**Культура и искусство социалистического реализма.**

 С 1922 года наша страна называлась Союзом Советских Социалистических республик (СССР). Все сферы жизни – хозяйство, культура, образование регламентировались государством, на них оказывала влияния Коммунистическая партия. На Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году А.Горький дал определение метода социалистического реализма, которого должны придерживаться все деятели культуры. Предписывалось изображать жизнь и человека в свете социалистических идеалов, правдиво показывать действительность в ее революционном развитии. Успешно продолжает развиваться «лениниана» – тема изображения вождя мирового пролетариата, основателя советского государства В.Ленина. Многочисленные монументы в разных городах России до сих пор напоминают о прошлом, да и сам Мавзолей В.Ленина архитектора А.Щусева органично вписавшийся в ансамбль Красной площади стал ее неотъемлемой частью. Достаточно перечислить названия некоторых произведений, характеризующих данную тему, чтобы понять поставленные приоритеты: Н.Андреев «В.Ленин», В.Серов «С Лениным», «Ходоки у В.Ленина», В.Нечитайло «В.Ленин на Красной площади», А.Герасимов «В.Ленин на трибуне», И.Бродский «В.Ленин в Смольном». А вслед за Лениным стали изображать других руководителей страны И.Сталина, Н. Хрущева, Л.Брежнева.

 Немаловажной составляющей искусства тех лет стала тема революционной борьбы за светлое будущее, борьбы, которая приведет к построению нового общества и созданию нового человека. Работы А.Дейнеки «Оборона Петрограда», Г.Коржева «Поднимающий знамя», И.Шадра «Булыжник – орудие пролетариата» иллюстрируют эту идею. Советская страна была отмечена грандиозным строительством, художники спешат запечатлевать стройки века. Им посвящены картины П.Шолохова «Строительство», И.Котова «Кузнецкстрой. Домна № 1», Н.Дормидонтова «Днепрострой», В.Бушуева «Так начинался Уралмаш». Трудовой процесс порождает и новых героев. Человек труда прославляется в искусстве соцреализма. Вот они новые герои – «Метростроевка» А.Самохвалова, «А.Стаханов» Л.Котлярова, «Ударники Коломенского завода» Е.Кацмана. Конечно же, символом новой эпохи стала скульптура В.Мухиной «Рабочий и колхозница», показанная на Международной выставке в Париже в 1937 году. Скульптура выполнена из нового тогда материала – нержавеющей стали, произвела неизгладимое впечатление на зрителей. Вот какие пламенные слова об этой скульптуре написал Р.Роллан: «На Международной выставке на берегах Сены два молодых советских гиганта в неукротимом порыве возносят серп и молот, и мы слышим, как из их груди льется героический гимн, который зовет народы к свободе, к единству и поведет их к победе».

 Новый человек изображается не только как человек труда, он представлен в разных сферах деятельности: на отдыхе (С.Герасимов «Колхозный праздник», Ю.Пименов «Новая Москва», «Свадьба на завтрашней улице»), на учебе (Б.Иогансон «Рабфак идет», Г.Ряжский «За книгой»).

 Отдельная тема советского искусства – отражение событий Великой Отечественной войны. Эта тема имеет диапазон от таких масштабных пафосных произведений Е.Вучетича «Родина-мать» на Мамаевом кургане в Волгограде, «Воин-освободитель Советской Армии» в Трептов-парке в Берлине с опущенным мечом, прижимающий к себе ребенка, до сравнительно небольших, но не менее значимых работ А.Пластова «Фашист пролетел», А.Лактионова «Письмо с фронта», В.Костецкого «Возвращение». Свою легендарную Седьмую, Ленинградскую симфонию композитор Д.Шостакович писал в блокадном Ленинграде, его оружием была музыка.

 К началу 80-х годов стало ясно, что страна сильно отстала от других крупных стран мира, что живут советские люди значительно хуже, чем провозглашалось и пропагандировалось долгое время, что прекрасные идеалы разрушились и необходимо выводить страну из тяжелого кризиса. В декабре 1991 года, через 69 лет с момента образования, Советский Союз прекратил свое существование, и вместе с ним исчерпало себя искусство социалистического реализма.