуха Изергиль», разное понимание долга - в романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, в поэме «Песня про купца... Калашникова» М.Ю. Лермонтова.</p>
<p>Религия. Формы религии (монотеизм, политеизм, национальные и мировые религии). Функции религии. Гуманизм. Свобода совести.</p>	<p>Религиозные мотивы в балладе В.А. Жуковского «Светлана» и повести Н.В. Гоголя «Портрет», результат покаяния библейских заповедей в комедии «Недоросль», сюжет возвращения блудного сына в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», зарождение языческого культа в повести Герберта Уэллса «Бог Динамо».</p>

<p>Структура общества</p> <p>Социальная структура общества. Социальные нормы. Многообразие социальных ролей. Социальная статус. Соотношение статуса и роли, понятие ролевого набора статуса. Основные виды социальных статусов. Понятие социальной структуры.</p> <p>Социальная стратификация и социальная мобильность.</p> <p>Социальное неравенство.</p>	<p>Иллюстрацией зарождения социальной нормы может послужить рассказ М. Горького «Старуха Изергиль», все виды противоречий социальных ролей и статусов показаны в классике русского реализма от противостояния Чацкого и «фамусовского общества» до трагической судьбы Башмачкина.</p>
<p>Семья как социальный институт</p> <p>Понятие семьи, семья и родственная группа. Основные типы семьи. Особенность семьи как малой группы. Функции семьи.</p> <p>Понятие брака, основные типы брака. Основные особенности и тенденции развития современной семьи.</p>	<p>Разное понимание семейных отношений можно найти в сатирических и социально-психологических произведениях русской классики. Деградация семейных ценностей проходит сквозным мотивом через комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», образец счастливой семьи можно найти в истории семьи Татьяны Лариной, в том же произведении затрагивается проблема народного и провинциально мелкопоместного восприятия семьи. Одиночество «лишнего человека» во многом обусловлено его оторванностью от семьи.</p>
<p>Социальные группы.</p> <p>Группа как субъект социальных отношений. Основные признаки социальной группы. Понятие малой группы, ее специфика. Первичные и вторичные группы, основные критерии их выделения. Типовые роли в группе, понятие лидерства. Групповые нормы и ценности, их определения и классификации. Конформное поведение и социальные санкции.</p>	<p>Для иллюстрации этих вопросов могут быть использованы ссылки на любые произведения из предыдущих разделов.</p>

<p>Понятие власти Понятие власти, власть и легальность. Основные субъекты политики. Роль политики в жизни общества. Политические и неполитические выражения власти. Различные понимания власти. Политические отношения в демократическом обществе.</p>	<p>Тема власти подробно раскрывается в произведениях русской классики первой половины XIX века, особенно пристально она исследуется в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и трагедии «Борис Годунов». В качестве дополнительного материала могут быть привлечены аллегорические сюжеты из зарубежной фантастики, такие как роман Уильяма Голдинга «Повелитель мух» и «Четыреста пятьдесят один градус по Фаренгейту» Рэя Бредбери.</p>
--	---

8. Список литературы

1. Русская классика по программе восьмого-девятого классов

1. *Д. И. Фонвизин.* Комедия «Недоросль»
2. *Н. М. Карамзин.* Повесть «Бедная Лиза»
3. *В. А. Жуковский.* Элегии «Море», «Вечер»; баллады «Светлана», «Лесной царь», «Кубок» (или другие баллады – по выбору абитуриента)
4. *А. С. Грибоедов.* Комедия «Горе от ума».
4. *А. С. Пушкин.* Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «19 октября» (1825), «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Мадонна», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил. Любовь еще, быть может...», «Анчар», «Бесы», «Туча», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Элегия» 1830 («Безумных лет угасшее веселье...»).
5. *А. С. Пушкин.* Цикл «Повести Белкина», одно произведение из цикла «Маленькие трагедии» - по выбору абитуриента, романы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».
6. *М. Ю. Лермонтов.* Стихотворения: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно, и грустно...», «Родина», «Бородино», «Смерть поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы. Но твой портрет...», «Выхожу один я на дорогу...»).
7. *М. Ю. Лермонтов.* Поэма «Мцыри», драма «Маскарад», роман «Герой нашего времени».
8. *М. Горький.* Рассказ «Старуха Изергиль».

2. Зарубежная классика

1. *Уильям Шекспир.* Трагедия «Гамлет».
2. *Жан Батист Мольер.* Комедия «Мещанин во дворянстве».

3. *Виктор Гюго*. Роман «Девяносто третий год».
4. *Герберт Уэллс*. Повести «Бог Динамо», «Царство муравьев».
5. *Рэй Бредбери*. Роман «451 градус по Фаренгейту».
6. *Эрнест Хемингуэй*. Повесть «Старик и море».
7. *Уильям Голдинг*. Роман «Повелитель мух».

3. Рекомендуемая учебная литература по предмету «Литература»

1. *Беленький Г. И.* Литература. Русская классика. Учебник для 9 классов. В 2 частях / Г. И. Беленький – М.: Мнемозина, 2010.
2. *Зинин С. А., Сахаров В. И., Чалмаев В. А.* Литература. 9 класс. Учебник. Часть 1, 2 / В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – М.: Русское слово, 2014.
3. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс. – а. М.: Просвещение, 2017.
4. *Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б.* Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия. В 2 частях / С. А., Леонов. Т. Ф Курдюмова., О. Б. Марьина – М. : Дрофа, 2014.
5. *Ланин Б.А., Шамчикова В.М., Устинова Л.Ю.* Литература. 8 класс. В 2-х частях. – М.: Вентана-Граф, 2015.
6. *Меркин Г. С.* Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях. ФГОС – М.: а. Русское Слово, 2018.
7. *Меркин Г. С., Меркин Б. Г.* Литература. 9 класс. Учебник. Часть 1, 2 / а. Г. С. Меркин, Б. Г. Меркин. - М. : Русское слово, 2014.
8. *Матина Г. О., Сивакова Ю. Н.* Сочинения разных типов: технология подготовки. / Г. О. Матина, Ю. Н. Сивакова. - СПб. : Азбука, 2005.
9. *Мещеряков В. Н.* Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебно-методическое пособие для студентов и учителей словесников. / В. Н. Мещеряков. - М. : Флинта, 2017.

4. Рекомендуемая учебная литература по предмету «Обществознание»

1. *Агафонов С. В.* Обществознание. 8-9 классы. Схемы. К учебникам А. И. Кравченко "Обществознание. 8 класс" и А. И. Кравченко и Е. А. Певцовой "Обществознание. 9 класс". – М.: Русское слово, 2012.
2. *Боголюбов Л.Н., Матвеев А.И., Жильцова Е.И.* и др./Под ред. Боголюбова Л.Н., Лазебниковой А.Ю., Матвеева А.И. Обществознание 8 класс. - М.: Просвещение, 2014.
3. *Гуревич П.С., Николаева Е.З.* Обществознание 8 класс. - М.: Мнемозина, 2014.
4. *Гуревич П.С., Николаева Е.З.* Обществознание 9 класс. - М.: Мнемозина, 2014.
5. *Данилов Д. Д., Сизова Е.В., Давыдова С.М.* и др. Обществознание 8 класс. М.: Баласс, 2014.

6. Данилов Д. Д., Сизова Е.В., Давыдова С.М. и др. Обществознание 9 класс. М.: Баласс, 2012.
7. Кравченко А.И. Обществознание 8 класс. М.: Русское слово, 2012.
8. Кравченко А.И., Певцова Е.А. Обществознание 9 класс. М.: Русское слово, 2014.
9. Лазебникова А.Ю., Коваль Т.В., Стрелова О.Ю. Обществознание 7 класс. М.: Мнемозина, 2014.
10. Лопухов А. Словарь терминов и понятий по обществознанию. М.: Айрис-Пресс, 2014.
11. Насонова И.П. Обществознание 9 класс. / Под ред. Бордовского Г.А. - М.: Издательский центр «Вентана-граф», 2016.
12. Пугачев В.П. Соловьев А.И. Введение в политологию. - М.: АспектПресс, 2007.
13. Соболева О.Б., Корсун Р.П. / Под ред. Бордовского Г.А. Обществознание 7 класс. - М.: Издательский центр «Вентанаграф», 2016.
14. Соболева О.Б., Чайка В.Н. / Под ред. Бордовского Г.А. Обществознание 8 класс. - М.: Издательский центр «Вентанаграф», 2016.
15. Сорвин К., Сусоколов А. Человек в обществе. Система социологических знаний в кратком изложении. М.: Русская панорама, 2005.

9. Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения 23.11.2018).
2. Конституция РФ [Электронный ресурс]. URL: www.constitution.ru (дата обращения 23.11.2018).
3. Сайт «Литературус. Мир русской литературы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.literaturus.ru> (дата обращения 20.11.2018).
4. Семейный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/ (дата обращения: 23.11.2018).
5. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 23.11.2018).
6. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения 23.11.2018).
7. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс]. URL: www.fipi.ru (дата обращения 23.11.2018).
8. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 23.11.2018).