

## Задание по русскому языку для поступающих в 9 гуманитарный класс

## Вариант 1

	Текст	Морфемный разбор	Морфологический разбор	Синтаксический разбор
Количество баллов				

**1. Задание: ПЕРЕПИШИТЕ** текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Стоя в пр\_дв\_черн\_й\_т\_ш\_не на ус(т)лан(н)ой снег м\_пл\_тформ\_станц\_и  
С(с)иверской я см\_трел на дальн\_ю\_серебр\_н(н)ую рошу пост\_пен(н)о  
ст\_н\_вивш\_юся св\_нцов\_й\_под потуха щ\_м\_неб\_м\_и ждал поезд. Он долж\_н  
был д\_ставить м\_ня обратно в П(п)\_т\_рбург после в\_село\_о\_дня лыжно\_о  
спорта. И вот л\_ловый дым поезда по\_вился, и в ту же м\_нуту Пол\_нька  
пр\_шла мимо м\_ня с другой м\_л\_дой кр\_ст\_янк\_й. Обе были в толст\_х\_пл\_тках  
в б\_льших вал\_нках в бе\_форм\_н(н)\_х стёг\_н(н)ых кофтах с ват\_й\_т\_рчавш\_й  
из прорв\_н(н)ой чёрн\_й\_м\_тери\_, и Пол\_нька с с\_няком под глазом и  
вспухн\_вш\_й губой (г\_в\_рили, что муж её б\_ёт по праз\_никам), замет\_ла\_н\_  
(к) кому (н\_) обр\_щаясь задумч\_во и м\_л\_дично А(а) б\_рчук(то) м\_ня  
(не)пр\_знал. Только этот один раз и дов\_лось мне услышать её гол\_с.

(по В. Набокову)

**2. Задание: сделайте синтаксический разбор подчеркнутого предложения, морфемный разбор (или разбор по составу) слова, выделенного жирным шрифтом, и морфологический (как часть речи) разбор слова, выделенного курсивом.**

## Задание по русскому языку для поступающих в 9 гуманитарный класс

### КЛЮЧ

Стоя в предвечерней тишине на устланной снегом платформе станции Сиверской, я смотрел на дальнюю серебряную рощу, постепенно становившуюся свинцовой под потухающим небом, и ждал поезд. Он должен был доставить меня обратно в Петербург после весёлого дня лыжного спорта. И вот лиловый дым поезда появился, и в ту же минуту Поленька прошла мимо меня с другой молодой крестьянкой. Обе были в толстых платках, в больших валенках, в бесформенных стёганных кофтах с ватой, торчавшей из прорванной чёрной материи, и Поленька, с синяком под глазом и **вспухнувшей** губой (говорили, что муж её бьёт по праздникам), заметила, ни к кому не обращаясь, задумчиво и мелодично: «А барчук-то меня не признал». Только этот один раз и довелось мне услышать её голос.

(по В. Набокову)

### Морфемный разбор

**вс-пух-ну-вш-ей**, основа *вспухну-* или *вспухнувши-* (если причастие рассматривалось в школе как самостоятельная часть речи)

<i>ей-</i>	указывает на форму ж.р., ед.ч., Тв.п.
<i>пух-</i>	<i>опух</i>
<i>вс-</i>	<i>всплакнуть</i>
<i>ну-</i>	<i>стукнуть</i>
<i>вш-</i>	<i>дунувший</i>

### Морфологический разбор

*Свинцовой* (какой?) – прилагательное, обозначает признак предмета.

I. Н.ф. *свинцовый*

II. Морфологические признаки

1. качественное; 2. ж.р., ед.ч., Тв., п.

III. В предложении является определением.

### Синтаксический разбор

Стоя в предвечерней тишине на устланной снегом платформе станции Сиверской, я смотрел на дальнюю серебряную рощу, постепенно становившуюся свинцовой под потухающим небом, и ждал поезд.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное; осложнено однородными сказуемыми (простые глагольные), обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

Шифр: \_\_\_\_\_

**Задание по литературе для вступительных испытаний**  
**9 социально-гуманитарный класс**  
*2024 год*

К 1	К 2	К 3	К 4	К 5

Познакомьтесь с фрагментом из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Опираясь на анализ приведенной сцены, дайте письменный ответ на проблемный вопрос. Ваш ответ должен носить характер рассуждения и быть связным цельным текстом. Не забывайте обращаться не только к художественному тексту, но и к его историко-литературному контексту. Рекомендуемый объем работы — 250–300 слов. Время выполнения задания — 90 минут.

**Вопрос. Почему Хлестаков обманул Городничего?**

*Действие II, явление VIII*

Хлестаков, городничий и Добчинский. Городничий, вошед, останавливается.  
Оба в испуге смотрят несколько минут один на другого, выпучив глаза.

Городничий (*немного оправившись и протянув руки по швам*). Желая здравствовать!  
Хлестаков (*кланяется*). Мое почтение...

Городничий. Извините.

Хлестаков. Ничего...

Городничий. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...

Хлестаков (*сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко*). Да что ж делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.

Добчинский выглядывает из дверей.

Он больше виноват: говядину мне подает такую твердую, как бревно; а суп — он черт знает чего плеснул туда, я должен был выбросить его за окно. Он меня морил голодом по целым дням... Чай такой странный: воняет рыбой, а не чаем. За что ж я... Вот новость!

Городничий (*робея*). Извините, я, право, не виноват. На рынке у меня говядина всегда хорошая. Привозят холмогорские купцы, люди трезвые и поведения хорошего. Я уж не знаю, откуда он берет такую. А если что не так, то... Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру.

Хлестаков. Нет, не хочу! Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть — в тюрьму. Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Да вот я... Я служу в Петербурге. (*Бодрится*.) Я, я, я...

Городничий (*в сторону*). О Господи Ты Боже, какой сердитый! Все узнал, всё рассказали проклятые купцы!

Хлестаков (*храбрясь*). Да вот вы хоть тут со всей своей командой — не пойду! Я прямо к министру! (*Стучит кулаком по столу*.) Что вы? что вы?

Г о р о д н и ч и й (*вытянувшись и дрожа всем телом*). Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человека.

Х л е с т а к о в . Нет, я не хочу! Вот еще! мне какое дело? Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму, вот прекрасно!

Б о б ч и н с к и й выглядывает в дверь и в испуге прячется.

Нет, благодарю покорно, не хочу.

Г о р о д н и ч и й (*дрожа*). По неопытности, ей-Богу по неопытности. Недостаточность состояния... Сами извольте посудить: казенного жалованья не хватает даже на чай и сахар. Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да на пару платья. Что же до унтер-офицерской вдовы, занимающейся купечеством, которую я будто бы высек, то это клевета, ей-Богу клевета. Это выдумали злодеи мои; это такой народ, что на жизнь мою готовы покушаться.

Х л е с т а к о в . Да что? мне нет никакого дела до них. (*Вразмышлении.*) Я не знаю, однако ж, зачем вы говорите о злодеях или о какой-то унтер-офицерской вдове... Унтер-офицерская жена совсем другое, а меня вы не смеете высечь, до этого вам далеко... Вот еще! смотри ты какой!.. Я заплачу, заплачу деньги, но у меня теперь нет. Я потому и сижу здесь, что у меня нет ни копейки.

Г о р о д н и ч и й (*в сторону*). О, тонкая штука! Эж куда метнул! какого туману напустил! разбери кто хочет! Не знаешь, с которой стороны и приняться. Ну, да уж попробовать не куды пошло! Что будет, то будет, попробовать на авось. (*Вслух.*) Если вы точно имеете нужду в деньгах или в чем другом, то я готов служить сию минуту. Моя обязанность помогать проезжающим.

Х л е с т а к о в . Дайте, дайте мне займы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше.

Г о р о д н и ч и й (*поднося бумажки*). Ровно двести рублей, хоть и не трудитесь считать.

Х л е с т а к о в (*принимая деньги*). Покорнейше благодарю. Я вам тотчас пришлю их из деревни... у меня это вдруг... Я вижу, вы благородный человек. Теперь другое дело.

Г о р о д н и ч и й (*в сторону*). Ну, слава Богу! деньги взял. Дело, кажется, пойдет теперь на лад. Я таки ему вместо двухсот четыреста ввернул.

## Вступительное задание по литературе в 9 соцгум (2024)

### *Комментарий*

В первую очередь ученик должен проявить навыки внимательного и медленного чтения. Наметим основные смысловые линии прочтения сцены, опираясь на предложенный ученику текст.

Уже на первые реплики Городничего, которые даже слишком благожелательны (нам понятно, почему) Хлестаков отвечает оправданиями («Я не виноват» и пр.). Почему? Видимо, он понимает слова Городничего по-своему: в заботе ему мерещится угроза, поэтому он и заикается (он не заплатил за обед: для такой интерпретации необходимо понять, что произошло в пьесе до рассматриваемого явления). Да и Городничий сказал, что его обязанность, чтобы приезжающим не было никаких «притеснений» (потом у Гоголя многоточие). Такую недосказанность легко воспринять как намек на наказание.

Уже в начале оба героя поняли друг друга не так, как надо. Отсюда первый, очевидный, но самый неточный ответ на вопрос. Хлестаков обманул Городничего, потому что оба не поняли друг друга, герой воспользовался этой неразберихой.

Читаем дальше. Неправильно поняв Городничего, Хлестаков самообороняется: «Он больше виноват», «Он меня морил голодом». Зачем он обвиняет другого человека? Потому что хочет, чтобы Городничий наказал его.

Но далее еще более странно. Оправдываться начинает Городничий! Но он-то почему? Потому что защитные обвинения Хлестакова он понял тоже по-своему: как будто ревизор недоволен тем, что происходит в городе. «Извините, я, право, не виноват». Ведь с точки зрения Городничего именно так должен вести себя властный чиновник — мол, ему не оказали должного внимания и приема. И он предлагает Хлестакову загладить произошедшее — перевести на другую квартиру. Более комофртную.

Теперь очередь Хлестакова понимать неправильно, по-своему. Мол, ему предлагают отправиться в тюрьму из-за того, что не заплатил: «Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть — в тюрьму. Да какое вы имеете право?»

И снова по-своему понимает Городничий: Хлестаков на самом деле испугался и истерит, а Городничий подумал, что это естественная реакция ревизора — «какой сердитый».

Хлестаков защищается: в тюрьму «Не пойду»; «я прямо к министру!» Он хочет найти у него защиты. Но Городничий понимает это так: ревизор уже всё выведал, поэтому готов дать ход делу. Но тогда накажут Городничего. А если «ревизор» скроет от министра происходящее, то его самого накажут. Не сообщить он не может.

Отсюда ответ Городничего: «Помилуйте... Жена, дети маленькие». Он преувеличивает, у него только одна дочь. Но давит он именно на жалость, опасаясь министра.

Хлестаков эту жалость понимает по-своему: «Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму, вот прекрасно!» Он понял так: Городничий связывает свое бедственное положение с угрозой тюрьмы, которая ему померещилась.

А Городничий дрожит, потому что думает, что тюрьмой угрожают ему. Правда, перед этим у него было «дрожащее тело», а теперь он говорит просто «дрожжа». Нервничает он уже меньше: раз ревизор рассуждает и что-то объясняет, значит, есть надежда на возможность взятки. Городничий понял слова Хлестакова так: тот не хочет из-за неудач Городничего попасть в тюрьму.

Отсюда желание Городничего хоть как-то поменять ситуацию. Он рассказывает ему о тех промашках, которые ревизор, по его мнению, уже мог выведать: «Если ж и были какие взятки, то самая малость»; «Унтер-офицерская вдова», занимающаяся купечеством — «клевета» и т. д.

Хлестаков эти признания понимает по-своему: «Мне нет никакого дела до них». Ему ведь и правда нет дела, если он не ревизор. Ему угрожают тюрьмой и рассказывают про какую-то вдову.

Городничий в таком отказе Хлестакова слушать опять видит свое: видимо, ревизор не хочет ничего обсуждать, потому что именно так и должен вести себя настоящий ревизор. Хлестаков ведь обещает заплатить деньги, боясь тюрьмы («Я заплачу, заплачу деньги»). В восприятии Городничего: ревизор начал говорить о деньгах, значит, намекает. Сам подсказывает путь спасения, надо воспользоваться.

И Городничий соглашается: «Я готов служить сию минуту».

Хлестаков не обманывает Городничего в подлинном смысле этого слова (замысел, план, исполнение плана). Он только соглашается на его же услугу: «Дайте, дайте мне займы». Ученик должен увидеть хоть как-то этот механизм. Это отличие Хлестакова от традиционного подлеца. Хлестаков не подыгрывает, а ведет себя искренне. В его восприятии Хлестаков — добрый человек, который хочет ему помочь, а не взяточник.

Хлестаков выиграл, потому что все его шаги были необдуманно. Если бы Хлестаков действовал обдуманно, он бы проиграл, потому что опытный Городничий бы раскусил поддельного «ревизора». Он выиграл, проще говоря, потому что он дурак.

Получается, Хлестаков обманул Городничего, потому что не собирался его обманывать.