



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина

**Специализированный
учебно-научный центр**

Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности УрФУ

Е.С. Авраменко

1 сентября 2023 года



Рабочая программа по КВД «История и культура Урала» для 10-11 классов,
профильный уровень

кафедра гуманитарного образования СУНЦ УрФУ

Рассмотрено на заседании кафедры
Протокол № 9 от 01 июня 2023 г.

Рекомендовано Ученым советом
СУНЦ УрФУ

Протокол № 6 от 15 июня 2023 г.

Согласовано:

Академический директор СУНЦ УрФУ

Директор СУНЦ УрФУ

М.С. Рябцев

Л.Е. Рожкова

Екатеринбург, 2023

Сведения о разработчиках

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание, квалификационная категория	Должность	Подпись
1.	Иванова Эдуардовна Марина	Высшая квалификационная категория	учитель	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена программа

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, в редакции изменений от 27.12.2019 N 515-ФЗ, от 06.02.2020 N 9-ФЗ, от 01.03.2020 N 45-ФЗ;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования", с изменениями и дополнениями от 20 августа 2008 г., 30 августа 2010 г., 3 июня 2011 г., 1 февраля 2012 г.;
 - Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 31.05.2021 года, № 287;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.07.2017 г., 24.09 и 11.12.2020 г.;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. N 442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
 - Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020г.);
 - Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
 - Положение о СУНЦ УрФУ;
 - Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СУНЦ УрФУ.
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Министерства от 05. 03. 2004 № 1089);
- «ХКУ: Программа для общеобразовательных школ» (Ковалевская З.М., Мурзина И.Я.), Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2002 г.,
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством Образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403): [http://www.gnesin.ru/normativy/concept of art education.html](http://www.gnesin.ru/normativy/concept%20of%20art%20education.html).
- Концепция этнокультурного образования: <http://www.school.edu.ru>.
- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М. : Дрофа, 2007. – 63 с.

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данелюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. Просвещение, 2011. – 24 с.
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса».

Актуальность: данный курс с введением в содержание образования составляющей региональной культуры позволяет создать условия для социализации личности в конкретной социокультурной ситуации, создать условия для положительной динамики развития личности, способствовать становлению человека как патриота.

История Урала в структуре стандарта относится к культурно-исторической линии национально-регионального компонента стандарта и конкретизирует федеральный стандарт по истории, рассматривая региональную историю как часть и компонент мировых, общероссийских процессов, выявляя ее своеобразно. Она выводит изучение истории на уровень истории определенной территории, поселения, предприятия, семьи, человека и переходит в краеведение.

Актуальность предлагаемого курса заключается в том, что он позволяет по-новому, комплексно взглянуть на Урал как регион, имеющий не только экономические, этнические, природно-климатические, исторические, политические особенности, но и регион, играющий важную роль в общероссийских и мировых процессах, край, имеющий будущее, несмотря на существующие проблемы. История и культура Урала выступают в данном курсе не как иллюстративный материал, а как основание исторического самоопределения личности.

Цель: познакомить учащихся с явлениями истории и культуры Урала, вписывая их в общероссийский и мировой контекст, и **сформировать** необходимые предпосылки для становления личности как гражданина своей страны, с уважением относящегося к своему краю, понимающего его роль и место в истории и стремящегося осознать пространство культуры региона, как поле для своей будущей деятельности.

Задачи курса:

- рассмотреть историю и культуру Урала в контексте истории России;
- познакомить с культурой региона (от общего к частному); с ее особенностями в целом,
- дать обобщенный историко-культурный материал по истории и культуре Урала;
- познакомить с историей и культурой, этническим прошлым своего народа, что способствует сохранению «культурной среды» (Д.С. Лихачев), которая создавалась предками в тесном единстве со своей жизнью и укладом народа, его общей культурой;
- ввести учащихся в диалог с миром людей, миром культурных ценностей;
- приобщить учащихся к шедеврам не только общечеловеческого, но и национально-регионального значения с целью не допустить разрыв между общечеловеческими, национальными и региональными процессами;
- развить у учащихся способность понимать историю и искусство через живое общение с явлениями культуры региона;
- познакомить с различными видами и формами искусства на Урале;

- актуализировать умения анализировать произведения художественной культуры;
- дать общетеоретические знания о механизмах функционирования культуры;
- систематизировать знания о культуре города, культуре региона, культуре страны;
- формировать осознание роли и места человека в культуре Урала на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях регионального искусства;
- постигать систему знаний об единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов Урала;
- освоить основные этапы развития региона;
- создать оптимальные условия для живого эмоционального общения учащихся с произведениями искусства на уроках курса, внеклассных занятиях, экскурсиях театрально-музейного практикума и исследовательской работе;
- создать условия для формирования национального самоопределения личности, патриотизма, понимания культуuroобразующих исторических доминант.
- Создать условия для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся по изучению истории и культуры региона

➤ **Место предмета в учебном плане:**

- Годовое количество часов: 68 часов

➤ **Типы, виды и формы организации общеобразовательного процесса**

Типы уроков

- Комбинированный;
- Урок открытия нового знания;
- Урок обобщения и систематизации;
- Применение знаний на практике;
- Урок контроля и проверки знаний и умений

Виды уроков

- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- урок-исследование;
- урок-экскурсия;
- проблемный урок.
- урок с использованием учебного кинофильма;
- урок-презентация;

- урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа);
- урок смешанный (сочетание различных видов урока на одном уроке);
- урок самостоятельных работ;
- урок практических работ;
- обобщающий урок;
- обзорная лекция
- урок-беседа.
- ролевые и деловые игры;
- практикумы;
- уроки защиты проектов;
- викторина

Форма работы с обучающимися:

- фронтальный и индивидуальный опрос;
- парная форма обучения;
- групповая;
- дифференцированно-групповая форма обучения.

➤ Виды и формы домашнего задания

Виды домашней работы:

- индивидуальная;
- групповая;
- творческая;
- дифференцированная;
- одна на весь класс;

Формы:

- усвоение изучаемого материала по учебнику.
- выполнение письменных заданий;
- выполнение творческих работ (рисунков, сочинение, презентация).
- подготовку докладов по изучаемому материалу;
- составление таблиц;
- анализ памятника культуры: живописно-пластического, скульптурного, архитектурного, музыкального или литературного произведения.
- написание реферата в жанре: исторического портрета художника, музыканта (композитора), писателя, архитектора, режиссера;
- составление рецензии на выставку, просмотренный фильм, прочитанную книгу;
- разработка экскурсии.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Введение

Урал: физико-географический, социально-экономический, топонимический смысл понятия.

Начало уральской истории.

Источники и история изучения древностей Урала. Каменный и бронзовый век на Урале. Урал в раннем железном веке. Урал в позднем железном веке — раннем средневековье. Формирование коренных народов Урала. Духовная культура населения Урала в древности и в раннем средневековье.

Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация. Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции).

Соотношение понятий «культура», «художественная культура», «региональная культура», «народная культура», «городская культура». Проблема традиций в культуре Урала. История изучения региональной культуры Урала.

Горнозаводский тип культуры (связанный с промышленным освоением края, строительством заводов, особым типом землевладения, с особыми сложившимися социальными группами и с особым жизненным укладом).

Раздел 2. Памятники первобытной культуры на Урале

Особенности первобытной культуры: религиозные верования, синкретизм культуры, памятники первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. Археологические свидетельства первобытной культуры на Урале: металлическая скульптура Прикамья; Шигирские идола.

Памятники синташтинско-аркаимской культуры: «осколки» древнейшей цивилизации.

Мифология коренных народов Урала. Предания и легенды.

Значение изучения культуры древнейших времен.

Раздел 3. Урал в средние века.

Урал в системе международных отношений XI—XIII вв. Земли Урала в XIV — первой половине XV в. Урал во второй половине XV — начале XVI в. Колонизационные процессы на Урале в XVI в. Поход дружины Ермака в Сибирь. Освоение Сибири. Строительство за Уралом первых русских городов и острогов

Уральский край в составе русского государства в XVII в.

Административно-территориальное устройство края и организация системы местного управления в XVII в. Экономическое развитие Урала в XVII в. Социальный состав населения Урала в XVII в. Народные движения на Урале.

Колонизация Урала в XVI – XVII вв. Семиотика пространства края.

Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.

Возникновение городов и их архитектурно-планировочные особенности. Уральские города в XVI в. Особенности композиционного построения городов-заводов. Урал – центр горнозаводского дела. Формирование горнозаводского типа культуры как выражения «уральского способа жизни». Специфика соотношения народного и профессионального в горнозаводской культуре.

Народная традиционная культура: жилище, фольклор, традиции. Домовая роспись. Театрализованные игрища. Скоморошьи потехи. Народная драма на Урале. Персонажи старинного уральского театра.

Раздел 4. Урал XVIII— начала XX вв.

4.1 Промышленная модернизация Урала в XVIII в.

Урал как центр горного дела и металлургии страны в XVIII в. Административная система и социальная структура населения Урала в XVIII в. Экономическое развитие Урала в XVIII в. Социальные конфликты на Урале в XVIII в. Образование и наука на Урале в XVIII в.

Урал в первой половине XIX в.

Экономическое развитие Урала в первой половине XIX в. Урал в Отечественной войне 1812 г. Социально-политические отношения на Урале в первой половине XIX в. Образование, культура и быт населения Урала в первой половине XIX в.

Урал во второй половине XIX в.

Развитие промышленности на Урале. Отмена крепостного права и развитие сельского хозяйства в регионе. Местное управление и самоуправление на Урале. Социальное развитие Урала во второй половине XIX в. Общественно-политическое движение на Урале. Наука на Урале.

4.2. Архитектура Урала XVIII - начала XX вв.

Основные стили в архитектуре

Стиль барокко в архитектуре Урала. Памятники барокко на Урале. Храмовое строительство на Урале. Барокко в храмовом зодчестве: Троицкий собор в Верхотурье, Далматов монастырь, строгановские постройки в Усолье.

Классицизм в архитектуре Урала. «Регулярная застройка» городов. Уральские архитекторы: А.Н.Воронихин, И.И.Связев, М.П.Малахов. Постройки усадебного типа. Усадьба Расторгуева-Харитоновна в Екатеринбурге. Классицизм в храмовой архитектуре: Ново-Тихвинский женский монастырь в Екатеринбурге.

Уральская школа промышленной архитектуры.

Особенности стиля модерн в архитектуре Урала. Памятники стиля модерн на Урале.

4.3. Уральские промыслы

Чугунное художественное литье на Урале: изделия Каслинского завода (скульптура, Каслинский павильон). Златоустовская гравюра на стали: достижения и утраты. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Нижнетагильский подносный промысел: особенности промысла, технология, мастера. Творчество крепостных художников Худояровых. Сундучный промысел. Камнерезные изделия уральских мастеров: камеи, вазы, украшения, карта Франции. Произведения уральских мастеров в Эрмитажных коллекциях.

Керамические изделия: изразцы строгановских заводов, мелкая пластика. Художественный «красильный» промысел: особенности росписи крестьянских домов.

Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: Златоустовская гравюра на стали; тагильский поднос; гранильно-ювелирный промысел.

4.4. Профессиональное искусство на Урале

Профессиональное изобразительное искусство и литература на Урале (XIX – начало XX вв.).

Творчество А.И. Корзухина (1835-1894). Основные произведения. Связи с передвижниками. Произведения художника в Третьяковской галерее и уральских музеях.

Творчество А.К. Денисова-Уральского (1864-1926).

«Урал в его живом слове». Д.Н. Мамин-Сибиряк (1852-1912) – певец Урала. Роман «Приваловские миллионы».

Из истории театральной и музыкальной культуры Урала (XIX – начало XX вв.): любительский театр и музыкальные кружки. Становление профессионального театра.

4.5. Традиции религиозного искусства Урала

Храмовая скульптура: пермская деревянная скульптура и ее связи с храмовой скульптурой Западной Европы.

Иконописание на Урале: строгановская икона, невьянская икона. Связи уральских иконописных школ с московской и ярославской школами иконописи.

Певческое искусство на Урале.

Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале.

4.6. Традиционная культура народов Урала

Этнокультурные особенности народов, населяющих Урал.

Своеобразие художественного творчества народов уральской языковой семьи (коми, ханты, манси и др.), алтайской языковой семьи (башкиры и татары). Праздники. История Урала: диалог культурных традиций.

Раздел 5. На рубеже XIX—XX веков.

Уральский край на рубеже XIX—XX вв. Особенности Первой русской революции на Урале. Социально-экономическое развитие России накануне Первой мировой войны. Урал в период Первой мировой войны.

Культура Урала на рубеже веков. Быт и культура уральцев в начале XX в. Профессиональное искусство Урала на рубеже веков. Музыкально-театральная и литературно-художественная жизнь края. Творчество Л.В. Туржанского (1875–1945).

Фотография и кинематограф. В.Л. Метенков – фотолетописец Урала.

«Узор чугунных кружев»: каслинское и кусинское литьё. Образцы изделий художественного литья в Челябинске. Технология чугуно-литейного производства. Бронзовое литье. История художественного литья в портретах мастеров и их произведениях.

Раздел 6. Революционные события 1917 г. и Гражданская война на Урале.

Урал на демократическом этапе развития русской революции (март - октябрь 1917 г.). Гражданская война на Урале (октябрь 1917-го —1920 г.). Урал в условиях новой экономической политики (1921-1928 гг.). Особенности экономического развития уральского региона в период НЭПа. Общественно-политическая жизнь на Урале в 1920-е гг. Быт и культура населения Урала в 1920-е гг.

Культура Урала в первые послереволюционные годы. Установление советской власти на Урале и ее политика в области искусства. Агитационно-массовое искусство. План монументальной пропаганды на Урале. Скульптурное творчество С. Эрзи. Творческие мастерские и творческие союзы. Выставки уральских художников. Литературная жизнь послереволюционных лет. Пролеткульт на Урале. Музыкально-театральное дело в первые послереволюционные годы: репертуар и постановки. Отвергнутое наследие. Конфискация монастырей, закрытие храмов. Симеон Верхотурский. Судьба уральских промыслов

Раздел 7. Индустриальные победы на Урале в 1930-е гг.

Изменения в сельском хозяйстве Урала: темпы, содержание, итоги. Политическая ситуация и общественные настроения на Урале в 1930-е гг.

Архитектура 1920–1930-х гг. Стилль конструктивизма в архитектуре Свердловска

Традиции русского искусства в творчестве уральских художников. Урал в творчестве художников 1930-х гг. Творчество И.К.Слюсарева, Н.А.Русакова. Скульптурное творчество И.Д. Шадра. Уральский мир сказов П.П.Бажова. Судьба уральского краеведения в 1920–30-е гг. Театральная и музыкальная жизнь 1920–1930-х гг. «Поэма об Урале» М.Фролова. Первая уральская опера.

Тема Раздел 8. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

Урал в годы Великой Отечественной войны(1941-1945 гг.). «Опорный край державы»: массовая эвакуация и перевод предприятий на военные рельсы. Н.С. Патоличев. Танкоград. В. А. Малышев. И. М. Зальцман, Н.Л. Духов, Ж.Я. Котин. Г.И. Носов. Развитие сельского хозяйства. «Всё для фронта! Всё для победы!» В.В. Гусев, А.Ф. Садикова.Трудармия на Урале. А.Н. Комаровский. Эвакогоспитали. Уральцы на фронтах Великой Отечественной войны. Уральский добровольческий танковый корпус. М.Г. Фомичев. Административно-территориальные изменения и общественно-политическая жизнь. Наука, культура и духовная жизнь в годы войны. М.И. Ткачев.

Художественная жизнь на Урале в военные годы. Эвакуация деятелей культуры, театров, художественных ценностей на Урал из европейской части страны. Эрмитаж спасенный. Театр в годы войны. Балет А. Фридлендера «Каменный цветок». Кино в годы войны.

Раздел 9. Урал в послевоенное двадцатилетие (1946-1964 гг.). Становление и развитие ВПК на Урале. Атомный проект И. В. Курчатова. Начало экологических проблем: авария 1957г. на химкомбинате «Маяк». Освоение целины на Южном Урале. Общественно-политическая жизнь региона. Репрессии конца 1940-х гг. на Урале. XX съезд коммунистической партии: крушение системы ГУЛАГа на Урале и начало процесса реабилитации. Особенности национальной политики на Урале. Научные центры и образование. Н. В. Тимофеев-Ресовский. Музеи Урала. Архитектурный облик уральских городов. Театральная и литературная жизнь. Л. К. Татьяничева. Спортивные достижения уральцев. Возникновение телевидения в Уральском регионе. «Суровый стиль Урала».Торжество «социалистического реализма». Архитектура Урала 40–50-х годов.

Время «оттепели» и художественная жизнь Урала.«Рабочий эпос» советского Урала. Историко-революционная тема на полотнах уральских художников Г.С. Мосина, М.Ш. Брусиловского. Пейзаж в уральской живописи. Образ современника: в портрете, станковой картине и на театральной сцене. Уральский край и первое послевоенное двадцатилетие

Раздел 10. Урал в период 1965-1985 гг.

Промышленное развитие региона в 1965-м — 1980-е гг. Проблемы модернизации уральской индустрии: Сельскохозяйственный комплекс Урала. Социально-политическая жизнь региона. Города-миллионники. Афганская война и Урал Культурное развитие Урала в 1965—1985 гг.: Народное образование. Культура и искусство. Л. Н. Головницкий.

С. Г. Васильев. Н. Ю. Орлов. Свердловская киностудия. ВИА «Ариэль». Спортивные достижения: А. И. Тихонов, Л. Н. Мосеев, хоккейные команды «Трактор», «Автомобилист», «Металлург». Искусство книги; уральский кинематограф; феномен свердловской оперетты; музыкальная культура; «классик уральской песни» (Е.Родыгин); уральский рок-клуб – один из ведущих центров молодежной культуры страны. Изобразительное искусство 1970–1980-х годов: художники и судьбы. Тенденции в развитии архитектуры 1960–1980-х годов. Опыт реконструкции Исторического сквера г.Свердловска. Декоративно-прикладное искусство Урала.

Раздел 11. Урал в условиях перестройки (1985-1991 гг.).

Кризис распределительной системы и попытки преобразований экономики Урала. Антиалкогольная кампания 1985 г. на Урале. Б. Н. Ельцин, Политическая жизнь: усиление оппозиционных настроений, формирование альтернативных КПСС общественных организаций. Вторая волна реабилитации и миграционные процессы на Урале. События августа 1991 года на Урале. Роль СМИ. Культурная жизнь региона в период перестройки. Рынок и культура: проблема переоценки ценностей. Восстановление исторической памяти. Музыкальная жизнь Урала: композиторы, Свердловский рок-клуб, джаз, органная музыка. Уральское художественное («Зеркало для героя» и др.) и документальное кино. С. В. Мирошниченко. Объединение художников «Сурикова, 31». Театральная жизнь. Уральские спортсмены на мировой арене. Баскетбольная команда «Уралочка». Движение КВН.

Раздел 12. Урал на рубеже тысячелетий (1992-2020 гг.). Особенности становления новых органов власти в территориях региона. Реформы Е.Т. Гайдара на Урале: «шоковая терапия», приватизация, обвал производства, акционирование предприятий. Политический кризис 1993 года: формирование новых конституционных органов власти. «Двоевластие» в Челябинской области. Э. Э. Россель. П. И. Сумин. В. П. Соловьев. Челябинская область – субъект Российской Федерации. Социальные процессы в регионе: потери и приобретения. Экономика 2000-х гг. Создание Уральского федерального округа. Изменения в культуре и быте уральцев. Религиозная жизнь. Современные театры Екатеринбурга.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Учащиеся, обучающиеся по данной программе, должны

знать:

- основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале;

- основные тенденции развития художественной культуры Урала.

иметь представление

- об основных культурологических понятиях (региональная культура, региональное самосознание, региональная художественная культура, культура как ценностно-нормативная система, народное искусство, профессиональное искусство).

- об истории освоения и развития Уральского региона;
- об особенностях художественной культуры Урала;
- об основных деятелях культуры региона;

- об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила;
- об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала;
- о взаимоотношении светского и религиозного начал в художественной культуре Урала;
- об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре;
- о связях исторического и современного в культуре;
- об охране культурной среды.

уметь

- вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и региональной культуры;
- обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыследеятельности по предложенной проблематике;
- анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);
- самостоятельно составлять описание памятника культуры;
- понимать закономерности функционирования художественной культуры.
- признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры;
- понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве.

Тематическое планирование по истории и культуре Урала

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			Урок и	Практ. работы
1	Урал с древнейших времен до конца XIX века.	34	20	14
2	Урал в XX – XXI вв.	34	20	14
	Итого:	68	40	28

Календарно – тематическое планирование по истории и культуре Урала

№ п\п	Тема урока	Дата план/ф акт
Урал с древнейших времен до конца XIX века (16 часов)		
1	Географическое положение Уральского региона. Понятие «Урал»: историческое измерение. Происхождение топонима «Урал». Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции). Соотношение понятий «культура», «художественная культура», «региональная культура», «народная культура», «городская культура».	2

	Проблема традиций в культуре Урала. История изучения региональной культуры Урала.	
2	Памятники первобытной культуры на Урале Мифология Урала. Тайны уральских пещер.	2
3	Находки Шигирского и Горбуновского торфяников	2
4	Пермский звериный стиль	2
5	Урал в средние века. Урал в XVI – XVII вв. Колонизационные процессы. Поход дружины Ермака в Сибирь. Возникновение городов. Христианизация края. Уральские монастыри. Стефан Пермский. Верхотурье. Симеон Верхотурский	2
6	Промышленная модернизация Урала в XVIII в. Горнозаводской край. Промышленный переворот на Урале. Урал в первой половине XIX в Экономическое развитие Урала в первой половине XIX в. Урал в Отечественной войне 1812 г. Социально-политические отношения на Урале в первой половине XIX в. Образование, культура и быт населения Урала в первой половине XIX в.	2
7	Урал во второй половине XIX в. Развитие промышленности на Урале. Отмена крепостного права и развитие сельского хозяйства в регионе. Местное управление и самоуправление на Урале. Социальное развитие Урала во второй половине XIX в. Общественно-политическое движение на Урале. Наука на Урале.	2
8	Основные стили в архитектуре Урала XVIII - XIXвв Уральские промыслы: Златоустовская гравюра на стали. Чугунное художественное литье. Крепостные художники Худояровы.	2
9	Камнерезные изделия уральских мастеров	2
10	Профессиональное изобразительное искусство. Творчество А. И. Корзухина	2
11	Творчество А.И. Денисова-Уральского	2
12	Из истории театральной и музыкальной культуры на Урале. Певческое искусство.	2
13	Пермская деревянная скульптура	2
14	Иконопись на Урале	2
15	Традиционная культура народов Урала.	2
16	Урал с древнейших времен до конца XIX века. Обобщение.	2
Урал в XX в.		
17	Урал на рубеже XIX—XX веков. Особенности Первой русской революции на Урале. Социально-экономическое развитие России накануне Первой мировой войны. Урал в период Первой мировой войны. .	2
18	Место Урала в экономическом и культурном пространстве России. Расширение культурных горизонтов. Возникновение культурных	2

	общественных организаций	
19	Творчество Л.В. Туржанского Уральский пейзаж	2
20	Фотография - документальный свидетель жизни людей. В.Л. Метенков – фотолетописец Урала. Биография. Изобретательские способности. Приёмы фотографирования. Сюжеты фото. Урал на фотографиях Метенкова. Выпуск первых кинолент.	
21	Революционные события 1917 г. и Гражданская война на Урале. Установление советской власти на Урале. Новая экономическая политика. Курс на социалистическую индустриализацию Агитационно-массовое искусство. План монументальной пропаганды на Урале	2
22	Творчество С.Д.Эрзи	2
23	Индустриальные победы на Урале в 1930-е гг. Изменения в сельском хозяйстве Урала: темпы, содержание, итоги. Политическая ситуация и общественные настроения на Урале в 1930-е гг. Литературная жизнь первых послереволюционных лет. Дух Урала в произведениях П.П.Бажова. «Малахитовая шкатулка». Связь народной культуры и профессионального творчества.	2
24	Архитектура 1920-1930-х гг	2
25	Художник И.К. Слюсарев. Скульпторы И.Д Шар., Камбаров И.А. Характеристика творчества.	2
26	Урал в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. «Опорный край державы»: массовая эвакуация и перевод предприятий на военные рельсы. Н.С. Патоличев. Танкоград. В. А. Малышев. И. М. Зальцман, Н.Л. Духов, Ж.Я. Котин. Г.И. Носов. Развитие сельского хозяйства. «Всё для фронта! Всё для победы!» В.В. Гусев, А.Ф. Садикова.Трудармия на Урале. А.Н. Комаровский. Эвакогоспитали. Уральцы на фронтах Великой Отечественной войны. Уральский добровольческий танковый корпус.	2
27	Художественная жизнь на Урале в военные годы: Эвакуация деятелей культуры, театров, художественных ценностей на Урал из европейской части страны. Эрмитаж спасенный. Создание Уральского народного хора, Магнитогорской хоровой капеллы. Создание документальных к/ф. Киножурнал «Урал в обороне». Киноочерки. Создание Свердловской киностудии. Первый художественный фильм «Сильва». Кинофестивали.	2
28	Урал в послевоенное двадцатилетие (1946-1964 гг.). Становление и развитие ВПК на Урале. Атомный проект И. В. Курчатов. Начало экологических проблем: авария 1957г. на химкомбинате «Маяк». Освоение целины на Южном Урале. Общественно-политическая жизнь региона. Послевоенное восстановление и «оттепель». Изменения в политической жизни.	2
29	Торжество «социалистического реализма». «Суровый стиль». Историко-революционная тема на полотнах уральских художников (картина Г.С. Мосина, М.Ш. Брусиловского «1918-й»). Уральский пейзаж.	2
30	Художественная провинция и непровинциальные художники. Искусство книжной иллюстрации. В. М. Волович	2
31	Новейшая история. Б.Н. Ельцин. Демократические выборы.	2

32	Творчество Э.И.Неизвестного	2
33	Феномен свердловского рока	2
34	Из истории уральского кинематографа: Работы режиссёра Я.Л. Лапшина – «Приваловские миллионы», «Угрюм-река», «Демидовы». Фильмы В.И. Хотиненко – «Один и без оружия», «Зеркало для героя», «Мусульманин». Анимационное кино. М/ф по мотивам сказов П.П.Бажова и сказок народов Севера. Творчество А.А. Петрова.	1
35	Театры Екатеринбурга. Музеи моего города. Архитектурный облик современного Екатеринбурга. Проектная форма работы	1
	Всего	68

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Отметка «зачтено» ставится, если обучающийся владеет основами общих и специальных теоретических знаний по основным вопросам, рассматриваемым в настоящей УП. Обучающийся обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную научную картину мира. Ответ обучающегося иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об его умении анализировать собственную социальную, экономическую, правовую, политическую и духовную практику, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ обучающегося (как устный, так и письменный) логично выстроен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях научную терминологию и такие научные методы как анализ и синтез, аргументирование и обобщение, индукцию и дедукцию, исторический и логический, мониторинг и др., не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы. Обучающийся не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы, однако при аргументировании не демонстрирует достаточного уровня обобщения, установления причинно-следственных, прямых и обратных взаимосвязей и взаимообусловленности между сферами общества.

Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся: а) некачественно и/или в неполном объеме выполняет домашние задания и контрольные работы; б) слабо владеет основами общих и специальных теоретических знаний по основным вопросам, рассматриваемым в настоящей УП, в объеме, необходимом для решения типовых контрольных заданий. В ответе отсутствует научная терминология, умение критично относиться к научной информации, умение формулировать собственное суждение относительно дискуссионных вопросов. Отсутствует логика в выстраивании ответа (как устного, так и письменного). Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература:

Алексащенко Н.А., Баранов Н.Н. и др. История Урала с древнейших времен до наших дней: учебник для учащихся 10-11 классов; под общ.ред.: И.С. Огоновской, Н.Н. Попова. - Екатеринбург: Изд-во «Сократ», 2005.

История Урала с древнейших времен до конца XIX века, под редакцией Б.В. Личмана. - Екатеринбург 1999

История Екатеринбургской епархии / Главацкая Е.М., Мангилева А.В., Манькова И.Л., Мусихин В.А., Нечаев М.Г., Нечаева М.Ю. - Екатеринбург: Издательство "Сократ", 2010.

Мой род в истории : [учебное пособие для общеобразовательных учреждений] / [авт.-сост. А. Г. Мосин]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Русское слово ; Екатеринбург : Учебная кн., 2007

Род Демидовых / А. Г. Мосин. - Екатеринбург : Сократ, 2012

Род Строгановых : культурно-исторические очерки / Т. Г. Мезенина, А. Г. Мосин, Н. А. Мудрова и др. – Екатеринбург : Сократ, 2007

Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры. В 2. частях/ Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2006.

Мурзина И.Я. Художественная культура Урала. – Екатеринбург: Изд-во «Учебная книга», 2003.

Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Очерки истории культуры Урала. – Екатеринбург: «Форум-книга», 2008.

Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Художественная культура Урала: Электронное учебное пособие. – Екатеринбург: «Форум-книга», 2008.

Дополнительная литература:

Алферов Н.С. Зодчие старого Урала. – Свердловск, 1960.

Анимица Е.Г. Города Среднего Урала. – Свердловск, 1975.

Аринштейн М., Мельников Е., Шакинко И. Цветные камни Урала. – Свердловск, 1986.

Барадулин В. А. Уральский букет.– Свердловск, 1987.

Батин М.А. Творчество П.П. Бажова. – Свердловск, 1953.

Беляев С.Е. Из музыкального прошлого Урала: XVIII–начало XX в. – Екатеринбург, 1999.

Булавин В.С. Свердловская картинная галерея. – Свердловск, 1983.

Город Екатеринбург: историко-культурное наследие и современность / Материалы науч.-практ. семинара. – Екатеринбург, 1996.

Город, где мы живем. – Свердловск, 1981.

Дергачев И.А. Книги и судьбы. Страницы литературной жизни Урала. – Свердловск, 1973.

Духовная культура Урала: очерки истории Урала. Вып. 3. – Екатеринбург, 1997.

Зайцев Г.Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2001.

Зайцев Г.Б. Художник Корзухин. – Свердловск, 1971.

Захаров С.А. Это было недавно... Записки старого свердловчанина. – Свердловск, 1985.

- Из истории художественной культуры Екатеринбурга – Свердловска / Сб. науч. трудов – Свердловск, 1974.
- Из истории художественной культуры Урала /Сб. науч. трудов. – Свердловск, 1985.
- Из истории художественной культуры Урала /Сб. науч. трудов. – Свердловск, 1988.
- Изобразительное искусство. 20 век. Челябинск / Вступ. ст. Сабельфельд Л.А. – Челябинск, 1996.
- Каптиков А. Ю. Архитектура Урала (XVII – первая половина XIX века) // Очерки истории Урала. Вып. 5. – Екатеринбург, 1997.
- Книги старого Урала. – Свердловск, 1989..
- Композиторы Екатеринбурга. – Екатеринбург, 1998.
- Копылова В.И. Ювелирное искусство Урала (XVIII – XX вв.) // Очерки истории Урала. Вып.7. – Екатеринбург, 1998.
- Костерина-Азарян А. Б. Театральная старина Урала. – Екатеринбург, 1998.
- Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки. – М., 1991.
- Курочкин Ю. М. Из театрального прошлого Урала. – Свердловск, 1957.
- Лазарев А.И. Поэтическая летопись заводов Урала. – Челябинск, 1972.
- Лейдерман Н.Л. Драматургия Николая Коляды. – Каменск-Уральский, 1997.
- Литература Урала: Очерки и портреты. – Екатеринбург, 1998.
- Лукиянин В.П., Никулина М.П. Прогулки по Екатеринбургу. – Екатеринбург, 1998.
- Мурзин А.Э. Советский миф в судьбе Урала. – Екатеринбург, 2004.
- Мурзина И.Я. Феномен региональной культуры. – Екатеринбург, 2003.
- Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Методические рекомендации, проверочные и контрольные задания. – Екатеринбург, 1999.
- Невьянская икона: Альбом-каталог. – Екатеринбург, 1998.
- Нечаева М.Ю. Верхотурье: прогулка через века. Рекомендации для учителя. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1998.
- Основные положения региональной политики в Российской Федерации // Российская газета. 11 июня, 1996.
- Павловский Б. В. Каслинский чугунный павильон.– Свердловск, 1979.
- Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М., 1975.
- Павловский Б.В. Художественный металл Урала XVIII–XIX веков. – М.,1982.
- Павловский Б.В. Камнерезное искусство Урала. – Свердловск, 1953.
- Панфилов А.П. Театральное искусство Урала: 1917 – 1967. – Свердловск, 1967.
- Пешкова И. М. Искусство каслинских мастеров. – Челябинск, 1996.
- Предания и легенды Урала /Сост., вступ. слово и коммент. В.П. Кругляшовой – Свердловск, 1991.
- Раскин А. М. Архитектура классицизма на Урале. – Свердловск, 1989.
- Семенов В.Б., Шакинко И.М. Уральские самоцветы: Из истории камнерезного и гранильного дела на Урале. – Свердловск, 1982.
- Семенова С.В. Очарован Уралом. – Свердловск, 1978.
- Слукин В.М. Тайны уральских подземелий. – Екатеринбург, 2005.
- Сперанский А. В. В горниле испытаний: Культура Урала в годы Великой Отечественной войны 1941–1945). – Екатеринбург, 1996.
- Терехин А.С. Пермь: Очерк архитектуры. – Пермь, 1980.

Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург, 1998.

Шакинко И.М. Невьянская башня: Предания, история, гипотезы, размышления. – Свердловск, 1989.

Эрзя С.Д. Альбом / Автор-составитель М.Н.Баранова. Изд. 2-е. – Саранск, 1989.

Медиаресурсы

«Аркаим» - видеофильм

Культура Урала. Периодический журнал. Электронный ресурс: w/w/w/muskom/net

Мурзина, И. Художественная культура Урала с древнейших времен до конца XX века [Электронный ресурс] / И. Мурзина, А. Мурзин. - Б. м. и.: И. Мурзина, А. Мурзин : Форум-книга, 2008. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Урал. Человек. Истоки).

Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Художественная культура Урала: Электронное учебное пособие. – Екатеринбург: «Форум-книга», 2008.

Народные праздники на Урале [Электронный ресурс]. - Б. м. и.: Бобрихин А. А. ; Форум-книга, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Урал. Человек. Истоки).

Народные ремесла на Урале [Электронный ресурс]. - Б. м. и.: Бобрихин А. А. ; Форум-книга, 2008. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Урал. Человек. Истоки).

Традиционный костюм народов Среднего Урала. Ч. 1. Костюм уральских марийцев [Электронный ресурс]. - Б. м. и.: Бобрихин А. А. ; Форум-книга, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Урал. Человек. Истоки).

Экспозиции музеев г.Екатеринбурга:

Музея изобразительных искусств;

Свердловского областного краеведческого музея;

Объединенного музея писателей Урала;

Музея Невьянской иконы.