



Авангард

Журнал СУНЦ УрФУ
Выпуск № 3 (7)
январь-март 2012 г.



RSPR 66-01726-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

От редакции

Мы не выбирали специально тему этого номера. Его лейтмотив возник как-то сам по себе. Верстая материалы, посвященные разным событиям в жизни Лицея за февраль – март, мы внезапно поняли, что все эти тексты, по сути, о *творчестве*.

У многих наших героев, по выражению одного из авторов, «пела душа». Так рождались песни, танцы, стихи и прекрасные композиции. Неслучайно исполнение характеризовалось словами «зажигательное», «душевное»... (В особом настроении пребывали и педагоги. Иначе чем еще объяснить, что лекции и выступления их были как никогда прекрасны?)

Другие, казалось бы, просто писали научные работы и ставили опыты, а в итоге становились настоящими волшебниками, покоряющими зрителей. С подобным же «чудом», вероятно, столкнулись и их коллеги. Оказывалось, что для решения задачи или написания кода на олимпиаде необходимы в первую очередь не узкоспециальные знания, а какое-то внутреннее чутье, сообразительность. Этот феномен (скорее, за неимением подходящего термина, как нам кажется!) называли «умением думать».

Третьи увидели что-то совершенно привычное с новой стороны или, наоборот, выявили необычное (какую-то добрую повседневную мелочь) в привычном. Обратитесь, например, к рубрике «Архив» и убедитесь в этом сами.

А с некоторыми героями происходили и вовсе удивительные истории. Отправляясь в поездку на турбазу, например, они неожиданно обнаруживали, что совершают совсем иное путешествие – путешествие в собственную душу, в размышления о вечном и бессмертии. Или еще: работая над текстом, авторы понимали, что вступают в схватку с героем своего же текста.

Вот такая вот философия... Почитайте этот весенний номер. Вдруг на его страницах вам уже уготована какая-то неслучайная встреча?

Содержание

От редакции.....	2
Интересные люди	
Ты музыкант? – Нет! Я ди-джей!.....	3
Наша жизнь	
Для гуманитаров двери объявляются открытыми!.....	4
Испытано на себе	
Физ-маты на дне открытых дверей, или Как устроить шоу.....	5
Через тернии к звездам	
II Конкурс исследовательских работ школьников памяти А. К. и И. К. Кикоина.....	7
Вузовско-академическая олимпиада – 2013.....	9
Наша жизнь	
Фестиваль английской песни.....	10
X Выездная зимняя физ-мат школа.....	12
Через тернии к звездам	
Поездка в МФТИ.....	14
Наша жизнь	
Мартовская искра.....	16
А у нас в общежитии...	
А у нас душа поет!.....	19
Что написано пером	
Пляж.....	20
Скука. Лето. Город.....	21
Архив	
О родном автобусе.....	23



ТЫ МУЗЫКАНТ? – НЕТ! Я ДИ-ДЖЕЙ!

В нашем Лицее можно не только грызть гранит науки, но и познавать самое настоящее искусство музыки. В этой статье я хочу немного рассказать про Dj-скую студию СУНЦа, основателем которой является Лев Михайлович Карнаухов, настоящий профи, ветеран виниловых пластинок.

Надо сказать, что клубная музыка в наши дни очень популярна среди молодежи. Незамысловатый мотив, приятное звучание, подходящий фон для отдыха в веселых компаниях. Что еще нужно для полного расслабления? Но в то же время такая музыка – отличный шанс проявить себя и реализовать творческие способности.

Сам я увлекся электронной музыкой недавно. Мы с другом случайно зашли в актовзый зал во время одного из занятий. Я постоял за аппаратурой, вслушался в музыку. Вертаки, биты – «творческая «кухня» так и тянула к себе... В результате мы вписались в эту небольшую «секту» начинающих ди-джеев.

Народу здесь не так уж и много. Но зато атмосфера вполне приятная. Нас, (впрочем, как и любого, кто захотел бы заниматься, я уверен), приняли тепло. Занятия проходят три раза в неделю. То есть три раза в неделю через наши уши проходит N-ное количество битов, эффектов и прочей музыкальной «дребедени». Юные дарования по очереди стоят у аппаратуры, включают свою музыку, накладывают на нее эффекты, а затем уступают место другим исполнителям.

Колонки, вертаки, наушники – со временем все это становится каким-то родным.

Одни из лучших учеников студии сегодня – Алена Галенкова и Александр Соболев. Они помогают новичкам, объясняют то, чему успели научиться сами. Например, Алена, ученица СУНЦа, занимается здесь всего лишь первый



год, но уже достигла очень неплохих результатов. А вместе с Александром Соболевым эти два ди-джея – просто сила!



Сам Лев Михайлович нынче выступает почти только для СУНЦа (этакий эксклюзивчик лицейских дискотек), куда пришел работать ди-джем в 1999-м году по приглашению одного из преподавателей. Тем не менее, как нам скромно поведал мастер, его по-прежнему зовут и в «приличные клубы».

На одном из занятий мне стало интересно, как Лев Михайлович увлекся ди-джейским ремеслом. Выяснилось, что в прошлом он был рок-музыкантом. И так как в 1974-м году с представителями данного движения активно боролись, система заставила искать другие способы самореализации. Так Лев Михайлович стал пробовать играть в клубах вошедшую тогда в моду электронную музыку. Как в шутку комментирует этот поворот судьбы Лев Михайлович: «И как взяли, как выкинули нас в окно эти комсомолы. А на улице-то зима, холодно». Так и сложилось.

Конечно, оценивая свои шансы, я спросил и про выпускников. Лев Михайлович с радостью показал фотографии своих подопечных, рассказал о судьбе каждого. Оказалось, среди учеников есть по-настоящему выдающиеся личности, которые стали известны не только в России (вы представьте: не в Екатеринбурге, а России!), но и в Германии и других странах Европы. Не прозвучало, правда, имен. Ведь в основном это ди-джейские клички. Например, Dj Svalov и проч...

Создалось ощущение, что у Льва Михайловича есть какие-то секреты успеха. Но поделиться ими он, увы, не захотел. Может быть, узнать их и удастся только на занятиях в Dj-ской студии СУНЦ УрФУ?

Иван Фирсов (10 «М»)
Фото Никиты Платонова (10 «Л»)
и Ивана Фирсова (10 «М»)

ДЛЯ ГУМАНИТАРОВ ДВЕРИ ОБЪЯВЛЯЮТСЯ ОТКРЫТЫМИ!

27 января в Лицее прошёл день открытых дверей для ребят, поступающих в гуманитарные классы.

Во многих вузах на различных факультетах проходят дни открытых дверей. А так как СУНЦ – это подразделение Уральского федерального университета, то и он эту традицию не оставил без внимания.



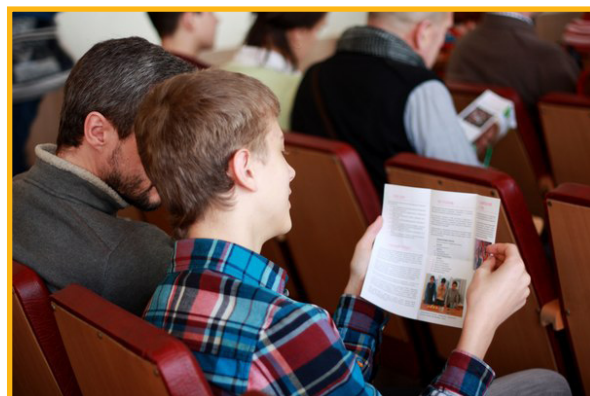
«Это было обычное воскресное утро. Я проснулась от звонка подруги, которая кричала в трубку: «СУНЦ, СУНЦ, Саша, нужно ехать в СУНЦ!». Я понять-то толком ничего не могла: какой СУНЦ, о чём вообще она. Но, несмотря на всю неясность, я согласилась. Соблюдая традиции настоящих дам, мы с Викой опоздали. Очень переживали по этому поводу, но оказалось, ничего страшного. На входе стояли ребята в фирменных футболках, очевидно, ученики. Они дали нам программки, флажки и проводили в актовый зал». Так начался этот день для одной из абитуриенток, Александры Амировой.

И действительно, на входе в здание Лицея стояли ученики в футболках «Осторожно, СУНЦ!», которые помогали абитуриентам и их родителям пройти регистрацию и найти актовый зал.



Ведь в 13:00 гостей там уже ждали. Им показали презентацию об УрФУ, а затем на сцену вышел сам Вениамин Вольфович Расин – директор СУНЦа. После него эстафету переняли и представители кафедр. Про Кафедру гуманитарного образования рассказал Максим Кырчиков, депутат, один из выпускников СУНЦа. А Кафедру филологии представили ее преподаватели – Мария Александровна Алексеева, Елена Ростиславовна Лаптева, Артем Андреевич Упоров и Константин Александрович Гейн. Они прочли несколько лекций, из которых пришедшим на День открытых дверей стало многое известно о «Капитанской дочке», рассказали о вступительных экзаменах и критериях оценивания работ. А чтобы наши гости не скучали, устроили конкурс на знание произведений школьной программы по литературе. Тех, кто правильно отвечал, поощряли фирменными блокнотиками от УрФУ.

«Когда приходишь в новое учебное заведение, на родителей производят впечатление учителя, а мы, конечно же, смотрим на детей. Ведь нужно представлять, с кем ты будешь учиться. Так вот, очень интересно было посмотреть на лицеистов. Они тоже выступали. И знаете, они мне понравились!» – рассказала





«Авангарду» другая абитуриентка Мария Резцова.

А они и не могли не понравиться, так как наши ученики – очень одаренные ребята. Они пели, как сольно, так и хором. Валерия Демина (10 «Б») прочитала стихотворение собственного сочинения. Ведь правда здорово, когда учебное заведение может похвастаться не только умами, но и талантами!

Время летело незаметно, и потихоньку народ начал расходиться. Кто-то пошёл смотреть общежитие, кто-то – на ОВЗО, а кто-то отправился на встречу с ведущими преподавателями кафедр.

Своими впечатлениями с нами поделилась также Ксения Чумакова:

– О СУНЦе я узнала от сестры, которая здесь учится. Я приехала к ней на каникулы, а она предложила мне посетить день открытых дверей. Когда я только зашла в СУНЦ, я сразу заметила, что атмосфера другая, не та, что в обычных школах. Дети тоже другие. Они счастливые какие-то, что ли. Когда уже сидела в актовом зале и смотрела презентации, то точно осознала, что хочу учиться в УрФУ. А СУНЦ – прямая дорога в этот университет. (Все у вас по-серьезному.) Теперь осталось обсудить свое решение с родителями и приехать сдавать экзамены.

Очень порадовали ребята, которые не постеснялись и рассказали нам о своих впечатлениях! А вот их родители оказались немного скованнее. Может быть, это от того, что они вновь почувствовали себя учениками? Или просто волновались за своих будущих лицеистов? Ну что же, простим им это. Ведь именно родители больше всего переживают за то, чтобы их ребенок устремился в нужном направлении. И мы уверены, что, выбрав СУНЦ, они нисколько не пожалеют!

Юлия Брославская (10 «М»)
Фото автора

ФИЗ-МАТЫ НА ДНЕ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ СУНЦ УРФУ, или КАК УСТРОИТЬ ШОУ

В этой статье я расскажу вам, как организовать такой День открытых дверей, чтобы привлечь всех самых талантливых в сфере физики и математики ребят Свердловской области в лучшее учебное заведение – СУНЦ УрФУ.

Вам потребуется что-нибудь яркое и незабываемое... Например, физическое шоу, которое, безусловно, нужно готовить заранее и подойти к этому со всей серьезностью. Могу предложить вот такую инструкцию.

1. Начинайте работу загодя. В этом году наш День открытых дверей должен был состояться третьего февраля. Готовиться мы начали 28 января. Это был старт: именно тогда Ольга Викторовна Инишева поручила мне организацию представления физикоматематического профиля СУНЦ посредством физического шоу.

2. Скооперируйтесь. Далее те, кто хотел в этом участвовать, объединили свои усилия и стали искать разнообразные опыты в сети. Основное требование было таким: они должны были подходить для шоу, то есть быть не совсем простыми, но и не совсем сложными.

3. Обсуждайте и выбирайте лучшее. На этапе обсуждения нам помог «Skype». После четырех часов общения мы выделили примерно пятнадцать опытов, описание которых и отнесли Ольге Викторовне. В итоге для шоу было решено взять девять из них.



4. Не жалейте сил. Далее начинается собственно подготовка. Задания мы распределили между собой по самому простому принципу: кто нашел опыт, тот приносит оборудование и рассказывает, что надо делать.

Что касается меня, то я делал опыт с шариками на лесках, основанный на использовании реактивного движения и третьего закона Ньютона («Сила действия равна силе противодействия»). Прежде всего, мне понадобился ряд подвижных шариков, к которым я прикрепил трубочки с продетой в них длинной леской (ее потом растянули поперек зала). Еще нужны были статичные шарики, которые я, как настоящий кулинар, начинил конфетти, сделанным при помощи простого дырокола. Именно статичному шарiku в конце опыта отводилась роль, подобная роли кролика в шляпе фокусника. Финал состоял в том, что один подвижной шарик на леске с иглой на конце врезается в статичный шарик, и из последнего вылетает конфетти. Секрет фокуса прост: поверхность шарика очень сильно тянется, но (по третьему закону Ньютона) сила действия = силе противодействия. Оболочка шарика при воздействии на нее с достаточной силой она рвется, и шарик пытается резко сократить натяжение (но делает это очень быстро). Поэтому и кажется, что он «лопается».



Подготовке была отведена суббота (2 февраля). Мы пришли, принесли материалы и начали делать опыты. Получившиеся – записывали. Так мы просидели до пяти часов. Вечером оставалось время на то, чтобы «доготовить» пусть и нехитрое, но оборудование.

5. Настройтесь на участие в шоу. Сделать сами опыты – это только первый шаг. Нужно еще их преподнести.



Для этого понадобится текст. Наш текст был четко выверен рукой мастера – Ольги Викторовны – и появился лишь утром третьего февраля. Но нам хватило времени, чтобы его выучить.

Еще нужно прийти заранее и «освоиться» в зале, где должно состояться шоу. В воскресенье мы пришли в Лицей к девяти утра и доделывали, доделывали... Аж, до 11:30.

Затем нужно выждать момент, подходящий для представления. Нам пришлось «потомиться» до 14:30. А вот потом уже само шоу. В нашем случае – всего сорок минут, до 15:10. В это время, помимо уже описанного опыта с шариками, вошли и другие: выдергивание скатерти из-под подноса, расплющивание банки с помощью сухого топлива и аквариума с водой, протыкание шарика иглой так, чтобы он не лопнул, и др.

6. Пригласите для поддержки мастеров. Возможно, на первом этапе ваше шоу не произведет сногсшибательного эффекта. Но здесь выручить могут выпускники, выступление которых станет «гвоздем программы». У них эксперименты уже посложнее и требуют соблюдения правил техники безопасности. Самым запоминающимся номером от



выпускников для меня в этот раз стал опыт с электродугой.

7. Устройте игру со зрителями. Убедившись, что шоу произвело впечатление на зрителей (например, у нас об этом свидетельствовали аплодисменты и горящие глаза ребят и их родителей), закрепите результат. Скажем, продемонстрируйте физическое явление и попросите кого-нибудь из зала объяснить, почему так происходит. Тех, кто справится, наградите по честной математической



схеме: за правильные ответы – значки с символикой УрФУ, которые затем можно «обналичить» и получить тетради или блокноты.

8. Получите бонусы. Решившись на такой трудоемкий процесс, вы будете щедро вознаграждены. Во-первых, это незабываемое ощущение лично подготовленного и представленного на суд зрителей опыта. Во-вторых, признание. Аплодисменты и теплые слова. Например, нас похвалил наш педагог по математике – Марина Игоревна Масленникова.

В-третьих, можно получить вещи и совсем материальные. Тетрадки, ручки и блокноты, а также вкуснейшие оладушки, которыми наша столовая щедро кормила в это воскресенье открытых дверей.

Ну а еще, самое главное, вы можете Лицею найти самых талантливых ребят, а талантливым ребятам – понять, что это и есть их уникальный шанс – обучение в СУНЦ УрФУ.

В общем, дерзайте! Оно того стоит.

Никита Филатов (9 «В»)

Фото взято с <http://www.lyceum.urfu.ru/news/000368/>

II КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ШКОЛЬНИКОВ ПАМЯТИ А. К. КИКОИНА И И. К. КИКОИНА

С 14 по 16 февраля в Специализированном учебно-научном центре Уральского федерального университета во второй раз прошел Конкурс исследовательских работ школьников памяти А. К. Кикоина и И. К. Кикоина.

С 1 декабря 2012 года по 25 января 2013 года желающие принять участие в конкурсе присылали заявки и тезисы работ.

География была обширной. В заочном и очном этапах ребята представляли такие территории, как Свердловская область (г. Екатеринбург, Верхняя Салда, г. Качканар, г. Краснотурьинск, г. Нижний Тагил, г. Новоуральск и др.), Челябинская область (г. Сатка, г. Миасс), Удмуртия (г. Глазов), Мордовия (г. Рузаевка), Ханты-Мансийский Автономный Округ – Югра (г. Нефтеюганск), Башкортостан (г. Салават, г. Набережные Челны) и Республика Казахстан (г. Алматы).

Всего в заочном этапе конкурса приняли участие 130 школьников, 104 работы были рекомендованы к устной защите на очном этапе конкурса. В их число не были включены работы, не содержащие хотя бы элементов собственных исследований авторов, полностью реферативные, а также те, тезисы которых не соответствовали требованиям, сформулированным Оргкомитетом и опубликованным в свободном доступе на сайте Конкурса.

В состав жюри вошли известные ученые и преподаватели УрФУ им. первого Президента России Б. Н. Ельцина:



Николай Владимирович Легких (кандидат физико-математических наук, доцент Кафедры компьютерной физики), Светлана Анатольевна Зимницкая (кандидат биологических наук, директор департамента «Биологический факультет» ИЕН), Наталья Борисовна Мельник (кандидат философских наук, доцент Кафедры философской антропологии Департамента философии), Елена Александровна Филонова (кандидат химических наук, доцент кафедры физической химии), Анна Михайловна Плотникова (доктор фило-



логических наук, профессор Кафедры современного русского языка ИГНИ), Илья Владимирович Козлов (кандидат филологических наук, доцент Кафедры русской литературы XX и XXI веков), Маргарита Юрьевна Гудова (кандидат философских наук, доцент Кафедры эстетики, этики, теории и истории культуры Департамента философии), Максим Евгеньевич Шнырев (доцент Кафедры международной экономики), Сергей Сергеевич Кумков (доцент Кафедры прикладной математики ИМКН) и др. Также членами жюри стали хорошо знакомые лицеистам и любимые ими преподаватели СУНЦа: Вениамин Вольфович Расин, Александр Иванович Кроткий, Мария Александровна Алексеева, Ольга Михайловна Петько.

14 и 15 февраля состоялся очный этап Конкурса, в котором 102 школьника из 7-х - 11-х классов представили в общей сложности 87 работ в рамках девяти секций: «Физика и техника», «Математика и информатика», «Химия», «Биология» и «Экология», «Лингвистика» и «Литература», «Науки об обществе» и «Экономика».

14 января в ходе открытия Конкурса участники посмотрели фильмы об УрФУ. Также на пленарном заседании для них выступил Александр Николаевич Бабушкин, первый заместитель директора Института Естественных Наук (ИЕН) УрФУ с лекцией «Нанотехнологии. От идеи к реальности».

15 января гости совершили экскурсию в институты: секции физики, химии, биологии, экологии, математики и информатики – в ИЕН, секции науки об обществе, литературы, лингвистики, экономики–



в Институт гуманитарных наук и искусств (ИГНИ).

16 февраля ребят и их преподавателей ждали мастер-классы по проектам, которые провели Ирина Сергеевна Киселева (секции «Биология» и «Экология»), Елена Витальевна Русинова (секции «Химия» и «Физика»), Анна Михайловна Плотникова (секция «Лингвистика»), Лариса Рудольфовна Клягина («Литература»), Изабелла Станиславовна Огоновская («Науки об обществе»), Максим Евгеньевич Шнырев («Экономика») и Дмитрий Валерьевич Хлопин («Математика и информатика»). Состоялись и консультации для участников и учителей по выполнению исследовательских работ, а также торжественное закрытие конкурса и награждение победителей.

Учащиеся СУНЦ УрФУ и их преподаватели, как и прошлый раз, показали высокий уровень подготовки к Конкурсу. Они завоевали пять дипломов I степени: Юрий Мартьянов (секция «Физика», руководитель – Андрей Александрович Коновалов), Анастасия Звонарева и Анна Широких (секция «Науки об



Авангард

Через тернии к звездам



о б щ е -
с т в е » ,
руко-
водитель –
Ольга Ми-
хайловна
Петько),
Светлана
Болотова

(секция «Химия», руко-
водитель – Екатерина Нико-
лаевна Кадникова) и Мария
Яклюшина (секция «Эколо-
гия», руководитель – Ната-
лья Игоревна Феофилова).
Получили три диплома II
степени: Илья Трифонов («Физика»,
Андрей Александрович Коновалов),
Алиса Болгарина («Литература», Еле-
на Ростиславовна Лаптева) и Валерия
Харлова («Литература», Денис Вадимо-
вич Жердев). Один диплом III степени



секции «Литература» в копилку наград
добавили Валерия Демина и ее руко-
водитель Мария Александровна Алек-
сеева. В отдельном конкурсе ВШЭМ
УрФУ третье место под руководством
Александра Дмитриевича Потибен-
ко завоевали Дмитрий Фоменко, Иван
Путимцев и Анатолий Сизиков. Мы
поздравляем ребят и их наставников
и желаем дальнейших побед.

Ольга Викторовна Инишева
Фото автора

С итоговым
протоколом Кон-
курса вы можете
ознакомиться
в приложении
к номеру



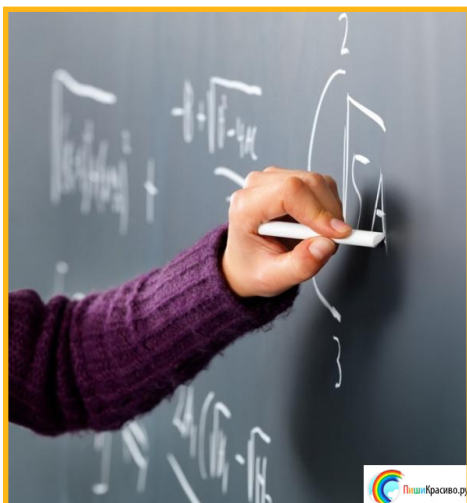
ВУЗОВСКО-АКАДЕМИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА - 2013

Каждый раз февраль для многих ребят нашей области предвещает встре-
чу со старыми знакомыми, решение интересных задач и получение призов.
Ведь именно в этом месяце Институт Математики и Компьютерных Наук УрФУ
и Институт математики и механики Уральского отделения Российской акаде-
мии наук проводит Вузовско-Академическую олимпиаду по математике для
учащихся 5-11-х классов.

В связи с растущим количеством желающих попасть на это мероприятие оргко-
митет принял специальный перечень правил о допуске к олимпиаде. (Исключительно
для того, чтобы улучшить организацию и повысить уровень соревнования). Несмотря
на это, к 9 февраля, дате проведения Вуз-Ака, заявки подали более 1000 участников
разных возрастов.

Традиционной частью Вуз-Ака всегда являются регистрация и открытие, на
которых «новеньких» в рядах участников знакомят с олимпиадой и ее правилами.
А тех, кто уже «все знает», предупреждают о нововведениях в правилах организации
олимпиады и проверки ее результатов. Затем уже порядком проголодавшиеся юные
математики бегут по ближайшим кафе, ведь через несколько часов они рассядутся по
аудиториям, получают комплект из 6 задач, а еще через 4 часа сдадут все, что придума-
ли, проверяющей комиссии.

Ночь с субботы на воскресенье всегда беспокойна: все ждут результатов. С утра
многие участники постоянно обновляют страничку, на которой вот-вот должны поя-
виться итоги. В 11 часов воскресного утра ребята вновь наполняют коридоры здания



бывшего УрГУ, чтобы апеллировать свои результаты. В этом году имела место удивительная ситуация: ученики 10-ого класса заходили в кабинет, выделенный для апелляции, еще не зная своих результатов. Тем не менее, апелляция прошла успешно для всех апеллирующих, и предварительные итоги сильно изменились.

После завершения олимпиады члены жюри со всеми желающими играли в шахматы. Обстановка была настолько дружественная, что даже незнакомые соперники общались словно старые друзья.

Ну и, конечно, самой приятной частью всей олимпиады всегда было и есть награждение победителей и призеров. Спонсоры Вуз-Ака обычно преподносят очень интересные подарки: разнообразные головоломки, развивающие игры и др.

Лицейсты, и в этот раз показали себя достойно. Мы завоевали 2 диплома I степени: Мария Осипкина, 10 «Г», и Даниил Леменков, 11 «Г»; 4 диплома II степени: Айдар Исламов, 9 «В», и Кирилл Федоров, 9 «В»; Николай Пермьяков, 10 «В», и Елена Чайка, 11 «Г»; а также 5 дипломов III степени: Анастасия Абатурова, 8 «А», и Владимир Лесков, 9 «В»; Антон Липин, 9 «В», и Дмитрий Дженаков, 9 «В», Артур Лисс, 10 «В». Стоит отметить и близкие к победе дипломы IV степени, которые получили Владислав Земляной, Максим Толмачев, Иван Кутенев, Иван Смирнов, Владислав Балакин и Мария Лабендик, все 9 «В», Михаил Бердышев, 10 «Г», и Мария Холмогорова, 11 «Е».

Независимо от результата все участники остались довольны, ведь Вузовско-Академическая олимпиада – это всегда маленький праздник.

Мария Осипкина (10 «Г»)

Фото взято с <http://pishikrasivo.ru/132951-1>
<http://weca.pskov-banks.ru/download/30-mathematic-skachat.html>

<http://www.lott.by/item.php?id=b48b0b93f5f0f479278c25191104b6d2>



ФЕСТИВАЛЬ АНГЛИЙСКОЙ ПЕСНИ:

За пределами временных рамок

27 февраля СУНЦ «посетили» «Army of lovers», Фрэнк Синатра, «Abba», Эминем и даже герои из мультфильма про Шрека! В очередной раз прошел Фестиваль Английской песни, темой которого стало Ретро.



Звучали очень популярные песни, зрители активно поддерживали артистов и даже подпевали. На сцену вышли как «новички» – восьми- и девятиклассники, так и уже опытные в этом деле ребята из десятых и одиннадцатых классов. Особенно запомнилось эпатажное выступление сборной команды 11-х классов с песней «Sexion revolution», Федора Редина, очаровавшего аудиторию блестящим исполнением «The House of the Rising Sun», и, конечно же, Славика Анчугова, ныне известного под псевдонимом «Scrave». Я решила выяснить, почему же он выбрал именно песню

Эминема – рэпера, не совсем «вписывающегося» в ретро-эпоху.

– Слава, какую ты выбрал песню и почему именно её?

– Я выбрал песню Eminem'a «Just lose it», потому что она нереально позитивная и энергичная. Я пошел против правил, ведь эта песня не относится к 80-90-м гг. Она была выпущена в 2004-м.



– Ты уже не первый раз на сцене СУНЦа. Отличалось ли выступление от предыдущих? Может, было легче?

– В этот раз было без репетиции, но волновался я намного меньше, чем раньше. Я забыл, что фестиваль будет в среду, и не подготовился. После шестого урока я поехал домой, переоделся в ту одежду, в которой хотел выступать, и приехал обратно. Когда я зашел в зал, фестиваль уже

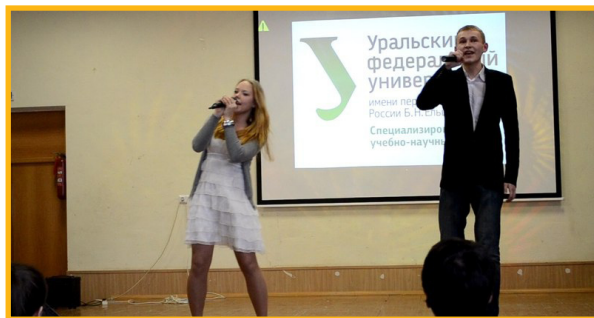
был в разгаре. Меня увидели знакомые и начали говорить: «О, Scrave пришел и будет выступать!» Это сильно подняло дух. Я понял, что меня здесь ждут, и выложился на полную. Наверно, из-за этого на сцене мне было легко.

А ребята из 11-ого класса, зажигательно исполнившие песню «Армии Любowników», прокомментировали свой выбор так:

– Песня была выбрана как наиболее яркий образец музыки указанного периода времени. Еще нас вдохновил и клип на нее, – рассказывает Даниил Буторин. – Эта композиция передает общий настрой группы исполнителей (рискну предположить, что и ученических масс): революция и любовь. Вот, что тревожит сознание учащихся. Здесь в подтверждение своей мысли хотелось бы напомнить, что в прошлый раз этим же составом были представлены на суд зрителей песни той же тематики: популярная «Ops I Did It Again» Britney Spears и легендарная «Another Break in the Wall» Pink Floyd.

Как уже говорилось, на наш фестиваль заглянули и герои известного мультфильма. Рассказать, почему выбор пал именно на песню «I'm believer», решила учащаяся 10-ого биологического класса Карина Согомонян (Фиона):

– Мы выбрали эту песню, потому что она забавная и её легко петь. А еще под неё можно и на сцене подвигаться. Песня хоть и немного не той эпохи, зато ее все знают. Ведь «Шрэк» – это замечательный мультфильм!



А выступать, конечно, понравилось. Куча народу смотрит на тебя и поддерживает. Получаешь заряд положительных эмоций! К тому же я была не просто так, на заднем плане, а Фионой.



На следующий день всех выступавших ждало чаепитие, и таким образом праздник растянулся на 2 дня! Я же как участница фестиваля могу сказать, что он надолго останется в нашей памяти.

Екатерина Спиричева (10 «И»)
Фото Анны Банниковой (11 «З»)

Х ВЫЕЗДНАЯ ЗИМНЯЯ ФИЗ-МАТ ШКОЛА: Про Жана Ропера и Девочку – шарик из капилляров

20 февраля многие пришли в Лицей не с рюкзаками, но с сумками. И это неудивительно, ведь после уроков более сотни учащихся физико-математических классов СУНЦ УрФУ и их любимые педагоги отправились в маленькое путешествие в лагерь «Искорка». Так началась десятая выездная зимняя школа.

По приезде мы расселились по корпусам. Комнаты сначала испугали отсутствием розеток, однако затем стало понятно: это отличный шанс немного отдохнуть от засилья разных гаджетов.

Немного погодя мы направились на ужин, а затем и на открытие ЗФМШ. На открытии каждый класс представил свою «визитку», которые от выступления к выступлению становились все более концептуальными, к концу и вовсе сведясь к абсолютному молчанию в визитке от «группы лиц». После этого слово взяли и педагоги. Речь Ольги Викторовны Инишевой вызвала продолжительные аплодисменты, после чего, конечно, держать марку было нелегко. Однако наши преподаватели: Алексей Вадимович Иванов, Андрей Александрович Коновалов, Михаил Вячеславович Арсеньев, Ирина Александровна Членова, Марина Игоревна Масленникова, Тамара Леонидовна Щербак и Елена Михайловна Соколова – достойно выдержали это испытание.

Следующий день был посвящен физике. Утром у нас были лекции, и мне они не понравились. Не знаю, как ученики 11-х классов, но лично я ничего не понял. Зато после этого студенты показали нам шикарное физическое шоу с различными опытами и абсолютно неожиданными явлениями! А после был проведен «турнир» физбоев, который состоял, однако, из двух параллельных боев: 11 «В» – 11 «Г» + 11 «С» – 10 «В» и 10 «Г» – 9 «В» – 9 «Б». Задачи участникам были выданы еще прошлым вечером, и наша команда решала их ночью. А потом утром. А потом днем. Мы решали и спорили, предлагали идеи и опровергали их; словом, отлично проводили время. Сами физбои тоже были очень интересны и полезны:





мы учились говорить у доски, ясно излагая свои мысли, слушать оппонента и быстро придумывать каверзные вопросы. Все наши действия строго, но справедливо оценивались членами жюри, которые также давали нам ценные советы по ведению боя. Были и веселые моменты. Думаю, мы надолго запомним фразы «Девочку будем считать шариком из капилляров» и «Как, по вашему мнению, будут влиять на решение задачи выпуклости и вогнутости Дюймовочки?»

Второй рабочий день был отдан математикам. С утра – уже привычные лекции, которые на этот раз были очень занимательны и информативны; после ужина – математическая АБАКА, игра на скорость мышления и умение работать в команде. Задачи были что называется «красивыми» и вызвали бурные обсуждения. Одно из них – можно ли считать, что один – это «несколько»?

Как вы видите, много времени осталось незадействованным. Чем же мы занимались? Кто-то просто гулял, ведь в лагере очень чистый воздух и красивая природа. Другие принимали участие в турнирах по шахматам и футболу, которые были организованы Антоном Кукаркиным и Никитой Филатовым. Футбольные баталии были немного комичны из-за столба посередине поля, однако страсти там творились нешуточные.

Вечерами устраивались интеллектуальные игры: «Что?Где?Когда?» и «Завалинка». Вопросы были сложными, а ответы участников поражали своей изобретательностью. К примеру, вот некоторые определения из «Завалинки»: *Репер* – «Жан Репер, шотландский математик, формулировавший теоремы в стихотворной форме»; *Эпиграф* – «последнее четверостишие Репера, заключающее в себе суть теоремы». Зал аплодировал, авторы выходили на поклон.

В последний день учителя математики устроили нам «математический квест». Мы решали головоломки и бежали по лагерю в поиске новых подсказок. Цепочка привела в актовый зал, где нас ждал сюрприз – торт. После этого состоялось закрытие ЗФМШ: мы вспоминали веселые моменты, а все победители были награждены книгами и другими памятными призами.

Эта поездка надолго останется в нашей памяти и сердцах. Я бы хотел пригласить на следующий год тех, кто

почему-то решил не ехать в этом, ведь три дня в атмосфере физматов – это здорово!

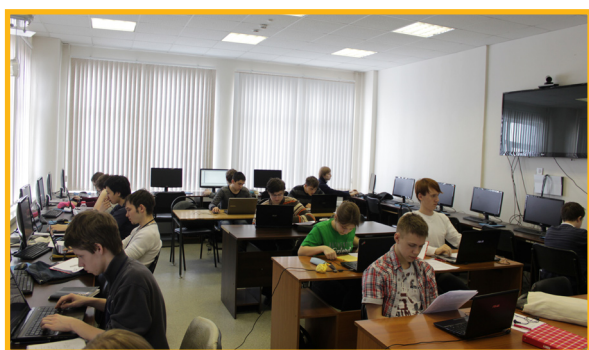
Алексей Данилюк (10 «В»)
Фото Ольги Викторовны Инишевой
и Сергея Юрьевича Колбина



ПОЕЗДКА В МФТИ:

Лицейсты показали умение думать

Конец зимы и начало весны были отмечены двумя важными событиями в жизни будущих программистов СУНЦ УрФУ. В Московском физико-техническом институте (МФТИ) с 25 февраля по 4 марта прошла Зимняя Компьютерная Школа, а с 7 по 9 марта – очный этап Открытой олимпиады школьников по программированию. О поездке лицейстов редакции «Авангарда» рассказал Никита Сивухин. (10 «В»)



– Никита, расскажи, пожалуйста, поездки на подобные мероприятия традиционны для СУНЦа?

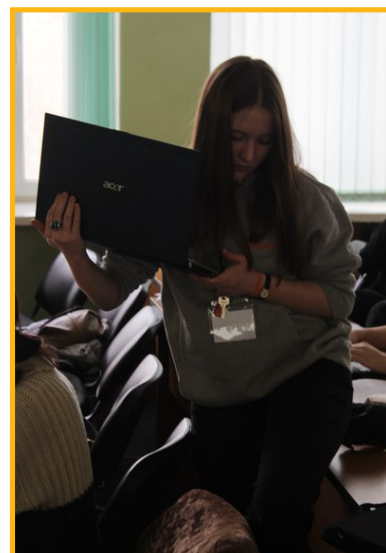
– Насколько я знаю, в Открытой олимпиаде наши лицейсты участвуют постоянно. А вот в ЗКШ была в первый раз такая поездка.

– Как отбираются ребята, которые представляют свое учебное заведение на Олимпиаде?

– Там есть свой собственный заочный тур, по результатам которого ребята приглашаются в МФТИ. В этом году на очный тур олимпиады от Лицея со мной ездили Евгений Порейкин, Илья Кучумов, Марианна Бисярина (все – 11 «В») и Владислав Шкляев (10 «В»). Можно сказать, что мы представляли не просто СУНЦ, но (вместе с учениками Гимназии № 9 – Максимом Ведерниковым и Кириллом Бороздиным) область. Ведь уровень олимпиады все-российский. Дипломы дают привилегии ученикам 11-х классов: 100 баллов по ЕГЭ в случае победы

– С вами ездил кто-то из педагогов?

– На Олимпиаду с нами ездил Евгений Курпилянский, студент математико-механического факультета ИМХН УрФУ.



– И какие же результаты принесла эта Олимпиада нашим ребятам?

– Результаты неплохие. Илья Кучумов получил диплом I степени, Евгений Порейкин и я – дипломы II степени, а Марианна Бисярина – III-ей.

– Поздравляем! И кому засчитывается 100 баллов за ЕГЭ? Всем троим?

– Нет. Только ученикам одиннадцатого класса. Мы же получили книги и грамоты. Эти грамоты можно будет включить в портфолио при поступлении.

– Значит, пока вместе с заветными 100 баллами шанс продолжить обучение в МФТИ наметился у Ильи?

– Почему именно в МФТИ? Этот диплом дает 100 баллов по ЕГЭ при поступлении в любой вуз, насколько я знаю ☺. Хотя, могу опять же ошибаться.

– Расскажи немного о заданиях. Они были одинаковыми для всех учеников? И ребята каких классов присутствовали на олимпиаде?

– Да. Задания были для всех одни. (И мне они понравились ☺). На Олимпиаду точно приехали ученики с 8-ого по 11-ый класс. Возможно, был кто-то даже младше.

– Как думаешь тогда, каким образом организаторам удастся подготовить задания, подходящие для ребят разных возрастов?





– В заданиях, как открытой олимпиады, так и всероссийской, основным умением, которое необходимо, я бы назвал умение думать ☺. Поэтому они и подходят для учеников разных возрастов. Конечно, чтобы набрать полный балл, нужно также и знать порядочное количество алгоритмов, может быть, даже стандартных идей. Но в целом я бы не сказал, что для того, чтобы заработать 2-ой диплом, нужно много знать.

– Довольно скромно ты рассуждаешь. От чего тогда зависит вероятность получить диплом I степени?

– Не знаю. Я только про второй, пожалуй, могу сказать.

– Давай.

– Как я уже сказал, достаточно уметь думать. Ну и знать хорошо программирование. Но не до уровня каких-то изысков, достаточно просто уметь качественно писать тот код, который ты хочешь. Также на таких олимпиадах нужно уметь правильно распределять свое время по задачам. И это одна из самых сложных вещей.

– Таким образом, с секретом успеха теперь все ясно ☺. Какой была олимпиада



хорошо зарекомендовавшие себя в прошлом. Я участвовал во втором отборочном туре, и у меня сложилось впечатление, что попасть на ЗКШ относительно не сложно ☺.

– Что включала в себя ЗКШ?

– Во-первых, ежедневные контексты, то есть каждый день – небольшие олимпиады с последующим разбором задач и возможностью дорешать те, что остались. Во-вторых, лекции, которые читали студенты МФТИ и сотрудники московских IT-компаний.

– Какая лекция тебе больше всего запомнилась? О чем она была?

– Понравилась лекция про матрицы, динамическое программирование. Уверен, что ещё что-то забыл.

– А ЗКШ как была организована? Вы в тех же общежитиях жили?

– Да.

– И так же хорошо кормили?:).

– Да ☺.

– То есть неожиданностей не произошло... Отлично. Никита, спасибо за интервью. Редакция «Авангарда» желает, чтобы и в дальнейшем сюрпризы были только приятными, а результаты на Олимпиадах ожидаемо все возрастали ☺.

Фото взято с <http://fotki.yandex.ru/users/it-edu-mipt/album/323195/>



по организации?

– Мы писали два тура два дня подряд (тур стандартный – пять часов). К организаторам претензий не было: нас хорошо кормили, мы жили в отличной общежитии... Вроде, больше ничего и не нужно ☺.

– Были ли какие-то развлекательные моменты? Например, экскурсии?

– Вроде бы, не было. Нас возили на экскурсии только в перерыве между ЗКШ и «заочкой».

– Тогда по логике и перейдем к Зимней Компьютерной Школе. Как вы туда попали? Какой-то был отбор?

– Было два отборочных тура, с каждого из которых выбирались лучшие участники. Плюс без этих процедур были приглашены призеры Всероссийской олимпиады и другие ребята,

МАРТОВСКАЯ ИСКРА

или «Что Богу нужно сделать для того, чтобы человек, его дитя, стал бессмертным?»

Объемная надпись железными буквами. «Искорка». Это первое, что увидели вывалившиеся из тёплых автобусов сунцевцы. Ржавым красным цветом встретила Зимняя гуманитарная школа своих гостей.



После небольшой путаницы, возникшей по поводу распределения классов по зданиям, студенты группами отправились по отведенным им корпусам. Сонно брели ребята по хрустящему снегу, многих укачало в автобусе. Городских жителей гипнотизировала уральская природа, раскрывшаяся под Рефтинским во всей своей хвойной красе. Остальных ублажала старая добрая атмосфера детского лагеря.

Наконец дело дошло до расселения по комнатам, и тут уже было не до безучастного созерцания. Для гуманитаров распределиться поровну по ограниченным пространствам – это уже задача. Началась беготня. Одиннадцатиклассники, распахив друг друга, стали занимать лучшие

кровати. Кому-то не хватило места, начались распри, были даже затаены обиды. Панику пресек Андрей Михайлович. Собрав народ в холле на втором этаже, он велел всем действовать в соответствии с выданными списками, о которых половина ребят не слышала или не хотела слышать. Илья Александрович проинструктировал, кому в какие комнаты надлежало идти, Андрей Михайлович же, чтобы заставить толпу разойтись по нужным номерам, пошел на хитрость. Он заверил, что все расселятся как хотят, после того, как преподаватели пересчитают студентов в их «законных» комнатах.

Внезапно всем сразу хватило мест. Однако в последнем блоке сложился небольшой перевес в сторону мальчиков, поэтому Андрей Михайлович вежливо заставил нас перетаскать кровать из женской комнаты номер восемь, в седьмую – мальчишескую.

– А что, здесь парням нельзя жить с девушками? – последовал резонный вопрос в сторону преподавателей.

– Я от этого буду страдать! – парировал Андрей Михайлович

«Страдает он, а кровати носим мы» – ворчали юные гуманитарии, примерившие на себя, как некогда А. М. Горький, роль грузчиков. Получилось очень уютно. Теперь, заваливаясь в комнату в обуви, Антон Мусихин из 11 «Б» мог сразу падать на свою кровать, что он и делал, предварительно забросав её какими-то покрывалами и украсив тюбиком с горчицей.

Постепенно народ начал перемещаться в главный корпус. Первая лекция обещала быть интересной, но не столько из-за яркой темы, о которой до входа в зал знали единицы, сколько из-за имени лектора.

Зырянов Олег Васильевич. Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы департамента филологии УрФУ. Лишним будет говорить о его ораторских качествах. Олег Васильевич сумел плавно спустить аудиторию на тёмные волны высокого литературоведения. Начав свою лекцию, посвященную переходному периоду в Русской литературе XVIII–XIX веков, Олег Васильевич без труда захватил внимание сидящих в зале студентов и преподавателей. Подобно гипнотизеру, он прохаживался по сцене, то повышая, то понижая свой профессорский баритон, зачитывал наизусть отрывки из Пушкина, знакомил студентов с малоизвестными терминами, рассказывал о типах сознания, делился соображениями по поводу дальнейшего развития мировой словесности.

Во время лекций профессора Зырянова каждый из нас открывает для себя что-то новое, знакомится с различными идеями и взглядами, запоминает отрывки из неузнанных стихотворений, гордо кивает головой, когда слышит знакомые строки... Но есть в зыряновских лекциях нечто волшебное, потустороннее, космическое. Не-



что, чего нет в сотнях других лекций на подобные темы. После монологов Олега Васильевича очень многое можно открыть в самом себе, извлечь из подсознания, разума, из сердца. Не многим ораторам дан такой талант, помогать слушателю понимать самого себя, свои эмоции, свои порывы и переживания. Олег Васильевич наделен этим талантом в высшей степени.

Правило «Все хорошее когда-нибудь заканчивается» для гуманитарной школы не сработало. Вдоволь нагулявшись по территории «Искорки», студенты отправились на ужин.

После снежных баталий на русском морозе какой ужин не покажется вкусным? Капуста, пюре, котлета, чай, сок, коржик – как это все по-нашенски, по-сунцевски.

Впереди студентов ждала презентация, посвященная павшим героям войны 1812 года.

Марина Эдуардовна Иванова и её небольшой коллектив подготовили не просто получасовую презентацию. Это были полчаса памяти, полчаса скорби и одновременно великой гордости за нашу Державу и за её героев. Выступающие вкратце рассказали об известных и забытых героях войны, представили картины художников, писавших об этой войне. Звучали стихи и, под занавес, леденящий душу романс, посвященный офицерам, ушедшим в свой последний бой, бой за Отечество.

Траурное выступление отразилось на настроении публики. Глубоко задумался СУНЦ о героизме ли, о нелегкой ли судьбе, но по лицам гуляла печаль. Однако тут в дело вступила Мария Александровна Алексеева со своим мастер-классом по... Достижению мечты!

По-дружески заговорила Мария Александровна со студентами. Наверное, к этому моменту в зале почти окончательно стерлись все границы между преподавателями и учениками. Этот небольшой семинар опытного педагога и филолога стал островком звонкого оптимизма, островком веры в себя и свои силы, островком, особенно важным для одиннадцатиклассников, над которыми Дамокловым мечом нависло ЕГЭ.

В гости к участникам гуманитарной школы, наконец, пожаловал вечер. А вместе с ним пришли и свободные часы. Загорелись весельем жилые корпуса. Под чутким руководством Людмилы Юрьевны девятиклассники праздновали день рождения одного из своих. А одиннадцатиклассники, а с ними за компанию Андрей Михайлович и Илья Александрович с женой, сели играть в мафию. Относительно десятиклассников, каюсь, не проверил, чем занимались они.

Постепенно все классы и возраста перемешались. Народ наслаждался свежим зимним воздухом, любовался звездной вуалью, укрывшей бесконечно синее небо, и просто радовался. Радовался пришествию уральской морозной весны, радовался выезду за город в компании добрых друзей, радовался новым знакомствам и приятным встречам, радовался чистому снегу, который так ласково хрустел под ногами.

Когда ночь окончательно вступила в свои права, студенты начали отходить ко сну. Погасли лампы в комнатах, утихли разговоры, отсмеялись последние весельчаки, зимняя гуманитарная школа, наконец, уснула.

У одиннадцатиклассников утро началось со «снежка», по два пакетика которого Андрей Михайлович любезно разнес по комнатам. Отправились на завтрак.

Обошлось без неожиданностей: каша, масло, свежий батон и стакан теплого чая.

Открывала второй день лекция Елены Ростиславовны Лаптевой. Сонные слушатели расположились в зале, преподаватели настроили оборудование, зазвучала... музыка. Темой лекции оказалось творчество Михаила Глинки. Вкратце Елена Ростиславовна





рассказала о самом интересном, прозвучали музыкальные вставки, ноги сами собой выпрямлялись, когда звучала «Славься!». Получилось лаконично, содержательно и красочно. День начался с торжественных нот.

После небольшого перерыва на сцене с книгой в руках появился Колбин N.N. Книгой оказалась «Библия». Я даже вкратце не буду обрисовывать, о чем говорил выступающий. Скажу лишь, что речь шла об истинном бытии, загробном мире, Всевышнем и человеке. Написать «интересно» значит недоговорить. Сергей Юрьевич показал потрясающее владение своей темой, мастерски подвел аудиторию к ответам на главный вопрос его лекции: «Что Богу нужно сделать для того, чтобы человек, его дитя, стал бессмертным?».

И вновь перерыв. И вновь разговоры. Студенты немного ожили после столь раннего пробуждения. Кто выступает следующим?

Илья Александрович Савинов вышел на сцену и предстал перед слушателями в новой, непривычной для многих роли филолога и историка. Молодой преподаватель рассказал об

особенностях колониальной английской империи, причем данные он старался брать из художественной литературы. Богатые описания быта, найденные Ильей Александровичем, интересные сюжеты некоторых авторов той эпохи, например Кицлинга: получился отличный экскурс в Британскую империю того времени. Зал слушал с неподдельным интересом.

Лекция Ильи Александровича была последней в программе. Мария Александровна сказала прощальное слово и отправила студентов по корпусам.

Одинадцатиклассники накрыли прощальный обед. Особенно я бы похвалил борщ.

И все-таки все хорошее когда-нибудь заканчивается. Вот уже сидим мы в первом отбывающем автобусе. Людмила Юрьевна пересчитала своих девятиклассников, Мария Александровна командует «заполнением» второго автобуса, водитель нетерпеливо опускает ногу на педаль. Попрощайтесь с «Искоркой», сунцевцы.

Тёплым мартовским огоньком в памяти студентов загорелись часы, проведенные здесь.

Кто-то приедет в ЗГШ на следующий год. Кто-то побывал тут в первый и в последний раз. Кто-то будет радостно и бесперебойно рассказывать о поездке своим друзьям и родным. Кто-то лишь тепло улыбнется, вспомнив эти безумные минуты. Вернулся бы сюда я? Вернулся бы. Обязательно бы вернулся.



Григорий Лейба (11 «Б»)
Фото Людмилы Юрьевны Довгошей
и Влады Худяковой (9 «А»)



А У НАС ДУША ПОЁТ!

25 февраля в актовом зале Лицея состоялось событие, посвященное Дню Защитника Отечества и совершенно новое для общежития по своему формату, – «Битва Хоров». Этим зимним вечером ребята и воспитатели собрались в актовом зале СУНЦ УрФУ.

Организатором ее стала Надежда Степановна Зенкина, воспитатель общежития. Именно у неё мы и узнали, как всё начиналось.

– Когда ребята занялись подготовкой?

– С октября, и у нас было пять месяцев, чтобы образовать два хора. Оказалось, это очень трудно.

– Были ли какие-то ограничения в выборе песен?

– Требования к репертуару команд мы установили довольно простые: наличие патриотической, лирической и современной песни. А уж какие именно песни исполнять, предоставили решать ребятам.

– Как отбирался хор мальчиков?

– Огромный вклад в это внес Егор Раптанов, бывший ученик 11 «С». Он провёл жесткий «кастинг», после чего осталось восемь человек. Голос и чувство ритма – вот то, что нужно было, чтобы попасть в хор. После ухода Егора на его место встала Мария Силантьева (11 «А»), она сплотила мальчиков и, можно сказать, «спасла хор от распада». Кстати говоря, так и появилось его название – «Маша и медведи».

– А как обстояли дела у девочек?

– Женскую половину мы полностью доверили Анастасии Борисюк (11 «И»). Подробнее о подготовке женского хора нам и рассказала сама Анастасия.

– Название нашего коллектива «Хард-Хор» было придумано спонтанно, буквально за несколько часов до концерта.

Нас было ровно вдвое больше, чем мальчиков. Наши девушки – народ ответственный, поэтому с организацией всё было гладко, тем более мероприятие общажное: есть возможность собраться. Даже на репетициях все получали удовольствие.

Мы пели то, что нам нравилось. Были, конечно, проблемы с выбором, так как нужно было соответствовать установленным критериям, но в основном поступали предложения и мы пробовали. В итоге в наш репертуар вошли следующие разнохарактерные песни:



«Mamma Maria» группы «Abba», «Похолодало» Екатерины Шавриной, «Конь» в варианте группы «Любэ», «Я люблю буги-вуги» из фильма «Стиляги» и «О любви» из репертуара рок-коллектива «Чиж и Ко».

Самое сложное было поставить акапельное, да ещё и трёхголосное со сменной тональности пение. Это не шутки, но, думаю, у нас получилось. У многих девочек есть музыкальное образование. У меня же «стаж» в музыке серьезный – с шести лет. Была в больших коллективах, видела, как работают дирижеры, и все, что применяла в нашем женском хоре, почерпнула у них.

На концерте зритель ощущал, что ребята очень старались, пели с наслаждением и гордостью.

Каждая композиция несла своё настроение, которое исполнители отлично передали. Например, когда зазвучала знакомая мелодия группы Звери «Говори», ребята из хора «Маша и медведи» сели в полукруг и спели под гитару. А хор девочек под рок-н-рольную «Я люблю буги-вуги» добавил танец, который явно развеселил публику.

Ни одно общежитийское мероприятие не передаёт такую теплоту и атмосферу дома. И ты понимаешь, что здесь ты свой навсегда.

Мария Снытко (10 «М»)
Фото Константина Мазеина (11 «Е»)



Пляж

Иван Алексеев, 11 «М»

Русский человек любит вспоминать, но не любит жить...
 Антон Павлович Чехов

Даже внутри дома чувствовалась жара. Формально уже вступила в свои права осень, но столбик ртуты никак не хотел опускаться ниже двадцати пяти. И вот мой мозг сдал последний рубеж обороны. Тело взяло вверх. Подняло мой вес с кровати, опрокинув Азимова и его "Стальные пещеры", втиснуло в шлепанцы и выволокло за кирпичную ограду, прямо под взор раскаленного диска. Затем, меня развернуло вправо и потащило вдоль ряда горячих панцирей машин, резко влево и вниз по тропинке, прямо под сень размашистой кроны.

И это – далеко не в первый раз.

Выдох. Веки – вверх, взгляд – вбок. Буквально в паре метров от конца тени дерева сидят два киргиза. Все они способны вечно над чем-то смеяться. Хотя я с семьей уже неделю как в их стране, мне до сих пор не по себе, некомфортно как-то. А им какво? В разгар сезона там россиян едва ли не больше, чем местных жителей. Кто знает, может быть, один из этих двоих когда-то сдавал комнату моему знакомому.

Вдруг солнце перекрыло похожее на огромную креветку облако. Погода здесь, на высоте тысячи шестисот метров над уровнем моря, изменяется быстро. Опустив взгляд с неба, я обнаружил, что пляж уже пуст. Случайных совпадений не бывает, если верить поговорке. Наверное, встреч тоже. Более того, гораздо больше вероятность того, что я не встретил бы их вовсе.

Как много за свою жизнь мы встречаем людей, и как мало мы о них знаем. Даже здесь, на этом малюсеньком островке песка, за последние четыре дня мой путь пересекался как минимум ещё с двадцатью столь же уникальными судьбами. И для каждого из них именно эта точка пространства имеет совершенно определенное значение. Возможно, кто-то из них провел здесь детство. Кто-то встретил первую любовь. А кто-то нашел на здешнем причале своё призвание и заработок.

Но гораздо больше в жизни мною не встреченного и не виденного.

Как я уже говорил, мы совсем недавно здесь.

На днях родители видели, как в кустах, что сейчас за моей спиной, поймали змею. Она могла укусить любого из нас или из местных, но, слава Богу, обошлось. А ведь прошлым летом или в прошлом месяце кому-то могло повезти меньше.

Ещё раньше, в первое наше знакомство с этим пляжем, вся наша компания из восьми человек стала свидетелями спасения утопающего. Расположенный неподалёку центр МЧС проводил перед нами учения (буйки после этого представления ещё долго не убирали). Но если была тренировка, то значит, есть к чему готовиться, и могли быть и несчастные случаи. Как знать, быть может, прямо сейчас я смотрю на кусочек поверхности озера, где тонул человек...

А что это место значит для меня? Был ли я здесь счастлив? Тоскую ли я по дому или радуюсь пропущенному дню знаний? Трудно сказать, человеческие чувства вряд ли осмысляемы разумом. Ими надо жить и радоваться их мимолетности, а не подвергать анализу. И поэтому нет для них случайных, «неправильных» мест. Ведь если в таком, ничтожно малом местечке, уже случилось такое количество разнообразных событий, то...

Бич палящего светила по глазам. От креветки не осталось и следа. Я огляделся: вокруг по-прежнему никого. Этот пляж не больше нашего класса, а тут и вовсе сжался до нашей гостиной. Надо же, целая минута продуктивной работы сознания после трехмесячной деактивации. Как по приказу, первого сентября, организм уже настроен на учебу. Видимо, в человеке все-таки есть какая-то система, не до конца ему подвластная. Абсолютно механический взгляд брошен на левую руку. Когда это последний раз со мной случалось такое? Выйти из дома, пусть изнемогая от жары, захватив полотенце, но не часы. Как бы то ни было, надо искупаться. Прийти сюда, увидеть бесконечную искрящуюся гладь и не зайти в воду, было практически преступлением. Большим пальцем правой ноги я потрогал дно у самого берега. Не холоднее, чем вчера, а значит, на один заход меня точно хватит. Стоять по щиколотку в двадцатиградусной воде всё же приятно. По колено – и никакого конца света через четыре месяца для меня уже нет. По пояс – что бы у вас, в России, ни было, с вашими



встречами и цветами, мне все-таки лучше. Фиксация чувства удовольствия – того, что поистине мимолётно. Пожалуй, такие моменты и должны оставаться в памяти, в трудные минуты помогая существовать. Это моё глубокое убеждение.

Последний взгляд перед собой на хребет Тянь-Шаня.

Вдох.

Веки вниз.

Толчок впереди.

И меня с головой поглотил Иссык-Куль.

Скука. Лето. Город.

Вячеслав Томилов, 11 «М»

Удивительно, насколько плодородной бывает скука. Всё начиналось именно с неё. По-настоящему существуя, приходится взаимодействовать с десятками тысяч мест, лиц, идей и предметов. Но реальной встречи со всем перечисленным может так и не случиться. Скука как инфекция, попавшая в организм, медленно убивает это самое «настоящее существование». Это жестокое, казалось бы, бесполезное чувство (или состояние), при внешнем равнодушии, подталкивает к рефлексии и разгоняет мышление. Если пройти этот странный путь и пережить эту столь значимую смерть, «встреча» становится действительно возможной.

Прожив семнадцать лет в городе, я смело могу заявить, что до самого сильного приступа скуки я не провёл в Екатеринбурге и дня. Я пробыл всё своё детство в каком-то условном городе – не провинция, но и не мегаполис. Он богат лишь на торчащие заводские трубы и советские памятники – таких в России десятки, если не сотни. И только на восемнадцатом году жизни, летом, я, наконец, не встретился, но скорее столкнулся с ним. Упал в него. Врезался.

С каждым годом лето становится чуть холоднее, и в какой-то момент приходит понимание: дело вовсе не в температуре. И к тому времени уже трудно сказать, то ли потеря детства вызывает скуку, то ли скука разъедает детство, но, в конце концов, яркое солнце становится обузой, а жара – пыткой. И тогда ты ещё острее ощущаешь «бесплодие умственного тупика». Ни работать, ни творить, ни даже думать нет никакой возможности. Возможно, многие с этим сталкивались, но не все провели десять или семнадцать лет на одном месте безвылазно, чтобы ощутить всю полноту моих переживаний. Обычно я спасал себя бесполезными, но успокаивающими моё самобичевание встречами, вечеринками и прочими в общем-то тоже скучными вещами. Так я провёл предпоследнее лето. Просто виделся с друзьями, праздновал и отгонял навязчивые мысли вроде: «Я не должен здесь быть, я не должен этим заниматься». Ещё тогда я понимал, что этот способ уже изживает себя, да и друзей становится всё меньше. И к моему спасению, на следующий год представилась возможность на две недели покинуть привычный Екатеринбург и навестить дальних родственников в Самаре и Уральске. Никакого интереса само путешествие для меня не представляло. Однако иного избавления от маячащего на горизонте сплина я не видел. Не важно, какой была поездка, открывшая мне много нового, но всё же так и не вырвавшая меня из рук апатии. Важно то, что я увидел вернувшись. А увидел я жуткий, огнедышащий город-паразит, с мрачной историей, крестом цареубийства и вечно запыленным небом.

Центр города, Исеть – Плотинка – Ленина, – всё это лишь напоминало мне о более прекрасных городах, в которых я ещё не был: Санкт-Петербурге, Венеции и т. д. Новые, плохо стилизованные под готику здания, издевательски заставляли меня представлять Прагу.

Самое абсурдное, что я не люблю, даже ненавижу этот город. Но я его понимаю. Тогда я стал по-настоящему одержим городом и на смену сделавшей своё дело скуке пришло вдохновение. И поскольку писать летом – это чистой воды мазохизм, я стал изучать город и скоро осознал, что в его глухих стенах – всё моё детство, всё прошлое. Именно тогда появилась идея уехать. Говорят: «Ребёнок не станет взрослым, пока с ним его плюшевый мишка». Это правда. Мой изуродованный очерствелый медведь – именно эта бетонная зараза. В 90-е почти вся моя родня по материнской линии работала в цирке. Я игрался за кулисами ещё с малых лет. Старая школа –

прямо у эльмашевского леса. Старый дом – недалеко от белой башни. Воспоминания растеклись по районам. Всё это в каком-то смысле постепенно меня изменяло. Это кажется глупым, но это так. Для наглядности – пример. Дорога в Лицей – узкая улочка между тремя заводами, салоном ВАЗ, кладбищем и ПТУ. Иронично, но это весь жизненный путь какой-то части населения нашего города, их инфраструктура. Или, к примеру, лицо нашего города – цирк и недостроенная телебашня. В совокупности это похоже на мечеть с куполом и высоким минаретом, а я рос в патриархальной семье и формальная наша религия – ислам, так что мои взгляды на существование и концепцию бога были никому не интересны. Я не наделён символическим мышлением, но что-то в этом есть.

Я хочу оставить всё это здесь, вместе с неправильным детством, заводами и, конечно, комплексами. С любым городом есть только два выхода: либо побег, либо постепенно в нём раствориться.

К тому же, я не могу смотреть, как к родной бетонной заразе прирастает зараза стеклянная, уже чужая, несуразная.

В одном из интервью Олег Ягодин как-то сказал: «Город зарастает стеклом, и, по-моему, все эти стеклянные дома рухнут скоро». Действительно. Я не хочу быть здесь, когда это случится.

Я всегда считал, что актер-любитель отличается от профессионала тем, что второй может не сопоставлять себя с ролью, то есть сохранить себя таким, каким он был до неё. Любитель же может играть гениально, но после спектакля прежним уже не будет. Ему не отделаться. Так вот, если пишешь о герое и наделяешь его своими чертами, то нужно быть профессионалом, дабы не принять ту судьбу, которую ты ему пророчишь.

Сейчас я уже год как пытаюсь написать о городе. Это своего рода схватка. Герой останется. А я, как известно, ужасный актёр.



В этом номере мы выбрали необычную тему для рубрики. Решили поговорить об автобусе, ставшем родным для многих лицеистов разных поколений. В итоге – подборка материалов о 14-м автобусе из изданий СУНЦ УрГУ – «ЛицWay» и «Авангард», которую любезно подготовила Ольга Ефимовна Шапиро.



Авангард

- 20 -

Ежемесячная газета СУНЦ УрГУ
Выпуск №2
Февраль 2006

СУНЦЕВСКОЕ многоборье

Закончился I семестр, началось второе полугодие... И несомненно, лицеисты уже оценили не только прекрасных учителей, замечательных одноклассников, душевную и дружескую обстановку лицея, но и интереснейшую и увлекательнейшую... дорогу до СУНЦа. Среди лицеистов можно встретить обитателей всех районов города: и Уралмаша, и Эльмаша, им Химмаша, и Автовокзала, и Юго-Западного, и Ботаники, ... – все учатся в нашем СУНЦ УрГУ...

И на этот раз в рубрике «Спорт» я бы хотела поговорить не о пилонболе, футболе или баскетболе, а о новом своеобразном виде спорта. У него нет точного названия, но примерно его можно назвать «Доберись до СУНЦа» или «СУНЦевское многоборье».

А теперь представьте...

Кросс.

Рано утром, по сигналу, вы встаете с кровати: СТАРТ!

Первым делом вы совершаете небольшой кросс по квартире, умываетесь, чистите зубы и собираете вещи. Чем быстрее это сделано, тем, конечно, лучше,

ведь тогда у вас есть небольшая форка в дальнейшей борьбе.

Бег с препятствиями и спортивная гимнастика.

Итак, первый этап пройден, приступаем ко второму. Как правило, это спортивная ходьба или бег с препятствиями до остано-

вки. Преодолев многочисленные светофоры, дороги, перекрестки и (я надеюсь) обогнав большинство своих соперников, вы выходите на беговую стометровку в погоне за подъезжающим или уезжающим транспортом.

Если вы плохо выложились на этом этапе, схалтурили или решили себя пожалеть, то вам предстоит провести штрафное время на остановке в ожидании очередного автобуса.

Но, несмотря на то, успели вы сразу или заработали штрафное время, в любом случае придется приступить к следующему этапу. Здесь вам необходимо проявить просто чудеса ловкости, гибкости и смекалки, чтобы влезть в транспорт и не получить штрафное время вновь.

Тяжелая атлетика.

Но даже оказавшись внутри автобуса (троллейбуса, трамвая...), вам не следует расслабляться, ибо здесь начинается новый этап: силовой. Лицеистам придется приложить немало усилий, чтобы удержаться внутри, а не остаться на очередной остановке. Нагрузка идет не только на руки и на ноги – в различных ситуациях будут испытываться и ваши нервы. При этом надо постараться оставаться спокойными и невозмутимыми. Помните: нервные клетки не восстанавливаются!

Допинг-контроль.

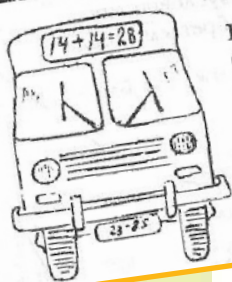
Если вы прошли эти испытания, то остается последнее, а там уже и финиш... Охрана. Среди прочих это самое легкое испытание. Но если вы вдруг случайно забыли лицейский (или он выпал из вашего кармана на предыдущих этапах гонки)... получите замечание и запись в журнал охранников.

Да! Вот что приходится пройти обычному лицеисту для того, чтобы попасть в СУНЦ на занятия. А представьте участь тех, кому приходится делать несколько пересадок! Остается лишь восхищаться их мужеством и стремлением к знаниям. Но многоборье и все эти препятствия того стоят, ведь в награду мы получаем очередной день в нашем лицее!

Мария Кошелева

СВЕЖО ПРЕДАНИЕ

Как у самостоятельно сложившейся народности у лицеистов появились свои собственные легенды, былины и предания. И мы бережно их храним, передавая от поколения к поколению. То, что вы прочитаете здесь, мы, в свою очередь, нашли на страницах "Лицейских Ведомостей" (есть у нас такая газетка) в №1'91.

ХРОНИКА ЛИЦЕЙСКИХ БУДНЕЙ

Как-то после нескольких неудачных экспериментов лицеистка Фукалова спросила директора А.:
 - Почему на 28 нельзя доехать до Лицея?
 - Потому что у «Современника» 28 автобус делится на два 14-х, один из которых идет в Лицей, а другой возвращается в город!
 И довольный своей шуткой директор А. пошел ловить такси.

«ЛицWay», 1991 г.

Стишок на автобусную тему.

Я опять не выпалась сегодня,
 И автобус от меня сбежал.
 Мне (замерзшему, дрожащему ребенку)
 Желто-грязный зад он показал.

Я рыдала и кричала сильно,
 Проклинаю желтую судьбу,
 Я бы встала, если б можно было, на колени,
 Но догнать его я не смогу.

Я тебя люблю, 14 милый!
 Ты мне друг, товарищ, даже брат,
 Я готова удавиться проводами,
 Чтоб увидеть милый желтый зад.



«ЛицWay», 1994 г.





Алексей Ситников

Серый день

(продолжение)

Наконец, после продолжительного ожидания послышался шум автобуса, и он, как всегда окатив погнутый фонарный столб, стоящий на повороте, целым потоком грязных брызг из никогда не высыхающей лужи, подъехал к остановке. Двери, пощипев, открылись, и я залез в салон. Кроме меня там не было никого. Автобус недолго постоял и, вновь пощипев дверями, тронулся, а я законспектировал абонемент и сел к двери. Мне было холодно. Холод был везде. Он заползал под меховую подкладку куртки, прожигал кожу, растворялся среди внутренностей. Холод сжимал мою душу, останавливал ход мыслей. Он убивал меня.

Автобус, равномерно гудя и поскрипывая, катил по улице Голощекина. Мимо меня на мутным, забрызганным стеклом проносились тучи домов и скелетов, обреченных на вечное обрезание тополей.

Компания отделом СУНЦ	Редактор С.Мичуров	Адрес редакции: ул. Голощекина, д.30 к.207
-----------------------------	-----------------------	---

«ЛицWay», 1993 г.

ДОРОГОЙ 14-ЫЙ АВТОБУС!

Толпа поклонников
поздравляет тебя с Новым годом!

Ты наша единственная надежда
и опора, ты наш единственный
лимузин! Мы желаем тебе
не прищемлять народ в дверях,
объявить 14-ый маршрут
благотворительным!

«ЛицWay», 1992 г.

Над выпуском работали:

Авторы: Ольга Викторовна Инишева, Иван Фирсов, Юлия Брославская, Никита Филатов, Мария Осипкина, Екатерина Спиричева, Алексей Данилюк, Григорий Лейба, Мария Снытко

Корреспонденты: Алексей Данилюк, Никита Сивухин, Марианна Бисярина, Валерия Харлова, Татьяна Шаманина, Тимофей Щербаков

Авторы раздела «Что написано пером...»: Иван Алексеев, Вячеслав Томилов

Фото: Ольга Викторовна Инишева, Людмила Юрьевна Довгошея, Сергей Юрьевич Колбин, Иван Фирсов, Никита Платонов, Юлия Брославская, Анна Банникова, Влада Худякова, Константин Мазеин.

Подготовка рубрики «Архив»: Ольга Ефимовна Шапиро

Логотип журнала «Авангард» (идея и оформление):
Александр Буров

Обложка (идея и оформление): Екатерина Сергеевна Коган

Редакция выражает благодарность: Вениамину Вольфовичу Расину, Елене Олеговне Колпаковой, Ольге Викторовне Инишевой, Марии Александровне Алексеевой, Татьяне Ивановне Устиновой

Вёрстка и дизайн: Екатерина Сергеевна Коган

Корректор: Елена Александровна Исакова

Редактор: Елена Александровна Исакова